

# ایران

امام رضا(ع):

از ما نیست آن که دنیای خود را برای دینش و دین خود را برای دنیايش ترک گوید.



سخن روز

بجارتالاجرا، ج ۰۷۸، ص ۳۴۶

## سینمای ما مجاله شده است

روزهای سختی را می گذرانیم. سینمای ما مجاله شده است. علتش هم این است که سینمای بدنه ما، هم به دلیل تحریم‌ها و هم به دلیل کرونا شرایط خیلی خوبی واقعاً نداشته و سینمای مان ضربه خورده است. سینما در واقع یعنی سینمای بدنه؛ نه الزاماً فقط فیلم‌های کم‌دی که فیلم‌های اجتماعی هم همین‌طور. امیدوارم دوباره فیلم‌های اجتماعی با بگیرد و فرهنگ سینما رفتن دوباره برقرار شود. به معنای اینکه خانواده‌ها که سینما روهای اصلی هستند خصوصاً جوانان یعنی تا سن نهم تا ۲۵ سال که مخاطب اصلی سینما هستند با آن آشتی کنند و برگردند و بیش از آن، خانواده‌ها باز به سینماها بیایند.

نقل قول

سخن روز

از صحبت‌های محسن قصابیان، بازیگر سینما و تلویزیون درباره وضعیت امروز سینما در گفت‌وگو با ایرنا



آزاده نظربلند مسئولیت دبیر کلی نهاد کتابخانه‌های عمومی را عهده دار شد

## شکستن خط ممتد مدیران تکراری



### درنگ

سید محمد طباطبایی

نویسنده و روزنامه‌نگار

گرفته است؛ سال‌هایی که در چهار سال اول آن صالحی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و نظربلند به عنوان یکی از مدیران مؤسسه خانه کتاب فعالیت می‌کرد و چهار سال دیگرش صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و آزاده نظربلند معاون اطلاع‌رسانی و فناوری اطلاعات خانه کتاب و ادبیات ایران. در تمام این سال‌ها او همکار صالحی بوده است و علی‌القاعده شناخت مناسبی از کار و کارآمدی او دارد. این انتخاب می‌تواند به تریق این امید منجر شود که می‌شود سفارش شده نبود و مدیر شد، می‌شود نسبت فامیلی با وزیر و وکیل داشت و در ساختار مدیریتی دیده شد. این نوع انتخاب و انتصاب‌ها در ساختار مدیریتی اگرچه بسیار نادر و استثناست اما باز می‌توان به همین هم دل خوش کرد.

برگردیم به نهاد کتابخانه‌های عمومی، جایی که بیش از ۳ هزار کتابخانه عمومی را در سراسر کشور در زیرمجموعه خود دارد؛ از چهارراه ولیعصر تا نقاط صفر مرزی. این نهاد در چند سال گذشته توانست با تلاش مهدی رضانی، دبیر کل قبلی نهاد کتابخانه‌های عمومی در شرایط کمی بهتر از قبل قرار گیرد، توانست با محدود کردن نگاه سلیقه‌ای در حوزه فرهنگ، کمی به ارتقای محتوایی کتابخانه‌های عمومی توجه داشته باشد، اما با این همه، هنوز این تشکیلات با مشکلات و موانع متعددی روبه‌رو است. آزاده نظربلند اگر بتواند (که می‌تواند) تداوم اتفاقات مثبت قبل را با طرح‌های ایجاد و ارتقای پیامبر و در عین حال بعضی از رویه‌های نادرست تثبیت شده را متوقف کند، عملکرد امیدوارکننده در نهاد کتابخانه‌ها خواهد داشت. او می‌تواند دانش خود در حوزه کتابداری و تجربه‌اش از سال‌ها فعالیت در حوزه کتاب و کتابخوانی را با انگیزه و انرژی حاصل از جوانی و خلاقیت در اجرای طرح‌های زیربنایی و ترویجی درآمیزد و در کنار آن با جلب مشارکت‌های صنفی و عمومی شاهد توسعه کیفی و کمی در فعالیت نهاد کتابخانه‌ها باشد. به نظر می‌رسد او به دلیل رشته تحصیلی و سابقه دانشگاهی خود به فناوری‌های نوین در توسعه کتابخانه‌ها توجه داشته باشد و این موضوعی بسیار مهم برای درجا زدن است.

بعضی نهادها و مؤسسات هستند که اگرچه در ساختار مدیریتی چنان که باید شناخته شده نیستند اما اهمیت‌شان در جریان فرهنگی کشور بسیار بیشتر از آن است که به چشم می‌آید. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور یکی از همان نهادهاست. این تشکیلات در سال‌های اخیر توانسته از نظر ساختاری و محتوایی بیشتر به چشم بیاید اما هنوز آنچه که باید رخ دهد، رخ نداده است. بهانه این چند خط، انتصاب دکتر آزاده نظربلند به عنوان دبیر کل این نهاد است. آزاده نظربلند دکترای کتابداری دارد، سال‌ها در حوزه اطلاع‌رسانی کتاب مسئولیت داشته و فعالیت کرده است و با فناوری‌های نوین حوزه کتاب و کتابداری نوین به خوبی آشناست. در واقع او یک آدم متخصص و کارشناس در حوزه کتاب و کتابداری است. این می‌تواند برای تداوم اتفاقات مثبت در نهاد کتابخانه‌ها و آغاز کارهای مهم زمین مانده، امید و انگیزه ایجاد کند. موضوع دیگری که باید درباره انتخاب نظربلند در نظر داشت، نفس انتخاب او است. ما عادت کرده‌ایم که به شیوه معمول در ساختار مدیریتی به طور کل و ساختار مدیریت فرهنگی به شکل مشخص، افرادی بر صندلی‌ها تکیه بزنند که همیشه بوده‌اند و فقط از این صندلی به آن صندلی منتقل می‌شوند. حالا انتخاب آزاده نظربلند این خط ممتد کسل‌کننده مدیریتی را شکسته است. موضوع قابل توجه دیگری این است که دبیر کل جدید نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بدون هیچ سفارشی از جانب این آن و بدون هیچ گونه نسبت نسبی و سببی با فلان وزیر و وکیل سابق و فعلی انتخاب شده است. آشنایی سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با او در طول ۸ سال (فاصله سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰) شکل



بعضی نهادها

و مؤسسات

هستند که

اگرچه در

ساختار

مدیریتی

چنان که باید

شناخته شده

نیستند اما

اهمیت‌شان در

جریان فرهنگی

کشور بیشتر

از آن است

که به چشم

می‌آید، نهاد

کتابخانه‌های

عمومی کشور

یکی از همان

نهادهاست

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



چه ضرورتی برای سکونت در گذشته وجود دارد در حالی که زمان حال بسیار مطمئن‌تر است و آینده بسیار روشن‌تر.

غرور و تعصب  
چین آستین

## همراهی الناز ملک با «کورالین»

الناز ملک بازیگر تئاتر و سینما به جمع بازیگران نمایش موزیکال «کورالین» به کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه‌کنندگی مریم نراقی پیوست. ملک با بازی درخشان در سریال «سقوط» معرفی شد و این روزها با سریال «زخم کاری» در اوج کارش است. این نمایش که اقتباسی است از انیمیشن «کورالین» به نویسندگی نیل گیمین روایت ماجراجویی پر رمز و راز کورالین دختر ۱۱ ساله، از دل روزمرگی‌های خانواده‌ای تک‌فرزند با مشکلات اقتصادی و دغدغه‌های فراوان است. / روابط عمومی



## بازگشت پیک بلایندرز بعد از شلی

استیون نایت، نویسنده و سازنده سریال پیک بلایندرز در جدیدترین مصاحبه خود عنوان کرد که نسخه جدیدی از این مجموعه به‌زودی ساخته می‌شود که به آینده پیک بلایندرزها بعد از کاراکتر تاشی شلی با نقش آفرینی «کلیس موفی» می‌پردازد. او گفت که قصد دارد در سریالی که داستانش پس از جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد روی نسل جدیدی تمرکز کند. نایت اشاره کرد که نمی‌تواند برای بسیاری از سریال‌ها از واژه اسپین‌آف استفاده کرد و فصل جدید پیک بلایندرز هم متعلق به داستان نسل‌های بعدی این جامعه و خانواده‌ها در دنبال می‌کند. / چارسو فرهنگ



## بازگشت مهدویان به سینما

محمد حسین مهدویان که فصل چهارم «زخم کاری» را به پایان رسانده، مراحل آغازین ساخت فیلم سینمایی «خون سهراب» را آغاز کرد. این فیلم اقتباسی از حماسه «رستم و سهراب» بخشی از شاهنامه، سروده جاویدان فردوسی است که مهدی یزدانی خرم با همکاری اعظم بهروز آن را نوشته است. یزدانی خرم و مهدویان یک بار در فیلم «مطربود» با هم همکاری کردند که ساخت آن ممنوع شد. همچنین رمان «سرخ سفید» نوشته یزدانی خرم نیز به احتمال زیاد سریال بعدی مهدویان خواهد بود. / سینما دلی



### نگاه

تأملی بر سریال نسبتاً موفق نمایش خانگی

## «بازنده» اما برنده



محمد رسام  
رضوانی  
منتقد تئاتر و  
تلویزیون

اگر نیم‌نگاهی به شبکه نمایش خانگی داشته باشیم، خواهید فهمید که تمام تولیدات از یک سبک و فرم خاصی از قصه‌پردازی در تولید و چهارچوب‌های مشخص پیروی می‌کنند، اما در این میان تمامی سریال‌های شبکه نمایش خانگی مجموعه «بازنده» با یک ایده جدید در فرم و محتوا با تم اروپایی نوآورانه، با در منزل ایرانیان گذاشته و با توجه به داستان و شخصیت‌پردازی‌هایش، هم‌زمان توانسته با طرح معماهای پیچیده و داستان لایه‌لایه روایتگر هیجان و نویسنده توانسته است با دقت و ظرافت در خلق شخصیت‌ها با گذشته‌های متفاوت و عمیق، ماجرای چندین شخصیت را به یکدیگر پیوند داده و روایتی پیچیده ایجاد کند. با این حال، در برخی قسمت‌ها، برخی شخصیت‌ها به اندازه کافی توسعه پیدا نکرده‌اند و این موضوع می‌تواند باعث شود که مخاطب نتواند به طور کامل با آنها ارتباط حسی برقرار کند.

از نظر تکنیکی، سریال «بازنده» از کیفیت تولید بالایی برخوردار است. فیلمبرداری، طراحی صحنه و لباس‌ها با دقت و حرفه‌ای انجام شده و نشان‌دهنده تلاش تیم تولید برای ایجاد یک محصول با کیفیت است. اما در فضای اصلی فیلم که عاری از هر زمان و مکانی است یک فضای رخوت و دل‌گرفتگی همیشه بارانی وجود دارد و کند بودن برخی از صحنه‌ها می‌تواند بر جذابیت سریال تأثیر منفی بگذارد. یکی دیگر از نکات قابل توجه در نقد سریال «بازنده»، پیام‌ها و مضامین آن است. این سریال به موضوعات اجتماعی و اخلاقی مهمی می‌پردازد که تا حدودی خیال‌پردازی ذهن نویسنده است و تلاش می‌کند تا با روایت داستان‌های پیچیده، مخاطبان را به تفکر وادار کند. هرچند، گاهی اوقات پیام‌ها بیش از حد مستقیم و آشکار هستند که می‌تواند باعث شود مخاطب احساس کند که سریال در حال تبلیغ و ترویج نظرات خاصی است اما حجم سیاه‌نمایی تا حدودی قابل توجه است و تم غریبی این سریال جایگاه رفیعی در بین مخاطبان ایرانی نمی‌تواند داشته باشد.

به طور کلی، سریال «بازنده» با وجود برخی نقص‌ها و مشکلات، یک اثر تلویزیونی معمايي است که توانسته است مخاطبانی را به خود جذب کند.

### عکس نوشت



بازار فرش تهران یکی از بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین بازارهای فرش در پایتخت است. این بازار قدیمی به دلیل تنوع فرش‌ها مشهور است و از دیرباز توجه بسیاری از خریداران فروشندهگان و فروشندگان فرش را به خود جلب می‌کند. یکی از مهم‌ترین بخش‌های اقتصاد ایران، بازار فرش تهران است و به عنوان قلب پنبه فرش‌های دستباف ایرانی یاد می‌شود. بازار فرش تهران علاوه بر اقتصاد، از نظر تاریخی و معماری نیز از اهمیت بالایی برخوردار است. عکس: آزاده کریمی / خبرگزاری صداوسیما

## دعوت حسن فتحي به «تأمل»

از تصاویر وایرال شده در فضای مجازی که واکنش چهره‌های سینمایی را به همراه داشته، رقص و شادی دانش‌آموزان مربوط به مازندران است. در پی انتشار این فیلم که دانش‌آموزان پسر دسته جمعی در حیاط مدرسه در حال رقص هستند، آموزش و پرورش بابل در کانال اطلاع‌رسانی خود در فضای مجازی با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد، با اعمال این قانون شکستی برخورد می‌کنیم. حسن فتحي از جمله سینماگرانی است که به این اقدام واکنش نشان داده است. او با انتشار برشی از این ویدئو نوشته است: «این تصویر پر دیده و کوتاه متعلق به رقص و شادی دانش‌آموزان مازندران است» یکی از شهرستان‌هاست. شعر حضرت مولانا با آوای جاووشی عزیز. اما در خبرها آمده بود که مسئولان آموزش و پرورش آن شهرستان گفته‌اند با مسیبان این جشن و شادی کودکان برخورد خواهند کرد! به عنوان یک معلم میدوایم خیر کذب باشد؛ زیرا با کسانی در نظام آموزشی کشور باید برخورد منتقدانه و سختگیرانه شود که به گسترش فضای خشک و خشن و بی‌روح و خالی از خلاقیت و نشاط و نوآوری دامن می‌زنند و موجب ایجاد دافعه و بی‌ رغبتی دانش‌آموزان نسبت به محیط درس و مدرسه می‌شوند! فتأمل»

## و بالاخره یک فیلم خوب

کیوان کثیریان منتقد سینما دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای یک فیلم در سینماها دعوت کرده است. «علت مرگ نامعلوم» ساخته علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید بزرگ‌زاد روز چهارشنبه ۵ دی ماه در سینماها روی پرده است. کثیریان در یادداشت اینستاگرامی خود درباره این فیلم نوشته است: «و بالاخره یک فیلم خوب و درگیرکننده با فیلمنامه‌ای حساب شده و اجرایی قابل قبول. علت مرگ نامعلوم با گروهی تولید شده که تمام سعی‌شان را کرده‌اند فیلم خوب بسازند، تماشاگرشان را محترم بشمارند و فقط درگیر گیج‌گویی و فروش نباشند. انرژی و انگیزه عوامل از درون فیلم بیرون می‌زند و آن را به یک تجربه موفق بدل کرده است. آنها که این فیلم را ببخود و بی‌جهت سه سال توقیف کرده‌اند واقعاً باید دادگاهی شوند؛ آنها بابت بازی با سرنوشت حرفه‌ای یک فیلمنامه نویس و کارگردان با استعداد بابت صدمه به اعصاب و روان چندین و چند سینماگر که در این پروژه سهیم بوده‌اند بابت تلف کردن سرمایه‌های مادی و معنوی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این فیلم و بابت تضییع حقوق علاقه‌مندان جدی سینما باید پاسخ دهند. البته که اینجا ایران است. این آدم‌ها نه تنها پاسخگو نیستند بلکه تشویق می‌شوند، پست جدید هم می‌گیرند، حاشیه امنیت کامل هم دارند و به ریش ما می‌خندند. و غم انگیز اینجاست که هنرمندان دائم باید منتظر بمانند که فلان مسئول دوره‌اش تمام شود و برود شاید نفری با نفرت بعدی سانسورچی‌های مهربان‌تری باشند و از دره‌ای منطقی و شعور هنری برخوردار باشند. این فیلم را در سینما روی پرده ببینید و برای تداوم این جنس از سینما از این فیلم و نظایر آن حمایت کنید.» کیوان مهرگان، روزنامه‌نگار هم در بخشی از یادداشت اینستاگرامی‌اش برای این فیلم آورده است: «فیلم «علت مرگ: نامعلوم» برای کسانی است که از سینما هیجان می‌خواهند، فکری کردن طلب می‌کنند، برای آن دسته از مخاطبانی است که با کم‌قانع نمی‌شوند، طلبکار وارد سالن می‌شوند و راضی خارج می‌شوند. برای آن گروه از تماشاگرانی است که در حین فیلم دیدن تمام تجربیات از سر گذارنده زندگی را شخم می‌زنند و همه احساسات به هیجان آمده را احضار می‌کنند.»