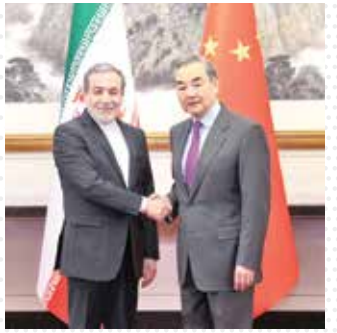


وزیر امور خارجه در دومین روز سفر خود به چین
۲۰۲۵ را سال مهم برای سیاست خارجی ایران خواند

دستورکار هسته‌ای تهران در پکن

واقعیات حاکم بر احتمال به کارگیری مکانیسم «ماشه» و تبعات آن در پرونده هسته‌ای، اهمیت رایزنی‌های تهران با پکن و مسکو را نشان می‌دهد که ضروری است هم روسیه و هم چین طرف‌های غربی را برای تصمیم‌گیری درباره این مکانیسم هزینه‌ساز از هرگونه لجبایت و مواجهه سیاسی دور نگه دارند...



← ۴

یادداشت یک



کلان‌طرح جدید پزشکان

از نخستین روزهای رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری دوره چهاردهم تا امروز، پروژه وفات ملی موضوع اصلی مسعود پزشکیان بوده است. تأکید او بر وفات ملی در فضای سیاسی موضوعی کم سابقه نیست. پیش از این لزوم ایجاد پیوند نزدیک میان نیروها و جناح‌های سیاسی از سوی افراد مختلف از جمله سایر رؤسای جمهوری به انحاء مختلف مطرح شده بود که شاهد پیشنهادهای از قبیل آشتی ملی، گفت‌وگو فراگیر ملی و نظایر آن بودیم. اما نقطه تمایز رویکرد پزشکیان این بود که به جای جست‌وجوی وفات در سطح کلان سیاسی یا میان احزاب و جناح‌های سیاسی، بر محوریت اصلاح فرهنگی سیاسی و اخلاق با بازگشت به فرهنگ قرآن و نهج البلاغه به عنوان مبنای وفات تأکید دارد. تا قبل از انتخابات دولت چهاردهم، راهبرد طرفداران وفات برای خروج از نزاع سیاسی میان جناح‌های درگیر مواردی چون تشکیل احزاب، عقب‌نشینی یکی از طرف‌های درگیر در منازعه سیاسی یا توافق بر سر مسائلی مانند توسعه اقتصادی یا حل مسائل معیشتی مردم بود. پزشکیان ریشه نزاع سیاسی را به اخلاق حاکم و رفتار بازیگران سیاسی بازگرداند. از نظر او می‌توان برای تحقق سند چشم‌انداز، برنامه هفتم و فرامین رهبری به وحدت رسید؛ مشروط بر آن که در اخلاق سیاست‌ورزی بازنگری کنیم. او صراحتاً به مسئولان گفت برای حل مشکل، به خود برگردید؛ تقوی پیشه کنید تا اختلافات حل شود؛ «فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا مِنْكُمْ»؛ «از خدا پروا دارید و با یکدیگر سازش کنید.» «وَلَا تَنَازَعُوا فَعَشَا وَالْغَضَبُ بِرَيْحِكُمْ وَالْغَضَبُ بِرَيْحِ النَّارِ»؛ «با هم نزاع نکنید که سست شوید و مهابت شما از بین برود و صبر کنید که خدا با شما شکیباییان است.» (انفال: ۴۶). نزاع باعث از بین رفتن توان حل مسائل و ناپایداری در حرکت جمعی می‌شود.

این دیدگاه که راه‌حل را در اخلاق و فرهنگ جست‌وجو می‌کند، در انتخابات پیروز شد و راهبردی وفادار را در انتخاب اعضای کابینه معنا بخشید. مصداق آن را آشکار ساخت. اکنون نیز با همین رویکرد موفق شد به مسأله دامنه‌دار رفع فیلترینگ و قانون حجاب مواجه‌های متفاوت ارائه دهد. این رویکرد که ریشه مسأله و راه‌حل را در فرهنگ و اخلاق دنبال می‌کند، در پروژه‌های بعدی پزشکان نیز حاکم خواهد بود. در این رویکرد سیاست‌ور و هر کنش اجتماعی غیراخلاقی به ابزاری برای منافع فردی و گروهی تبدیل نمی‌شود. به عنوان یک نیروی مؤثر، می‌تواند سیاست و جامعه را از این انحراف نجات دهد.

پروژه دوم مسعود پزشکیان «توسعه یا عدالت منطقه‌ای» است که در امتداد مستقیم پروژه وفات ملی قرار دارد. وفات تنها یک موضوع سیاسی که در انتخاب مدیران خود را آشکار می‌سازد، نیست بلکه وفات توفیق بر سر مسائل جمعی از جمله عدالت منطقه‌ای است. در تمام سخنرانی‌های استانتان خراسان شمالی پزشکیان، توسعه منطقه‌ای البته با رویکردی متفاوت محور مباحث او بود. توسعه منطقه‌ای مانند وفات مسأله تازه‌ای نیست. همه رؤسای جمهوری بر توسعه متوازن منطقه‌ای تأکید داشتند.

یکی در ساخت پتروشیمی، یکی در تمرکززدایی و یکی در انتقال پایتخت راه‌حل را جست‌وجو می‌کرد. به طور قطع پروژه‌هایی از قبیل ایجاد طرح‌های عمرانی منطقه‌ای و تمرکززدایی برای توسعه منطقه‌ای ضروری است. اما این سیاست‌ها نافرجام بوده‌اند، زیرا هر پروژه اداری و اقتصادی بدون یک نیروی پیش‌برنده اجتماعی و سیاسی ناکام خواهند ماند. پزشکیان مسأله توسعه منطقه‌ای را به عنوان پروژه جدید خود انتخاب کرده است و شرط اول را تغییر نگاه می‌داند. رئیس جمهوری بارها خطاب به فرهیختگان، فعالان اقتصادی و مسئولان اداری در استان خراسان شمالی اعلام کرد که باید «ابتدا نگاه خود را تغییر دهیم». اگر در پروژه وفات ملی به نقد فرهنگ مسئولان و دور شدن آنان از اخلاق دینی، ادامه در صفحه ۲

در پروژه توسعه منطقه‌ای هم نقد فرهنگ عمومی با ظرافت ویژه‌ای دنبال می‌شود.

جامعه‌شناسان و اساتید دانشگاه‌ها با رئیس جمهوری و معاون اول دیدار کردند

فرش قرمز پاستور زیرپای دانشگاهی‌ها

← ۳

چگونه اخلاق سیاسی و توسعه منطقه‌ای در صدر اولویت‌ها قرار گرفت؟

پروژه دوستونی دولت پزشکان

گام اول با مسئولان است گام دوم با مردم	عبور از گذشته به نفع چشم‌انداز آینده است	نجات کشور با توسعه محلی و مشارکت منطقه‌ای	همه چیز در گرو اصلاح اخلاق سیاسی
 تقی آزادارمکی استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران	 غلامرضا ظریفیان استاد دانشگاه	 رسول منتجب‌نیا دبیرکل حزب جمهوری‌تاریک ایران اسلامی	 محمد تقی فاضل مبیدی عضو مجمع محققین و مدرسین حوزه علمیه قم

← ۲

دکتر رضا اردکانی: علوم انسانی دردهای ایران را شفا می‌دهد

← ۸

ناگفته‌های سینما از زبان یک روحانی که با نقد فیلم تبلیغ دین می‌کند

حاج آقا دوربین؛ حرکت مرگ ۲۰ بیمار سرطانی بر اثر تزریق آب مقطر

← ۱۳

وزیر دفاع خبر داد: نمایش قدرت دفاعی ایران با انجام چند رزمایش

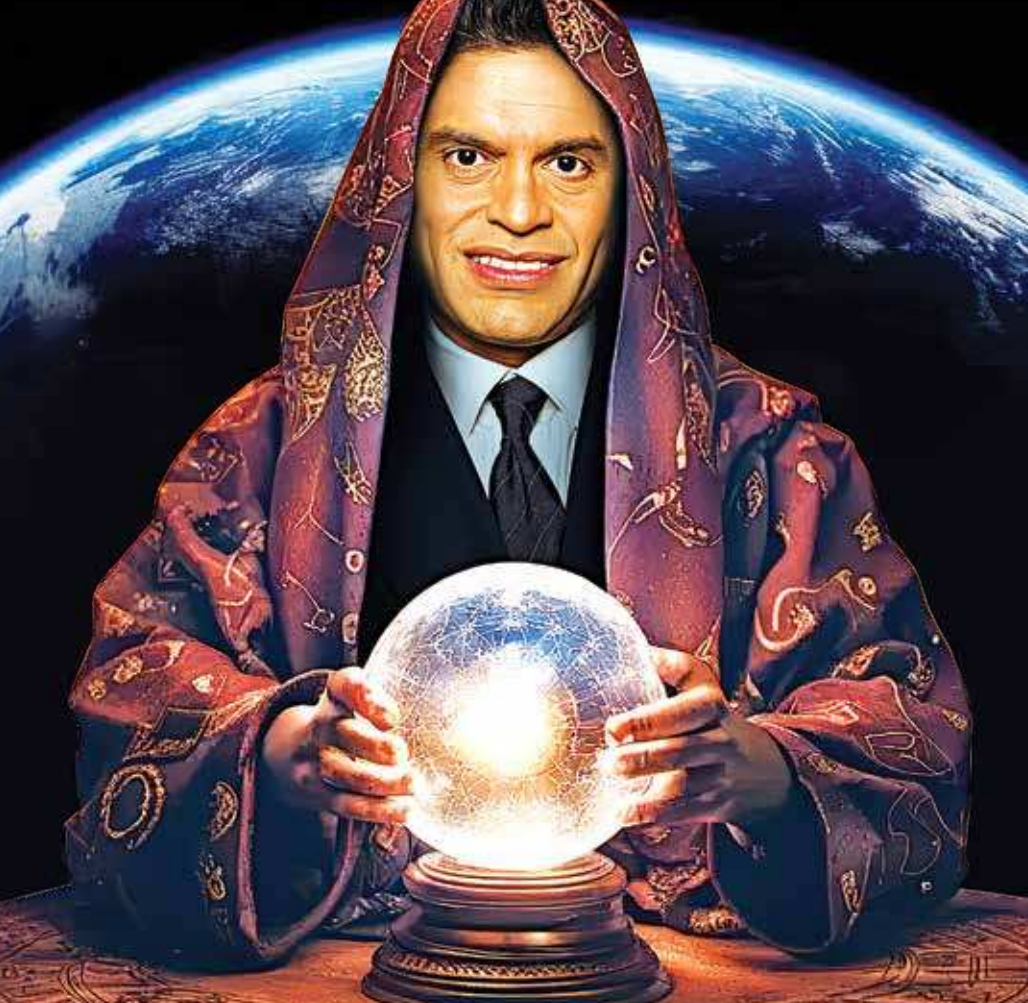
اطلاعیه برگزاری مراسم بزرگداشت ۹ دی

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای از مردم برای شرکت در مراسم بزرگداشت یوم‌الله ۹ دی که با محوریت «صبر افزایی» و «پاسداری از ارزش‌های انقلاب» در سراسر کشور برگزار می‌شود، دعوت کرد. براساس اطلاعیه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی، این مراسم امروز ۹ دی ۱۴۰۳ از ساعت ۱۵:۰۰ در میدان آیینی امام حسین (علیه‌السلام) برگزار می‌شود.

سخنگوی دولت:

ایران از اکتسوی ژاپن انصراف داد

سخنگوی دولت از انصراف ایران از شرکت در اکتسوی ژاپن خبر داد. فاطمه مهاجرانی گفت: در نتیجه بررسی‌های همه‌جانبه داخلی در مورد شرایط شرکت در اکتسوی در ژاپن و محدودیت‌های مربوطه، بنا به نظر دولتی موضوع، نهایتاً تصمیم بر انصراف قرار گرفت. اکتسوی ۲۰۲۵ اوژاکا کانسای ژاپن، در رده اکتسوی‌های جهانی است که هر ۵ سال یک بار برگزار می‌شود. این رویداد جهانی از ۲۴ فروردین ماه لغایت ۲۱ مهرماه سال ۱۴۰۴ با موضوع طراحی جامعه آینده برای زندگی بشر برگزار خواهد شد. موضوع اصلی اکتسوی ژاپن طراحی جامعه آینده برای زندگی بشر است در این نمایشگاه سه موضوع به عنوان عناوین فرعی این نمایشگاه تعریف شده است که این موضوعات عبارتند از: نجات زندگی بشر، توانمندسازی زندگی بشر و پیوند زندگی بشر.



طالع خاورمیانه در ۲۰۲۵

فرید زکریا در گفت‌وگو با فارن پالیسی به تحلیل دوئل جدید و قدیم در منطقه پرداخت

← ۵

رابطه ایران و چین بازتاب دهنده همسویی استراتژیک

یادداشت

ابراهیم رحیم‌پور
معاون پیشین وزارت خارجه در حوزه آسیا

سفر اخیر عباس عراقچی وزیر امور خارجه ایران به چین در شرایطی انجام شد که او ناگزیر در ۱۰ روز ابتدایی مسئولیتش تحت تأثیر تحولات برق‌آسا و سرخ‌وشت ساز منطقه، از جمله تشدید جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، شهادت سیدحسین نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان و کثیبت داخلی سوریه عملاً اولویت اول خود را به تنظیم روابط منطقه‌ای معطوف کرده بود. با فروکش کردن تب التهابات و کثیبت نسبی شرایط منطقه، علیرغم آنکه نتایج این تحولات مطلوب ایران نبود، سفر وزیر امور خارجه به پکن در این مقطع زمانی نشان از استقرار یک رویکرد عملگراییانه در عرصه سیاست خارجی و سرآغازی بر اتخاذ راهبرد چندجانبه‌گرایی در دولت چهاردهم است. چه اینکه، عراقچی همزمان با سفر خود، طی یادداشتی در نشریه خلق (ΡΗΟΡΑΥ CEG MIA) چین عنوان کرد «این سفر، شروع فصل جدیدی از همکاری‌های راهبردی بین دو کشور است.»

فراز و فرود روابط ایران و چین در یک دهه گذشته که نهایتاً منجر به انعقاد توافق راهبردی ۲۵ ساله بین دو کشور شد مؤید این واقعیت است که تهران و پکن علیرغم برخورداری از دیدگاه‌های متفاوت در موضوعات منطقه‌ای غرب آسیا، به درک مشترکی از اهمیت توافق تعاملات دوجانبه در محورهای مختلف به منظور پیشبرد اهداف و تأمین منافع کلان خود رسیده‌اند. به عبارت دیگر رابطه ایران و چین بازتاب‌دهنده یک هم‌سویی استراتژیک است که چندجانبه‌گرایی و پیوندهای شبکه‌ای را به عنوان عامل تقویت جایگاه منطقه‌ای و جهانی خود مدنظر قرار داده‌اند.

از آنجا که سیاست خاورمیانه‌ای چین در چهارچوب ابتکار کمربند-جاده بر ارتقای همکاری اقتصادی و ثبات در منطقه و در عین حال اجتناب از دخالت در درگیری‌های منطقه‌ای متمرکز است، همکاری سازنده با ایران نقش بسزایی در پیشبرد این رویکرد خواهد داشت و از سوی دیگر جایگاه چین در معادلات سیاست جهانی به عنوان یکی از ۵ کشور دارای حق و تو در شورای امنیت منطقه‌ای متمرکز است، همکاری سازنده با ایران نقش بسزایی در پیشبرد این رویکرد خواهد داشت و از سوی دیگر جایگاه چین در معادلات اقتصادی و سیاسی را در خود جای داده است و با افزایش قدرت بازگویی ایران در معادلات منطقه و فرامنطقه می‌تواند همزمان تأثیرات مهمی در پیشبرد نظم جهانی چندقطبی در حال ظهور داشته باشد. آنچه مسلم است اشاره وزیر امور خارجه بر اینکه... با تغییرات بی‌سابقه‌ای در جهان مواجهیم. این تغییرات، کشورها را هم‌زمان با «فرصت‌ها» و «چالش‌های پیچیده‌ای مواجه کرده و دنیا را بر سر «چهارراه تاریخی» قرار داده است تا خواه ناخواه بین تقابل با همکاری، انحصار یا فراگیری، بسته بودن یا گشودگی، هرج و مرج یا ثبات دست به انتخاب بزنند» واقعیت‌انگار ناپذیر دنیای امروز است و اتخاذ رویکردهای واقع‌گرایانه در این عرصه انتخابی اجتناب ناپذیر است. بدون شک سرعت تحولات با نزدیک شدن به ۲۰ ژانویه ۲۰۲۵ و تغییر سکاندار قدرت در کاخ سفید بیشتر خواهد شد و در این بین جمهوری اسلامی ایران با تقویت روابط دو و چندجانبه با قدرت‌های نوظهور نظیر روسیه، چین، هند و برزیل که صرفاً در بلوک آمریکا نقش آفرینی نمی‌کنند این پیام را مخابره می‌کند که صحنه بازیگری ایران محدود نیست.

بخوان ایران بخوان

سازمان آگهی‌های ایران ورزشی

در لحظه بخوان ایران بخوان

www.ion.ir

چگونه اخلاق سیاسی و توسعه منطقه‌ای در صدر اولویت‌ها قرار گرفت؟

پروژه دوستونی دولت‌پزشکیان

خبر

قالیباف:

دشمن می‌خواهد افراد تأثیرگذار را از انقلاب جدا کند



رئیس مجلس شورای اسلامی در مراسم اختتامیه پنجمین دوره جشنواره شهید مدرس، با بیان اینکه در آستانه ۹ دی، روز بصیرت قرار داریم، گفت: تأکید رهبر معظم انقلاب بر جهاد تبیین بویژه زمانی که دشمن با تمام ابزار خود تلاش دارد در جنگ نابرابر ترکیبی و شناختی که راه انداخته است، ذهن ملت ایران و امت اسلام را از باورها و ارزش‌های خود دور نگاه دارد، نشان می‌دهد امروز بیش از هر زمان دیگری به «بصیرت» نیازمندیم. محمداقبر قالیباف با بیان اینکه دشمن به دنبال یافتن افراد تأثیرگذار در جامعه ماست تا آنان را از مسیر انقلاب اسلامی جدا کند، تأکید کرد: از این رو امروز جنگ نرم و حضور در این عرصه بسیار آنچه در گذشته داشتیم، متفاوت است و لذا باید بیش از پیش تلاش کنیم.

ادامه یادداشت از صفحه یک

کلان‌طرح جدید پزشکیان

او با بیان تجربه خود در ریاست دانشگاه علوم پزشکی تبریز گفت: «زمانی موفق شدم که دل از کمک تهرانی‌ها بریدم. برای ۴۰ میلیون تومان به اتاق‌های وزارتخانه رفتم، اما بعد به خودم و به مردم برگشتم و آن وقت بود که موفق شدم شش ماهه بیش از ۶۰۰ خانه بهداشت، آن هم بدون بودجه بسازم.» او اشعار اقبال لاهوری را خواند که در آن مسأله اصلی نگاه غلط است و تلاش افغان، تغییر نگاه است:

همچو آینه شیشه مشو چمن‌ا درگان
از دل و دیده فرو شوی خیال درگان
آتش از ناله مرغان حرم گیر و بسوز
آشایی که نهادهی به نهال درگان
در جهان بال و پر خوشی کشودن آموز
که پریدن نتوان با پر و بال درگان

همان‌طور که در این ابیات زیبای اقبال می‌خوانیم، برای دستیابی به وضعیت بهتر باید محو شخصیت دیگران ناشیم، بال و پر خویش را بگشاییم تا بتوانیم پرواز کنیم. از یک رئیس جمهوری انتظار می‌رود از بودجه و منابع مالی که در اختیار استان‌ها قرار می‌دهد، گزارش دهد. اما پزشک‌های می‌داند مسأله بودجه فرع است و تا زمانی که نگاه تغییر نکند، بودجه مانند آبی است که به شوره‌زار می‌رود. از همین رو بود که می‌گفت «برای هر مشکلی صدها راه‌حل وجود دارد، به شرط آنکه با هم بنشینیم، تجربه‌ها را به اشتراک بگذاریم و راه‌حل‌ها را پیدا کنیم. دولت نگاه هر امکاده که در اختیار دارد برای رفع مشکلات مردم به کار گیرد، اما توسعه واقعی آن نیست که ذخایر طبیعی را تخریب کنیم و زندگی خود را به هم بریزیم.»

توسعه منطقه‌ای و عدالت در فضای آموزشی که موضوع دیگر یک نشست ملی در استان خراسان شمالی بود هم نیازمند این تحول اخلاقی و فرهنگی است. تغییر نگاه مقدمه واجب عدالت منطقه‌ای و عدالت آموزشی است. اما علاوه بر آن شروط دیگری دارد تا واقعیت را تغییر دهد. فرهنگ و اندیشه بزرگ‌ترین عامل تحول است، البته زمانی که در بستر مناسبت بنشیند. اگر پروژه وفاقی ملی تاکنون دستاورد داشته است، به این علت بود که در ایام انتخابات مردم پیام وفاقی را شنیدند و بر این باور بودند که پروژه در سرنوشت خود نقش‌آفرینی کنند. پروژه توسعه منطقه‌ای و عدالت در فضای آموزشی نیازمند این دو است؛ از یک سو باید این پیام به مردم انتقال داده شود و از سوی دیگر به مردم مجال داده شود تا فضای موجود را تغییر دهند.

موضوع توسعه منطقه‌ای که یک ابرپروژه اداری و اقتصادی در ایران است، تاکنون آرزویی سوده که هر روز از آن دورتر شده‌ایم. وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در کام اول راهبرد شش‌گانه‌ای را برای توسعه متوازن منطقه‌ای ابلاغ کرد. اما بجزوی می‌دانیم این راهبرد شش‌گانه مانند سایر پروژه‌های اداری تنها به شرط تغییر نگاه موفق خواهد شد. اندیشمندان، هنرمندان و صاحبان رسانه در تغییر نگاه کامیاب‌ترند و مدیران اجرایی باید بتوانند از فرصتی که تغییر نگاه فراهم می‌سازد، آرزو را به واقعیت تغییر دهند. برای بهبود وضعیت به این هر دو نیازمندیم. تغییر نگاه بدون مدیران اجرایی مشارکت‌پذیر و مردم مشارکت‌جو به تغییر نیما یوشیج به «گندمی می‌ماند که برسنگی افتاده است.» اما تغییر نگاه کام اول است. به قول «واتسلاو هاول» رئیس جمهوری فقید کشور چک «گویند حرف به چه کار می‌آید؟ حرف همه چیز است، حرف قدرت تغییر است.» پزشک‌ها با نقد فرهنگ عمومی و نقد اخلاقی سیاسیون و ارائه تفسیر متفاوت از اقامه نماز راه جدیدی را گشوده است. عینیت بخشیدن به این جهاد تبیین وظیفه همه ماست.

این نگاه، نیازمند همراهی همه ذی‌نفعان؛ از نخبگان و دانشگاهیان گرفته تا مردم عادی است. تنها از طریق پیوند فرهنگ و سیاست است که می‌توان تغییراتی ایجاد کرد که ریشه‌دار و ماندگار باشد. وظیفه همه ما دولتمردان نیز این است که شواهد این گفت‌وگو را در حوزه عمل بسازیم و روایتش را به مردم ارائه کنیم. پزشک‌ها، با این رویکرد، الگویی جدید از سیاست‌ورزی مبتنی بر اخلاق و توسعه ارائه داده است؛ الگویی که اگر به‌درستی اجرایی شود، می‌تواند افق روشن برای ایران ترسیم کند. راهی که آغاز شده، دشوار است، اما با هم، می‌توانیم تغییرات بزرگی را رقم بزنیم که نه‌تنها امروز، بلکه آینده کشور را متحول کنیم.

گزارش

روزنامه نگار

مرتضی گل پور

آیا هنوز می‌توان در ایران امروز، با ناترازی‌هایی که نام دیگرش ورشکستگی است، از توسعه سخن گفت؟ توسعه چه اقتصادی! وقتی با بروز هر موج سرما، مسأله اول کشور این است که برق کجا را قطع کنند تا برق فلان جا قطع نشود؟ اما شاید همین جا نقطه آغاز تازه‌ای برای توسعه ایران باشد، درست همین نقطه‌ای که ناترازی‌ها شکست و ناکامی سیاست‌گذاری‌های گذشته را به رخ کشیده‌اند. اگر بپذیریم که توسعه در هر صورتی که باشد، حامل معنای تغییر هم هست، وضعیت امروز ما می‌تواند به تغییر رویکردها، مدیریت‌ها و در نهایت نقطه عزیمت جدید ایران برای توسعه بدل شود. اما این امر شرطی دارد که یکی از عنوان کرده است: «اگر نپذیریم مشکل وجود دارد، هیچ درمانی مؤثر نخواهد بود.» پس گام اول، پذیرش این است که مشکلی وجود دارد و دیگر شرایط کشور گل و بلبل نیست و ریشه این مشکلات در نوع سیاست‌گذاری‌ها، سیاست ورزی‌ها، رقابت‌ها، کنش‌ها و چشم اندازهاست.

دگرگونی‌های متعدد ادبیات توسعه

معنی توسعه در ایران بارها تغییر

کرده است. دهه ۱۳۶۰ به دلیل وقوع جنگ تحمیلی اساساً جایی برای طرح مفهوم یا هدف توسعه وجود نداشت. اما در سال‌های بعد که ضرورت توسعه یافتگی مطرح شد، اینکه اصلاً توسعه چیست، معنای آن چیست، راه دستیابی به آن کدام است، دهه به دهه تغییر کرد. علت تغییر زود به زود مفهوم توسعه در ایران ناشی از این بود که اندیشمندان ایرانی به مسأله توسعه از دریچه یافته‌های جهانی نگاه می‌کردند. بنابراین هر بار که تعریف توسعه در نهادهای جهانی و بین‌المللی تغییر می‌کرد، هر بار که برنامه توسعه سازمان ملل راه جدیدی را برای دستیابی به توسعه پیشنهاد می‌کرد، یا هر بار که یافته‌های تازه علمی در دانشگاه‌های معتبر جهانی برجسته می‌شد، اثرات این تغییرات در ایران هم مشاهده می‌شد. یک علت تغییر مکرر و زود هنگام پارادایم‌های فکری توسعه در ایران، همین است. با ورود ترجمه‌های جدید به بازار، دیدگاه‌ها منادیان توسعه هم تغییر می‌کرد.

هر دولت؛ یک چشم‌انداز توسعه

اما مسأله فقط مفهوم توسعه نبود. به اندازه دولت‌هایی که پس از انقلاب روی کار آمدند، می‌توان یک صورت‌گیری توسعه‌ای نشان داد. اساساً نسبت دولت‌ها با توسعه کج و معوج بوده است. پس از پایان جنگ، در دهه ۱۳۷۰ توسعه سیاسی بعد و توسعه اقتصادی مطرح شد. در دهه ۱۳۸۰ توسعه کلاً به محاق رفت و توزیع عادلانه همه درآمدهای

کشور و مدیریت جهانی جای آن را گرفت. در دهه ۱۳۹۰ هم ایران درگیر پرونده هسته‌ای و تحریم‌ها بود. در پایان دهه ۱۳۹۰ پرونده هسته‌ای همچنان حل نشده باقی ماند و تحریم‌ها هم به قوت خود باقی ماندند. تحریم‌ها مسأله توسعه ایران را پیچیده‌تر کردند.

ناترازی‌ها از راه رسیدند

در پایان دهه ۱۳۹۰ که تحریم‌ها همچنان باقی ماندند، مشکل دیگری رخ نشان داد: ناترازی‌ها. چیزی که مسأله توسعه از دریچه یافته‌های جهانی نگاه می‌کردند. بنابراین هر بار که تعریف توسعه در نهادهای جهانی و بین‌المللی تغییر می‌کرد، هر بار که برنامه توسعه سازمان ملل راه جدیدی را برای دستیابی به توسعه پیشنهاد می‌کرد، یا هر بار که یافته‌های تازه علمی در دانشگاه‌های معتبر جهانی برجسته می‌شد، اثرات این تغییرات در ایران هم مشاهده می‌شد. یک علت تغییر مکرر و زود هنگام پارادایم‌های فکری توسعه در ایران، همین است. با ورود ترجمه‌های جدید به بازار، دیدگاه‌ها منادیان توسعه هم تغییر می‌کرد.

بازگشت به خویشتن نقطه آغاز توسعه

نتیجه ۴۰ سال سیاست‌گذاری بی‌برنامه، بخشی نگر و

غیرهمه‌جانبه‌نگر، به علاوه ۴ دهه سیاست‌ورزی سنتیزه جوانانه میان کنشگران سیاسی، به علاوه حل نشدن مسأله رابطه با غرب، به علاوه افت سرمایه سیاسی و اجتماعی و به علاوه‌های دیگر، امروز ایران را به نقطه امتناع توسعه رسانده است. امتناع توسعه یعنی دیگر نمی‌توان از یک تحول بزرگ که برای تابستان سال آینده چه‌کار می‌توان از این صحبت کرد که چطور زمستان امسال را بگذرانیم

در آن به سر می‌بریم، می‌توان نقطه عزیمت توسعه را پیدا کرد. البته بهترین است که به جای پیدا کردن نقطه عزیمت توسعه، باید این نقطه را ساخت. آنچه بیش از هر چیزی می‌تواند به ساختن این نقطه عزیمت کمک کند و بار دیگر توسعه را به امری ممکن برای ایران بدل کند، بازگشت به خویشتن و بازنگری در مسیری است



میدان نقش جهان، نماد رشد متوازن ایران در عصر صفوی

می‌شود، ضروری است که نسبت نظام تدبیر با مردم نیز بازنگری شود. نقش بسیار اندک مردم در پروژه‌ها با طرح‌ها و اهداف توسعه معنایی جز این ندارد که رویکرد سپردن کارها به مردم شکست خورده است. اکنون به این صورت که وابسته به این نهادها عرصه‌های اقتصادی را تصاحب کرده و در عین حال، بیشتر منابع عمومی را صرف کرده‌اند تا اینکه چیزی بسازند. می‌توان با فراهم کردن زمینه کار مردم، حداقل به این صورت که دولت‌ها مانع نباشند و با مجوزها راه آنان را سد نکنند، زمینه بازگشت مردم به متن فرآیند توسعه را فراهم آورد. همه آنچه تاکنون گفته شد، فرآیندی کلان محسوب می‌شود. اما به قول مسعود پزشکیان در دیدار اساتید دانشگاه: «زمان ما (زمان ۴ ساله یک دولت) اندک است، اما در زمان اندک هم می‌توان کاری کرد.» همه مسأله هم این است: باید کاری کرد، هر کجا و به هر میزان که باشد.

که پشت سر گذاشته‌ایم. وضع امروز، مثلاً افت سرمایه سیاسی و اجتماعی معنایی جز این ندارد که رقابت‌های سیاسی گذشته که بیشتر شکل سنتیز داشته تا رقابت، کمکی به حل مشکلات مردم و دولت و جامعه نکرده است. معنای دیگر بازگشت به خویشتن، بازنگری در نظام اداری و اصلاح بنیادین آن است. زیرا اگر نظام اداری کارآمد می‌بود، می‌بایست با منطق کارشناسی مقابل اشتباه سیاستمدار بایستد، اما نتوانست. بازگشت به خویشتن به معنای بازنگری در شیوه سیاست‌گذاری و نوع نگاه ارکان سیاست‌گذار نیز هست. مثلاً اینکه در مجلس بودجه‌ها براساس چه اولویت‌های ملی بررسی می‌شوند؟

بازگشت به مردم

پایداری و دوام این سرزمین در طول تاریخش، حاصل پایداری و دوام مردم این مرز و بوم بوده است. همچنان که دولت و اساساً نظام تدبیر خرد و کلان کشور تقویت

عبور از گذشته به نفع چشم‌انداز آینده است



غلامرضا زارفشان
استاد دانشگاه

گفتار صادقانه و اندیشه نیک در کنار عمل درست، سه کارویژه و توصیه تاریخی ایرانیان در ارتباطات اجتماعی، خنازادگی و حتی ارتباطات سیاسی بوده است. هر زمان این سه مؤلفه مورد توجه و سرلوحه عمل سیاستمداران و نخبگان جامعه قرار گرفته، سرمایه اجتماعی ایجاد شده و اعتماد که مهم‌ترین شاخص سرمایه اجتماعی تلقی می‌شود، شکل گرفته است. متأسفانه این شاخص‌ها طی مدت طولانی با نوعی عدم توازن بویژه میان سیاستمداران همراه بوده است. وضعیتی که در طول زمان دو پیامد سوء‌منافعات فرساینده سیاسی و آلوده دامنی اقتصادی معدودی از مدیران را به همراه داشته و از سوی دیگر با ابتنا به همین مشکلات سبب شکاف میان سیاستمداران و جامعه و کاهش اعتماد اجتماعی شده است. روندی که متأثر از آن حل مشکلات کشور و حرکت به سمت توسعه را با کندی و امتناع مواجه کرده است.

بر اساس همین واقعیات است که باید گفت رئیس جمهوری برای عبور از این معضلات به‌درستی روی یک مسأله تاریخی و بنیادی دست گذاشته است که توانمان با فرهنگ دینی و فرهنگ ملی‌ما همچوانی دارد و آن به تعبیر رسول اکرم(ص) رستگاری و نجات در صداقت و شفافیت است. از این منظر، گام اول برای حل ناترازی‌ها و مشکلات بنیادی مانند تورم، ناترازی در آب و انرژی، آلودگی هوا و اشتغال باید با صداقت و شفافیت سیاستمداران و مسئولان شروع شود.

هم‌زمان می‌بایست فرصت‌ها، تهدیدات و چالش‌ها با جامعه در میان گذاشته شود. این فرآیند در میان‌مدت می‌تواند موجب همدلی و مشارکت مردم در تصمیم‌گیری‌ها شود؛ مشروط بر آنکه آحاد جامعه تمایل به حل این مشکلات را صرف‌نظر از منفعت جویی و منازعات سیاسی، در رفتار و عمل سیاستمداران و مسئولان نهادهای حاکمیتی بیابند. اگر این اخلاق سیاسی در قوه مجریه و دیگر نهادها در حد قابل قبولی تسری پیدا کند، جامعه فرهیخته ایرانی از خطاهای گذشته به نفع چشم‌انداز روشن آینده صرف‌نظر خواهد کرد. در این صورت مشارکت جدید مردم در بهره‌برداری هوشمندانه از انرژی، مشارکت آنان در توسعه محلی و استانی و در نهایت تعامل‌شان با نهادهای مختلف را شاهد خواهیم بود. در واقع این تقویت اعتماد اجتماعی است که تا حدود زیادی سبب رفع ناترازی‌ها و همدلی بیشتر در مسیر رشد و توسعه خواهد بود. از این رو، این امر نیازمند یک عزم ملی است که طبیعتاً باید از نهاد قدرت شروع شده و در ادامه به نهادهای مدنی و جامعه تسری پیدا کند.

همه چیز در گرو اصلاح اخلاق سیاسی



محمدتقی فاضل‌میددی
عضو مجمع محققین و مدرسین حوزه علمیه قم

احتمالاً بسیاری از ما در ارزیابی مسائل پیش روی کشور به این نتیجه می‌رسیم که مشکلات موجود تا حدود زیادی متأثر از رویکردها نیست به مسائل سیاسی و اقتصادی و همچنین واقعیات حاکم بر سیاست خارجی و روابط بین‌المللی است و تا زمانی که رویکرد کلان سیاست خارجی و روابط ما با دنیا تغییر نکند و مذاکرات به نتیجه نرسد، مشکلات برقرار خواهد بود. در اینکه تحریم‌های خارجی و نیز استفاده نکردن بموقع از فرصت‌ها در زمان درست، منشأ بسیاری از مشکلات حال حاضر کشور است، تردیدی ندارم. معتقدم فراهم ساختن شرایط برای جذب سرمایه‌گذاری کلان خارجی از طریق مذاکرات رفع تحریم و دیگر موانع پیش‌روی ارتباطات تجاری و بانکی از مقدمات اصلی مقابله با بسیاری از مشکلات است.

این واقعیت را نمی‌توان از نظر دور داشت که حتی بسیاری از این مسائل خود در گرو اصلاح اخلاق سیاسی باقی مانده است. همچنان که شاهد بوده‌ایم چگونه برخی افراد در بزنگاه‌های مهم مرادوات بین‌المللی و مذاکرات به عنوان عضوی در نهادهای تصمیم‌گیر بی‌نامیاندگی در مجلس شورای اسلامی پیش پای

نجات کشور با توسعه محلی و مشارکت منطقه‌ای



رسول منتجب‌نیا
دبیرکل حزب جمهوری‌خواهان ایران اسلامی

شعار آقای پزشکیان مبنی بر دعوت از مسئولان به وحدت و همدلی با هدف حل مشکلات و برون رفت از وضعیت حال کشور قابل ستایش است. اگر چه چنین وحدتی الزماً به معنای هماهنگی و همسویی در همه مؤلفه‌های هویتی جریان‌های مختلف سیاسی نیست؛ بلکه مقصود «وحدت ملی» است که باید به وجه مشترک همه جریان‌ها و گروه‌های سیاسی تبدیل شود و رشد، توسعه و برون رفت از شرایط کنونی را به هدف غایی و یگانه آنها تبدیل کند. اینکه همه با هر مذهب و گرایشی که دارند مسائل و اختلافات را کنار گذاشته و روی منافع ملی تکیه کنند و در جست‌وجوی راهکار رسیدن به توسعه و عبور از مشکلات پیش‌رو باشند؛ خواست و رویکردی که حتی در شرایط حال حاضر نیز امکان‌پذیر است و دور از دست نیست.

وحدت و وفاقی که رئیس جمهوری بارها به آن اشاره کردند و اکنون کشور ما نیازمند آن است، چنین وحدتی است؛ وفاقی که هر کس، تحت هر عنوان آن را برهم بزند به کشور خود ظلم کرده است. دوستی‌ای که خود را انقلابی و ملتزم به آرمان‌های انقلاب می‌داند، این گفته امام راحل را به یاد بیاورند که می‌فرمود «اختلاف از شیطان است و همه باید متحد باشند.» بنیانگذار کبیر انقلاب نمی‌گفتند «همه شیعیان» یا «همه حزب‌اللهی‌ها» منظور و هدف امام(ره) از همه، «همه افراد جامعه» بود. بنابراین در شرایط امروز جامعه دعوت آقای رئیس جمهوری یک دعوت روشنگرانه است و حمایت از ایشان حمایتی برای موفقیت یک شخص نیست بلکه به معنای موفقیت شکست جامعه است؛ چراکه در این مقطع خاص

شکست پزشکیان به معنای شکست ایران است. دوره انتخابات تمام شده و ما باید اخلاق را حاکم بر فعالیت سیاسی خود قرار دهیم و رقابت سیاسی را به معنای دشمنی و عداوت ندانیم. در واقع وحدت و انسجام در عالم سیاست همان اخلاق سیاسی است که لازمه اداره کشور و حفظ منافع ملی است. اولویت جامعه امروز ما بیش از هر چیز دیگری وحدت و همبستگی است. امری که در دولت آقای پزشکیان به وضوح دیده می‌شود و می‌بینیم که از همه ظرفیت‌ها و جریان‌های سیاسی در اداره امور استفاده کرده است. بنابراین باید از این فراخوان استقبال کرد. در کنار این مسأله یکی دیگر از راهکارهای نجات کشور توسعه محلی و مشارکت منطقه‌ای در روند رشد کشور است. یعنی توسعه باید از مناطق و استان‌ها براساس توانایی همان منطقه شروع شود. کما اینکه عدالت در توزیع و تقسیم امکانات و منابع می‌تواند به این امر کمک کند و بر این اساس باید به استانداران و فرمانداران و اختیارداران نیز برای به‌کارگیری نیروهای مردمی و توسعه جامعه‌محور داده شود.

مذاکره کنندگان مانع ایجاد کردند. جایی که رقابت‌های سیاسی مانع از تصمیم‌گیری‌های چاره‌ساز می‌شود و منافع ملی در گرو منازعات سیاسی قرار می‌گیرد، توصیه‌ای جز دعوت از سیاستمداران به رقابت اخلاقی و فریادنی نکردن سرنوشت کشور نمی‌توان داشت. هر چند شاید بتوان گفت که جریان‌های ناسالم سیاسی در اقتصاد موجود در کشور نیز خود معلول است نه علت. در صورت رفع تحریم‌ها و فراهم شدن امکان سرمایه‌گذاری و در زمانی که کشور در مسیر درست اقتصادی قرار بگیرد، کمتر راهی برای سوء استفاده باقی می‌ماند. تغییر رویکردهای کلان سیاسی کمک بزرگی برای حل مشکلات کشور خواهد کرد. در رابطه با مشارکت مردم در روند توسعه نیز بر این باورم تا زمانی که اعتماد به حکمرانان ایجاد نشود امکان تقویت مشارکت‌های مردمی چنان که باید فراهم نخواهد بود. ابتدا باید زیرساخت‌های ضروری توسط حاکمیت برای جامعه فراهم شود تا بعد از مردم بخواهیم برای توسعه رونب‌ها و در اداره امور کشور مشارکت کنند.



رشد ۲۵ درصدی در ارائه تسهیلات اشتغال خانگی محقق شد

بانوان؛ پیشتاز در مشاغل خرد

اشتغال

ابلیا پیرولی

خبرنگار

اگرچه اشتغالزایی خرد با نام مشاغل خانگی در ایران تعریف می‌شود و نقش تأثیرگذاری در اشتغالزایی به خصوص در اشتغال زنان دارد، اما همواره از سوی دولت‌ها نادیده گرفته شده است. تسهیلات اندک، عدم برخورداری شاغلان از بیمه و نبود یک شبکه فروش، چالش‌های اصلی این بخش است. بر این اساس دولت، در راستای رشد اشتغال در کشور برای کاهش چالش‌های این بخش انجام اقداماتی را در دستور کار قرار داده است.

داشتن سهم ۸۵ درصدی

گزارش‌های مرکزآمار نشان می‌دهد، سال گذشته سهم اشتغال خانگی از کل اشتغال کشور رقمی بیش از ۱۰ درصد بوده است. به عبارتی از مجموع اشتغال ایجاد شده در سال گذشته از مجموع ۷۵۷ هزار فرصت

شغلی جدید، سهم اشتغال خانگی به بالای ۷۶ هزار فرصت افزایش یافت. برآورد کارشناسان این بوده که در سال جاری، سهم ۱۰ درصدی اشتغال خانگی به بیش از ۱۵ درصد برسد. در انتهای پاییز سال گذشته تعداد اشتغال ایجاد شده ۷۴۴ هزار نفر بوده که از این میزان حدود ۷۵ هزار نفر سهم شاغلان کسب و کارهای خرد بود که با توجه به برآورد ارائه شده از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، تعداد شاغلان در انتهای پاییز آسامال در کسب و کارهای خانگی به مرز ۱۰۰ هزار نفر رسیده است. به عبارتی این تعداد در مقایسه با سال گذشته در همین مدت، از رشد حدود ۳۳ درصدی برخوردار بود که سهم زنان در این میان، ۸۵ درصد برآورد می‌شود.

تسهیلات و چالش‌های پیرامون

با وجود چالش‌های موجود بر سرراه توسعه اشتغال خرد، یکی از سیاست‌های راهبردی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، توسعه مشاغل خانگی با محوریت گروه‌های کم‌توان و آسیب‌پذیر از جمله زنان سرپرست خانوار است. برپایه گزارش بانک مرکزی برای سال جاری



۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات برای اشتغال خرد یا خانگی در نظر گرفته شده که نسبت به سال گذشته از رشد ۲۵ درصد برخوردار بوده است. این میزان بین هشت بانک ملی ایران، پست بانک، توسعه تعاون، صادرات ایران، تجارت، ملت، رفاه کارگران و قرض الحسنه مهر ایران سهمیه‌بندی شده است. مبلغی که در آخرین مصوبه دولت برای این وام در نظر گرفته شده، ۵۰ میلیون تومان به ازای هر نفر بوده و سود دریافت‌کنندگان وام، ۴ درصد برآورد شده

مانند آن‌جی ال ۳۱۰۰ که بزودی به بهره‌برداری می‌رسد، نقشی کلیدی در تأمین خوراک واحدهای پتروشیمی و افزایش ظرفیت تولید ایفا می‌کنند. براساس برنامه‌های توسعه‌ای، ظرفیت تولید محصولات پتروشیمی ایران به حدود ۱۳۱ میلیون تن در سال خواهد رسید. این پیشرفت، نه تنها موجب اشتغالزایی و رشد اقتصادی می‌شود، بلکه ایران را به یکی از بازیگران اصلی بازار جهانی تبدیل خواهد کرد.

بسته‌های راهبردی

تحریم‌های بین‌المللی، کمبود سرمایه‌گذاری و وابستگی به فناوری‌های خارجی، از جمله موانعی هستند که صنعت پتروشیمی با آنها دست‌وپنجه نرم می‌کند.

برای دریافت تسهیلات است. این مسأله موجب می‌شود که بسیاری از افراد نتوانند از تسهیلات بهره‌مند شوند و در نتیجه، روند خوداشتغالی کاهش یابد. سقف تسهیلات برای مشاغل مستقل تا ۱۵۰ میلیون تومان و برای مشاغل خانگی تا ۵۰ میلیون تومان تعیین شده است. این مبالغ ممکن است برای راه‌اندازی کسب و کارهای کوچک کافی نباشد و نیاز به افزایش سقف تسهیلات احساس می‌شود.

بازاریابی و خدمات بیمه در حاشیه

شاغلان مشاغل خانگی در زمینه بازاریابی محصولات خود و شناسایی گروه هدف با چالش‌هایی روبه‌رو هستند. عدم آگاهی از روش‌های نوین بازاریابی و عدم دسترسی به بازارهای هدف می‌تواند مانع از فروش محصولات و خدمات آنها شود. بسیاری از افراد شاغل در مشاغل خانگی از بیمه و تأمین اجتماعی محروم هستند. این موضوع می‌تواند در مواقع بروز بیماری، حوادث یا بازنشستگی، مشکلات جدی برای آنها ایجاد کند. اخذ مجوز برای راه‌اندازی کسب و کارهای خانگی برای بسیاری از افراد آسیب‌پذیر که در شرایط سخت مالی قرار دارند، آسان نیست. این پیچیدگی می‌تواند باعث دل‌سردی و ترک فعالیت توسط کارآفرینان شود.

تدبیرات اتصال به فروشگاه‌های آنلاین

دولت در راستای توسعه متوازن در کشور و استفاده بهینه از ظرفیت‌های اقتصادی



دولت در راستای توسعه متوازن در کشور و استفاده بهینه از ظرفیت‌های اقتصادی

تدبیرات اتصال به فروشگاه‌های آنلاین

دولت در راستای توسعه متوازن در کشور و استفاده بهینه از ظرفیت‌های اقتصادی

اقتصادی

اخبار

کاهش نوسانات بازار یکپارچه ارز

از آغاز به کار بازار یکپارچه ارز ۲۴ آذر تا ششم دی ماه جاری، بالغ بر یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلار توسط عرضه‌کنندگان و به ارزهای مختلف در بازار مذکور عرضه و معامله شده است. به گزارش بانک مرکزی، این میزان از معاملات نشان دهنده رشد معناداری نسبت به میانگین معاملات هفته‌های گذشته از ابتدای سال تاکنون بوده است. به‌گونه‌ای که میزان معاملات هفته گذشته نسبت به میانگین انجام شده در بازار مذکور در هفتگی از ابتدای سال تاکنون، رشد قابل توجهی بالغ بر ۴۸ درصد داشت. این حجم از عرضه و معاملات در بازار ارز تجاری موجب افزایش تأمین ارز مورد نیاز وارداتی کشور شد به‌گونه‌ای که تخصیص‌های معتبر تأمین نشده از میانگین سال‌های گذشته بسیار کمتر شده است. همچنین با سازگارهای طراحی شده، نوسانات نرخ ارز در این بازار از ۹ درصد در روز اول توسعه یکپارچه‌سازی بازار ارز تجاری، به تدریج کاهش یافته و در روزهای اخیر به کمتر از ۰٫۲ درصد رسیده است.

کاهش شدن نرخ ارز در بازار ارز تجاری

نرخ ارز در معاملات بازار ارز تجاری مرکز مبادله ارز و طلا ایران کاهش شد. روز گذشته حدود ۱۵۰ میلیون دلار در بازار معاملات ارز تجاری توسط عرضه‌کنندگان، عرضه و معامله شد که نرخ ارز معاملات آن نسبت به روز پنجشنبه ۶ دیماه حدود ۷۵ تومان کاهش یافت.

تولید را کاهش دهد. جذب سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی نیز به بهبود زیرساخت‌ها و افزایش بهره‌وری کمک می‌کند. صنعت پتروشیمی ایران، فصلی روشن و امیدبخش دارد. با توجه به روند رو به رشد تقاضای جهانی برای محصولات پتروشیمی، ایران می‌تواند با تکمیل زنجیره ارزش و تقویت زیرساخت‌ها، سهم بیشتری از این بازار را به خود اختصاص دهد.

برنامه‌های توسعه‌ای نظیر فاز دوم منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، نه تنها به ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی کمک می‌کنند، بلکه زمینه‌ساز توسعه پایدار صنعت پتروشیمی و جلوگیری از خام‌فروشی می‌شوند. همچنین تقویت جایگاه ایران در بازارهای جهانی صنعت پتروشیمی را در پی خواهد داشت.

فصلی روشن و امیدبخش

در صنعت پتروشیمی ایران، نوآوری و سرمایه‌گذاری به‌عنوان دو قهرمان اصلی مطرح می‌شوند. به‌کارگیری فناوری‌های نوین، می‌تواند کیفیت محصولات پتروشیمی را افزایش داده و هزینه‌های

فصلی روشن و امیدبخش

در صنعت پتروشیمی ایران، نوآوری و سرمایه‌گذاری به‌عنوان دو قهرمان اصلی مطرح می‌شوند. به‌کارگیری فناوری‌های نوین، می‌تواند کیفیت محصولات پتروشیمی را افزایش داده و هزینه‌های

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

توام با ارزیابی کیفی و فنی مناقصه شماره ۸۳۹ / ۱۴۰۳

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی، سایت اداری پشیمانی، امور حقوقی و پیمان‌ها، تلفن ۰۲۱۳۷۲۷۲۷۴۰۶ در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی و فنی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی دستگاه GC بر روی مسیر هیدروژن واحد PTA-2

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۱۸ ماه

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.

۴- تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی، واریز وجه به‌حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مناقصه‌گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس <https://tender.stpc.ir> مراجعه و ثبت‌نام نمایند.

۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲

۶- ارائه گواهی‌نامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱-۶) ارائه گواهی تأسیس شرکت یا آگهی تغییرات جهت کنترل موضوع شرکت با موضوع مناقصه

۲-۶) گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری

۳-۶) گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

توام با ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۸۵۷ / ۱۴۰۳

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی، سایت اداری پشیمانی، امور حقوقی و پیمان‌ها، تلفن ۰۲۱۳۷۲۷۲۷۴۰۶ در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی و فنی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: عملیات بسته‌بندی، بارگیری و ترخیص محصولات مجتمع

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۴۴ ماه

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.

۴- تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی، واریز وجه به‌حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مناقصه‌گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس <https://tender.stpc.ir> مراجعه و ثبت‌نام نمایند.

۶- مهلت توزیع اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲

۶- ارائه گواهی‌نامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱-۶) ارائه گواهی تأسیس شرکت یا آگهی تغییرات جهت کنترل موضوع شرکت با موضوع مناقصه

۲-۶) گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری

۳-۶) گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

آگهی مناقصه خرید پار تیشن اداری

تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۳۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا تضمین صادره توسط مؤسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی و یا به‌صورت فیش واریزی نقدی به‌حساب کار فرما مورد قبول خواهد بود.

محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: پایان ساعت اداری روز سه‌شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ در دبیرخانه مرکز واقع در آدرس شرکت، طبقه ۲

محل و مهلت تحویل اسناد: پایان ساعت اداری روز سه‌شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ به دبیرخانه مرکز

گشایش پیشنهادها در محل شرکت و به تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ صورت خواهد گرفت.

آدرس شرکت: تهران، خیابان، خالد اسفله‌بوی (وزرا)، نبش، بیستم، پلاک ۷، ساختمان مرکز مبادله ارز و طلا ایران
تارنما: www.ice.ir

ردیف	عنوان کالا	مقدار	واحد
۱	پار تیشن دو جداره با استر اکچر فلزی و قاب آلومینیوم آتادایز شده دو تقسیم ترکیب شیشه و MDF	۶۰۸	مترمربع
۲	پرده کرکره آلومینیومی ولومی	۵۳۳	مترمربع
۳	چار چوب آلومینیوم آتادایز شده با درب شیشه ای	۳۸	عدد
۴	شیشه ساتینا سکوریت ۵ میل کاملاً مات	۹۲	مترمربع

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

همراه با ارزیابی کیفی به شماره 323-03-TEPC-SPIC

شرکت صنایع پتروشیمی سیلان (سهامی خاص) به‌عنوان مناقصه‌گزار در نظر دارد اجرای عملیات موضوع بند یک فراخوان حاضر را از طریق برقراری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی به یکی از تأمین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: طراحی، خرید و ساخت تیوب باندل‌های هشت مبدل حرارتی مربوط به Oil Unit پمپ‌های P-7001 A,B و پمپ‌های P-8001 A,B

۲- زمان و نحوه توزیع اسناد مناقصه:

۱-۲) مناقصه‌گران جهت دریافت اسناد مناقصه می‌بایست از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ به سایت پتروشیمی سیلان به نشانی الکترونیکی www.sabalanpico.com واحد تأمین‌کنندگان / مناقصات نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۲-۲) مناقصه‌گران در صورت اختلال در اینترنت و عدم دسترسی و دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه مندرج در بند ۱، ۲، می‌توانند پس از تماس با شماره تلفن:

۲۷-۰۲۱-۸۸۵۶۶۶۲۰ داخلی ۲۹۷۴، در صورت عدم متع و راع قانونی، نماینده خود را به‌صورت حضوری از ساعت ۸:۳۰ تا پایان وقت اداری به واحد امور حقوقی و قراردادهای پتروشیمی سیلان معرفی و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

امور حقوقی و قراردادها

IRAN DAILY

www.iran-daily.com

021-88500601-4

دکتر رضا اردکانی:

علوم انسانی دردهای ایران را شفا می‌دهد

نقد و نظر

مهرانه صبری

خبرنگار



سال‌هاست که از اهمیت علوم انسانی و عالمان این علم گفته می‌شود اما به نظرمی‌رسد هنوز این علم در حل مسائل جامعه، منزلت شایسته‌اش را نیافته است. در حالی که بارها هشدار داده شده، اگر علوم انسانی قدر بیند و عالمان این علم، بر صدر نشینند بسیاری از مسائل امروز ما رنگ می‌یازد. دکتر رضا داوری اردکانی از متفکرانی است که مکرر بر این موضوع تأکید گذاشته و در تبیین این مهم، بسیار اهتمام کرده است. او در آخرین اظهارنظر خود گفت: «کنون به نقد وضع موجود علوم انسانی نیاز مبرم داریم. تا آنجا که حتی اگر بخواهیم وضع کلی علم در کشور را بدانییم باید از طریق علوم انسانی وارد شویم. یعنی اگر بپرسند ما که دانشمندان ممتاز داریم، چرا از دانش آنان چنانکه باید بهره نمی‌بریم، پاسخ پرسش را از علوم انسانی باید بگیریم.» داوری اردکانی در پیامش برای مراسم گرامی‌داشت هفته پژوهش در محل پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تصریح کرد: «در شرایط کنونی نیاز به علوم انسانی مقدم بر نیاز به دیگر علوم است.»

علوم انسانی پیشرفت دیگر علوم را بی‌سرساز می‌کند
دکتر رضا داوری اردکانی، استاد پیشکسوت فلسفه، معتقد است: ما هنوز چنانکه باید به اهمیت

کرده باشند. علوم انسانی و اجتماعی در زمان ما چنان اهمیت دارد که اغراق نیست اگر بگوییم پیشرفت دیگر علوم نیز به قوام آن وابسته است؛ چرا که علوم اجتماعی صورت‌بندی نیازهای اجتماعی و فرهنگی هر جامعه‌ای است.

اندیشیدن به نیازها و امکان‌های جامعه وظیفه عالمان علوم انسانی است

به زعم داوری ابتدا باید «مشکل» را به «مسئله» انسانی و اجتماعی» بدل کرد تا بتوان از آن گذر کرد و این گذار را دانشمندان علوم انسانی و اجتماعی رقم می‌زنند: «دانشمندان علوم انسانی و اجتماعی به مشکل‌های موجود نظر می‌کنند و می‌پرسند که چگونه باید آنها را رفع کرد و با طرح این پرسش است که مشکل به مسأله اجتماعی انسانی مبدل می‌شود و تحقیق و تأمل در آن و جست‌وجوی راه‌حل و رفع مشکل و پیمودن آن راه به مدد و راهنمایی علوم انسانی صورت می‌گیرد. طرح مسأله اجتماعی موقوف به درک مشکل و اراده به رفع آن است. علوم اجتماعی وقتی در یک کشور و جامعه پیشرفت می‌کند

که دانشمندان و اهل نظر مشکلات آن جامعه را دریابند. علوم اجتماعی در تاریخ هم وقتی پدید آمد که جامعه دچار بحران بود و می‌بایست چاره‌ای برای رفع بحران و عبور از آن بیابد.» به این اعتبار، داوری اردکانی رسالت دانشمندان علوم انسانی و اجتماعی را «اندیشیدن به نیازها و امکان‌های جامعه» معرفی می‌کند.

در علوم انسانی «نظر» و «عمل» از هم جدا نیستند
دکتر داوری نقد وضع موجود علوم انسانی را نیاز مبرم امروز جامعه می‌داند و تأکید می‌کند، خود عالمان این علم هستند که باید منتقد این سیر و روند شوند تا علوم انسانی کارآمدتر در عرصه عمل ظاهر شود: «در علوم انسانی- اجتماعی نظر و عمل از هم جدا نیستند و اگر جدا شوند نه نظر راه را می‌یابد و نه عمل به جایی می‌رسد. ما اکنون نیاز داریم که وضع علم به‌طور کلی و به‌خصوص وضع علوم انسانی را در بایم و این دریافت بدون نظر انتقادی حاصل نمی‌شود و پیداست که صالح‌ترین کسان برای نقد علوم انسانی، دانشمندان این علوم‌اند.»



اگر بپرسند ما که دانشمندان ممتاز داریم، چرا از دانش آنان باید بهره نمی‌بریم، پاسخ را باید از علوم انسانی بگیریم



بعد از مرگ پدر، به ناچار رویای وطن را رها کردم و سراز پارسی در آوردم. بنابراین برای من پارسی با همه لذت‌هایش، پایکوت شده بود.

گفت‌وگو با شهروان پارسی برای من از جنس خیانت محسوب می‌شد؛ فکر می‌کردم هرگونه گوش سپردن به این شهر، خیانت به وطن است

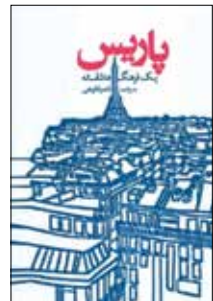


روایت متفاوت سوسن شریعتی از ۲۰ سال زندگی در پاریس به بهانه انتشار کتاب «پاریس؛ یک فرهنگ عاشقانه» اثر جدید ناصر فکوهی

دیالکتیک پاریس

مطالعات فرهنگی

سوسن شریعتی، فرزند دوم دکتر علی شریعتی، متولد پاریس و فارغ‌التحصیل رشته تاریخ از انستیتوی عالی مطالعات اجتماعی پاریس است. همین تجربه‌اش از پاریس او را میهمان مراسم رونمایی کتاب «پاریس؛ یک فرهنگ عاشقانه» اثر جدید دکتر ناصر فکوهی کرد؛ جلسه‌ای که به همت نشر گهگاه در محل خانه‌اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. ناصر فکوهی، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم اجتماعی تهران و دکترای انسانی‌شناسی سیاسی از دانشگاه پاریس، درباره کتابش می‌گوید: «این کتاب توصیف‌هایی مردم‌شناسی و یادواره‌ای از برخی شخصیت‌هایی است که از نزدیک می‌شناختم و آثارشان بر ما اثر گذاشته است؛ نوعی خودسرگذشت‌نگاری است که شکل فرهنگ عاشقانه به خود گرفته است و زندگی مرا بیش از ۴۰ سال به این شهر جهانی و فرهنگ و زبانش گره زده است.» آنچه در ادامه می‌خوانید متن ویرایش و تلخیص شده «ایران» از سخنرانی دکتر سوسن شریعتی در مراسم رونمایی از این کتاب است که او تجربه متفاوتش از زندگی در پاریس را روایت کرده است.



تولد در پاریس

کتاب ناصر فکوهی «پاریس؛ یک فرهنگ عاشقانه» نام گرفته است که در واقع نوعی اتوبیوگرافی است که او از خلال زندگی خود در پاریس به دوران جوانی خود پرداخته است و این کتاب برای من بهانه‌ای شد تا از فرصت و تهدیدی بگویم که پاریس پیش‌روی من گذاشت. علاوه بر شباهت‌های زیادی که بین تجربه من و دکتر فکوهی وجود دارد و لحظات و اماکن و آدم‌های مشترکی که دیروز ما را رقم زده است اما تفاوت‌هایی وجود دارد که ناشی از تجربه شخصی من است. تفاوت تجربه من و دکتر فکوهی با پاریس مربوط به تفاوت بین دو انسانی است که یکی به اجبار به این شهر پرتاب شده و محکوم به زیست در آن شده است و دیگری، با خواست خود به استقبال این شهر رفته است.

من و خواهرم (سارا) در پاریس متولد شدیم اما بعد از این تقدیر تصادفی، سرنوشت من در دو بزنگاه دیگر با این شهر گره خورد؛ نخست قبل از انقلاب و به دنبال مرگ پدر بود؛ جوان ۱۵ ساله‌ای که از خانواده و شهر و مدرسه‌اش جدا می‌شود و ناگهان از جایی سردر می‌آورد که به آن «عروس شهرها» می‌گفتند. و بار دوم بعد از انقلاب به پاریس

پرتاب می‌شوم اما این بار با روحیه دیگری به پاریس برمی‌گردم. سر در آوردن من از شهر پاریس در هر دو بار، گویی محصول نوعی سزایین و نوعی ریشه‌کن‌شدگی بود که باعث شد جنس رابطه من با این شهر متفاوت شود.

پاریس بعد از مرگ پدر

در جستارها و یادداشت‌های دکتر فکوهی نظم کروئولوژیک وجود ندارد و زمان درهم‌آمیخته است. اما از طریق نشانه‌ها و اشارت‌ها می‌توانیم حدس بزنیم که او از دو دوره صحبت می‌کند. در یک دوره، از انسانی می‌گوید که در حال انقلاب کردن است با همه سرخوشی و امیدواری که یک انسان انقلابی برای میل به تغییر دارد و همبستگی ایرانیان علیه نظام سرمایه‌داری و نظام استعماری را تجربه و روایت می‌کند. بنابراین ما در این کتاب با دوره‌ای روبه‌رو می‌شویم که مواجهه با سیاست را به جشن بدل کرده است.

نخستین تفاوت مواجهه من با پاریس با نوع مواجهه دکتر فکوهی با این شهر در همین برهه نمایان می‌شود. برای من مواجهه با پاریس در این دوره با مرگ و تراژدی همراه

شد؛ سرخوردگی و ملال از سوگ پدر باعث شد جنس رابطه من با پاریس متفاوت از دکتر فکوهی باشد. او قبل از انقلاب شادمانه برای تحصیل به این شهر سفر کرد و به گفت‌وگو و تعامل با این شهر رسید؛ اما من، انسان سوگوری که به ناچار رؤیای وطن را نصفه و نیمه رها کرده و سراز پاریس در آورده است، شهر پاریس را همچون تهدیدی می‌دیدم که با رویکرد کارت‌پستالی دکتر فکوهی از این شهر بسیار متفاوت است؛ رویکردی که پاریس را به زیباترین تصاویرش تعریف می‌کند. من به مثابه انسان پس‌انقلابی بودم که به حاشیه شهر پاریس، به حاشیه خودش و به حاشیه امیدش پرتاب شده و نمی‌تواند با این شهر دیالوگ کند. و این امر در کتاب دکتر فکوهی غایب است که همواره از پاریس و سرخوشی و فرهنگ و عاشقانه‌هایش می‌گوید و به این انسان‌های به حاشیه پرتاب‌شده توجه‌ای ندارد.

حاشیه‌نشینی در پاریس

به درستی دکتر فکوهی در این کتاب اشاره می‌کند که حاشیه‌نشینان شهر پاریس در دهه ۸۰، فقیرنشینان فرانسوی نیستند

بلکه مهاجرنشین‌ها هستند که بین حاشیه‌نشینی برای من جنس دیگری از رابطه با شهر پاریس را رقم زد که متفاوت از رویکرد کارت‌پستالی دکتر فکوهی است که پاریس را با جشن‌های بیکران و وعده‌های وسوسه‌انگیزش روایت می‌کند. برای من پاریس با همه لذت‌هایش، پایکوت شده بود. برای من گفت‌وگو با شهر پاریس از جنس خیانت محسوب می‌شد؛ خیانت به جایی که از دست داده بودم. فکر می‌کردم هرگونه گوش سپردن به این شهر، خیانت به وطن است. بنابراین این حس را داشتم که محکوم به زندگی در پاریس هستم و وقتی محکوم به یک مکان می‌شوید زمان هم متفاوت طی می‌شود. زمان جاری برای من، زمان پارسی بود اما زیست از دست‌رفته و نوستالژیک من در زمان متوقف شده بود.

این دو زیست، خلصت نسومی را برای من ساختند که رابطه من با شهر پاریس را تحت‌الشعاع قرار می‌داد.

مشترکی که داشتیم؛ تجربه غربت و تنهایی. انسان غربیه در شهر به «هیچ‌کس» بدل می‌شود که باید تلاش کند هویت خویش را بسازد؛ این ساخت و ساز هویت، گاه در گفت‌وگو با آن شهری که میزبان تو است و گاه در واکنش و اعتراض به آن، شکل می‌گیرد.

یکی از لوکیشن‌های مشترک من و دکتر فکوهی مغازه فتوکپی است. دکتر فکوهی از مغازه فتوکپی می‌گوید که بسترساز این هویت می‌شود. و اتفاقاً من هم جزو همان ایرانیانی هستم که در مغازه فتوکپی کار می‌کردم و به‌عنوان شاگرد مغازه با

بسیاری از روشنفکران ایرانی برخورد داشتم از جمله دکتر داریوش شایگان که آن موقع مقاله «انقلاب مذهبی چیست» را منتشر کرده بود و شریعتی را نقد می‌کرد که دین را ایدئولوژیک کرده است و من در حالی که به مشتری‌ها پاسخ می‌گفتم باید با او بحث می‌کردم که «نه آقای دکتر، ایدئولوژی کردن دین معنی‌اش این نیست...» این گفت‌وگوهای روشنفکرانه از جمله تجربه‌های سوررئالیستی بود که من در آن مغازه فتوکپی تجربه کردم؛ در حالی که درآمد کسب می‌کردم، باید از حقیقت هم دفاع می‌کردم.

دچارشدگی در پاریس

رابطه من با شهر پاریس «رابطه دچارشدگی» بود که این دچارشدگی به تدریج به گفت‌وگوی نفس‌گیر با این شهر بدل شد؛ شهری که بسیار قوی است و خودش را در ما حل می‌کرد و این مقاومت من، به پروسه هویت‌یابی برآم بدل شد. من ۲۰ سال در فرانسه زندگی کردم و اکنون ۲۰ سال است که در ایران ساکن هستم. در ۲۰ ساله که در فرانسه بودم اروپایی نشدم ولی جنس دیگری از ایرانی بودن بر ما رقم خورد و دیگری متفاوتی از من ساخت؛ هویت این دیگری اگرچه به قول دکتر شایگان چهل‌پاره است اما محصول جنگ و عشق و گفت‌وگو با شهر پاریس است.



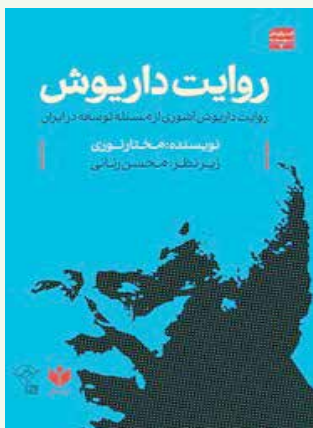
بیرش

کار در مغازه فتوکپی در پاریس

اما تجربه من و دکتر فکوهی از این شهر تشابهاتی هم دارد از جمله تجربه‌های هویتی

روایت داریوش آشوری از مسأله توسعه در ایران

چطور «زبان» می‌تواند ابزاری برای توسعه شود؟



پیشخوان

مختار نوری
زین‌نظر محسن رزانی

پروانه فردوست

خبرنگار

محسن رزانی، اقتصاددانی است که با دغدغه توسعه در ایران، مجموعه «دانشنامه اندیشه‌ورزی درباره توسعه در ایران» را کلید زده است که قرار است ۵۰ عنوان کتاب ذیل این مجموعه منتشر شود که حاصل گفت‌وگو با متفکران ایرانی درباره توسعه است. کتاب «روایت داریوش» یکی از آثار این پروژه بلنددامن است که تا زکی منتشر شده و بر پایه گفت‌وگوهایی با او شکل گرفته است. اغلب، داریوش آشوری را به‌عنوان زیان‌شناس می‌شناسند اما او متفکر بی‌نازیده‌ای است که آرا و آثارش برای اهالی علوم اجتماعی، فلسفه و علوم سیاسی هم مورد توجه است. کتاب «روایت داریوش» نشان می‌دهد که اگرچه آشوری به‌طور مستقیم به مسأله توسعه نپرداخته اما در اندیشه او ردیاب فکر توسعه را می‌توان پی گرفت.

زبان؛ سنگ‌بنای توسعه

آشوری «زبان» را سنگ‌بنای توسعه می‌خواند و در این کتاب رابطه زبان و مدرنیته را نشان می‌دهد. در الگوی توسعه آشوری، تمام جنبه‌های زندگی مدرن به مقوله زبان پیوند می‌خورند. به این اعتبار، او معتقد است که با بررسی زبانی می‌توان تفاوت‌های ذهنیت مدرن و سنتی را فهم کرد و به درک جهان توسعه‌یافته و تفاوت‌هایش با جهان توسعه‌نیافته رسید. در روایت آشوری، توسعه در عین حال که مستلزم دیدگاه‌های علمی است نیازمند توجه به علوم انسانی و فلسفه است. بنابراین برای رسیدن به توسعه نباید نقش‌نخبگان و روشنفکران را در جامعه نادیده گرفت؛ چرا که آنان با تفکرورزی و افق‌گشایی می‌توانند چراغ راه توسعه شوند. به زعم آشوری برای گذر از توسعه‌نیافتگی باید درک درستی از تاریخ‌مان پیدا کنیم تا بتوانیم از فراز و فرودهای آن درس بگیریم. به روایت او، توسعه از نوعی مبارزه و کشمکش دائمی در پهنه هر جامعه با تاریخ آن به‌دست می‌آید.

زیست روادارانه؛ بسترساز توسعه

دکتر محسن رزانی در مقدمه‌ای که بر این کتاب نوشته، آشوری را چنین توصیف کرده است: «از سیاست به اقتصاد، از اقتصاد به جامعه‌شناسی و

سپس به فلسفه، از آن دو به ادبیات و سپس به فرهنگ‌شناسی رو نمود و سرانجام در ساخت «زبان» سکن‌اگزید. این کلمات، توصیف رونورد شورشگری است به نام داریوش آشوری که این کتاب درباره اوست. آشوری دست ما را می‌گیرد و به جایی می‌برد که تاکنون کمتر کسی رفته و دیده است: زبان».

گرچه آشوری در این کتاب حرفی نظری درباره ریشه‌های زبانی توسعه‌نیافتگی ما ایرانیان نمی‌گوید، اما به گمان زبانی، او به ساخت ارائه تحلیل جامعه‌شناختی از نسبت میان زبان و توسعه نزدیک شده است: «با رویارویی با کثرت فهم‌های دیگر، در ذهن من از اعتبار باورهایم کاسته می‌شود. این گونه است که آدمی پای به مرحله رواداری می‌گذارد و زیست روادارانه را می‌آموزد و زبانش به روی زبان‌های دیگر و فهم عالم معنایی‌شان باز می‌شود. بنابراین، درخورترین ابزار رواداری (و سپس مدارا) وجود فناوری و ابزارهای زبانی مناسب برای کسب، دریافت و خلق کلمات و مفاهیم جدید است. و چنین امکانی در زیست زبان باز فراهم می‌شود.»

از نظر زبانی، الگوی توسعه آشوری، اثری قابل تأمل در راستای مسأله‌مند شدن توسعه ایرانی است که این مسأله‌مندی در زبان ما هم قابل ردگیری است.

علاقه‌مند هستند، بدون اینکه آنها را مجبور کند، سعی می‌کند انیمیشن را از زاویه نگاه آنها ببیند و با پرسیدن سؤال‌های ساده اما رمزگشای بر داشت آنها را بداند. این بخشی از باور او است و همواره در کلاس‌ها و کارگاه‌هایی که برگزار می‌کند، پیشنهاد می‌دهد و فیلمسازان و کارگردانان گاهی آثارشان را به اتفاق کودکان و نوجوانان ببینند چراکه این قشر از منظر نو و متفاوتی به اثر نگاه می‌کنند و آفریننده اثر را برای کارهای بعدی اش مجهزتر خواهند ساخت.

از او می‌پرسم آیا برای انتخاب فیلم و سریال‌هایی که می‌بیند پیش‌زمینه ذهنی دارد و او پاسخ می‌دهد: «از نظر من باید با آثار هنرمندان مواجهه بکرو بدون پیش‌فرض داشت. باید وارد جهان هنرمند شد و اگر اثر او کشش داشت، در مورد آن بیشتر گفت و شنید. این نکته مهمی است که تاکنون در بیش از ۲۰ دوره درک و نقد فیلم که در مشهد برگزار کردم به آن تاکید داشتم.»

همه آثارهای سینما را دوست دارد و طرفدار فیلم خوب است تا آن را ترویج کند، برای همین از سریال‌های روز «اپل تی‌وی» و «نتفلیکس» و ترکیه‌ها تا آثار سینمای کره را که معتقد است اگر با همین کیفیت ادامه دهد در سال‌های آینده بر عالم سینما سلطنت خواهد کرد و بسیاری از عرصه‌ها را می‌گیرد، تماشا می‌کند.

از او در مورد برخورد هم‌لباس‌هایش با فعالیت سینمایی اش می‌پرسم و در جواب می‌گوید: «برخورد خیلی خوبی دارند و همواره باعث پیشرفت من هستند؛ بجز یک مورد که درباره «قص» در سینمای ایران» محتوایی تولید کردم و رقص‌ها را نشان دادم که سال‌ها نماد رقص و آواز در فیلم‌ها و جزو جدایی‌ناپذیر سینمای فارسی بود.

واقعیت این است که باید از این طریق نشان می‌دادم در یک دوره‌ای جامعه برای فروش بیشتر، سلیقه مخاطب را آن قدر نازل تربیت کرده بود که صحنه‌های رقص و آواز را نشان می‌داد تا تضمینی برای فروش بیشتر باشد؛ واقعیت تلخی که امروز هم در سینمای کمسور شاهد آن هستیم و در هر فیلم کمسور، برای فروش بیشتر صحنه‌های از رقص مردان وجود دارد.»



دارم بر جنبه زیبایی‌شناسی اخلاق و وجه هستی‌شناسی دین که به سینما بسیار نزدیک است، نور بیشتری بتیانم. واقعیت این است که مخالف سینمای تجاری و البته طرفدار سینمای دینی نیستم، اما از آنجا که سینمای اگزیستانسیالیستی و جنبه اندیشه‌ورز سینما خیلی زود خودش را به من نشان داد، وقتی فیلم‌هایی از «الفردهیچاکاک» یا آثار «روی آندرسون» کارگردان موفق سوئدی را می‌بینم من حتی در آثار فیلمسازان برجسته‌ای مثل «ژنس فردریک مالیک» و «کریستوفر نولان» دقیق می‌شوم، شباهت آثار آنها را با آموزه‌های دینی ام پیدا می‌کنم؛ آنها هم بر این باورند که انسان مدرن تنها و سرگشته است و اخلاق در اولویت قرار دارد.»

طلبه‌های که انیمیشن می‌بندد
حاج آقا یوسف‌زاده که در دنیای ژرف تصویر دستی بر آتش دارد و «کوروساوا» کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده ژاپنی بر شکل‌گیری شخصیت سینمایی او تأثیر بسیاری داشته است، اهل انیمه‌های جدایی هم هست؛ با فرزندانش که خلوت می‌کند انیمیشن می‌بیند و در صورتی که گمان کند

مثل شعر می‌ماند؛ تظهِیرکننده است و یوسف‌زاده است. به مخاطبانش حق می‌دهد در نگاه اول نتوانند یک روحانی دغدغه‌مند در حوزه سینما را ببینند به همین دلیل با ظرافتی مثال‌زدنی با مخاطبان خود برخورد می‌کند؛ چندی پیش یکی از کسانی که صفحه اینستاگرامی این روحانی را دنبال می‌کرد با شوخی یا طعنه برای او نوشت: «حاج آقا قبل از دیدن فیلم‌ها وضو هم می‌گیرید؟ حجت‌الاسلام یوسف‌زاده که از روزهای کودکی و نوجوانی مسحور جادوی سینما شده بود و همین علاقه‌مندی باعث شد زبر و دم سینما را زبر بزرگ‌ترین ببرد و با مطالعه و دقت بسیار این دنیای جذاب را دنبال کرده است، در کمال آرامش و با چه‌ره‌ای متبسم، چشم در چشم‌نزد دوربین در جواب آن مخاطب گفت: «اگر بخواهم برای دیدن فیلم‌های یک نفر وضو بگیرم، «یوسف‌جیروآزو» است. به تعبیر حاج آقا، «آزو» ژاپنی‌ترین یا حتی بهترین فیلمساز تاریخ سینماست که فیلم‌های او در مورد زندگی و تنهایی انسان و پیر از سادگی و مینیمالیسم است و همین سادگی مدخل ورود من و همکارانم به جهان ساده و بی‌آلایش یاسوجیروآزو شده است. فیلم‌های او

مثلاً «پاشو غریبه کوچک، اجاره‌نشین‌ها، هامون، بایسیکل‌ران، دونده، پرده آخِر، خانه‌ای روی آب، آژانس شیشه‌ای، دربار الهی، هشت بهشت، پهلوانان نمی‌مرند، هزارستان، روزی روزگاری سرگیجه هیچاکاک» و فیلم و سریال‌های پرشماره در وجود او غوغایی به پا کردند که سبب شد به طلبگی در قالب یک شغل نگاه نکند، بلکه طلبگی را یک رسالت ببیند و آن را به شکلی نو مشق کند. او شیوه سنتی تبلیغ دین را نمی‌پسندد و با اینکه امام جماعت است از حضور در مراسم مذهبی و سخنرانی یا فراغ از استقبال می‌کند، برایش مهم است که روحانیت، این مديوم را به رسمیت بشناسد؛ می‌گوید: «گمان می‌کنم آنهایی که فعالیت‌های من را برنمی‌تابند نگاه تبعیدی دارند و سینما را با جنبه‌های تجاری و بازاری آن دریافت کرده‌اند، در حالی که من همچنان در کلاس‌های معارف از سینما وام می‌گیرم و سعی

ناگفته‌های سینما از زبان یک روحانی که با نقد فیلم تبلیغ دین می‌کند

حاج آقا؛ دوربین؛ حرکت

پدري را از زاويه‌هاي متفاوت مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. دیدن فیلم جوان عالم دیگری دارد، شاید به این خاطر که می‌گوید: «خانواده مذهبی به معنای عرفی آن ندارم. پدر بزرگم که خدا بود و اقبال بلندی داشتم که از همان ابتدا چندان با جنبه تجاری و عامه‌پسند سینما رفیق نشدم، بلکه جنبه هستی‌شناسی سینما برای من جذاب بود.»

معجزه کلام
شاید اغلب کسانی که یوسف‌زاده را در لباس روحانیت می‌بینند ابتدا به یاد احکام و مصادیق حلال و حرام بپفتند و تنها در صورت گذر زمان و همراهی با او، الگوئی فکری و عملی این روحانی را بشناسند. یوسف‌زاده این موضوع را تأیید می‌کند و معتقد است برخی از هم‌لباس‌های او تصویری ارائه داده‌اند که چنین پیش‌فرض‌هایی در ذهن افراد ساخته است. او با بیان اینکه همراه شدن با معممی که از دل دین و روایات دینی آمده کار راحتی نیست، ادامه می‌دهد: «قبول دارم که بخش عمده‌ای از جامعه به شرایط اقتصادی و سیاسی موجود نقد دارند و از آنجا که دستشان به باتری‌ها نمی‌رسد که کسانی مثل من حمله می‌کنند ولی واقعیت این است که اغلب این گروه هم پس از مدتی که با من همراه می‌شوند و دغدغه‌هایم را می‌شناسند، دست از توهین برمی‌دارند. چند وقت پیش یکی از مخاطبانم که ساکن سوئد است از من حلالیت طلبید و گفت روزهای اول که من را در اینستاگرام دیدم حشش‌نارم کرد ولی از آنجا که فعالیت من برای او جذاب بود، مدتی دنبال‌کرد و به قول خودش از وقتی کار است با افتخار به یکی از طرفدارها تبدیل شده است.»

معجزه کلام
شاید اغلب کسانی که یوسف‌زاده را در لباس روحانیت می‌بینند ابتدا به یاد احکام و مصادیق حلال و حرام بپفتند و تنها در صورت گذر زمان و همراهی با او، الگوئی فکری و عملی این روحانی را بشناسند. یوسف‌زاده این موضوع را تأیید می‌کند و معتقد است برخی از هم‌لباس‌های او تصویری ارائه داده‌اند که چنین پیش‌فرض‌هایی در ذهن افراد ساخته است. او با بیان اینکه همراه شدن با معممی که از دل دین و روایات دینی آمده کار راحتی نیست، ادامه می‌دهد: «قبول دارم که بخش عمده‌ای از جامعه به شرایط اقتصادی و سیاسی موجود نقد دارند و از آنجا که دستشان به باتری‌ها نمی‌رسد که کسانی مثل من حمله می‌کنند ولی واقعیت این است که اغلب این گروه هم پس از مدتی که با من همراه می‌شوند و دغدغه‌هایم را می‌شناسند، دست از توهین برمی‌دارند. چند وقت پیش یکی از مخاطبانم که ساکن سوئد است از من حلالیت طلبید و گفت روزهای اول که من را در اینستاگرام دیدم حشش‌نارم کرد ولی از آنجا که فعالیت من برای او جذاب بود، مدتی دنبال‌کرد و به قول خودش از وقتی کار است با افتخار به یکی از طرفدارها تبدیل شده است.»

گزارش
سهیلانوری
خبرنگار

با لباس روحانیت جلوی دوربین می‌آید و از آثار «یاسوجیروآزو» کارگردان و فیلمنامه‌نویس ژاپنی صحبت می‌کند. روحانی سینمایی کاراکتری است که چشم بسیاری از ما به آن عادت ندارد و به همین خاطر گروهی او را برنمی‌تابند و ادبیات تند به دنیای متفاوت این روحانی جوان حمله می‌کنند. حجت‌الاسلام مصطفی یوسف‌زاده منتقد سینماست. تحصیلات سطح ۳ حوزه علمیه خراسان را در کارنامه دارد و نویسنده مقالات و نقدهای سینمایی در نشریات تخصصی سینما و روزنامه‌های مشهد است. او با تبحر و سواد سینمایی جلوی دوربین می‌آید و با ادبیات عامه‌پسند از سینما می‌گوید.

وقتی به دنیا آمد، پدرش به خدمت سربازی رفت و همین باعث شد کودکی او در کنار دایی‌هایش سپری شود که اهل فیلم و سینما چه چیزی اوایل دهه ۷۰ بود که با آنها ساعت‌ها در صف می‌ایستاد تا بلیت فیلم بخرند. آن زمان سینما رقیب نداشت و همیشه این علامت سؤال در ذهن «مصطفی» بود که سینما چه چیزی دارد که مردم حاضرند برای رسیدن به آن ساعت‌ها منتظر بایستند. به نوجوانی که رسید به موضوع دین و فقه‌ها علاقه زیادی پیدا کرد. باید تصمیم گرفت سینما را انتخاب کند یا وارد دنیای دین شود. مصطفی یوسف‌زاده از تصمیم سختی که در آغاز نوجوانی گرفت چنین می‌گوید: «مثل همه آدم‌ها شخصیت من هم از دوره یوسف‌زاده از تصمیم سختی که در آغاز نوجوانی آرام‌آرام شکل گرفت و از آنجا که دو موضوع دین و سینما از همان نوجوانی تا حالا که ۴۰ سالگی را پشت‌سر می‌گذارم مرا رها نکرده است، تصمیم گرفتم برای تحصیل حوزه را انتخاب و در کنار آن سینما را به طور جدی دنبال کنم. کلاس، کارگاه دوره‌های مختلف مرتبط با کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی را گذراندم و اواسط دهه ۸۰، بسیار جدی جلسات

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نوبت دوم

فراگاه سازندگی خام‌الانیابه (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد جهت خرید تاور کرین بوتن ۱۶ تن مدل ۲۰۱۵ به بالا به صورت تهاتر یا املاک یا حواله شهرداری مطابق اسناد در قالب مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به تأمین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

لذا متقاضیان واجد صلاحیت می‌توانند جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۲ و در ساعات اداری به آدرس: تهران - خیابان نلسون مندلانا - خیابان تاهد غربی - کوچه اختران - ساختمان الماس - طبقه سوم - واحد امور پیمان‌ها و مناقصات مراجعه نمایند و یا شماره ۰۹۱۲۰۲۲۰۹۱۲ آقای امیر انصاری تماس حاصل نمایند.

هزینه درج آگهی به عهده برنده فراخوان خواهد بود و مناقصه گزار در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

مناقصه عمومی دوم مرحله ای

نوبت دوم

فراگاه سازندگی خام‌الانیابه (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد عملیات احداث کامل زون ۱ به صورت فیزیوت بهایی و با شیوه دست به دست (back to back) در پروژه احداث پارکینگ طبقاتی فرهنگ را از طریق مناقصه عمومی دوم‌مرحله‌ای برونسپاری نماید.

لذا ای پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران - بزرگراه حلیلی - ورودی کتابخانه ملی ایران - روبروی باغ کتاب - پروژه پارکینگ طبقاتی فرهنگ - آقای مهندس گرمی یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۳۰۸۱۶۶ تماس حاصل نمایید.

- مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ می‌باشد.
- تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۸۰۰۲۴۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال مطابق با این نامه تضمین دولتی می‌باشد.
- نحوه پرداخت: ۷۰٪ نقدی و ۳۰٪ اعتباری و تهاثر یا املاک و مستغلات می‌باشد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه. به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

با اخذ سپرده
RHS-0345940-T30 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

ساخت انواع شیر آلات صنعتی P/F MASONIILAN

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

با اخذ سپرده
RHS-0347511-T11 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

خرید انواع شیر آلات صنعتی

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

مناقصه عمومی دوم مرحله‌ای

شماره مناقصه رجا (۱۴۰۳/۹۱)

شماره مناقصه سامانه ستاد (۰۷۰۲۲۳۰۰۰۰۰۰۲۱)

تجه و تحویل ۲۶۰۰۰ ست لوازم خواب فلزارهای مسابری و ۳۰۰۰ عدد لحاف فلزار زندگی

شماره حساب: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹

شرکت حمل و نقل ریلی رجا RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.

موضوع آگهی:

شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) در نظر دارد در فراخوان تهیه و تحویل ۲۶۰۰۰ ست لوازم خواب (حاف، بالش و روبانشی) قطارهای مسافری و ۳۰۰۰۰ عدد لحاف فلزار زندگی به شماره فراخوان ۲۲۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (سامانه ستاد) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.

کلید سر اصل برگزار می‌شود. در فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخت) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

با اخذ سپرده
RHS-0346808-BA/T33 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

خرید کابل

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

بدون اخذ سپرده
RHD-0306021-T32 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

خرید قطعات کمپرسور

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی تجدید مزایده عمومی

نوبت اول

شهرداری اندیشه در نظر دارد نسبت به فروش دارایی‌های غیر منقول از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

موضوع مزایده: سه تار فلز هفت‌شانه با کاربری آموزش و تفریح در فاز ۵ اندیشه به شرح جدول زیر:

ردیف	شماره و نقشه (متر مربع)	قیمت کل پیشنهادی پایه مزایده	قیمت کل پیشنهادی پایه مزایده به صورت ۳۰٪ نقد و ۷۰٪ باقی‌مانده یا نرخ ۲۴٪ (ریال)	میزان تراکم و سطح اشغال	تضمین شرکت (ریال)
۱	۷۹/۰۰۰۰۰	۲۵۸/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	تراکم: ۶۰ درصد و سطح اشغال: ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۷۸/۰۰۰۰۰	۲۵۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۵/۵۶۸/۵۰۰/۰۰۰	تراکم: ۶۰ درصد و سطح اشغال: ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۷۹/۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۵/۵۶۸/۵۰۰/۰۰۰	تراکم: ۶۰ درصد و سطح اشغال: ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	۷۹/۰/۰۰۰	۲۵۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۵/۵۶۸/۵۰۰/۰۰۰	تراکم: ۶۰ درصد و سطح اشغال: ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰

نوع تضمین شرکت در مزایده: سه تار فلز هفت‌شانه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخت) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

با اخذ سپرده
RHS-0344202-T30 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

ساخت ELECTRODE FOR BURNER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

با اخذ سپرده
RHP-7302514168-T17 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

خرید تجهیزات پزشکی بخش سوختگی

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

اخبار



تیم تخصصی برای بررسی کیفیت اینترنت

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: بحث کیفیت شبکه یکی از دغدغه‌های ما در این وزارتخانه است و از ماه‌های گذشته یک تیم تخصصی برای آن در نظر گرفته‌ایم. در آینده نزدیک هم جلسه‌ای درباره کیفیت ارتباطات برگزار می‌کنیم. به گزارش ایسنا، ستار هاشمی درباره وضعیت تعهد اپراتورها برای افزایش کیفیت اینترنت در پی افزایش تعرفه‌ها در سال گذشته اظهار کرد: کیفیت شبکه یکی از دغدغه‌های ما در وزارت ارتباطات است. کیفیت شبکه در یک سری از نقاط و در بعضی از سرویس‌ها، دارای محدودیت است و ما به آن اذعان داریم.

وی افزود: بنابراین آن را انکار نمی‌کنیم و اگر به واقعیت موجود اذعان نکنیم، طبیعتاً نمی‌توانیم برنامه‌های مبتنی بر آن در آینده داشته باشیم. بحث اینترنت نسل پنجم در کشور نیز مؤلفه دیگری است که الزامات و کارکردهای خاص خود را دارد.

حکمرانی فضای مجازی معادل فیلترینگ نیست

رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با تأکید بر این که حکمرانی در فضای مجازی معادل فیلترینگ نیست، گفت: یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های حکمرانی در فضای مجازی توجه به نظر مردم و به خصوص نظر کاربران است.

به گزارش ایرنا، حمید فتاحی در یک گفت‌وگوی تلویزیونی پیرامون بحث فیلترینگ و رفع فیلتر واتس‌آپ و گوگل پلی گفت: ما کجا نظر مردم را اخذ کردیم و شنیدیم؟ اگر به این مؤلفه مهم توجه نکنیم عملاً به نتیجه لازم نخواهیم رسید و پدیده‌ای به وجود می‌آید که ذنبفغان از آن ناراضی هستند. کاربر و مردم ما برای اتصال ساده و برای یک ارتباط دچار مشکل و اختلال خواهند بود و از این طریق موضوع حکمرانی عملاً به دست نخواهد آمد.

وی افزود: با فیلترینگ، فضایی به وجود آمد که گسترش ابزار فیلترشکن شکل گرفت و طبق آمار رسمی، بیش از ۸۰ درصد کاربران از این ابزار استفاده می‌کنند. اما مدلی که ما تصمیم‌گیری کردیم، موضوع حکمرانی قانونمند است که زوایا، ابعاد و ظرفیت‌های مختلفی دارد.

عرضه اولیه سهام ۹ دانش بنیان در بازار نوآفرین



معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس‌جمهور از آغاز عرضه اولیه سهام شرکت‌های دانش بنیان خبر داد. به گزارش مهر، حسین افشین گفت: بازار نوآفرین با دو تابلوی رشد و تابلوی دانش بنیان در بورس ایجاد شد و با این اقدام اکنون ۱۵ شرکت در بازار نوآفرین پذیرش شده‌اند که ۹ مورد آن دانش بنیان هستند. وی تأمین مالی را یکی از شاخص‌های توسعه یافتگی در حوزه دانش بنیان‌ها دانست و گفت: شاخص جهانی نوآوری یکی از مؤلفه‌هایی است که کشورها را براساس پارامترهای نوآورانه و فنوارانه بررسی می‌کند و یکی از مهم‌ترین پارامترها در این شاخص هم بحث تأمین مالی است.

کوتاه از دنیای فناوری

- ایلان ماسک با انتشار پستی در شبکه اجتماعی ایکس گفت: «مریخ «دنیای جدید» انسان خواهد بود. پس از آنکه کاوشگر خورشیدی پارکر ناسا از نزدیک‌ترین فاصله با این ستاره گذشت، برای نخستین بار با زمین تماس گرفت. روس‌ها واکسن ضدسرطان را به زودی عرضه می‌کنند. این واکسن برای درمان بیماران سرطانی استفاده شده و قرار نیست برای پیشگیری از سرطان به عموم مردم داده شود. دو روبات مختلف در اولین جراحی در نوع خود موفق شدند غده پروستات یک بیمار را برداشته و مراقبت‌های کم‌تهاجمی را پیش ببرند. جدیدترین قطار سریع‌السیر جهان که با سرعت ۴۵۰ کیلومتر بر ساعت حرکت می‌کند، فعالیت خود را از ۲۰۲۵ در چین آغاز خواهد کرد.

با تغییر ۱۸۰ درجه‌ای ترامپ

تیک تاک در امریکا ماندنی شد



تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ دارایی‌های خود را به یک شرکت آمریکایی بفروشد درغیراین صورت فعالیت این شرکت چینی در امریکا ممنوع خواهد شد. تیک تاک بیش از ۱۷۰ میلیون کاربر آمریکایی دارد و «بایت دانس»، شرکت مادر آن هم طی درخواست‌هایی، درحال تلاش برای لغواین قانون است. در صورتی که مشکلات موجود حل نشود، این پلتفرم یک روز قبل از روی کار آمدن ترامپ به عنوان رئیس‌جمهوری امریکا، در عمل در ایالات متحده ممنوع می‌شود. البته در این میان، تیک تاک تنها نیست و ترامپ هم که پیش از این خواستار بررسی ممنوعیت فعالیت این پلتفرم در امریکا شده بود، در آخرین سخنرانی خود از دیوان عالی امریکا خواسته است اجرای این قانون را تا زمان یافتن یک راه‌حل سیاسی، متوقف کند.

گزارش آزرکیهان خیرنگار

درحالی که دونالد ترامپ پیش از این بارها به شبکه اجتماعی تیک تاک تاخته و آن را تهدید جدی برای امنیت ملی ایالات متحده امریکا می‌دانست، به‌تازگی در یک تغییر موضع عجیب، به دنبال یافتن راه‌کاری سیاسی برای ادامه حضور تیک‌تاک در خاک امریکا است.

کاربران امریکایی چشم انتظار یک قانون

براساس گزارش کارپن، مجلس سنای امریکا در آوریل ۲۰۲۴، با تصویب قانونی، «بایت دانس» شرکت مادر تیک‌تاک را ملزم می‌کرده است که حمایت کنونی ترامپ از تیک

تیک تاک در امریکا ماندنی شد

تاک، نشان از چرخش عجیب در سیاستگذاری او نسبت به سال ۲۰۲۰ میلادی دارد؛ زمانی که وی تلاش می‌کرد این برنامه را در ایالات متحده مسدود کند و مالک چینی، آن را به یک شرکت آمریکایی بفروشد. این تغییر در تصمیم‌گیری را می‌توان نتیجه تلاش قابل توجه مدیران تیک تاک برای نفوذ در سیاست‌های ترامپ و تیمش در طول مبارزات انتخاباتی دانست.

کمک‌های انتخاباتی تیک تاک

اما ماجرای دوستی دوباره ترامپ و تیک تاک به چه زمانی بازمی‌گردد؟ ترامپ برای پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری، از هیچ امکاناتی صرف‌نظر نکرد و حتی به سوی تیک تاک که با آن دشمنی کهنه داشت نیز دست دراز کرد. وی چندماه قبل از انتخابات، در ماه ژوئن به تیک تاک سهام بایت دانس کمپانی مادر تیک

پای روبات‌ها به رینگ باز شد

دنیای روبات‌ها

همراه باشد و در نتیجه، بر رقابت دو بوکسور جهانی تأثیر بگذارد و البته در مقابل، برخی از آن دفاع می‌کنند. مدیر ارشد ورزشی عربستان سعودی، در شبکه‌های اجتماعی از این فناوری جدید به عنوان «داور چهارم» یاد کرد و گفت: این سیستم هوش مصنوعی در مسابقه بین اوسیک و فیوری به کار گرفته می‌شود. وی افزود: این فناوری قابلیت آن را دارد که بوکس را متحول کند.»

ارسال لحظه‌ای داده‌ها

در ویدیویی که توسط «آل شیخ» منتشر شده، صدای یک روبات شنیده می‌شود که عنوان می‌کند اولین داور هوش مصنوعی تاریخ بوکس است. این روبات می‌گوید: «در هر راند، هر حرکت و لحظه‌ای را بررسی می‌کنم و اطلاعاتی همچون حمله، ضربه مؤثر، میزان دفاع و تأثیرگذاری را در لحظه نمایش می‌دهم. با استفاده از این اطلاعات و داده‌ها، امتیازدهی می‌کنم و برنده نهایی را پیش‌بینی و در نهایت

از دستکاپ خود فیلم بگیرید



نرم افزار آنالین

اگر علاقه‌مند به ضبط لحظاتی از تصاویر کامپیوترتان هستید، نرم‌افزار Camtasia Studio قابلیت فیلمبرداری آسان از دستکاپ یا همان صفحه نمایش کامپیوتر را برای‌تان فراهم می‌کند. با استفاده از این نرم‌افزار می‌توانید به‌راحتی ویدیوهای ضبط شده را ویرایش کنید. زیرا توانایی نرم‌افزار برای ویرایش می‌تواند برای شما محتوای آموزشی چندرسانه‌ای با کیفیت و بهتری بسازد. پس از هربار ساخت ویدیو، شما می‌توانید به‌راحتی این ویدیوی خلاقانه را با صدای خود به اشتراک بگذارید. از ویژگی‌های این نرم‌افزار می‌توان به تأیملاین یا پشتیبانی از چندین ترک اشاره کرد، ترکیب و گروه‌بندی آپچکت‌ها به شما در ساخت ویدیوهای حرفه‌ای کمک می‌کند. مدیریت سریع



میلیون‌ها دنبال‌کننده در این پلتفرم پیدا کرد. تیک تاک پیش از این هم در ماه دسامبر با «شووی چو»، مدیرعامل تیک‌تاک ملاقاتی داشت و هرچند از این جلسه اطلاعاتی به بیرون درز نکرد اما رئیس جمهوری امریکا ابراز امیدواری کرد این پلتفرم حداقل برای مدت کوتاهی به فعالیت خود در امریکا ادامه دهد.

رویتزر هم در گزارشی آورده است ترامپ در سخنرانی اخیرش در یک کنفرانس مطبوعاتی عنوان کرده است دولت وی نگاه و توجه ویژه‌ای به تیک تاک خواهد داشت. تیک تاک در قلب من است زیرا با کمک آن امتیاز طرفداری جوانان را به دست آوردم. با این حال به نظر نمی‌رسد وزارت دادگستری امریکا برای کنار آمدن با تیک تاک تصمیمی گرفته باشد چراکه همچنان استدلال می‌کند کنترل چین بر تیک تاک، تهدید مداوم برای

دروازه دشمنی ترامپ و تیک تاک

ریشه دشمنی امریکا با تیک تاک چیست؟ دشمنی و تقابل امریکا و چین هر روز بیشتر شد و سرانجام به دنیای فناوری رسید. در امریکا بسیاری از جمهوری خواهان بارها درباره امکان دسترسی چین به داده‌های کاربران امریکایی از طریق تیک تاک هشدار داده‌اند و این موضوع در سال ۲۰۱۸ به اوج رسید. در این زمان مدیر اجرایی بایت دانس، طی نامه‌ای از همکاری بیشتر خود با چین خبر داد و یادآور شد: با اینکه تیک تاک در چین در دسترس نیست و داده‌های آن در خارج از چین ذخیره می‌شود، اما سیاست حفظ حریم خصوصی آن و حق به اشتراک گذاشتن هرگونه اطلاعات با مقامات چینی را محفوظ می‌دارد. همین ادعا موجب نگرانی بیشتر مقامات امریکایی شد و تلاش‌ها برای محدودیت بیشتر تیک تاک در این کشور اوج گرفت. این نگرانی‌ها باعث شد در دسامبر ۲۰۱۹، استفاده از تیک تاک در همه دستگاه‌های دولتی و نیروی دریایی و ارتش امریکا ممنوع شود. آژانس امنیت حمل‌ونقل نیز پرسنل خود را از ارسال پیام‌ها روی این پلتفرم برای اهداف اطلاع‌رسانی منع کرد و همچنین قانونی در مجلس سنای ایالات متحده تصویب شد که همه کارمندان فدرال را از استفاده از تیک تاک منع می‌کرد. هرچند در واکنش به این نگرانی‌ها برخی فنان حوزه فناوری گزارش‌هایی ارائه کردند و یادآور شدند شواهد محدودی وجود دارد که تیک تاک، داده‌ها را با دولت چین به اشتراک می‌گذارد و همچنین خاطرنشان کردند که میزان داده‌های جمع‌آوری شده مشابه پلتفرم‌های امریکایی است با این حال ممنوعیت تیک تاک در صدر سیاستگذاری مقام‌های دولتی قرار گرفت. تا جایی که در ۷ جولای ۲۰۲۰ مایک پمپئو، وزیر امور خارجه ایالات متحده اعلام کرد که دولت در حال بررسی ممنوعیت تیک تاک است.

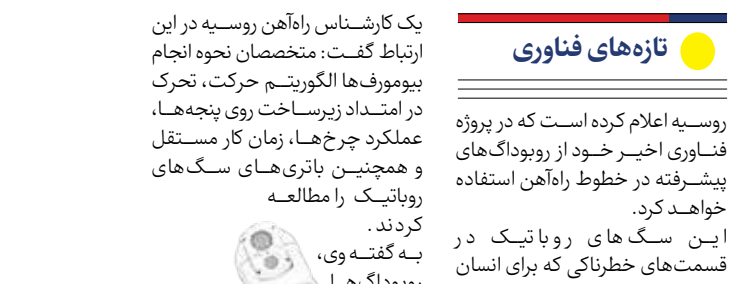
روبات‌های مجهز به هوش مصنوعی یک گزینه خوب برای کمک به داوران انسانی هستند



هرچند بسیاری نسبت به عملکرد این روبات داور تردید دارند اما برخی دیگر معتقدند دآوری یک روبات مجهز به هوش مصنوعی، امکان ارائه ارزیابی‌های منصفانه‌تر و عینی‌تر، رفع تردیدها و بهبود دقت در تجزیه و تحلیل مبارزات را افزایش می‌دهد.

فعالان حوزه هوش مصنوعی در مقاله‌ای در سایت خبری تک را دار نوشته‌اند: روبات‌های مجهز به هوش مصنوعی یک گزینه خوب برای کمک به داوران انسانی هستند پیشرفت خلاقانه و چشمگیر است. کارت‌های امتیازی را تجزیه و تحلیل می‌کنند. این روبات کمک می‌کند

فعالیت سگ‌های روباتیک در راه آهن روسیه



یک کارشناس راه‌آهن روسیه در این ارتباط گفت: متخصصان نحوه انجام بیومورف‌ها الگوریتم حرکت، تحرک در امتداد زیرساخت روی پنجه‌ها، عملکرد چراغ‌ها، زمان کار مستقل و همچنین باتری‌های سگ‌های روباتیک را مطالعه کردند. این سگ‌های روباتیک می‌توانند به جای انسان کار کنند و تمرکز بر امور داشته باشند و تاکنون از ۳ سگ روباتیک در این زمینه استفاده کرده است. سگ‌های آهنی مجهز به دوربین و لیدارهایی هستند که به‌طور خودکار داده‌ها را به رایانه اپراتور منتقل می‌کنند. این آزمایشات در بخش ایستگاه‌های باری سنگین در منطقه مسکو انجام شده است.

امنیت ملی است؛ موضعی که اکثر قانونگذاران ایالات متحده هم از آن حمایت می‌کنند.

ریشه دشمنی امریکا با تیک تاک چیست؟ دشمنی و تقابل امریکا و چین هر روز بیشتر شد و سرانجام به دنیای فناوری رسید. در امریکا بسیاری از جمهوری خواهان بارها درباره امکان دسترسی چین به داده‌های کاربران امریکایی از طریق تیک تاک هشدار داده‌اند و این موضوع در سال ۲۰۱۸ به اوج رسید. در این زمان مدیر اجرایی بایت دانس، طی نامه‌ای از همکاری بیشتر خود با چین خبر داد و یادآور شد: با اینکه تیک تاک در چین در دسترس نیست و داده‌های آن در خارج از چین ذخیره می‌شود، اما سیاست حفظ حریم خصوصی آن و حق به اشتراک گذاشتن هرگونه اطلاعات با مقامات چینی را محفوظ می‌دارد. همین ادعا موجب نگرانی بیشتر مقامات امریکایی شد و تلاش‌ها برای محدودیت بیشتر تیک تاک در این کشور اوج گرفت. این نگرانی‌ها باعث شد در دسامبر ۲۰۱۹، استفاده از تیک تاک در همه دستگاه‌های دولتی و نیروی دریایی و ارتش امریکا ممنوع شود. آژانس امنیت حمل‌ونقل نیز پرسنل خود را از ارسال پیام‌ها روی این پلتفرم برای اهداف اطلاع‌رسانی منع کرد و همچنین قانونی در مجلس سنای ایالات متحده تصویب شد که همه کارمندان فدرال را از استفاده از تیک تاک منع می‌کرد. هرچند در واکنش به این نگرانی‌ها برخی فنان حوزه فناوری گزارش‌هایی ارائه کردند و یادآور شدند شواهد محدودی وجود دارد که تیک تاک، داده‌ها را با دولت چین به اشتراک می‌گذارد و همچنین خاطرنشان کردند که میزان داده‌های جمع‌آوری شده مشابه پلتفرم‌های امریکایی است با این حال ممنوعیت تیک تاک در صدر سیاستگذاری مقام‌های دولتی قرار گرفت. تا جایی که در ۷ جولای ۲۰۲۰ مایک پمپئو، وزیر امور خارجه ایالات متحده اعلام کرد که دولت در حال بررسی ممنوعیت تیک تاک است.



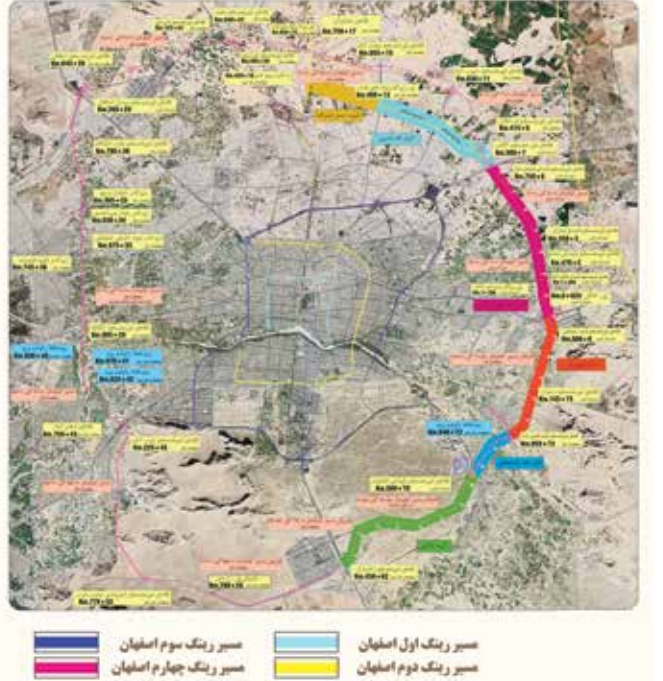
گزارش

بینامیرعظیمی
خبرنگار

خبر تغییر نام بزرگراه «آیت الله هاشمی رفسنجانی» به نام استاد پرورش از سوی شهرداری اصفهان در حالی رسانه‌ای شده و در فضای مجازی دست به‌دست می‌شود که براساس توضیح شهرداری اصفهان به «ایران»، نامگذاری محدوده پل اشکانود تا روشن دشت (پل شهید فخری زاده) به نام آیت الله هاشمی رفسنجانی همچنان حفظ شده است؛ محدوده‌ای که به دلیل قرارگیری در حد فاصل دو مرکز مهم، انرژی اتعی اصفهان و سالن همایش‌های بین‌المللی اصفهان همچنان از اهمیت زیادی برخوردار است.

«مصطفی نباتی نژاد» عضو شورای نامگذاری اماکن و معابر اصفهان و رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر به «ایران» می‌گوید: «نام مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی» به هیچ وجه از بزرگراه حذف نشده و قرار هم نیست این اتفاق بیفتد. این پیشنهاد تنها به دلیل طولانی بودن مسیر نامگذاری شده قبلی و امکان نامگذاری جدید در بخشی از آن قطعه ارائه شده و از سوی شورای نامگذاری اماکن و معابر شهر اصفهان به تصویب رسیده است. موج ایجاد شده گویا باور ندارد که مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی نماد هیچ جناح خاصی اعم از چپ و راست نبوده و نماد انقلاب اسلامی به شمار می‌رود. نکته اینجاست که نامگذاری این بزرگراه به نام آیت الله هاشمی رفسنجانی در دوره حضور اصولگراها در «دوره چهارم شورای شهر» اتفاق افتاده است. حال چگونه بخشی از رسانه‌ها مدعی شده‌اند که اعضای اصولگرای شورای شهر اصفهان اقدام به حذف نام مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی کرده‌اند! این در حالی است که چند روز پیش، عده‌ای تنها بخشی از ۱۰ پیوست مصوبات شورای شهر از سامانه دریافت کرده و آن را رسانه‌ای کردند. برآورد کلی این است که همه موضوعات به صورت شفاف بیان نشده و تنها شایعاتی مبنی بر حذف نام

آخرین جزئیات رینگ چهارم ترافیکی اصفهان



گزارش «ایران» از شایعه تغییر نام یکی از معابر اصلی اصفهان

هاشمی رفسنجانی از نصف جهان حذف شد؟

اصفهان بوده و ساخت آنها به دوره قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بازمی‌گردد. با توسعه یافت شهری، رینگ سوم در دهه ۸۰ و تکمیل شده و نامگذاری قطعات آن (۸۰۹ قطعه) عموماً به نام شهدای دفاع مقدس از جمله شهید خرازی، شهید آقابابایی، شهید اردستانی، شهید چمران و... انجام شد. این رو به دربار رینگ چهارم که بخشی از آن خارج از شهر اصفهان قرار داشته و تاکنون نیمی از آن احداث شده نیز اعمال شده و مقرر شد قطعات آن به نام علما، دانشمندان

و چهره‌های معتبر ملی نامگذاری شود. اولین بار حلقه اول رینگ چهارم متشکل از ۶ کیلومتر، پس از رحلت آیت الله هاشمی رفسنجانی و در دوره چهارم شورای شهر اسلامی اصفهان (۱۳۹۶) به نام ایشان نامگذاری شد. قطعه‌ای که مناطق ۶ و ۹ اصفهان را دربرمی‌گیرد.

مصوبه‌ای که ۳ ماه پیش تصویب شد!
عضو شورای نامگذاری اماکن و معابر شهر اصفهان می‌افزاید: چندی پیش

اصفهان بوده و ساخت آنها به دوره قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بازمی‌گردد. با توسعه یافت شهری، رینگ سوم در دهه ۸۰ و تکمیل شده و نامگذاری قطعات آن (۸۰۹ قطعه) عموماً به نام شهدای دفاع مقدس از جمله شهید خرازی، شهید آقابابایی، شهید اردستانی، شهید چمران و... انجام شد. این رو به دربار رینگ چهارم که بخشی از آن خارج از شهر اصفهان قرار داشته و تاکنون نیمی از آن احداث شده نیز اعمال شده و مقرر شد قطعات آن به نام علما، دانشمندان

مصوبه‌ای که ۳ ماه پیش تصویب شد!
عضو شورای نامگذاری اماکن و معابر شهر اصفهان می‌افزاید: چندی پیش

ایران در «ایران»

۱۶ هزار درخواست مردمی در سفر رئیس جمهوری به خراسان شمالی

بجنورد- استاندار خراسان شمالی گفت: ۱۶ هزار درخواست مردمی در سفر رئیس جمهوری به استان از طریق سامانه سامد ثبت شد. بهمن نوری در بازدید از ستاد پردازش نامه‌های مردمی سفر رئیس جمهوری اظهار کرد: بیش از ۱۴ هزار تماس تلفنی نیز با سامانه ۱۱۱ سامد برقرار و راهنمایی‌های لازم به مردم برای ثبت درخواست انجام شده است. وی افزود: ۴۴ هزار نامه مردم استان به رئیس جمهوری نیز تاکنون بازگشایی شده است و این فرآیند همچنان ادامه دارد.

قدرتانی رئیس جمهوری از استاندار آذربایجان غربی برای مدیریت انرژی

ارومیه- رئیس جمهوری از اقدامات ابدایی استاندار آذربایجان غربی در مدیریت مصرف انرژی قدرتی کرد. دکتر مسعود پزشکیان در نشست مدیریت بهینه انرژی انرژیک که به صورت ویدئو کنفرانس با حضور استانداران کل کشور برگزار شد از راه‌اندازی پوشش همیار برق در آذربایجان غربی به عنوان الگوی مؤثر برای همه استان‌ها تأکید کرد. وی با استماع گزارش اقدامات «رضا رحمانی» در مدیریت مصرف انرژی با قدرتی از اقدامات صورت گرفته، ایجاد نظام پاداش آتی در کنترل مصرف انرژی را امری مؤثر دانست.

رتبه اول آذربایجان شرقی در تعداد زنبورستان‌ها

تبریز- معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی گفت: استان در تعداد زنبورستان‌ها رتبه اول و تعداد کندو و تولید عسل رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است. صدر زمانزاد قوبیل افزود: مطابق نتایج سرشماری اخیر در سه‌ماه امسال، میزان تولید عسل در آذربایجان شرقی در سال ۱۴۰۳، بیش از ۱۶ هزار تن بوده که در مقایسه با سال ۱۴۰۲، رشد ۱۰ درصدی را نشان می‌دهد و حدود ۱۵ هزار و ۳۹۴ تن از این میزان مربوط به کندوهای مدرن و حدود ۸۸۷ تن مربوط به کندوهای سنتی بوده و شاهد شکست رکوردی جدید در تولید عسل در پنج دهه گذشته در آذربایجان شرقی هستیم.

نامگذاری شود. «مصطفی نباتی نژاد» تصریح می‌کند: مطابق قانون، یکی از وظایف شورای اسلامی نامگذاری اماکن و معابر شهرهاست. این نامگذاری‌ها اغلب به صورت کارشناسی یا با پیشنهاد های مردمی انتخاب می‌شود. از طرفی این مصوبه حدود ۲۰۳ ماه پیش به تصویب رسیده و مردم اصفهان در جریان قرار داشتند. هفته گذشته در سالگرد استاد پرورش رونمایی این معبر توسط شهردار اصفهان انجام شد؛ حتی تا بلو تغییر نامگذاری به صورت غیررسمی نیز نصب شد.

تغییر نامگذاری با نظارت ویژه
عضو شورای شهر اصفهان با اشاره به حساسیت شورای شهر در تغییر نامگذاری معابر و اماکن می‌گوید: شورای نامگذاری معابر و اماکن اصفهان متشکل از ۷ عضو (۳ عضو شورای شهر، مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری، معاون فرهنگی شهردار و ۲ شخص حقیقی متخصص که با انتصاب شهردار منصوب شده‌اند) پیشنهاد نامگذاری جدید ارائه داده و پس از تصویب شهردار اصفهان به صورت لایحه به کمیسیون فرهنگی ارائه شد؛ پس از بررسی‌های اولیه، این موضوع در صحن شورای اسلامی نیز به تصویب رسیده و پس از ارائه به هیأت تطبیق فرمانداری مصوب شد. در هیأت تطبیق فرمانداری نیز کمیته نظارت بر نامگذاری بر روند تغییر نامگذاری‌ها نظارت ویژه داشته و این موضوع حکایت از حساسیت شورای شهر نسبت به موضوع دارد. باید تأکید کرد که مسئولان فارغ از هر گرایشی، پس از نشستن بر صندلی امانتداری آرای مردم باید همه ملاحظات را در نظر گرفته و تصمیمات شایسته اتخاذ کنند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان در پاسخ به دغدغه‌های مردم مبنی بر تغییر هویت منطقه‌ای با تغییر نامگذاری اماکن و معابر نیز می‌گوید: به اعتقاد بنده، معابر و اماکن بخشی از هویت منطقه محسوب شده و نامگذاری آنها تا حد امکان نباید تغییر کند. با وجود این، اطراف رینگ چهارم دارای مالکیت خصوصی نبوده و تغییر نامگذاری مبنی بر پذیرش اجتماعی انجام شده و مشکلی در هویت منطقه ایجاد نمی‌کند.

آگهی مناقصه شماره ب - ۸۲ - ۱۴۰۳

مناقصه‌گذار: منابع شهید چمران
موضوع: منابع شهید چمران در نظر دارد نسبت به خرید یکدک‌کش خودروسازی (الی ۳۰ تن) از تأمین‌کنندگان واجد شرایط اقدام نماید.
تحویل اسناد مناقصه: طی دو هفته از انتشار آگهی.
اوقات تحویل اسناد مناقصه: روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی و به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی.
هزینه آگهی به‌عهده برنده/برندگان مناقصه می‌باشد.
داشتن گواهی‌نامه سمتی مرتبط با حوزه فعالیت جهت شرکت‌کنندگان در مناقصه الزامی است.
مناقصه‌گذار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادهای مختار می‌باشد.
مشخصات دقیق تکمیلی طبق اسناد تحویلی می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۰۰۰۰۰۵۵ موبایل جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۳۱۳۲۵۰۶ تماس حاصل فرمایید.

IRAN DAILY
1877
www.newspaper.iran-daily.com

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۵

مؤسسه‌ای در نظر دارد اموال منقول مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir و به‌شماره مزایده ۱۰۰۳۱۳۲۴۴۰۰۰۰۰۴ به صورت الکترونیکی به فروش برساند. لذا متقاضیان می‌توانند جهت بازدید از زمان و محل اعلامی، هر جعبه و جهت شرکت در مزایده به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir مراجعه و شرکت نمایند و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۳۳۴۸۵۵۰۵ و ۳۳۳۴۷۷۸۸۹ و ۰۴۴۰ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	نوع مال	تعداد	توضیحات
۱	انواع خودرو و سواری و باری	۴۱ دستگاه	قیمت کارشناسی خودروها بر روی شیشه جلوی هر خودرو نصب شده است.

زمان بازدید: ۶ روز کاری از روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ لغایت روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ (صبح از ساعت ۰۹:۰۰ لغایت ۱۴:۰۰ ظهر)
آدرس محل بازدید: استان آذربایجان غربی - ارومیه - جاده دریا - نرسیده به زندان مرکزی - رویه‌روی شرکت اروم دشت
اعلام نتایج مزایده عمومی ۱۴۰۳/۰۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ می‌باشد.
توجه: کلیه هزینه‌های جانبی از قبیل: عوارض، مالیات، نقل و انتقال سند، حق ارزش کارشناسی، هزینه نگهداری و سرپرستی و سایر هزینه‌های مزایده و... بر عهده برنده اصلی مزایده خواهد بود.

آگهی مناقصه عمومی (همراه با ارزیابی کیفی) شماره ۱-۵

شرکت عمران شهر جدید پرد. به آدرس کیلومتر ۳۰ اتوبان تهران - ساوه، فاز چهار شهر جدید پرد در نظر دارد، نسبت به احداث ۵ باب مدرسه، بر اساس بخش‌نامه سرجمع (به‌صورت مقطوع‌التام) تا سقف ۱۰۰ میلیارد ریال و مستندات در شهر جدید پرد را حسب مشخصات جدول ذیل و به‌شماره‌های سیستمی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی به پیمانکاران واجد شرایط که دارای حداقل رتبه ۵ اینجه و ظرفیت آزاد، بر اساس بخش‌نامه شماره ۹۹/۴۰۴۴۵ مورخ ۹۹/۴/۲۹ و ۳۹۹/۰۷/۲۹ و بخش‌نامه ۵۶/۵۷۶۷۵۶ مورخ ۹۵/۰۳/۳۱ و ۹۵/۰۳/۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۸ و ۱۴۰۰/۰۴/۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۹ و ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ و نامه ۴۴۰۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ از سازمان برنامه و بودجه کشور می‌باشند، و اگزار نماید:

شماره سیستمی	عنوان پروژه	فاز	متر از ساختمان اصلی (متر مربع)	تعداد کلاس	مبلغ برآورد اولیه براساس فهرس بها ۱۴۰۳ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۲۰۰۳۰۰۰۰۷۷۰۰۰۰۳۹	مدرسه شماره ۱۰	فاز ۶	۱۱۹۷/۴	۱۴	۲۰۹,۴۴۹,۳۱۹,۹۶۴	۹۹۸,۴۶۵,۹۹۸
۲۰۰۳۰۰۰۰۷۷۰۰۰۰۴۰	مدرسه شماره ۱۰	فاز ۷	۱۱۹۷/۴	۱۴	۲۰۹,۴۴۹,۳۱۹,۹۶۴	۵۹۳,۳۶۷,۵۹۳
۲۰۰۳۰۰۰۰۷۷۰۰۰۰۴۱	مدرسه شماره ۲	فاز ۷	۱۱۹۷/۴	۱۴	۲۰۹,۴۴۹,۳۱۹,۹۶۴	۷۲۷,۴۷۳,۰۵۲
۲۰۰۳۰۰۰۰۷۷۰۰۰۰۴۲	مدرسه شماره ۱۰ (۱۳۰-)	فاز ۶	۱۱۹۷	۱۴	۲۰۹,۴۴۹,۳۱۹,۹۶۴	۶۵۸,۱۰۵
۲۰۰۳۰۰۰۰۷۷۰۰۰۰۴۳	مدرسه شماره ۱۰ (۲-)	فاز ۶	۱۱۹۷	۱۴	۲۰۹,۴۴۹,۳۱۹,۹۶۴	۲۶۹,۲۵۰,۱۸۲

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها، اعلام به برنده و غیره از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم به ذکر است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه مذکور، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در سامانه یاد شده جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.
نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای (با ارزیابی کیفی)
نوع و تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ قید شده در جدول فوق (در صورت شرکت در مناقصه بیش از یک مورد ضمانت‌نامه هر کدام بایستی جداگانه ارائه گردد) و حسب بخش‌نامه شماره ۱۳۳۴۰۴/۵۶ مورخ ۹۵/۰۳/۲۹ و همچنین اصلاحیه آن به شماره ۵۷۵۷/۵ مورخ ۹۵/۰۳/۲۹ و ۱۴۰۰/۰۱/۲۳ هیات محترم وزیران که در مشخصات مناقصه قید گردیده است.
الف) چاپ آگهی نوبت اول در روزنامه ایران و مناقصه-مزایده مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹
ب) چاپ آگهی نوبت دوم در روزنامه ایران مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ می‌باشد.
پ) مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه برای متقاضیان واجد شرایط،

#بهینه مصرف کنیم

می‌دونستی مصرف هر بخاری برقی معادل ۱۰۰ عدد لامپ ۱۰ واته؟

رابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ



نسخه‌های رمالی مردم ورشکسته برای سرکیسه کردن مردم

گروه حوادث- مرضیه همایونی / مرد ورشکسته برای سرکیسه کردن مردم با همدستی دوستش یک صفحه رمالی اینستاگرامی راه انداخت، اما خیلی زود با شکایت مشتری هایش به دام افتاد.

به گزارش «ایران»، چندی قبل مرد میانسالی به اداره آگاهی مراجعه کرد و مدعی شد که فریاتی دسیسه مردی رمال شده است. وی گفت: پسر مدتی قبل ناپدید شد، برای یافتن پسرم به هر جایی که فکرش را نکند سرزدم، اما هیچ ردی از پسرم به دست نیامد تا اینکه یکی از دوستانم پیشنهاد داد که در رمال و آیینه‌بین برای پیدا کردن فرزندم کمک بگیرم. من که همه راه‌ها را رفته و به نتیجه نرسیده بودم، با خودم گفتم این راه را هم امتحان می‌کنم. با مردی رمال در صفحه اینستاگرام آشنا شدم، او داخل صفحه‌اش نوشته بود «ما گذشته شما را پیدا می‌کنیم».

شاکي ادامه داد: من هیچ وقت مرد رمال را ندیدم، فقط تلفنی با او صحبت می‌کردم. او برگه‌ای را داخل یک پارچه برایم فرستاد و گفت باید آن را در پایان زیر تک درختی دفن کنی. کیسه حاوی برگه را هم پیک موتوری برایم آورد. من این کار را انجام دادم، اما پسرم پیدا نشد، بعد به من گفت پسر در فلان میهمانخانه در فلان شهر است. با عجله به آنجا رفتم، اما اصلاً خبری از پسرم نبود. باز هم چندبار آدرس مسافرخانه‌های مختلف را داد که به در بسته خوردم. هر بار اعتراض می‌کردم، نسخه رمالی جدیدی می‌داد که هیچ کدام عمل نکرد و در نهایت هم

۳۰ میلیون تومان از من پول گرفت. چند روز قبل وقتی به صفحه‌اش در اینستاگرام مراجعه کردم، متوجه شدم که صفحه‌اش بسته شده است. الان هم نهنها پسرم پیدا نشده، بلکه پولم هم از دست رفته است.

با شکایت مرد میانسال، تحقیقات برای شناسایی مرد رمال آغاز شد و در ادامه کارآگاهان پلیس آگاهی با شکایت‌های مشابهی مواجه شدند. یکی از شاکی‌ها مردی بود که خودرواش سرقت شده و دیگری برای بخت‌گشایی دست به دامن مرد رمال شده بود، یک شاکی دیگر هم برای پیدا کردن کار، با مرد رمال و دوستش آشنا شده بود و در نهایت کارآگاهان با هشت شاکی مواجه شدند. در نهایت به دستور بازپرس شعبه نهم دادسرای امور جنایی پایتخت، کارآگاهان پلیس موفق شدند هویت مرد رمال و دوستش را شناسایی و آنها را دستگیر کنند.

رمالی برای جبران ورشکستگی

متهمان دو دوست هستند، یکی از آنها رمالی می‌کرد و دیگری پول‌ها به حسابش واریز می‌شد. متهمان تصورش را نمی‌کردند روزی دستگیر شوند و در مقابل قانون قرار بگیرند. کوروش، همان مرد رمالی است که با همدستی دوست



قدیمی‌اش سناریوی رمالی‌های دروغین را اجرا کرد. چه شد دست به رمالی‌زنی؟ فروشگاه پوشاک داشتم، قرار بود از کشورهای اطراف به صورت قاچاقی با لجن برایم جنس بیاورند. از شانس بدم لجن‌ها غرق شد. من که قسمتی از بارها را با دلارهایی که از دیگران قرض گرفته و خریداری کرده بودم، هر روز با افزایش قیمت دلار مواجه می‌شدم. به خودم که آدم، دیدم چند برابر پولی که قرض گرفته بودم را بدهکار و ورشکسته شدم. به همین دلیل به دنبال راهی برای جبران بدهی‌هایم بودم. چه شد این ایده به ذهنم رسید؟ من کلاً آدم بدشانسی هستم. مدتی قبل از اینکه مغازه لباس فروشی بزنم، سوپرمارکت داشتم که مغازه‌ام به خاطر اتصال برق آتش گرفت و سوخت. قبل‌تر از آن هم به صورت عمده‌فروشی کار می‌کردم که از شانس بدم یکسری بار تاریخ گذشته به دستم رسید. خلاصه که من کلاً برای کار شانس نداشتم. یک‌بار دختر مورد علاقه‌ام به من گفت شاید برای تو سحر و جادو کرده‌اند که اینقدر بدم می‌آوردی و بهتر است به یک رمال مراجعه کنی تا با یک نسخه این طلسم شکسته شود. همانجا بود که به خودم گفتم چرا من به این شیوه پولدار

از گوشه و کنار ایران

نجات ۴ کولبر از سرمازدگی

چهار کولبر که به دلیل سرمازدگی در مرز بسطام سقز گرفتار شده بودند، با کمک امدادگران هلال احمر به بیمارستان منتقل شدند. حسین جعفری رئیس اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی کردستان گفت: ساعت ۷:۳۸ صبح شنبه فردی در تماس با سامانه ۱۱۵ اورژانس سقز، اظهار کرد که چهار نفر در محل چم بسطام دچار سرمازدگی شده‌اند. پس از این تماس تیم‌های فوریت‌های پزشکی بلافاصله آماده حرکت شدند اما همان فرد دوباره تماس گرفته و گفت که توانسته آتش روشن کند و مشکل رفع شده است. در ادامه این فرد که به همراه برادرش و ۲ نفر دیگر گرفتار بودند با خودروی شخصی اقدام به پرکشت کردند که در بین راه، نیروهای امداد و نجات هلال احمر ۲ نفر از آنان را که سرمازده شده بودند به بیمارستان شفا منتقل کردند.

واژگونی مینی بوس کارگران کارخانه طلا

واژگونی یک دستگاه مینی بوس حامل کارگران کارخانه طلای زرشوران در محور جاده اردبیل به مشکین شهر، منجر به مصدوم شدن ۱۶ کارگر شد. صبح شنبه ۸ دی یک دستگاه واژگونی یک دستگاه مینی بوس حامل کارگران یک کارخانه در شهرک صنعتی مشکین شهر در ۴۵ کیلومتر جاده واژگون شد. ۱۶ مصدوم این حادثه که به صورت سریایی مداوا شدند، وضعیت جسمی دو نفر وخیم است که به بیمارستان منتقل شده‌اند. سرهنگ علیرضا صحتی فرمانده پلیس راه اردبیل - مغان گفت: این حادثه بر اثر لغزنده بودن مسیر و ناتوانی راننده در کنترل وسیله نقلیه رخ داده است و به رانندگان عبوری از راه‌های استان توصیه می‌کنیم با توجه به بارندگی‌ها و لغزنده بودن راه‌های استان با سرعت مطمئنه حرکت کنند.

کشف جسد کوهنورد در ارتفاعات پراو

یک کوهنورد ۶۰ ساله بر اثر سقوط از ارتفاعات پراو دچار حادثه شد و جان خود را از دست داد. محمدباقر محمدی مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان کرمانشاه گفت: روز جمعه طی تماس مردمی با مرکز کنترل و هماهنگی عملیات ۱۱۲ جمعیت هلال احمر مینی بر سقوط مردی ۶۰ ساله از کوه، بلافاصله تیم عملیاتی امداد و نجات کوهستان به محل اعزام شدند. تیم‌های واکنش سریع و امدادونجات کوهستان بیستون پس از حدود ۶ ساعت پیمایش به دلیل نامساعد بودن شرایط آب و هوایی از جمله وزش باد شدید، بارش باران و تاریکی مجبور به بازگشت به دامنه کوه شدند. تیم اول اعزام شده به محل حادثه این کوهنورد را پیدا و فوت وی را تأیید کرده است. تیم‌های عملیاتی منتظر سماعه شدن شرایط جوی هستند تا به محل حادثه اعزام و جسد فرد فوت شده را به پایین انتقال دهند.

کلاهبرداری ۷۰۰ میلیون ریالی با رسیدن جعلی

۶ کلاهبردار که به روش ساخت رسیدن جعلی، اقدام به کلاهبرداری از شهروندان و ویژه کسبه می‌کردند، دستگیر شدند. سرهنگ حمیدرضا غنی پور فرمانده انتظامی بهاباد یزد اظهار کرد: در پی شکایت تعدادی از کسبه شهرستان بهاباد، مینی بر کلاهبرداری از آنان با رسیدن جعلی موضوع در دستور کار پلیس آگاهی قرار گرفت. با انجام اقدامات فنی پلیسی ۶ کلاهبردار در این خصوص شناسایی و دستگیر شدند و تاکنون به ۷۰۰ میلیون ریال کلاهبرداری به این روش اعتراف کرده‌اند که با تشکیل پرونده قضایی به دادگاه معرفی شدند. متهمان به مفازهای شهر مراجعه و پس از انجام خرید برای پرداخت مبلغ، با استفاده از برنامه رسیدن جعلی اقدام به کلاهبرداری می‌کردند.

حوادث چنان

سقوط اتوبوس از روی پل با ۸ کشته

لیز خوردن یک اتوبوس مسافری از روی پل در میان باران‌های شدید در ایالت پنجاب در هند، حداقل ۸ کشته و بیش از ۲۰ زخمی برجا گذاشت. به گزارش ایندیاتودی، مقامات این کشور روز شنبه اعلام کردند این حادثه در نزدیکی روستای جیوان سینگ والا در ناحیه باتیندا در پنجاب رخ داده است. بلافاصله پس از این حادثه، اهالی محل برای کمک به مصدومان به محل شتافتند و پلیس را در جریان قرار دادند و پرسنل نیروهای امدادی برای امداد رسانی به سرعت وارد عمل شدند. شوکات احمد یاری، مقام ارشد دولتی در باتیندا به رسانه‌ها گفت: ۸ نفر از جمله یک دختر ۲ ساله در این حادثه کشته شدند. باری گفت: به گفته یک نجات یافته، اتوبوس با سرعت زیاد در حال راندن بود و یک خودرو از سمت مقابل می‌آمد که در پی آن راننده اتوبوس کنترل خود را از دست داد و از روی پل سقوط کرد. ۴۶ مسافر از محل حادثه نجات یافتند. پلیس با تشکیل پرونده، دستور رسیدگی به این حادثه را صادر کرد.

کشف زبان‌های طلایی در گورستان باستانی

باستان‌شناسان در یک گورستان واقع در شهرستان «اوسکسیرینخوس» مصر موفق به کشف ۱۳ مومیایی با زبان‌ها و ناخن‌های طلایی شدند. به گزارش یورونیوز، تیم کاوش هنگام حفاری در این ناحیه در ۱۶۰ کیلومتری جنوب غربی قاهره، یک چاه دفن مستطیل شکل سنگی کشف کردند که در انتهای آن تالاری با ۱۳ اتاق و بیش از ۱۰ مومیایی قرار داشت. وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر می‌گوید، بقایای انسان‌های مومیایی شده در این مقبره به دوره پهلومیوسی (حدود ۲۰ تا ۳۰۴ پیش از میلاد) بازمی‌گردد. باستان‌شناسان پیش‌تر در اوسکسیرینخوس ۱۶ زبان طلایی کشف کرده بودند. مصریان باستان این زبان‌های طلایی را داخل دهان مومیایی‌ها قرار می‌دادند، زیرا اعتقاد داشتند به متوفیان کمک می‌کند تا در زندگی پس از مرگ با «زیریس» خدای جهان زیرزمینی، ارتباط برقرار کنند. آنها همچنین باور داشتند طلا «گوشه خدایان» است. سلیمه اکرم، استاد مصرشناسی در دانشگاه آمریکایی قاهره در این باره گفت: احتمالاً این اجساد به افراد نخبه‌تری تعلق دارند که با معابد و آیین‌های حیوانی که در این منطقه فراوان بوده‌اند، ارتباط داشته‌اند.

کشته در ریزش پل ۵۰۰ متری

فرو ریختن پل مواصلاتی بین دو ایالت برزیل به جان باختن دست کم ۹ نفر منجر شد. به گزارش آسوشیتدپرس، در این حادثه حدود ۲۰۰ نفر زخمی شدند. پلیس محلی از پل، چندین دستگاه خودرو و کامیون به داخل رودخانه «توکانتیس» سقوط کردند. به گفته پلیس مرزی ایالت‌های مارانائو و توکانتیس، ۴ کامیون، ۲ خودروی سواری و ۲ موتورسیکلت به داخل رودخانه سقوط کردند. این پل ۵۳۳ متری در دهه ۱۹۶۰ بین شهرهای استریوی و آکوئیاژونوپولیس احداث و در فاصله حدود یک هزار و ۳۰۰ کیلومتری از شمال برازیلیا، پایتخت برزیل واقع شده است.

متهم و همدستش محاکمه شدند

تسویه حساب خونین در برج ۲۴ طبقه

گروه حوادث / مرد جوانی که متهم است به خاطر دریافت طلب ۷۰۰ میلیون تومانی اش مدیرعامل یک شرکت را با همدستی دوستش کشته، در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شدند.

به گزارش «ایران»، راز این جنایت هولناک عصر ۲۸ فروردین امسال با تماس سرایدار برج ۲۴ طبقه‌ای در منطقه کوهک تهران با کالانتری ۱۴۱ شهرک گلستان فاش شد. وقتی مأموران پلیس به ساختمان موردنظر رفته و وارد واحدی در طبقه پانزدهم شدند، جسد خونین مرد ۴۳ ساله را مشاهده کردند که با ضربه‌های متعدد چاقو به قتل رسیده بود. جسد با دستور قضایی به پزشکی قانونی منتقل شد و مأموران تحقیقات خود را برای شناسایی عامل قتل در دستور کارشان قرار دادند. در اولین گام مأموران به سراغ سرایدار ساختمان رفتند. او در توضیح ماجرا گفت: مقتول مالک و سازنده این برج و مدیرعامل یک شرکت تولید و پخش لوازم بهداشتی و آرایشی بود. او ساعت ۹ صبح به آپارتمانش رفت، اما حدوداً ۳ ساعت بعد وقتی برای کاری با او تماس گرفتم، جواب نداد. عصر بار دیگر تماس گرفتم و بازمه تلفنم بی پاسخ ماند که نگران شدم و با کلید یدک وارد آپارتمانش شدم و دیدم او با قتل رسیده است.

موتورسواری که راز جنایت را فاش کرد

از آنجا که روی کم‌دیواری و دستگیره‌های آن آثار خون نمایان بود، کارآگاهان احتمال دادند که عامل این آعلان قتل پس از جنایت به دنبال اسناد یا مدارکی بوده‌اند. در این میان کارشناسان پزشکی قانونی در گزارشی اعلام کردند که قربانی با ۴۴ ضربه جسم نوک تیز و برنده به قتل رسیده است. در ادامه پلیس دوربین‌های مداربسته برج را مورد بازرسی قرار داد و به مرد موتورسواری با رفتارهای مشکوک رسیدند که از صبح مقابل برج ایستاده بود. تعقیب تصویرها نشان می‌داد که وی پس از دقایقی وارد برج شده و به طبقه پانزدهم رفته و حدود نیم ساعت بعد هم به همراه مردی دیگر با عجله از آپارتمان خارج و متواری شده‌اند. با استعلام شماره پلاک موتور مشخص شد که مالک آن مرد جوانی به نام شهرام است که بلافاصله وی بازداشت شد. او در همان بازجویی‌های اولیه به‌دنبال اعتراف مرد جوان، دختر ۵ ساله نزد مادرش برگردانده شده و مرد جوان نیز بازداشت شد.

پلیس به پرونده تخلف در بیمارستان تبریز ورود کرد

مرگ ۲۰ بیمار سرطانی بر اثر تزریق آب مقطر

بررسی‌های کارآگاهان پلیس تاکنون ۲۰ فقره پرونده قضایی با دعوت از اولیای دم بیمارانی که در این پرونده فوت کرده‌اند تشکیل و به مراجع قضایی ارسال شد. به گزارش تسنیم، اصغر جعفری روحی، معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی تبریز نیز در این باره گفت: اینکه این اتفاق در این بیمارستان و در حوزه شیمی درمانی بیمارستان سرطانی صورت گرفته و کادر درمان مرتکب خطا و تخلف شده‌اند محرز است. البته این تخلفات فردی بوده و چند نفر به صورت شخصی دست به این اقدام زده‌اند، اتفاقات مربوط به سیستم بیمارستانی نبوده و حتی شناسایی این تخلفات و معرفی نفرات مرتبط با این اقدام خلاف، از سوی بیمارستان صورت گرفته است. دستگاه قضایی پرونده بیماران این بخش را از اول فروردین امسال از بخش درمان درخواست کرده که بزودی تمام این پرونده‌ها و گزارش‌های مربوط به تعداد بیماران و پرونده‌هایی که در دایره و گستره

گروه حوادث / رئیس پلیس آگاهی آذربایجان شرقی جزئیات جدیدی از پرونده تخلف کادر شیمی درمانی بیمارستان بین‌المللی تبریز مبنی بر تزریق آب مقطر به جای داروی شیمی درمانی به بیماران و فروش این دارو در بازار آزاد را تشریح کرد.

سرهنگ محمدتقی سلطانی گفت: در پی اعلام سرقت داروهای بیمارستان خاص در یکی از بیمارستان‌های شهرستان تبریز، کارآگاهان اداره مبارزه با جرایم جنایی در محل حاضر شدند و تحقیقات میدانی آغاز شد. با هماهنگی قضایی ابتدا یکی از کمک‌بیماران بیمارستان به عنوان مظنون دستگیر و به پلیس آگاهی دلالت داده شد که با بررسی‌های فنی و علمی، اعتراف و نام سه نفر از هم‌دستان خود را اعلام کرد که همگی دستگیر شدند و اعتراف کردند داروها را بعد از سرقت به بازار آزاد خرید و فروش دارو در تهران منتقل کرده و فروخته‌اند. این مقام انتظامی اعلام کرد: با

در ۳ ماه امسال رخ داد

کشف ۳ هزار اسلحه در مرزهای کشور

گروه حوادث / فرمانده مرزبانی فراجا از کشف بیش از ۳ هزار قبضه اسلحه و دستگیری ۱۰۰ هزار قاچاقچی در مرزهای کشور از ابتدای سال خبر داد.

سردار احمدعلی گودرزی در بازدید از یگان‌های مرزی استان اردبیل در جمع خبرنگاران گفت: این اقدامات برای تأمین امنیت مرزها و جلوگیری از ورود سلاح و مواد مخدر به کشور انجام شده است. از ابتدای سال جاری ۳۰ انواع مواد مخدر که فقط در یک مورد آن ۲۴۰۰ کیلوگرم مواد مخدر صنعتی شبیه بوده در مرزهای جنوب شرق کشور کشف شده و نمایندگان سازمان ملل نیز در این رابطه در کشور حضور یافته و مصاحبه‌ای انجام دادند و به عنوان یک سند افتخار برای جمهوری اسلامی ایران به میان بی‌امان با سوداگران مواد مخدر ثبت شد. وی درباره کنترل و پایش‌های مرزی بیان کرد: در حال حاضر با به‌کارگیری تجهیزات الکترونیکی و اپتیکی، حسگرها و انواع ریزیزنده‌های به‌روز ساخت داخل به صورت شبانه‌روزی مرزهای کشور را مورد پایش قرار می‌دهند، تمامی مرزهای کشورمان در امنیت و آرامش کامل است و هیچ‌گونه تهدیدی احساس نمی‌کنیم. همچنین همکاری خوبی بین مرزبانان و کشورهای همسایه به صورت ویژه در استان اردبیل برقرار است و دیپلماسی مرزی و همکاری خوبی بین مرزبانان دو کشور در رسیدگی به موضوعات مرزی برقرار است.



فرهنگ

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جشنواره تئاتر صاحب‌دلان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیامی صادر کرد.

در بخشی از پیام سیدعباس صالحی آمده: «سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان می‌تواند مغتنم‌ترین فرصت برای پرداختن به دین و نمایش محتوای معنابخش و هویت‌دهنده این نهاد مقدس باشد آن هم به گونه‌ای که قلوب آدمیان آن را با اشتیاق بپذیرند و با انتخاب آگاهانه و آزادانه خویش، محتوای برآمده از بطن دین را در متن زندگی واقع‌بینانه و تعاملات فردی و خانوادگی و اجتماعی خود جاری کنند، چراکه تئاتر، روی زنده زندگی است و تئاتر دینی، نزدیک‌ترین گونه هنری به شایستگی‌هایی که بایسته است در منتهای زیبایی و پذیرندگی باشند و پنجره‌هایی از امید و آرامش را به روی زیست آدمی بکشایند و همان گیمایی است که مس وجود و حیات گذرای دنیوی را به طای لایزال «حیات طیبه» بدل می‌کند.



اصلاح پوستر جشنواره فجر در پی انتقادات

پوستر جشنواره فجر که با تصویر رقیه چهره‌آزاد در فیلم «مادر» طراحی شده بود بعد از انتقادات از تغییرات چهره این بازیگر در پوستر دوباره اصلاح خواهد شد.

مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره در این رابطه گفت: «خوشبختانه ایده اصلی پوستر که اثر ماندگار زنده یاد علی حاتمی برگرفته شده است با استقبال همراه شد، اما انتقاداتی به نحوه اجرای این تصویر گرفت که با توجه به نقطه نظران حرفه‌ای اعلام شده، با تصمیم دبیر جشنواره، پوستر جشنواره چهل و سوم با انجام اصلاحات و سپس از تأیید استاد ابراهیم حقیقی منتشر خواهد شد.» بیشتر انتقادات از پوستر جشنواره فجر به جوان‌سازی چهره رقیه چهره‌آزاد در فیلم «مادر» در مقایسه با تصویر اصلی سرریال «تنها گریه کن» است. سازرانها سازمانی بود که در میان معاونت‌های صداوسیما تحلیل به‌روزرسی داشته و تلاش کرد تا با ایجاد این تسهیل‌گری خود را با تحولات موجود همراه کند و البته نمی‌توان منکر این واقعیت شد که در درازمدت سازمان صداوسیما نیز چاره‌ای جز تغییر سیاست و همسو شدن با تحولات روز نخواهد داشت.

روایت بی‌پرده از «صادق خلخالی» در اکران آنلاین

اکران آنلاین مستند «صدق خلخالی» به کارگردانی عارف افشار از دوشنبه ۱۰ دی‌ماه آغاز می‌شود.

این مستند با روایتی صریح از صادق خلخالی در بخش مسابقه ملی و بخش آوینی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند سینماحقیقت حضور داشت و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم شد. «صدق‌قهرمان» به طور خاص به تصمیمات جنجالی خلخالی در دوران تصدی خود می‌پردازد. / ایرنا

جهان

مهم‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵ برای سینما دواستان

از همین حالا دست‌اندرکاران صنعت سینما تلاش می‌کنند تا با ارائه فهرست‌های مختلف از فیلم‌هایی که بسیاری منتظر اکران آنها در سال ۲۰۲۵ هستند، سینماها را پر کنند.

در میان فیلم‌های مارول، «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید ۲» و «چهار شگفت انگیز: قدم‌های اول» جای دارند و دنباله‌های پر فروش سرگرم‌کننده مانند «تولد دوباره جهان در پروس» و «ماین کرافت: البو»، «زوتوپیا ۲» و «فیلم باب اسفنجی: جست‌وجو برای سلولارمری» قصد دارند به چه‌ها هم والدین را به سینما بکشانند و با فروش موفق «شوروی» طرفداران موزیکال می‌توانند «شوروی: قسمت دوم» را در بهار ببینند.

در میان فیلمسازان مطرحی که فیلم‌هایشان در سال جدید اکران می‌شوند، پل توماس اندرسون با یک پروژه جدید بدون عنوان، پوروش لاتیپوس با «پوگونا» و بونگ جون هو با «امیکی ۱۷»، جیمز کامرون با «سومین فیلم «آواتار»، دنی بویل با «۲۸ سال بعد» جای دارند و جیمز گان با برداشت جدیدش از «سوپرمن» دوران جدیدی از فیلم‌های دی‌سی را رقم می‌زند. / مهر

قتل مدیر بیمه آمریکایی سوژه جدید کارگردانی برنده اسکار

کارگردان برنده اسکار که سابقه ساخت مستندهای تأثیرگذار چون «تاکسی به سوی تاریکی» را دارد، مستندی درباره قتل پسر سرب و صدای بران لاتیموس، مدیرعامل United health، care، تمرکز روی مظنون پرونده لوئیجی منجیونه می‌سازد. این پروژه به بررسی علل و پیامدهای چنین جنایتی می‌پردازد و نمایی از چگونگی ظهور قاتلان و تأثیر این قتل‌ها بر جامعه و هویت‌های فرهنگی را ارائه خواهد داد. / فارس

اکران فیلمی با بازی کلین مورفی در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «چیزهای کوچک این چنینی» به کارگردانی تیم میلانتس، ساعت ۱۸ امروز (یکشنبه ۹ دی) در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. در این فیلم هنرمندانی همچون کیلین مورفی، کران هاینز، میشل فرلی، امیلی واتسون، کلردان، جوان کرافورد، مارک مک‌کنا، ایمی دوبرون، آگنس اوکیسی، آیلین والش، ایمی فیتز و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان فیلم «چیزهای کوچک این چنینی» آمده است: در سال ۱۹۸۵، پدر فداکاری به نام بیل فرلانگ، اسرار نگران‌کننده‌ای را که در صومعه‌ای محلی پنهان شده بود، کشف می‌کند و در این مسیر با حقایق تکان‌دهنده‌ای از زندگی خود نیز روبرو می‌شود. / مهر



عنوان برترین سال به چه کارتون‌ی تعلق می‌گیرد؟

«درون بیرون» فاتح اسکار انیمیشن

تبدیل شده، بلکه در رده اول جدول سودسازترین فیلم‌های کل سال هم قرار گرفته است. در عین حال کارشناسان با تأیید انیمیشن پرفروش دیگری همچون «روبات وحشی»، مشخصه‌های ویژه «خاطرات یک مورچه» را هم تحسین کرده و آن را یکی از متفاوت‌ترین و نادرترین کارتون‌های چند سال اخیر نامیده‌اند.

«خاطرات یک مورچه» اثری هنری از سینمای استرالیا و انیمیشنی است که به شیوه «استاپ موشن» ساخته شده و یک ترازوی کم‌دی و به روایتی، کم‌دی سیاه است که آدم‌ال بوت هم فیلمنامه آن را نوشته و هم کارگردانی آن کرده است. در مورد «درون- بیرون ۲» هم باید متذکر شویم که کارگردانی آن را کلسی مان انجام داده و فیلمنامه آن را نیز همین هنرمند با همراهی مگ لوفاو و دیو هولستین نوشته است. «قطعه به قطعه» هم محصول فیلمنامه‌ای است که مورگان نوبل با مشارکت جیسن زلدس و آرون ویکندن نوشته و خودش آن را کارگردانی کرده

است. این فیلم با وجود نظر مثبت کارشناسان، فروشی اندک داشته و حتی از مرز ۸۵ میلیون دلار که در معاملات و محاسبات هالیوود بشدت ناکافی محسوب می‌شود، عبور نکرده است. توصیف انیمیشن‌های برتر سال زمانی کامل می‌شود که متذکر شویم «روبات وحشی» فیلی پریچارد است که در آن یک روبات کارگر را در شرایطی می‌بایم که کشتی حامل او که محل کارش نیز هست، به گل نرفته و به جزیره‌ای متروکه رسیده است. به این ترتیب وی مجبور است خودش را با شرایط سخت آنجا وفق دهد و به انجام مکاشفات لازم با حیوانات این جزیره خوب بگذرد و همچون آنها در زندگی جاری در منطقه حل و جذب شود. این فیلم که کریس سندرز آمریکایی است فیلمنامه آن را نوشته و هم کارگردانی کرده، گیشه‌ای قوی و فروشی فزاینده ۶۰۰ میلیون دلار در سطح جهان داشته است که در تضاد کامل با فرجام اقتصادی منفی انیمیشن «قطعه به قطعه» قرار دارد.

توسط گینتس زیلباودیس و ماتیس کارا. «درون- بیرون ۲» محصول پیکسار و تهیه شده به وسیله کلسی مان و مارک نیلسون. «خاطرات یک مورچه» محصول استودیو IFC و تهیه شده توسط آدم‌ال بوت و لیز کرنی. «قطعه به قطعه» یا «تکه به تکه» محصول فوکس فیچرز و تهیه شده به وسیله مورگان نوبل و فارل ویلیامز. «روبات وحشی»، یا «روبات دنیای وحش» محصول دریم‌ورکرز و تهیه شده به وسیله کریس سندرز و جف هرمان.

توسط گینتس زیلباودیس و ماتیس کارا. «درون- بیرون ۲» محصول پیکسار و تهیه شده به وسیله کلسی مان و مارک نیلسون. «خاطرات یک مورچه» محصول استودیو IFC و تهیه شده توسط آدم‌ال بوت و لیز کرنی. «قطعه به قطعه» یا «تکه به تکه» محصول فوکس فیچرز و تهیه شده به وسیله مورگان نوبل و فارل ویلیامز. «روبات وحشی»، یا «روبات دنیای وحش» محصول دریم‌ورکرز و تهیه شده به وسیله کریس سندرز و جف هرمان.

توسط گینتس زیلباودیس و ماتیس کارا. «درون- بیرون ۲» محصول پیکسار و تهیه شده به وسیله کلسی مان و مارک نیلسون. «خاطرات یک مورچه» محصول استودیو IFC و تهیه شده توسط آدم‌ال بوت و لیز کرنی. «قطعه به قطعه» یا «تکه به تکه» محصول فوکس فیچرز و تهیه شده به وسیله مورگان نوبل و فارل ویلیامز. «روبات وحشی»، یا «روبات دنیای وحش» محصول دریم‌ورکرز و تهیه شده به وسیله کریس سندرز و جف هرمان.

توسط گینتس زیلباودیس و ماتیس کارا. «درون- بیرون ۲» محصول پیکسار و تهیه شده به وسیله کلسی مان و مارک نیلسون. «خاطرات یک مورچه» محصول استودیو IFC و تهیه شده توسط آدم‌ال بوت و لیز کرنی. «قطعه به قطعه» یا «تکه به تکه» محصول فوکس فیچرز و تهیه شده به وسیله مورگان نوبل و فارل ویلیامز. «روبات وحشی»، یا «روبات دنیای وحش» محصول دریم‌ورکرز و تهیه شده به وسیله کریس سندرز و جف هرمان.

سینمای جهان

وصال روحانی روزنامه نگار

با آنکه تا اعلام رسمی نام کاندیداهای اسکار ۲۰۲۵ در روز جمعه ۲۸ دی و همچنین زمان توزیع این جوایز که دوشنبه ۱۳ اسفند خواهد بود، مدت قابل توجهی مانده اما براساس کیفیت فیلم‌های عرضه شده می‌توان حدس زد که کدام آثار برای نامزدی مهم‌ترین جایزه سینمایی دنیا در نود و هفتمین آن، بیشترین شانس را دارند. در گزارش امروز کاندیداهای اسکار در بخش انیمیشن که یکی از پرتعدادترین شاخه‌های بیست و چهارگانه این جوایز به شمار می‌آید را معرفی کرده و توضیحاتی را درباره آنها ارائه می‌کنیم.

تأملی بر اولین سریال مشترک شبکه نمایش خانگی و تلویزیون

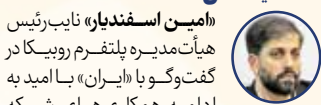
«آخرین دیدار» برای آشتی کنان!

گزارش

معمومه غفاری

روزنامه نگار

ساخت یک محصول مشترک، جریان است یا اتفاق؟



«امین اسفندیار» نایب‌رئیس هیأت‌مدیره پلتفرم رویکا در گفت‌وگو با «ایران» با امید به ادامه همکاری‌های شبکه

نمایش خانگی با تلویزیون، بر این باور است که در موضوعات صنفی معمولاً کش‌وقوس‌هایی وجود دارد که امری طبیعی بوده و حواشی میان شبکه نمایش خانگی و تلویزیون نیز جدای از این مسأله نیست و اختلاف سلیقه‌های موجود نشان از پویایی این صنعت در کشور است. اما «میلاد حاجی‌پروانه» تهیه‌کننده سریال «آخرین دیدار» امید چندانی به ادامه‌دار بودن این همکاری از سوی تلویزیون با شبکه نمایش خانگی نداشته و در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: ساخت «آخرین دیدار» به عنوان محصول مشترک، یک جریان نیست، بلکه یک اتفاق است که می‌تواند به همین جا ختم شود. نایب‌رئیس هیأت‌مدیره پلتفرم رویکا، می‌گوید: همکاری میان عوامل سازنده سریال «آخرین دیدار» با نام سابق «تنها گریه کن»، با صداوسیما اتفاق تازه‌ای نیست و فرآیند تولید آن به نیمه‌دوم سال قبل بازمی‌گردد. موضوع دفاع مقدسی این سریال، مورد استقبال رسانه ملی قرار گرفت و در گام اول، نظراین سازمان را به خود جلب کرد که به نظری می‌رسد بتواند پیانه ادامه همکاری بیشتر تلویزیون با شبکه نمایش خانگی باشد.

استقبال رویکا برای همکاری با تلویزیون

وی به عنوان یکی از صاحبان شبکه نمایش خانگی یا همان «رویکا» در حوزه پلتفرمی، رسالت خود را کیفیت یک سرویس

خیلی خوب دانسته و می‌گوید: قطعاً از ادامه همکاری با صداوسیما استقبال می‌کنم، چرا که چنین هم‌افزایی‌هایی زمینه‌ساز تولید محصولات باکیفیت و همچنین تنوع بیشتر آثار با در نظر گرفتن دایره تمامی مخاطبان خواهد شد.

اسفندیار در ادامه تأکید می‌کند: هرچقدر صداوسیما بتواند خود را به همکاری بیشتر با سایر پلتفرم‌ها نزدیک کند، به نفع خودش خواهد بود، چرا که به این واسطه از فضای مدیومی صداوسیمایی خارج شده و با ورود به فضای پلتفرم‌ها با ذائقه و سلیقه مخاطبان بیشتر و بهتر آشنا خواهد شد. به باور او؛ نکته بسیار مهمی که در خصوص رسانه ملی مغفول مانده است، ریزش مخاطب به سبب تغییر ترند فناوری است چرا که در ایران و جهان مخاطب استفاده از موبایل و اپلیکیشن‌های کاربردی را به تلویزیون ترجیح می‌دهد. لاجرم این سازمان با گسترش همکاری با دیگر پلتفرم‌ها، به نوعی خود را به‌روزسانی کرده و باعث دیده‌شدن بیشتر آشنایان از سوی مخاطبان خواهد شد؛ اگر نه قطعاً ضرر آن متوجه خود این سازمان خواهد بود. بر این اساس بی‌تردید رسانه ملی با ایجاد فضای لازم برای همکاری‌های بیشتر و سرمایه‌گذاری در این حوزه، باید خود را به‌روز کند.

امیدی به ادامه همکاری تلویزیون با شبکه نمایش خانگی نیست

«میلاد حاجی پروانه» تهیه‌کننده سریال «تنها گریه کن» نیز در ادامه این گفت‌وگو در تشریح این مجموعه



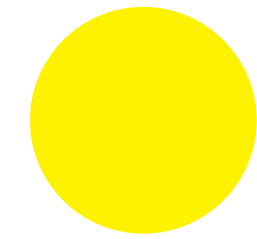
می‌گوید: «تنها گریه کن» اولین سریال ساخته شده در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون در خصوص زندگی یک مادر شهید است. از آنجا که همیشه شرایط اجتماعی و اتفاقات موجود در جامعه اولویت سوژه‌ها را تغییر می‌دهند و همچنین موضوع «زن» در چنین اولویتی این امکان را به ما داد که از منظر زندگی مادر شهید در جایگاه یک زن بخواهیم به زندگی او بپردازیم. به گفته این تهیه‌کننده، سیاست کلی در انتخاب بازیگران این سریال این گونه بود که از چهره‌های استفاده‌نشده و حساسیت‌هایی که در این کار وجود داشت، ما را به سمت بازیگرانی برد که مخاطب سابقه ذهنی نسبت به آنها نداشت، مگر در نقش‌های خاصی که حضور هنرمندی مانند آقای «رحیم نوروزی» در آن لازم به نظر رسیده است.

حمایت ساتراز ساخت سریال «آخرین دیدار»

ساخت محصول مشترک شبکه نمایش خانگی و رسانه ملی دورن مهم دارد که مهم‌ترین آن همکاری تیم مدیریتی قالب ساترا و شخص آقای «مقیسه» در این میان است که تمام تلاش خود را برای این تسهیل‌گری انجام داد. میلاد حاجی پروانه می‌افزاید: رویکا به عنوان یک پلتفرم در سال جاری وارد فضای جدی‌تر فیلم و سریال شد و توانست با نعاون و فیلم‌نت قرارداد بلندمدتی داشته باشد. این سکو به عنوان نهادی با تجربه به جایگاهی رسیده که بتواند مایندار حاکمیت و بخش خصوصی شده و اقدام به این تسهیل‌گری کند. ترکیب رویکا و ساترا این امکان را داد که اولین سریال میان تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ممکن شود، که اگر رویکا نبود بخش همزمان تلویزیون و نماوا ممکن نمی‌شد. به گفته تهیه‌کننده این سریال، توافق حاصل‌شده میان تلویزیون، رویکا و نماوا شاید بارقه‌ای از امید برای ادامه این همکاری‌ها باشد؛ اما نمی‌توان این مهم



ایران



حضرت محمد (ص):

یاد و ذکر علی، عبادت است.



سخن روز

تاریخ دمشق، ۴۲

«علت مرگ: نامعلوم» یک فیلم به تمام معنا حرفه ای

«علت مرگ: نامعلوم» پس از سه سال توقف اکران می شود. خبر در حد یک روزنه کوچک در وانفاسای این دوران پراشوب و خبرهای هولناک مبتلا به دلهرهات می کند. اما وقتی به تماشای فیلم می نشینید حکایت دیگریست. بعد از سال ها به انزوا رفتن سینمایی اجتماعی، ناظر بر اثری پر قدرت و شریف می شوی که امید به زنده ماندن جوهر اندیشه در سینمای مستقل را پیش چشمات می آورد. فیلمی با تمام مشخصه های واقعی سینما از فیلمنامه و کارگردانی به غایت هوشمندانه تا فیلمبرداری و تدوین همسوا با موضوع و بازی های درخشان مجموعه بازیگران و دل به دریا زن تهیه کنندهای که در رقابت با سرمایه های بادآورده میلیاردری با دست خالی شرایط ساخت اثری این چنین را فراهم آورده؛ همه و همه در کنار هم، لذت دیدن یک فیلم به تمام معنا حرفه ای را در جان جاری می کنند. به پاس حمایت از این اثر با ارزش، بجاست در نبود امکان تبلیغ فراگیر، هر کدام از ما تماشاگران، یک رسانه باشیم.



نقل قول

یادداشت رخشان پنی اعتماد
برای دعوت به تماشای یک فیلم

نگاره

هواپس ناخوامرمدانه سرد است، آی
دمت گرم و سرت خوش باد
سلامم را تو پاسخ گوی، در بگشای!
مهدی اخوان ثالث



طرح: احسان نوری نجفی

فضای مجازی

بازگشت افراد کاردان به عرصه فرهنگ

اکبر ایرانی، نویسنده و مدیرعامل مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب در پستی به انتصاب رسول جعفریان، پژوهشگر تاریخ به ریاست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران واکنش نشان داده و نوشته: «خوشبختانه در دوره جدید کم کم شاهد بازگشت افراد صالح و باتجربه و کاردان به سمت های علمی و فرهنگی در دوزاربخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی و علوم و فناوری هستیم. برخی انتصابات دوره قبل موجب دلسردی و یأس نخبان شده بود و تلاش برای هرگونه تحولی هم بی ثمر بود؛ دکتر جعفریان، جنابعالی با کوله باری از تجربه چه در زمانی که متصدی ریاست کتابخانه مجلس شورای اسلامی بودید و چه دوره پیشین که کتابخانه مرکزی را مدیریت می کردید، کارهای ماندگار و مفیدی انجام دادید. البته انجام کارهای بزرگ بدون بودجه کافی و بدون حمایت مسئولان قابل انتظار نیست. شوربخانه در دوره قبل برای دریافت تصویر نسخ خطی ما با بخل گنجوران مواجه شدیم و از دریافت نسخ مورد نیاز محروم بودیم. نگاه تجاری به آثار فرهنگی داشتن، برخلاف منویات و مقاصد و افغان آن هاست. بزرگانی چون سیدمحمد مشکاة این نسخ را برای تحقیق و پژوهش به دانشگاه تهران و اسبابی کرده اند و طبعاً هرگونه مانع تراشی و حبس آثار باعث بی رونقی پژوهش و توقف توسعه علمی در کشور می شود. امیدواریم با توجه به سوابق ارزشمند شما که خود از نویسندگان و محققان پرکار زمانه ما هستید، شاهد خدمات رسانی و فعالیت های بیشتر در کتابخانه مرکزی باشیم.»

دعوت لیلی گلستان برای بازدید از یک نمایشگاه آنلاین

لیلی گلستان، نویسنده، مترجم و گالری دار در تازه ترین استوری خود خبر بازگشایی نمایشگاهی آنلاین را با دیدنای کنندگان صفحه اش به اشتراک گذاشته است. زمان برپایی این نمایشگاه که به آثار غلامرضا خدابخنده لو اختصاص دارد بسیار کوتاه است؛ از هفتم دی ماه شروع شده و تنها تا دوازدهم همین ماه ادامه دارد. این نمایشگاه به میزبانی گالری گلستان برپا می شود. آثاری که در این نمایشگاه در معرض تماشای علاقه مندان قرار گرفته اند با تکنیک رنگ و روغن و روی بوم خلق شده اند.

پیشنهاد تاتاری حمیدرضا نعیمی

حمیدرضا نعیمی، بازیگر و کارگردان تئاتر استوری اخیر خود را به انتشار تیزر تبلیغاتی نمایش «هدویگ» اختصاص داده است؛ نمایشی به کارگردانی نادر برهانی مرند که برداشتی آزاد از «مرغابی وحشی» اثر هنریک ایبسن و با نگاهی به ترجمه های بهزاد قادری، اصغر رستگار، میرمحمد عمیرانی و منوچهر انور است. رحیم نوروزی، امین میری، زکیه بهبهانی آهنگ، وحید حافظی، میثم صدر، میثم شهاب الدینی، افسانه اصیلی، حنا خواجه علی، معصومه احدی و بهرام ابراهیمی بازیگران این نمایش هستند. این نمایش داستان زنی کم بینا به نام «هدویگ» را روایت می کند که در مراسم اهدای جایزه نمایشنامه نویسان کم بینا، از رنج ها و رازهای خانوادگی اش پرده برمی دارد. در این داستان «هدویگ» با قلم خود، زندگی اش را روایت کرده؛ زندگی ای پر از خط خوردگی ها و زخم هایی که هرگز التیام نیافته اند. حمیدرضا نعیمی، تماشای این نمایش را تا یکم بهمن در سالن استاد سمندریان به روی صحنه می رود به علاقه مندان تئاتر پیشنهاد داده است.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

سردبیر:

هادی خسروشاهین



پروانه ساخت برای فیلم تازه عیاری

کیانوش عیاری که ساخت فیلم ها و سریال هایی چون «خانه پدری»، «کانه پاه»، «ویلیا ساحلی»، «بودن یا نبودن»، «روزگار قریب» و... را در کارنامه هنری اش دارد در مقام تهیه کننده برای ساخت فیلم تازه اش دورخیز کرده است. در جلسه اخیر شورای پروانه فیلمسازی، با تولید فیلم «حباب» به تهیه کنندگی کیانوش عیاری، کارگردانی و نویسندگی مجتبی قاسمی و ۵ فیلمنامه دیگر موافقت شده است. کیانوش عیاری اواسط آذرماه امسال مدتی به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری بود.



نمایش همکاری کروز و اینیاریتو با تأخیر

«چودی» که عنوان موقتی برای فیلم آلفاندرو گونزالس اینیاریتو، کارگردان اسکاری مکزیک، با بازی تام کروز است، به این زودی ها اکران نخواهد شد. این فیلم که فیلمبرداری اش از نوامبر شروع شده به گفته کمیته ای برادران وارنر ۲ اکتبر ۲۰۲۶ اکران می شود. در این فیلم کروز نقش اصلی را بازی می کند و ساندر را هولر، ریز احمد، جان گودمن و... دیگر بازیگران آن هستند. این فیلم دربارۀ قدرتمندترین مرد جهان است که قبل از آن که فاجعه ای که به راه انداخته همه چیز را نابود کند، مأموریتی دیوانه وار را آغاز می کند. **امهر**



مرثیه ای برای میراث ایران

یادداشت

هانی رستگار

روزنامه نگار و کارشناس میراث فرهنگی



میراث فرهنگی ایران به عنوان شناسنامه ای زنده و پویا، وظیفه ما را در پاسداشت و حفاظت از آن مضاعف می کند. در دنیای امروز که سرعت تغییرات ممکن است ما را از ریشه هایمان دور کند، این میراث به ما یادآوری می کند که پیشینه مان چه ارزشی دارد و چگونه می توانیم از آن الهام بگیریم تا آینده ای روشن و پایدار بسازیم. هرگز نباید روزی فرا برسد که به یاد ارزش های ملی و فرهنگی خود حسرت بخوریم و با افسوس از آنها صحبت کنیم. امروزه پیدا کردن هویت اجتماعی و موقعیت فرهنگی بسیار دشوار و پیچیده است.

میراث فرهنگی در لغت از دو کلمه ساده تشکیل شده است؛ «میراث» که به معنای عناصر باقی مانده از گذشتگان است و «فرهنگ» که شامل آداب، روحیات و تعاملات اجتماعی انسان ها می شود؛ اما در عمق مفهوم میراث فرهنگی، معانی و کارکردهای متنوعی نهفته است که بیان آن را دشوار می کند. در دنیای امروز، جست و جوی برای یافتن جاذبه های هویتی و افتخار به گذشته ای پر زحس می شود که به ما کمک می کند وجود و خویشتن خود را در آن تعریف کنیم. بی تردید در دنیایی پر از تاریکی و یلبدی، یافتن مفهوم وجودی، هویت اجتماعی و مقام فرهنگی امری چالش برانگیز است.

نگاه به گذشته و هویتی که در قاپ شجره نامه یک شهر، قوم یا ملت تعریف شده، می تواند مسیر روشنی برای زندگی امروز ما باشد. این تعاریف تجلی میراث فرهنگی در ابعاد مختلف هستند؛ از بقایای معماری و محوطه های تاریخی گرفته تا هنر، زبان، آداب و رسوم قومی و ذخایر طبیعی که بر زندگی روزمره نسل ها تأثیر می گذارد؛ بنابراین میراث فرهنگی با زندگی هر فرد گره خورده و بخشی جدایی ناپذیر از ما و پیشینیان ماست.

میراث فرهنگی همچون درختی تنومند از ریشه های تاریخ، گذشته و فرهنگ یک ملت است. تخریب این درخت تبعاتی جبران ناپذیر در پی دارد. با هر یورانی، پرده ای از نقش ها و رنگ ها که بیانگر عشق، اندیشه و خلاقیت انسان هاست، پاره می شود. این تخریب، پیوند ما با نیاکان مان را قطع کرده و فرصت را از نسل های بعدی برای شناخت و درک هویت خویش سلب می کند. گنجینه ای از اساطیر و شخصیت های تأثیرگذار تاریخ یک ملت، بخشی از میراث فرهنگی جامعه ای متمدن است که با وجود کمبودها در زمان حاضر، همچنان هویت و اصالت مردم یک کشور را معرفی می کند؛ شخصیت هایی چون بوعلی سینا، حافظ، فردوسی و سایر بزرگان ایران در زمان خود به فرهنگ و

هنر این سرزمین خدمات شایانی ارائه داده و هویت ملت ایران را به جهانیان شناسانده اند.

شاهنامه به عنوان شناسنامه فرهنگی ایرانیان، ما را در داستان سربانی و تاریخ نگاری صاحب سبک می سازد. اخیراً شاهد افزایش علاقه به زبان فارسی و تلاش برای درک عمیق آثار ادبی مانند شاهنامه و غزلیات شاعران بزرگ هستیم. دانشگاه های معتبر جهان نیز رشته های زبان فارسی و ایران شناسی را به مقاطع دکتری اضافه کرده اند که خود نشان دهنده اهمیت این مقوله است.

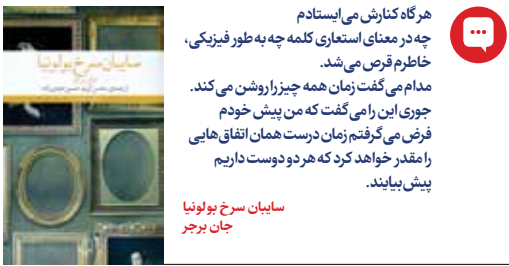
ارتباط هویت تاریخی با چهره های نامدار این سرزمین و مردمان امروزی، تنها در یک عبارت خلاصه می شود؛ میراث فرهنگی. حفاظت و پاسداشت از این میراث برای انتقال آن به نسل های آینده، وظیفه ای تاریخی و مهم است که می تواند ما را در نظر آیندگان به نیکی معرفی کند یا در صورت عدم توجه، ما را به خاطر عدم نگهداری صحیح از موارث ملی مورد قضاوت قرار دهد. میراث فرهنگی ایران، نه تنها مجموعه ای از آثار و نمادها، بلکه داستان زندگی انسان هایی است که با عاقل و احساس خود، دنیای رنگین تری را شکل داده اند. بیایید با حفظ و احترام به این دستاوردها، به نسل های آینده یادآور شویم جست و جوی هویت، همچون سفر در دل تاریخ، همواره ادامه دارد.

در این میان، سکوت ما بسان شریک جرم در این تخریب است. بی توجهی به میراث فرهنگی، کم اهمیتی به تاریخ و فرهنگ است که نه تنها به ما، بلکه به نسل های آینده آسیب می زند. اگر امروز صدای خود را بلند نکرده و از این گنجینه ها حفاظت نکنیم، فردا با حسرتی عمیق خواهیم نگرست به آنچه در دسترس مان نبوده و از دست رفته است.

پاسداری از میراث فرهنگی، مسئولیتی جمعی و تاریخی است. هر یک از ما می توانیم با آگاهی از اهمیت این آثار و تلاش در حفظ آنها، نقشی در جلوگیری از تخریب های آتی ایفا کنیم. بیایید هوشیار باشیم و با احترام به این گنجینه های نادر، دست در دست یکدیگر بگذاریم تا نسلی آگاه و متعهد به هویت فرهنگی خود پرورش دهیم.

تخریب میراث فرهنگی تاریخی، فقط ویرانی سنگ ها و بناها نیست، بلکه از بین رفتن تاریخ و فرهنگی است که باید از نسلی به نسل دیگر منتقل شود. این فاجعه، تنها زمانی پایان می یابد که ما برای پاسداری از هویتمان برخیزیم و زمین، آسمان و تاریخ را در کنار هم به احترام حفاظت کنیم. این مسئولیت ما و تعیین کننده ارزشمند میراثی است که به آن افتخار می کنیم. گذر زمان را ما وای دارد تا در مورد جزئیاتی فکر کنیم که همیشه در اطراف ما بوده اند اما به آنها توجه نکرده ایم. بیایید بگذاریم روزی برسد که به خاطر نبود ارزش های ملی مان حسرت بخوریم. مناسبت ها و ایام گرامیداشت فرصتی برای ارزیابی اهمیت این مقولات در زندگی ما هستند و شاید تحول در باورهايمان به اقدامات مثبتی برای حفظ هویت و اصالتمان منجر شود.

«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید



هرگاه کنارش می استادم چه در معنای استعاری کلمه چه به طور فیزیکی، خاطر فرص می شد. مدام می گفت زمان همه چیز را روشن می کند. جوری این را می گفت که من پیش خودم فرض می گرفتم زمان درست همان اتفاق هایی را مقدر خواهد کرد که هر دو دوست داریم پیش بیایند.

سایبان سرخ یولونیا
جان برجر

روایت رادیویی خاطرات ژاله آموزگار

زندگینامه و خاطرات ژاله آموزگار، در پنج قسمت ۲۰ دقیقه ای ضبط شد. این روایت برای پخش از برنامه «کتاب شب» رادیو تهران از روز شنبه ۱۵ دی ماه تا چهارشنبه ۱۹ دی ماه در کنداکتور صدای پایتخت قرار می گیرد. طبق نوشته محمدباقر رضایی، نویسنده و سردبیر این برنامه دکتر ژاله آموزگار از استادان فرهیخته، ساده، صمیمی و دوست داشتنی است که صداقت و اصالت او در رفتار و گفتار، زبانزد است. او را با لقب بزرگ بانوی مطالعات ایران باستان می شناسند. **ایستا**



درنگ

پایانی بر یک سنت اشتباه

با زهم شاهد تغییر کلیدی ترین شورای سینمایی کشور بودیم که عده ای رفتند و عده ای دیگر آمدند! شورای صدور پروانه نمایش بعد از ۴ دهه باز هم به همان سبک و سیاق این سال ها شاهد حضور آیین نامه هیأت وزیران بررسی فیلم های همکاران خود را بر اساس آیین نامه هیأت وزیران بررسی حضور همکاران خود را باعث



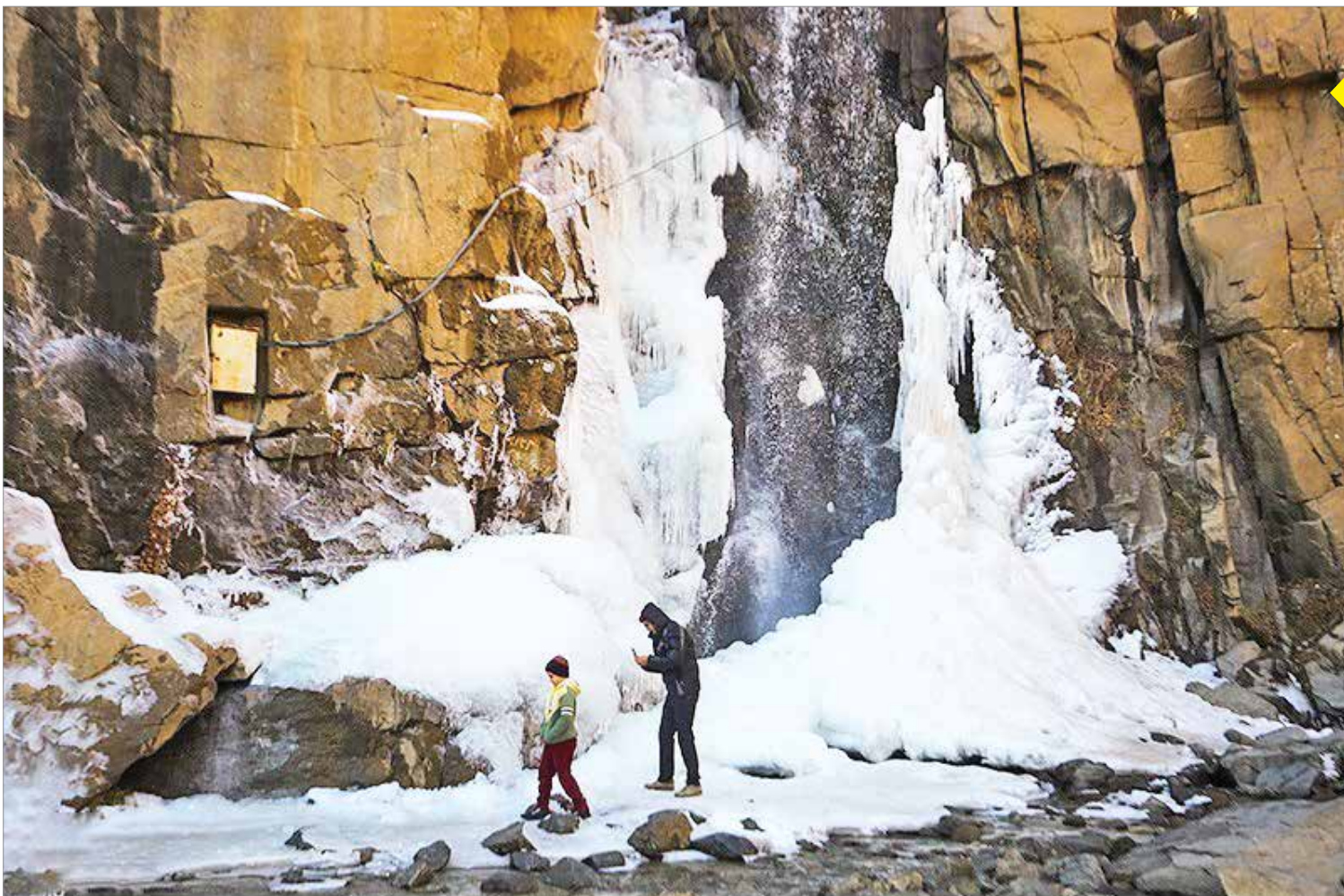
امیرحسین علم الهدی
کارشناس سینما
واکران

فرصت مطلوبی برای کم کردن حساسیت های ممیزی ارزیابی می کنند و بخش دیگر از اینکه توسط همکاران خود باید ارزشان احیاناً دچار ممیزی شود به دیده «ذم» می نگرند!

نگارنده متقد است که اگر قرار است به نارتازی ها در دولت چهاردهم به درستی و به شکل اصولی رسیدگی شود فارغ از امکان رسیدن به این خواست ملی! یکی از مهم ترین نارتازی های سینما نحوه صدور پروانه نمایش فیلم ها است. در عصر جدید تکیه بر یک آیین نامه چند ده ساله و اصرار به ادامه این روش نشان از عدم توجه به ضرورت تغییر در همه ساختارهای سینمایی است! نمی شود در عصر فرا ارتباطات آنلاین بود و همچنان با نگاه دهه ۶۰ به سینمای آنلاین نگاه کرد! نمی شود به هر دلیلی تعدادی از شاغلین یک حرفه نسبت به اثر تصویری همکاران خود اظهار نظر ممیزی کنند. نمی شود همچنان با سه گزینه یک کشور توسط یک شورای با نگاه محدود اظهار نظر کرد! باید بپذیریم که راهی جز تبیین ساختار شورا «درجه بندی سنی» نداریم و این شورا بر اساس تخصص در دانش های مرتبط با کارکردهای اجتماعی سینما تشکیل شود تا بتوانیم بر اساس تجربه موفق کشورهای صاحب سینمای پیشرو قدم برداریم آنها چند دهه پیش مختصات مواجهه با یک اثر سینمایی را در حیات طبیعی آن فهم کردند.)

القصة: وقت تنگ است و شتاب سرسام آور توسعه سینما در عصر هوش مصنوعی با نگاه دهه ۶۰ به ناکجا آباد ختم خواهد شد و نه به اعتلای آن...

عکس نوشت



این روزها و با آغاز فصل زمستان آبشار گنجانمهمدان که یکی از اماکن مهم گردشگری در استان همدان است، رنگ و بویی زمستانی به خود گرفته و با پرورت سردی هوا و یخ بستن این آبشار جلوه های زیبا و زمستانی و چشم نواز را در مقابل چشم گردشگران و مسافران به نمایش گذاشته است.

عکس: عبدالرحمن راضی نسیم