ناگفته‌های سینما از زبان یک روحانی که با نقد فیلم تبلیغ دین می‌کند

حاج آقا؛ دوربین؛ حرکت

گزارش

سهیلا نوری
خبرنگار

با لباس روحانیت جلوی دوربین می‌آید و از آثار «یاسوجیرو اُزو» کارگردان و فیلمنامه‌نویس ژاپنی صحبت می‌کند. روحانی سینمایی کاراکتری است که چشم بسیاری از ما به آن عادت ندارد و به همین خاطر گروهی او را برنمی‌تابند و با ادبیات تند به دنیای متفاوت این روحانی جوان حمله می‌کنند. حجت‌الاسلام مصطفی یوسف‌زاده منتقد سینماست. تحصیلات سطح ۳ حوزه علمیه خراسان را در کارنامه دارد و نویسنده مقالات و نقدهای سینمایی در نشریات تخصصی سینما و روزنامه‌های مشهد است. او با تبحر و سواد سینمایی جلوی دوربین می‌آید و با ادبیات عامه‌پسند از سینما می‌گوید.

وقتی به دنیا آمد، پدرش به خدمت سربازی رفت و همین باعث شد کودکی او در کنار دایی‌هایش سپری شود که اهل فیلم و سینما بودند. اوایل دهه ۷۰ بود که با آنها ساعت‌ها در صف می‌ایستاد تا بلیت فیلم بخرند. آن زمان سینما رقیب نداشت و همیشه این علامت سؤال در ذهن «مصطفی» بود که سینما چه چیزی دارد که مردم حاضرند برای رسیدن به آن ساعت‌ها منتظر بایستند. به نوجوانی که رسید به موضوع دین و فقاهت علاقه زیادی پیدا کرد. باید تصمیم می‌گرفت سینما را انتخاب کند یا وارد دنیای دین شود. مصطفی یوسف‌زاده از تصمیم سختی که در آغاز نوجوانی گرفت چنین می‌گوید:«مثل همه آدم‌ها شخصیت من هم از دوره نوجوانی آرام‌آرام شکل گرفت و از آنجا که دو موضوع دین و سینما از همان نوجوانی تا حالا که ۴۰ سالگی را پشت‌سر می‌گذارم مرا رها نکرده است، تصمیم گرفتم برای تحصیل حوزه را انتخاب و در کنار آن سینما را به طور جدی دنبال کنم. کلاس، کارگاه و دوره‌های مختلف مرتبط با کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی را گذراندم و اواسط دهه ۸۰، بسیار جدی جلسات و حلقه‌های نقد فیلم تشکیل دادیم تا اینکه بالاخره به کمک تعدادی از دوستان علاقه‌مند و گروه ایده‌نگاری ثمر، صفحه مجازی «چی‌نما» را راه‌اندازی کردیم.»

روحانی سینمایی

اینکه به‌رغم تمام کلیشه‌های موجود، یک روحانی کاملاً سینمایی است، بخش جالبی از زندگی حجت‌الاسلام یوسف‌زاده را تشکیل می‌دهد. او به‌روزترین فیلم و سریال‌های داخلی و خارجی را رصد کرده و برای آثاری که با اهداف او و همراهانش همخوانی دارد، محتواهای تأمل‌برانگیز تولید می‌کند. از او می‌پرسم آیا تمام فعالیت‌های سینمایی‌اش در مشهد است و او با یک پاسخ کوتاه، شخصیت متفاوت و تلاش مستمر برای رسیدن به نقطه فعلی را عیان می‌سازد:«در طول زندگی‌ام بیشتر از ۳ یا ۴ بار از استان خراسان خارج نشدم. از سال ۹۳ که به لباس روحانیت ملبس شدم در جلسات نقد سینمایی شرکت می‌کنم.»

او سریال و فیلم‌های داخلی و خارجی، از بازی مرکب ۲، گلادیاتور ۲، «نامه زنی ناشناس» اثر «مکس اوفولس» گرفته تا سریال‌های بازنده و قهوه پدری را از زاویه‌ای متفاوت مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. دیدن فیلم و سریال از دریچه نگاه این روحانی جوان عالم دیگری دارد، شاید به این خاطر که می‌گوید:«خانواده مذهبی به معنای عرفی آن ندارم. پدربزرگم کدخدا بود و اقبال بلندی داشتم که از همان ابتدا چندان با جنبه تجاری و عامه‌پسند سینما رفیق نشدم، بلکه جنبه هستی‌شناسی سینما برای من جذاب بود.»

> گمان می‌کنم آنهایی که فعالیت‌های من را برنمی‌تابند نگاه تک‌بعدی دارند و سینما را با جنبه‌های تجاری و بازاری آن دریافت کرده‌اند، در حالی که من همچنان در کلاس‌های معارف از سینما وام می‌گیرم و سعی دارم برجنبه زیبایی‌شناسی اخلاق و وجوه هستی‌شناسی دین که به سینما بسیار نزدیک است، نور بیشتری بتابانم

معجزه کلام

شاید اغلب کسانی که یوسف‌زاده را در لباس روحانیت می‌بینند ابتدا به یاد احکام و مصادیق حلال و حرام بیفتند و تنها در صورت گذر زمان و همراهی با او، الگوی فکری و عملی این روحانی را بشناسند. یوسف‌زاده این موضوع را تأیید می‌کند و معتقد است برخی از هم‌لباس‌های او تصویری ارائه داده‌اند که چنین پیش‌فرض‌هایی در ذهن افراد ساخته است. او با بیان اینکه همراه شدن با معممی که از دل دین و روایات دینی آمده کار راحتی نیست، ادامه می‌دهد:«قبول دارم که بخش عمده‌ای از جامعه به شرایط اقتصادی و سیاسی موجود نقد دارند و از آنجا که دستشان به بالاتری‌ها نمی‌رسد به کسانی مثل من حمله می‌کنند ولی واقعیت این است که اغلب این گروه هم پس از مدتی که با من همراه می‌شوند و دغدغه‌هایم را می‌شناسند، دست از توهین برمی‌دارند. چند وقت پیش یکی از مخاطبانم که ساکن سوئد است از من حلالیت طلبید و گفت روزهای اول که من را در اینستاگرام دید فحش نثارم کرد ولی از آنجا که فعالیت من برای او جذاب بود، مدتی دنبالم کرد و به قول خودش از وقتی متوجه شد یک تیم حرفه‌ای پشت این کار است با افتخار به یکی از طرفدارها تبدیل شده است.»

عکس‌ها: ایران

«رواداری» برگ برنده مصطفی یوسف‌زاده است. به مخاطبانش حق می‌دهد در نگاه اول نتوانند یک روحانی دغدغه‌مند در حوزه سینما را بپذیرند به همین دلیل با ظرافتی مثال‌زدنی با مخاطبان خود برخورد می‌کند؛ چندی پیش یکی از کسانی که صفحه اینستاگرامی این روحانی را دنبال می‌کرد با شوخی یا طعنه برای او نوشت: حاج‌آقا قبل از دیدن فیلم‌ها وضو هم می‌گیرید؟ حجت‌الاسلام یوسف‌زاده که از روزهای کودکی و نوجوانی مسحور جادوی سینما شده بود و همین علاقه‌مندی باعث شد زیر و بم سینما را زیر ذره‌بین ببرد و با مطالعه و دقت بسیار این دنیای جذاب را دنبال کرده است، در کمال آرامش و با چهره‌ای متبسم، چشم در چشم لنز دوربین در جواب آن مخاطب گفت:«اگر بخواهم برای دیدن فیلم‌های یک نفر وضو بگیرم، او «یاسوجیرو اُزو» است. به تعبیر حاج‌آقا، «اُزو» ژاپنی‌ترین یا حتی بهترین فیلمساز تاریخ سینماست که فیلم‌های او در مورد زندگی و تنهایی انسان و پر از سادگی و مینیمالیسم است و همین سادگی مدخل ورود من و همکارانم به جهان ساده و بی‌آلایش یاسوجیرو اُزو شده است. فیلم‌های او مثل شعر می‌ماند؛ تطهیرکننده است و به همین خاطر به مخاطبانم پیشنهاد می‌کنم پیش از دیدن آثار «اُزو» وضو بگیرند.»

مشق طلبگی

«باشو غریبه کوچک، اجاره‌نشین‌ها هامون، بایسیکل‌ران، دونده، پرده آخر، خانه‌ای روی آب، آژانس شیشه‌ای، درباره الی، هشت بهشت، پهلوانان نمی‌میرند، هزاردستان، روزی روزگاری، سرگیجه هیچکاک» و فیلم و سریال‌های پرشماری در وجود او غوغایی به پا کردند که سبب شد به طلبگی در قالب یک شغل نگاه نکند، بلکه طلبگی را یک رسالت ببیند و آن را به شکلی نو مشق کند. او شیوه سنتی تبلیغ دین را نمی‌پسندد و با اینکه امام جماعت است و از حضور در مراسم مذهبی و سخنرانی با فراغ بال استقبال می‌کند، برایش مهم است که روحانیت، این مدیوم را به رسمیت بشناسد؛ می‌گوید:« گمان می‌کنم آنهایی که فعالیت‌های من را برنمی‌تابند نگاه تک‌بعدی دارند و سینما را با جنبه‌های تجاری و بازاری آن دریافت کرده‌اند، در حالی که من همچنان در کلاس‌های معارف از سینما وام می‌گیرم و سعی دارم بر جنبه زیبایی‌شناسی اخلاق و وجوه هستی‌شناسی دین که به سینما بسیار نزدیک است، نور بیشتری بتابانم. واقعیت این است که مخالف سینمای تجاری و البته طرفدار سینمای دینی نیستم، اما از آنجا که سینمای اگزیستانسیالیستی و جنبه اندیشه‌ورز سینما خیلی زود خودش را به من نشان داد، وقتی فیلم‌هایی از «آلفرد هیچکاک» یا آثار «روی آندرسون» کارگردان موفق سوئدی را می‌بینم یا حتی در آثار فیلمسازان برجسته‌ای مثل «ترنس فردریک مالیک» و «کریستوفر نولان» دقیق می‌شوم، شباهت آثار آنها را با آموزه‌های دینی‌ام پیدا می‌کنم؛ آنها هم بر این باورند که انسان مدرن تنها و سرگشته است و اخلاق در اولویت قرار دارد.»

طلبه‌ای که انیمیشن می‌بیند

حاج‌آقا یوسف‌زاده که در دنیای ژرف تصویر دستی برآتش دارد و «کوروساوا» کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده ژاپنی بر شکل‌گیری شخصیت سینمایی او تأثیر بسیاری داشته است، اهل انیمه‌های جذاب هم هست؛ با فرزندانش که خلوت می‌کند انیمیشن می‌بیند و در صورتی که گمان کند علاقه‌مند هستند، بدون اینکه آنها را مجبور کند، سعی می‌کند انیمیشن را از زاویه نگاه آنها ببیند و با پرسیدن سؤال‌های ساده اما پرمغز، برداشت آنها را بداند. این بخشی از باور او است و همواره در کلاس‌ها و کارگاه‌هایی که برگزار می‌کند، پیشنهاد می‌دهد فیلمسازان و کارگردانان گاهی آثارشان را به اتفاق کودکان و نوجوانان ببینند چراکه این قشر از منظر نو و متفاوتی به اثر نگاه می‌کنند و آفریننده اثر را برای کارهای بعدی‌اش مجهزتر خواهند ساخت.

از او می‌پرسم آیا برای انتخاب فیلم و سریال‌هایی که می‌بینند پیش‌زمینه ذهنی دارد و او پاسخ می‌دهد:«از نظر من باید با آثار هنرمندان مواجهه بکر و بدون پیش‌فرض داشت. باید وارد جهان هنرمند شد و اگر اثر او کشش داشت، در مورد آن بیشتر گفت و شنید. این نکته مهمی‌است که تاکنون در بیش از ۲۰ دوره درک و نقد فیلم که در مشهد برگزار کردم به آن تأکید داشتم.»

همه ژانرهای سینما را دوست دارد و طرفدار فیلم خوب است تا آن را ترویج کند، برای همین از سریال‌های روز «اپل تی‌وی» و «نتفلیکس» و ترکیه تا آثار سینمای کره را که معتقد است اگر با همین کیفیت ادامه دهد در سال‌های آینده بر عالم سینما سلطنت خواهد کرد و بسیاری از عرصه‌ها را می‌گیرد، تماشا می‌کند.

از او در مورد برخورد هم‌لباس‌هایش با فعالیت سینمایی‌اش می‌پرسم و در جواب می‌گوید:«برخورد خیلی خوبی دارند و همواره باعث پیشرفت من هستند؛ بجز یک مورد که درباره «رقص در سینمای ایران» محتوایی تولید کردم و رقاصه‌ای را نشان دادم که سال‌ها نماد رقص و آواز در فیلم‌ها و جزو جدایی‌ناپذیر سینمای فارسی بود. واقعیت این است که باید از این طریق نشان می‌دادم در یک دوره‌ای جامعه برای فروش بیشتر، سلیقه مخاطب را آن‌قدر نازل تربیت کرده بود که صحنه‌ای از رقص و آواز را نشان می‌داد تا تضمینی برای فروش بیشتر باشد؛ واقعیت تلخی که امروز هم در سینمای کشور شاهد آن هستیم و در هر فیلم کمدی، برای فروش بیشتر صحنه‌ای از رقص مردان وجود دارد.»

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0347511-T11
موضوع آگهی:
خرید
انواع شیر آلات صنعتی
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0345940-T30
موضوع آگهی:
ساخت
P/F MASONEILAN
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

مناقصه عمومی دومرحله ای
نوبت دوم
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد عملیات احداث کامل زون ۱ به صورت فهرست بهایی و با شیوه دست به دست (back to back) در پروژه احداث پارکینگ طبقاتی فرهنگ را از طریق مناقصه عمومی دومرحله ای برونسپاری نماید.
لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس : تهران - بزرگراه حقانی - ورودی کتابخانه ملی ایران - روبروی باغ کتاب - پروژه پارکینگ طبقاتی فرهنگ - آقای مهندس کریمی یا با شماره تلفن ۰۹۱۳۶۰۶۰۸۹۶ تماس حاصل نمایید.
- مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ می‌باشد.
- تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۸۰،۲۳۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تضامین دولتی می باشد.
- نحوه پرداخت : ۳۰٪ نقدی و ۷۰٪ غیرنقدی و تهاتر با املاک و مستغلات می باشد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه ، به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
نوبت دوم
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد جهت خرید تاورکرین پوتن ۱۶ تن مدل ۲۰۱۵ به بالا به صورت تهاتر با املاک یا حواله شهرداری مطابق اسناد در قالب مناقصه عمومی یک مرحله ای به تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.
لذا متقاضیان واجد صلاحیت می توانند جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ و در ساعات اداری به آدرس: تهران - خیابان نلسون ماندلا - خیابان ناهید غربی - کوچه اختران - ساختمان الماس - طبقه سوم - واحد امور پیمان ها و مناقصات مراجعه نمایند و یا با شماره ۰۹۱۲۰۷۲۰۱۹۷ آقای امیر انصاری تماس حاصل نمایند.
* هزینه درج آگهی به عهده برنده فراخوان خواهد بود و مناقصه گزار در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
بدون اخذ سپرده
درخواست شماره: RHD-0306021-T32
موضوع آگهی:
خرید
قطعات کمپرسور
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0346808-BA/T33
موضوع آگهی:
خرید کابل
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

مناقصه عمومی دومرحله‌ای
شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.
شماره مناقصه رجا (۱۴۰۳/۶۱)
شماره مناقصه سامانه ستاد (۲۰۰۳۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۷۷)
تهیه و تحویل ۲۶۰۰۰ ست لوازم خواب قطارهای مسافری و ۳۰۰۰ عدد لحاف قطار زندگی
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) در نظر دارد فراخوان تهیه و تحویل ۲۶۰۰۰ ست لوازم خواب (لحاف، بالش و روبالشی) قطارهای مسافری و ۳۰۰۰ عدد لحاف قطار زندگی به‌شماره فراخوان ۲۰۰۳۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۷۷ (سامانه ستاد) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان درصورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰
- مهلت ارسال پیشنهادها: تا ساعت ۹:۰۰ صبح روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: سه میلیارد و سیصد و چهل میلیون (۳/۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال
نوع تضمین: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمینی بانکی
اطلاعات تماس و نشانی دستگاه: شماره ۸۸۳۱۰۸۸۰ داخلی ۱۲۳۸ (خانم جلیلی)
نشانی: تهران - خیابان کریم‌خان زند - ابتدای خیابان سنایی - پلاک ۱۰۵ - کدپستی: ۱۵۸۵۶۸۳۱۱۳
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0344202-T30
موضوع آگهی:
ساخت
ELECTRODE
FOR BURNER
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-7302514168-T17
موضوع آگهی:
خرید تجهیزات پزشکی
بخش سوختگی
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی تجدید مزایده عمومی
تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹
تاریخ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۶
نوبت اول
شهرداری اندیشه در نظر دارد نسبت به فروش دارایی‌های غیرمنقول از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.
۱- موضوع مزایده: عبارت است از فروش چهار قطعه زمین با کاربری آموزشی واقع در فاز ۵ اندیشه به شرح جدول ذیل به جهت تأمین عرصه آموزشی مورد نیاز شهر برابر ماده ۱۰ قانون شورا های آموزش و پرورش و برنده مزایده موظف است پس از احداث بنا با هماهنگی و مکاتبه شهرداری نسبت به تحویل ملک به آموزش و پرورش اقدام نماید.
۲- شرایط فروش: مبلغ پایه کارشناسی به شرح جدول ذیل می باشد.

ردیف	شماره قطعه	مساحت (متر مربع)	قیمت کلی پیشنهادی پایه مزایده به‌صورت تماماً نقدی (ریال)	قیمت کلی پیشنهادی پایه مزایده به‌صورت ۴۰٪ نقد + مابقی اقساط ۳۰ ماهه با نرخ ۴۳٪ (ریال)	میزان تراکم و سطح اشغال	تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	۱۷۶	۳۴۰۰	۲۵۸/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۲۵/۴۱۸/۲۰۱/۲۰۱	تراکم ۶۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۶/۳۷۱/۰۰۰/۰۰۰
۲	۱۷۸	۲۵۳۳/۹۳	۱۹۲/۵۷۸/۶۸۰/۰۰۰	۲۴۲/۵۲۵/۵۷۱/۳۴۴	تراکم ۶۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۲/۱۲۶/۲۷۹/۰۰۰
۳	۷۹۷/۱	۲۵۰۰	۱۸۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۶/۳۱/۶۹۳/۲۰۹	تراکم ۴۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۱/۸۰۷/۰۰۰/۰۰۰
۴	۷۹۷/۲	۲۵۳۶/۹۰	۱۹۰/۳۶۷/۵۰۰/۰۰۰	۲۳۹/۶۴۶/۹۶۷/۴۸۰	تراکم ۴۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۱/۹۸۱/۰۰۰/۰۰۰

۳- تضمین شرکت در مزایده:
سپرده شرکت در مزایده مطابق جدول فوق می‌باشد که می‌بایست تا پایان مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به واحد دبیرخانه شهرداری تسلیم و شماره ثبت پاکت دریافت نماید.
الف) رسید بانکی واریز وجه مزبور به‌شماره حساب سپرده ضمانت شرکت در مزایده ۰۱۰۳۹۶۴۳۵۹۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه شهر اندیشه کد ۴۲۱۷ ب) ضمانت نامه بانکی
تذکر ۱: ضمانت نامه های بانکی می‌بایست در زمان بازگشایی دارای اعتبار بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و همچنین می‌باید طبق فرم‌های قابل قبول تنظیم شود.
تذکر ۲: به پیشنهادهایی که سپرده شرکت در مزایده آنها به غیر از موارد فوق باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان ساعت اداری دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ و محل دریافت آن صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir می‌باشد.
۵- مهلت و محل تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می‌بایست تا پایان ساعت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۷ پیشنهاد قیمت خود را در سامانه تدارکات الکترونیک www.setadiran.ir بارگذاری نموده و اصل ضمانت‌نامه را به واحد دبیرخانه شهرداری تحویل و شماره ثبت پاکت الف دریافت نمایند.
تذکر: صرفاً اسناد پاکت‌های پیشنهاد (ب) و (ج) دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است. در جلسه بازگشایی پاکت های (ب) و (ج) اسناد فیزیکی (کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.
۶- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: متقاضیان جهت دریافت اسناد می‌بایست از طریق سامانه ستاد نسبت به خرید اسناد شرکت در مزایده اقدام نمایند.
۷- زمان بازگشایی پیشنهادها: بازگشایی پیشنهادات روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ می باشد.
۸- شهرداری اندیشه در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار می باشد.
۹- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.
بهروز کاویانی شهردار شهر اندیشه