



جهان



مهم‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵ برای سینما دواستان

از همین حالا دست‌اندرکاران صنعت سینما تلاش می‌کنند تا با ارائه فهرست‌های مختلف از فیلم‌هایی که بسیاری منتظر اکران آنها در سال ۲۰۲۵ هستند، سینماها را پر کنند.

در میان فیلم‌های مارول، «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید» شجاع، و «چهار شگفت انگیز: قدم‌های اول» جای دارند و دنباله‌های پرفروش سرگرم‌کننده مانند «تولد دوباره جهان» در پرده، «ماین کرافت»، «الو»، «زوتوپیا ۲» و «فیلم باب اسفنجی: جست‌وجو برای سلولارمری» قصد دارند به همه چیزها و هم والدین را به سینما بکشاند و با فروش موفق «شوروی»، طرفداران موزیکال می‌توانند «شوروی: قسمت دوم» را در بهار ببینند. در میان فیلمسازان مطرحی که فیلم‌هایشان در سال جدید اکران می‌شوند، پل توماس اندرسون با یک پروژه جدید بدون عنوان، پوروس لاتیموس با «پوگنیا»، بونگ جون هو با «امیکی ۱۷»، جیمز کامرون با «سومین فیلم «آواتار»، دنی بویل با «۲۸ سال بعد» جای دارند و جیمز گان با برداشت جدیدش از «سوپرمن» دوران جدیدی از فیلم‌های دی‌سی را رقم می‌زند. / **مهتر**

فرهنگ



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جشنواره تئاتر صاحب‌دلان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پیامی صادر کرد.

در بخشی از پیام سیدعباس صالحی آمده: «سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان فرصت می‌تواند مغتنم‌ترین فرصت برای پرداختن به دین و نمایش محتوای معنابخش و هویت‌دهنده این نهاد مقدس باشد آن هم به گونه‌ای که قلوب آدمیان آن را با اشتیاق بپذیرند و با انتخاب آگاهانه و آزادانه خویش، محتوای برآمده از بطن دین را در متن زندگی واقع‌بینانه و تعاملات فردی و خانوادگی و اجتماعی خود جاری کنند، چراکه تئاتر، روی زنده زندگی است و تئاتر دینی، نزدیک‌ترین گونه هنری به شایستگی‌هایی که بایسته است در منتهای زیبایی و پذیرندگی باشند و پنجره‌هایی از امید و آرامش را به روی زیست آدمی بکشایند و همان گیمایی است که مس وجود حیات گذرای دنیوی را به طای لایزال «حیات طیبه» بدل می‌کند.



اصلاح پوستر جشنواره فجر در پی انتقادات



قتل مدیر بیمه آمریکایی سوژه جدید کارگردانی برنده اسکار

الکس گیبینی، کارگردان برنده اسکار که سابقه ساخت مستندهای تأثیرگذار چون «تاکسی به سوی تاریکی» را دارد، مستندی درباره قتل پسر سر و صدای بران تامپسون، مدیرعامل United health، care، به تمرکز روی مظنون پرونده لوپیس منجیوئه می‌سازد. این پروژه به بررسی علل و پیامدهای چنین جنایتی می‌پردازد و نمایی از چگونگی ظهور قاتلان و تأثیر این قتل‌ها بر جامعه و هویت‌های فرهنگی را ارائه خواهد داد. / **فارس**



اکران فیلمی با بازی کلین مورفی در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «چیزهای کوچک این چنینی» به کارگردانی تیم میلانتس، ساعت ۱۸ امروز (یکشنبه ۹ دی) در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. در این فیلم هنرمندانی همچون کیلین مورفی، کران هاینز، میشل فرلی، امیلی واتسون، کلردان، جوان کرافورد، مارک مک کنا، ایمی دوبرون، آگنس اوکیسی، آیلین والش، ایمی فیتز و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان فیلم «چیزهای کوچک این چنینی» آمده است: در سال ۱۹۸۵، پدر فداکاری به نام بیبل فرلانگ، اسرار نگران‌کننده‌ای را که در صومعه‌ای محلی پنهان شده بود، کشف می‌کند و در این مسیر با تصمیمات جنجالی از زندگی خود نیز روبرو می‌شود. / **مهتر**



عنوان برترین سال به چه کارتون‌ی تعلق می‌گیرد؟

«درون بیرون» فاتح اسکار انیمیشن

سینمای جهان

وصال روحانی

روزنامه نگار

با آنکه تا اعلام رسمی نام کاندیداهای اسکار ۲۰۲۵ در روز جمعه ۲۸ دی و همچنین زمان توزیع این جوایز که دوشنبه ۱۳ اسفند خواهد بود، مدت قابل توجهی مانده اما براساس کیفیت فیلم‌های عرضه شده می‌توان حدس زد که کدام آثار برای نامزدی مهم‌ترین جایزه سینمایی دنیا در نود و هفتمین آن، بیشترین شانس را دارند. در گزارش امروز کاندیداهای اسکار در بخش انیمیشن که یکی از پرتعدادترین شاخه‌های بیست و چهارگانه این جوایز به شمار می‌آید را معرفی کرده و توضیحاتی را درباره آنها ارائه می‌کنیم.

جایزه‌ای به نسبت جدید

تا اواخر دهه ۲۰۰۰ آثاری از یک جایزه اسکار ویژه ژانر انیمیشن وجود نداشت اما بعد از چند مرتبه راهیابی انیمیشن‌ها به شاخه اصلی و فراگیرترین فیلم سال و مغلوب شدن بدیهی آنها مقابل فیلم‌های غیرکارتنی و کارهای سنگین و دراماتیک مقرر شد که یک اسکار ویژه انیمیشن هم برقرار و هر سال به بهترین انیمیشن اهدا شود تا حق این آثار هم به سبب برخورداری‌شان از داستان‌های جذاب و ساخت و پرداخت عالی و بهره‌مندی‌شان از مهارت‌های بصری شگفت‌انگیزشان تصبیع نشود.

براساس کیفیت کارتون‌های عرضه شده در طول سال ۲۰۲۴ و در نظر گرفته شده برای ۲۰ روز اول ۲۰۲۵ می‌توان نامزدهای این شاخه را به ترتیبی که در ادامه می‌خوانید معرفی کرد:

«فلو» (Flow) محصول کمپانی های بانوش فیلمز و سایدشو و تهیه شده

توسط گینتس زیلباودیس و ماتیس کارا. «درون-بیرون ۲» محصول پیکسار و تهیه شده به وسیله کلسی مان و مارک نیلسون. «خاطرات یک مورچه» محصول استودیوی IFC و تهیه شده توسط آدام الیز گرنی. «قطعه به قطعه» یا «تکه به تکه» محصول فوکس فیچرز و تهیه شده به وسیله مورگان نویسل و فارل ویلیامز. «ریات وحشی» یا «ریات دنیای وحش» محصول دریم ورکرز و تهیه شده به وسیله کریس سندرز و جف هرمان.

یک فاتح بسیار محتمل

طبق اکثر برآوردها اسکار این رده به احتمال بسیار به «درون-بیرون ۲» تعلق خواهد کرد که دنباله‌ای بر فیلم اول این فرانچایز انیمیشنی (محصول ۲۰۱۵) به شمار می‌آید. میزان استقبال از این انیمیشن آنچنان است که با عبور از رقم ۱/۸ میلیارد دلار در گیشه نه تنها به پرفروش‌ترین انیمیشن تمامی ادوار

تبدیل شده، بلکه در رده اول جدول سودسازترین فیلم‌های کل سال هم قرار گرفته است. در عین حال کارشناسان با تأیید انیمیشن پرفروش دیگری همچون «ریات وحشی»، مشخصه‌های ویژه «خاطرات یک مورچه» را هم تحسین کرده و آن را یکی از متفاوت‌ترین و نادرترین کارتون‌های چند سال اخیر نامیده‌اند. «خاطرات یک مورچه» آثری هنری از سینمای استرالیا و انیمیشنی است که به شیوه «استاپ موشن» ساخته شده و یک ترازوی-کمدی و به روایتی، کمدی سیاه است که آدام البوت هم فیلمنامه آن را نوشته و هم کارگردانی‌اش کرده است. در مورد «درون-بیرون ۲» هم باید متذکر شویم که کارگردانی آن را کلسی مان انجام داده و فیلمنامه آن را نیز همین هنرمند با همراهی مگ لوفو و دیو هولستین نوشته است. «قطعه به قطعه» هم محصول فیلمنامه‌ای است که مورگان نویل با مشارکت جیسن زلدس و آرون ویکندن نوشته و خودش آن را کارگردانی کرده

است. این فیلم با وجود نظر مثبت کارشناسان، فروشی اندک داشته و حتی از مرز ۸۵ میلیون دلار که در معاملات و محاسبات هالیوود بشدت ناکافی محسوب می‌شود، عبور نکرده است. توصیف انیمیشن‌های برتر سال زمانی کامل می‌شود که متذکر شویم «ریات وحشی» فیلمی پربرخورد است که در آن یک روبات کارگر را در شرایطی می‌یابیم که کشتی حامل او که محل کارش نیز هست، به گل نشتسته و به جزیره‌ای متروکه رسیده است. به این ترتیب وی مجبور است خودش را با شرایط سخت آنجا وفق دهد و به انجام مکاشفات لازم با حیوانات این جزیره خوب بگذرد و همچون آنها در زندگی جاری در منطقه حل و جذب شود. این فیلم که کریس سندرز آمریکایی است فیلمنامه آن را نوشته و هم کارگردانی کرده، گیشه‌ای قوی و فروشی فزاینده ۶۰۰ میلیون دلار در سطح جهان داشته است که در تضاد کامل با فرجام اقتصادی منفی انیمیشن «قطعه به قطعه» قرار دارد.

تأملی بر اولین سریال مشترک شبکه نمایش خانگی و تلویزیون

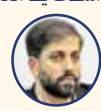
«آخرین دیدار» برای آشتی کنان!

گزارش

معمومه غفاری

روزنامه نگار

ساخت یک محصول مشترک، جریان است یا اتفاق؟



«امین اسفندیار» نایب‌رئیس هیأت‌مدیره پلتفرم رویکا در گفت‌وگو با «ایران» با امید به ادامه همکاری‌های شبکه نمایش خانگی با تلویزیون، بر این باور است که در موضوعات صنفی معمولاً کش و قوس‌هایی وجود دارد که امری طبیعی بوده و حواشی میان شبکه نمایش خانگی و تلویزیون نیز جدای از این مسأله نیست و اختلاف سلیقه‌های موجود نشان از پویایی این صنعت در کشور است. اما «میلاد حاجی‌پروانه» تهیه‌کننده سریال «آخرین دیدار» امید چندانی به ادامه‌دار بودن این همکاری از سوی تلویزیون با شبکه نمایش خانگی نداشته و در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: ساخت «آخرین دیدار» به عنوان محصول مشترک، یک جریان نیست، بلکه یک اتفاق است که می‌تواند به همین جا ختم شود. نایب‌رئیس هیأت‌مدیره پلتفرم رویکا، می‌گوید: همکاری میان عوامل سازنده سریال «آخرین دیدار» با نام سابق «تنها گریه کن»، با صداوسیما اتفاق تازه‌ای نیست و فرآیند تولید آن به نیمه‌دوم سال قبل بازمی‌گردد. موضوع دفاع مقدسی این سریال، مورد استقبال رسانه ملی قرار گرفت و در گام اول، نظریات سازمان را به خود جلب کرد که به نظری می‌رسد بتواند پهنانه ادامه همکاری بیشتر تلویزیون با شبکه نمایش خانگی باشد.

استقبال رویکا برای همکاری با تلویزیون

وی به عنوان یکی از صاحبان شبکه نمایش خانگی یا همان «رویکا» در حوزه پلتفرمی، رسالت خود را کیفیت یک سرویس

خیلی خوب دانسته و می‌گوید: قطعاً از ادامه همکاری با صداوسیما استقبال می‌کنم، چرا که چنین هم‌افزایی‌هایی زمینه‌ساز تولید محصولات باکیفیت و همچنین تنوع بیشتر آثار با در نظر گرفتن دایره تمامی مخاطبان خواهد شد.

اسفندیار در ادامه تأکید می‌کند: هرچقدر صداوسیما بتواند خود را به همکاری بیشتر با سایر پلتفرم‌ها نزدیک کند، به نفع خودش خواهد بود، چرا که به این واسطه از فضای مدیومی صداوسیمایی خارج شده و با ورود به فضای پلتفرم‌ها با ذائقه و سلیقه مخاطبان بیشتر و بهتر آشنا خواهد شد. به باور او؛ نکته بسیار مهمی که در خصوص رسانه ملی مغفول مانده است، ریزش مخاطب به سبب تغییر ترند فناوری است چرا که در ایران و جهان مخاطب استفاده از موبایل و اپلیکیشن‌های کاربردی را به تلویزیون ترجیح می‌دهد. لاجرم این سازمان با گسترش همکاری با دیگر پلتفرم‌ها، به نوعی خود را به‌روزسانی کرده و باعث دیده‌شدن بیشتر آثارش از سوی مخاطبان خواهد شد؛ اگر نه قطعاً ضرر آن متوجه خود این سازمان خواهد بود. بر این اساس بی‌تردید رسانه ملی با ایجاد فضای لازم برای همکاری‌های بیشتر و سرمایه‌گذاری در این حوزه، باید خود را به‌روز کند.

امیدی به ادامه همکاری تلویزیون با شبکه نمایش خانگی نیست



«میلاد حاجی پروانه» تهیه‌کننده سریال «تنها گریه کن» نیز در ادامه این گفت‌وگو در تشریح این مجموعه

می‌گوید: «تنها گریه کن» اولین سریال ساخته شده در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون در خصوص زندگی یک مادر شهید است. از آنجا که همیشه شرایط اجتماعی و اتفاقات موجود در جامعه اولویت سوژه‌ها را تغییر می‌دهند و همچنین موضوع «زن» در چنین اولویتی این امکان را به ما داد که از منظر زندگی مادر شهید در جایگاه یک زن بخواهیم به زندگی او بپردازیم. به گفته این تهیه‌کننده، سیاست کلی در انتخاب بازیگران این سریال این گونه بود که از چهره‌های استفاده‌نشده و حساسیت‌هایی که در این کار وجود داشت، ما را به سمت بازیگرانی برد که مخاطب سابقه ذهنی نسبت به آنها نداشت، مگر در نقش‌های خاصی که حضور هنرمندی مانند آقای «رحیم نوروزی» در آن لازم به نظر رسیده است.

حمایت ساتراز ساخت سریال «آخرین دیدار»

ساخت محصول مشترک شبکه نمایش خانگی و رسانه ملی دورکن مهم دارد که مهم‌ترین آن همکاری تیم مدیریتی قالب ساترا و شخص آقای «مقیسه» در این میان است که تمام تلاش خود را برای این تسهیل‌گری انجام داد. میلاد حاجی پروانه می‌افزاید: رویکا به عنوان یک پلتفرم در سال جاری وارد فضای جدی‌تر فیلم و سریال شد و توانست با نعاون و فیلم‌نت قرارداد بلندمدتی داشته باشد. این سکوی به‌عنوان نهادی باتجربه به جایگاهی رسید که بتواند پیاندار حاکمیت و بخش خصوصی شده و اقدام به این تسهیل‌گری کند. ترکیب رویکا و ساترا این امکان را داد که اولین سریال میان تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ممکن شود، که اگر رویکا نبود بخش همزمان تلویزیون و نماوا ممکن نمی‌شد. به گفته تهیه‌کننده این سریال، توافق حاصل‌شده میان تلویزیون، رویکا و نماوا شاید بارقه‌ای از امید برای ادامه این همکاری‌ها باشد؛ اما نمی‌توان این مهم

پوستر جشنواره فجر که با تصویر رقیه چهره‌آزاد در فیلم «مادر» طراحی شده بود بعد از انتقادات از تغییرات چهره این بازیگر در پوستر دوباره اصلاح خواهد شد.

مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره در این رابطه گفت: «خوشبختانه ایده اصلی پوستر که اثر ماندگار زنده یاد علی حاتمی برگرفته شده است با استقبال همراه شد، اما انتقاداتی به نحوه اجرای این صورت گرفت که با توجه به نقطه نظرات حرفه‌ای اعلام شده، با تصمیم دبیر جشنواره، پوستر جشنواره چهل و سوم با انجام اصلاحات و سپس از تأیید استاد ابراهیم حقیقی منتشر خواهد شد.» بیشتر انتقادات از پوستر جشنواره فجر به جوان‌سازی چهره رقیه چهره‌آزاد در فیلم «مادر» در مقایسه با تصویر اصلی سریال «تنها گریه کن»، ساترا آنها سازمانی بود که در میان معاونت‌های صداوسیما تحلیل به‌روزرسی داشته و تلاش کرد تا با ایجاد این تسهیل‌گری خود را با تحولات موجود همراه کند و البته نمی‌توان منکر این واقعیت شد که در درآمدت سازمان صداوسیما نیز چاره‌ای جز تغییر سیاست و همسو شدن با تحولات روز نخواهد داشت. گفتنی است، مجموعه «آخرین دیدار» روایتگر تهنایی زنی است که در فصل اول سریال، کودکی‌اش با رنج پدر گره می‌خورد و تصمیم می‌گیرد عشق، جوانی و رؤیاهایش را قربانی ایستادن در برابر بی‌عدالتی کند. رابعه مدنی، رحیم نوروزی و... در جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش آفرینی می‌کنند.



روایت بی‌پرده از «صادق خلخالی» در اکران آنلاین

اکران آنلاین مستند «صد قهرمان» به کارگردانی عارف افشار از دوشنبه ۱۰ دی‌ماه آغاز می‌شود.

این مستند با روایتی صریح از صادق خلخالی در بخش مسابقه ملی و بخش آوینی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند سینماحقیقت حضور داشت و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم شد. «صدقهرمان» به طور خاص به تصمیمات جنجالی خلخالی در دوران تصدی خود می‌پردازد. / **ایرنا**

