



یادداشت شفاهی

انتونیا شرکا

منتقد سینما



کمدی در برزخ مرگ و زندگی

فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» را می‌توان نسخه متفاوتی از سینمای کمدی دانست، آن هم در روزگاری که کمدی‌های غالباً سیخف، سالن‌های سینمایی کشورمان را تحت سیطره خود آورده‌اند. در واقع تیزر و تبلیغات رسانه‌ای «صبحانه با زرافه‌ها» هم شائبه همین دست فیلم‌ها را برای علاقه‌مندان به فیلم‌های کمدی ایجاد می‌کند. حضور پژمان جمشیدی به عنوان بازیگری که سابقه ایفای نقش در فیلم‌های کمدی زیادی را دارد هم این انتظار را تقویت می‌کند. بازیگران دیگر هم از چهره‌های سرشناس هستند. اینها تصوراتی است که تا قبل از تماشای «صبحانه با زرافه‌ها» در تماشاگر ایجاد می‌شود، اما فیلم آخر سرش صحت، کمدی متفاوتی است: یک نوع کمدی ابزورد، کمدی تلخ! «صبحانه با زرافه‌ها»، فیلمی است که مفهوم زندگی و مرگ را در قالب طنز به چالش می‌کشد. البته فیلم، پایانی رویایی و خوشبینانه دارد که چندان قانع‌کننده نیست. انکار کارگردان با این پایان‌بندی کوشیده که زهر فیلم را بگیرد! فیلمی که ذات تلخ است و تلخی‌اش تا مدتی در وجود تماشاگر می‌ماند. در این بین برخی هم تأکید دارند که «صبحانه با زرافه‌ها» برگرفته از یک فیلم آمریکایی است. حتی اگر فرض را بر آن بگذاریم که ایده فیلم از فیلم دیگری است (که در این فرصت کوتاه جای بحث آن نیست) به هر حال ما با یک فیلم ایرانی مواجه هستیم. نکته قابل توجه دیگر آن که همه بازی‌ها در این فیلم درخشان است، البته غیر از آن هم انتظار نمی‌رود، به خصوص که همگی حرفه‌ای و بازیگران ستاره هستند. به عقیده من سرش صحت با ساخت این فیلم، بعد دیگری از وجوه شخصیت هنری‌اش را به نمایش گذاشته است. ما از صحت همه فعالیت فرهنگی و هنری دیده‌ایم، از ساخت فیلم گرفته تا یادگست معرفی کتاب و فعالیت در تلویزیون و تئاتر. صحت با این فیلم نشان داد که همچنان در صحنه سینمای ایران حضور پررنگ و زنده‌ای دارد؛ زیرا در این فیلم با انتخاب قالب کمدی (تنها قالبی که به نظر می‌رسد این روزها مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گیرد)، همچنان انتقاد خود از شرایط اجتماعی را به شکلی ظریف مطرح می‌کند که نکته‌های قابل تأمل است. البته صحت می‌توانست طنز ظریفی را که مثلاً در «جهان با من برقص» بود در این فیلم نیز لحاظ کند اما شاید در خلق و نمایش برخی صحنه‌ها افراط کرده؛ نمونه‌اش نمایش افراطی مصرف مواد مخدر در جای جای فیلم است. اگر قرار است بدانیم که شخصیت‌های فیلم مواد مصرف می‌کنند، نیازی به این همه تأکید و نمایش نیست! شوخی با این موضوع ضروری ندارد! خصوصاً که شخصاً معتقد فیلم و سینما می‌نواند خصوصاً برای مخاطبان کودک و نوجوان بدآموزی‌هایی داشته باشد. همینطور شوخی‌های سخنی که در فیلم‌های کمدی این روزهای سینمای ما بیداد می‌کند ولی در این فیلم می‌توانستند نباشند مثل تلاش شخصیت‌های فیلم برای ارتباط گرفتن و سرکار گذاشتن دخترهایی که سرراه‌شان قرار می‌گیرند. سرش صحت با تسلطی که در زائر کمدی دارد به راحتی می‌توانست از دستاویز قرار دادن این شوخی‌های دم دستی برای جذب مخاطب صرف نظر کند.

صبحانه با زرافه‌ها در یک نگاه



خسرو نقیبی



فریدون جیرانی



سعید مروتی



جواد طوسی



«صبحانه با زرافه‌ها» در امتداد دیگر آثار این سال‌های رایج و سهل‌پسندانه سینمای کمدی این روزها و سال‌های اخیر، سرش صحت در ادامه «جهان با من برقص»، با همان نشانه‌ها و مفاهیم زندگی را با مرگ پیوند می‌دهد و از نگاهی طنازانه برای پوزخند زدن به تلخی‌ها وام می‌گیرد. او ترجیح می‌دهد به جای آن نگاه حسرت‌بار و اندوهناک خیام، با «خوش باش» بودنش دمخور شود و مفاهیمی چون جبر و تقدیر را در زمخت نبیند. بازی‌های روان و منطقی بازیگران به خوبی با این حس و حال همخوانی دارد. اما پایان‌بندی فیلم در دل این فضای رها از قواعد دست و پاگیر، سازی جدا می‌زند و بیش از حد نتایج است.

نمونه‌ای متفاوت و جذاب در میان کلیشه‌های رایج و سهل‌پسندانه سینمای کمدی این روزها و سال‌های اخیر، سرش صحت در ادامه «جهان با من برقص»، با همان نشانه‌ها و مفاهیم زندگی را با مرگ پیوند می‌دهد و از نگاهی طنازانه برای پوزخند زدن به تلخی‌ها وام می‌گیرد. او ترجیح می‌دهد به جای آن نگاه حسرت‌بار و اندوهناک خیام، با «خوش باش» بودنش دمخور شود و مفاهیمی چون جبر و تقدیر را در زمخت نبیند. بازی‌های روان و منطقی بازیگران به خوبی با این حس و حال همخوانی دارد. اما پایان‌بندی فیلم در دل این فضای رها از قواعد دست و پاگیر، سازی جدا می‌زند و بیش از حد نتایج است.



کیوان کتیریان



هوشنگ گلمکانی



نگاه متفاوت و سهل و ممتنع سرش صحت به پدیده زندگی را می‌پسندم چه «صبحانه با زرافه‌ها»، چه در سریال اخیرش «مگه تو عمر چند تا بهاره؟» که در این فیلم «جهان با من برقص» در عین حال معتقد متریال داستانی فیلم کمی لاغر است و این از نکات منفی فیلم است.

مین‌مالیسم، طنز ظریف و خودنری هنرمندانه کارهای سرش صحت را دوست دارم. اما این بار به نظر می‌رسد گاهی افراط جای خویشتن‌داری را گرفته و کمی به سوی کلیشه‌های مورد پسند اکران این سال‌ها رفته است اما هنوز هم چیزهایی از عناصر دلپذیر صحت در این فیلمش حضور دارد.



مهرداد دانش



کارگردانی «صبحانه با زرافه‌ها» مثل جوک تعریف کردن همان کسی است که چنان ماهزانه و جذاب کارش را انجام می‌دهد که بسنی بیش از ظرفیت خود جوک می‌خنداند.

شما ۲ سال از حوزه تصویر فاصله گرفتید، چه انگیزه‌ای سبب شد به این مسابقه بپیوندید؟ حدوداً ۲ سال می‌شود که به دلایل مختلف و شرایط نادرست، کار نکردم ولی با اصرار و مشورت چند نفر از دوستان و همکاران عزیزم از جمله سحر ولدبیگی و سوسن پرور مجاب شدم که باید دوباره از جایی شروع کنم چرا که با نشستن در خانه جز آفسردگی شدن و ناکام ماندن چیزی حاصل نمی‌شود، پس بلند شدم و تصمیم گرفتم در کاری که برای مدیران چالش داشت و حضور بانوان را قدرتمند می‌کرد، حضور یابم. البته بعد از ۳۰ سال فعالیت در این عرصه، با مشکلات جلوی دوربین و سانسورهای آن آشنا بودم که حتی برخی از خنده‌های پشت دوربین نیز قابل بخش نبود، چه برسد در جلوی دوربین! حضور در این برنامه که زنان بازیگر پر قدرت و کمی تا اندازه‌ای بدون دغدغه وارد شدند، قابل احترام است. با مداوم ساختن این گونه آثار و تابوشکنی‌ها و تأثیرگذاری‌های بیشتر، انتظار داریم حرف بیشتری برای گفتن داشته باشیم و از حاشیه‌ها دور شویم.

یکی از اتفاقات قابل توجه این برنامه بهره بردن از بازیگرانی است که شاید این روزها کمتر در این عرصه حضور دارند. اساساً چقدر این برنامه می‌تواند متوجه‌شود و چه ویروز استعدادهای طنز کم‌تر مورد توجه قرار گرفته‌شود و به هنرمندان از یادرفته فرصت درخشیدن بدهد؟ تجربه نشان داده ساخت برنامه‌ها و مسابقات کاری و زندگی صحبت کردیم. همچنین به پیشنهادهای آنها فکر و سعی کردیم با هم به یک نتیجه دلپذیر برسیم. ناگفته نماند هیچ برنامه‌ای نمی‌تواند ساخته شود حتی با داشتن بازه‌های بازیگران و قطعاً اتاق فکری وجود دارد تا خلایقیت و بازی بازیگران هدایت شود.

برخی معتقدند کمدین‌ها و بازیگران آثار طنز به دلیل تجربیاتشان در شرایط تولید فیلم‌های کمدی، در مسابقه «جوکر ۲: طبقه ۲۱» هم توانایی بیشتری برای خنداندن دیگران و کنترل خندیدن خودشان داشته‌باشند. نظر شما چیست؟

با شما موافقم. این تأثیرگذاری در بازیگران طنز به دلیل سابقه کاری و شناخت، نوع دیالوگ، میمیک صورت و ظاهر و... خلق



منتقدان سینما در گفت و گو با «ایران» به آخرین ساخته صحت امتیاز دادند

ناشتایی با زرافه‌های سرش

نما

مازیا معاونی

منتقد سینما

در میانه اکران انبوه کمدی‌های بی‌مایه پر پریده سینماها که به شکلی ناخوشایند فضا را برای دیگر گونه‌های نمایشی تنگ کرده‌اند نمایش یک کمدی متفاوت از کارگردانی که «متفاوت نگاه کردن» و به ویژگی خدشه‌ناپذیر آگارش تبدیل شده، یک پدیده امیدوارکننده و یک روزنه حداقلی برای فرار از کم‌مایگی و سرهم کردن‌های تکراری است. فرمول روایی مورد استفاده در «صبحانه با زرافه‌ها» در ادامه همان فرم و ساختار مورد علاقه سرش صحت در این سال‌ها بوده که بر دو عنصر کمدی موقعیت و فانتزی استوار شده است: عناصری که در یک نگاه کلی‌تر در تقابل با اکثر کمدی‌های عامه‌پسند این چند ساله اخیر قرار می‌گیرند که تمرکز بر موقعیت‌های فیزیکی بازیگران (از قد خیلی کوتاه تا خیلی بلند) و نظایر آن از یک سو و دیالوگ‌های ایهام‌آمیز اروتیک دارند و در پرداخت‌شان کم‌تری می‌توان طنز موقعیت به عنوان یکی از مهم‌ترین عناصر ساخت آثار کمدیک و البته نشانه‌های از تلاش برای آزمون مسیری‌هایی تازه در عرصه طنز را به تماشا نشست.

سریال «لیسانسه‌ها/ ۲» اشاره کرد که در حین اجرا از مکان‌های آشنا و از کنار آدم‌های آشنای قصه عبور می‌کرد تا با یک بده بی‌ستان آهنگین آنها نیز در این فرازهای کوتاه در روایت داستان مؤثر باشند، سوپه دیگر این موتیف‌های فانتزی که نظیرشان را در کار کمتر طنزپرداز ایرانی دیگری می‌توان یافت اجرای دایمیش توسط قهرمانان اصلی سریال دنباله‌دار «لیسانسه‌ها» بود که باز هم میان واقعیت عینی لحظه و نوعی فانتزی ظریف در نوسان بود و ظرف چهار پنج سالی که از ورود صحت به جرگه فیلمسازی گذشته می‌توان به عینه دید که این گونه موتیف‌های موسیقایی/فانتزی به ساخته‌های سینمایی او هم ورود کرده است که هم در اولین ساخته او یعنی «جهان با من برقص ۱۳۹۷» شاهد استفاده از آن در یک فضای جنگلی پردرخت بودیم و هم در آخرین ساخته در حال اکران این کارگردان یعنی «صبحانه با زرافه‌ها» هم به شکل چند فرار بسیار کوتاه که چهار کاراکتر اصلی داستان را در نمای مدیوم لانگ شات در وضعیت نشسته بر یک سطح افقی با فرمول چپنشی خاص آن هم در حالی که موسیقی مختص این موتیف تصویری به گوش می‌رسد.

افزون بر موتیف‌های موسیقایی، موتیف‌های روایی با چاشنی طنز/فانتزی هم از دیگر عناصر خاص مورد استفاده صحت در کارگردانی

سرش صحت را می‌توان در رسته کارگردانان صاحب سبک و امضا در نگارش و کارگردانی آثارش دانست، سبکی خاص خود او که از همان آغاز سریال ساخته او یعنی مجموعه تابستانی «چارخونه/ ۱۳۸۶» مصادیقش به شکلی بسیار خفیف‌تر از پرداخت‌های مورد استفاده در آثار اخیرش به چشم می‌خورد و به شکلی تدریجی و پله‌پله گونه در ساخته‌هایش رشد و نمو کرد تا به آثار امروزی او از جمله سریال‌های «فوق لیسانسه‌ها» و «مگه تو عمر چند تا بهاره» در عرصه مجموعه‌سازی و دو فیلم «جهان با من برقص» و همین فیلم در حال اکران «صبحانه با زرافه‌ها» رسید. «موتیف‌های موسیقایی کوتاه خارج از روال معمول داستان» که برای تابه‌ها و گاه دقایقی کوتاه، میان مخاطب و داستان در حال روایت فاصله می‌اندازد از جمله شاخص‌ترین عناصر روایی مورد استفاده صحت در پرداخت آثار او هستند، موتیف‌هایی که بنا به چپنش از خود قصه نظیر کاراکترهای اصلی و یا مکان وقوع روایت آن قدرها هم غریبه و ناآشنا به نظر نمی‌رسند و آنچه در تار و پود ساخته‌های اخیرش نهادینه شده‌اند که برای بینندگان یک سطح بالاتر از سطوح آماتور هم قابلیت تشخیص صاحب اثر ایجاد می‌کنند، به عنوان مصادیق عینی می‌توان به فرزهای اجرای آواز سنتی توسط یک پرسوناژ خارج از داستان در

فاطمه هاشمی از تجربه‌های خود در رئالیتی شوی علیخانی می‌گوید

شکستن تابوها در قاب جوکر

متولدین دهه ۵۰ و ۶۰ قطعاً سریال «پرواز ۵۷» را خوب به خاطر دارند. این سریال اولین تجربه کارگردانی مهران مدیری بود و بسیاری از بازیگرانی که امروز به شهرت رسیده‌اند، اولین حضور خود را در عرصه تصویر با آن تجربه کردند.



فاطمه هاشمی یکی از هنرمندانی است که بیشتر با نقش آفرینی در مجموعه‌های کمدی و طنز شناخته می‌شود. او سال ۷۲ با مجموعه «پرواز ۵۷» برای اولین بار در قاب تلویزیون حاضر شد و در سال ۷۴ حضور در «ساعت خوش» به شهرت رسید و پس از آن با سریال‌های «شب‌های برره» و «قهوه تلخ» بیشتر شناخته شد. این بازیگر این روزها پس از ۲ سال دوری از عرصه تصویر با «جوکر ۲: طبقه ۲۱» برای اولین بار پا به شبکه نمایش خانگی گذاشته است. به بیان حضور این بازیگر در این مسابقه، گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

«جوکر ۲: طبقه ۲۱» در فصل دوم میزبان بانوان هنرمند بوده و توانسته است تا بوی

**همکار عزیز**  
**جناب آقای مهندس مجید صرامی**  
مدیر عامل محترم مهندسی مشاور هکزا  
درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خاندان محترم‌تان تسلیت عرض می‌نمایم. مهندسی مشاور پل رود

**طراوت گل جادوگر گنیم**  
باید ادوات و هنر گل با می‌بندد برای مجالس  
ترجمیم تیمان را از رنگ و پریشانی برانیم.  
موسیقی حضرت فاطمه زهرا  
شماره ثبت ۸۲۹۸ تأسیس ۱۳۸۸  
دفتر مرکزی میدان نیاوران : ۲-۲۲۸۳۳۳۷۱  
مشارف تاج گل ۲-۲۰۱-۲۰۲۰۲۶۳۰ شماره ۲۵۸۷۱۲-۰۹۱۲  
حساب بهایر ۸-۱۲۴۴۳۷۸-۰ شماره پیام کوتاه ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰  
www.Fatemehzahra.org