



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
علی متقیان

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

امام علی علیه السلام:

خوشا به حال آن که عمل و علمش، دوستی و دشمنی اش، انجام دادن و رها کردنش، سخن و سکوتش و کردار و گفتارش را برای خدا خالص گرداند.



پنجشنبه ۲۸۹، جلد ۷۷، صفحه ۲۸۹

بچه ها را جدی بگیریم

متأسفانه برای تولید فیلم، کودک و نوجوان را در یک دسته بندی قرار می دهیم، در حالی که باید سینمای مخصوص کودک و سینمای مخصوص نوجوان داشته باشیم. ما باید بدانیم که برای چه قشری فیلم می سازیم، اگرچه اکنون برای هیچ یک از این رده های سنی فیلم مناسب نداریم.

وقتی امروزه یکسری فیلم ساخته می شود که تمام سینماها را از آن خود کرده اند، دیگر فرصتی برای دیده شدن فیلم های کودک و نوجوان باقی نمی گذارند. باید حمایت جدی از طرف آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سرمایه گذاران شخصی صورت بگیرد و فیلم های باکیفیتی برای کودکان و نوجوانان ساخته شود.

متأسفانه این روزها محدودیت های برای ساخت فیلم نیز زیاد شده است. باید چیزی که واقعیت دارد، بینیم و بچه هایمان را جدی بگیریم.

گزیده ای از گفت و گوی «پوران درخشنده» کارگردان و فیلمنامه نویس با مهر



نقش آفرینی هادی حجازی فر در «ناتور دشت»

همزمان با پایان فیلمبرداری و آخرین مراحل تولید فیلم سینمایی «ناتور دشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خرمندان و تهیه کنندگی مهدی فرجی، اولین عکس از این فیلم منتشر شد. هادی حجازی فر و میرسعید مولویان زوج اصلی این فیلم هستند که برای اولین بار کنار یکدیگر قرار می گیرند. فیلمنامه «ناتور دشت» با الهام از داستانی واقعی، توسط سیدمحمدرضا خرمندان و حمید اکبری خامنه به نگارش درآمده است و از گزینه های احتمالی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. / مهر



بدرقه گوینده پیشکوسوت رادیو به خانه ابدی

مراسم بدرقه پیکر زنده یاد زاله علو بازیگر و گوینده پیشکوسوت سینما، تئاتر و تلویزیون با حضور جمعی از هنرمندان در پهنه رودکی برگزار شد. ابوالحسن تهامی نژاد در این مراسم با ذکر خاطراتی از هنرنمایی زنده یاد علو اظهار کرد: نام شوکت پراو گذاشتند چون از آغاز می دانستند که چه بزرگی گام نهاده است بر جهان. علو به معنی والا هم نام خانوادگی او بود. در این مراسم سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت، نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند. / ایرنا



تجربه جدید خواننده ماکان بند روی صحنه تئاتر

رهام هادیان، خواننده گروه ماکان، در نمایش «کان لم یکن» ایفای نقش خواهد کرد. او پس از خواندن نیتراژ پایانی انیمیشن «شنگول و منگول» که اولین تجربه سینمایی اش بود، حالا به عنوان بازیگر تئاتر به روی صحنه خواهد رفت و چالش حضور روی صحنه تئاتر به عنوان بازیگر را از سر خواهد گذراند. نمایش «کان لم یکن»، به نویسندگی و کارگردانی سیدعلی موسویان در دی و بهمن سال جاری در عمارت نوفل لوشاتو اجرا خواهد شد. / صبا

«قهوه پدری» شکستی برای مدیری!

یادداشت



انتاخرکاتی منتقد

در دهه اخیر، برنامه ها، فیلم های سینمایی و سریال های طنز طرفداران بیشتر و بیشتری پیدا کرده اند. با توجه به اینکه در رسانه ملی کمتر خلاقیت دیده می شود، پلتفرم ها توانسته اند با استفاده از این فرصت طلایی و با تولیدات متنوع خود جایگزین خوبی برای تلویزیون باشند و مخاطبان زیادی را از هر قشر و سنی به خود جذب کنند. «قهوه پدری» سریالی است که از این روزها در میان هجومی از برنامه های گفت و گو محور و رئالیتی شوها و حضور در بین جمعی از سریال های جنایی و درام، در باکس شبکه نمایش خانگی قرار گرفته است. فیلمنامه ای که تا حدودی شبیه به سریال هیولاست اما این بار به جای «فرهاد اصلائی» معلم، «سام درخشانی» کتابفروش افسرده عرض اندام می کند و به جای کارمروا، مافیای قهوه وارد عملیات نجات می شود؛ عملیات نجاتی که خود یک باتلاق است. جهان قهوه پدری در جهان هیولا و دراکولا اتفاق می افتد و هر سه سعی در افسشای فساد دارند و افرادی هستند که قربانی این فساد می شوند. ساخت کمدی در این روزها برای شبکه نمایش خانگی یک



قهوه پدری از

نظر کارگردانی

هم مانند

کارهای قبلی

مدیری است

وسکانس اول

فیلم گرچه

شوخی هایی

دارد، اما بسیار

طولانی بوده

و شامل یک

نمای کلی

است که بعد از

حدود ۵ دقیقه

مدام از چهره

بکی به دیگری

کات می خورد تا

دیالوگ ها گفته

شود



ریسک بزرگ است. در میان آثاری چون بازنده، گردن زنی، غربت و رئالیتی شوهایی همچون جوکر و سرگتیجه، قهوه پدری باید فرای تصور عمل کند. قهوه پدری ریسک کرده یا بهتر است بگوییم مهران مدیری ریسک کرده است. اما نکته ای که وجود دارد آن که داستان از انسجام و قدرت کافی برخوردار نیست و هنوز نتوانسته مخاطب را حریصانه به دنبال خود بکشد. یکی از فاکتورهای شوخی خوب، دست اول بودن و غافلگیر بودنش است. اما یکی از نقدهایی که بر این سریال وارد است، استفاده

عکس نوشت

«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید

زندگی خوب
مارک ورنون

داستان ها ارزش اخلاقی بسیار دارند، چرا که به ما تجربه خیالی غیرمستقیم زندگی های دیگر را می دهند و گویی ساکن زندگی کسانی دیگر می شویم. از این جهت، داستان ها می توانند تجربه زندگی را در ما وسعت بسیار بخشند. داستان ها به ما دریچه ای می دهند که رویه روح و جان انسان های دیگر گشوده می شود. یا میکروسکوپی که به آن عملکردهای درونی ضمیر دیگران را رصد می کنیم، بی آنچنان مزاحمتی برایشان.



رهام هادیان، خواننده گروه ماکان، در نمایش «کان لم یکن» ایفای نقش خواهد کرد. او پس از خواندن نیتراژ پایانی انیمیشن «شنگول و منگول» که اولین تجربه سینمایی اش بود، حالا به عنوان بازیگر تئاتر به روی صحنه خواهد رفت و چالش حضور روی صحنه تئاتر به عنوان بازیگر را از سر خواهد گذراند. نمایش «کان لم یکن»، به نویسندگی و کارگردانی سیدعلی موسویان در دی و بهمن سال جاری در عمارت نوفل لوشاتو اجرا خواهد شد. / صبا

درنگ

متولیان تئاتر، نمایش می بینند؟

حکایت این روزهای تئاتر «حکایت چشم پرآب است» دیگر تئاتر آن هنر فرهیختگان و اندیشمندان نیست که بر صحنه نشیند و فخر بیند. دیگر آن شگفتی های تئاتر که تورا به فکر کردن و اندیشیدن وامی داشت تمام شده است و دستاویزی شده برای کسب شهرت و ارضای عطش دیده شدن و به دست آوردن پول و تحصیل درآمدهای آنچنانی.

زمانی که همه چیز در تجارت خلاصه می شود و به کسب درآمد معطوف می گردد و مدام اقتصاد تئاتر و خودکفایی تئاتر و... مطرح می شود، دیگر چه انتظاری می توان داشت. باید گفت خودکفایی در تئاتر معنایی ندارد و وقتی که مراکز حرفه ای تئاتر جولانگاه هر آماطور تازه به دوران رسیده ای شده است. دیگر چه می توان گفت، زمانی که مسئولیت های مهم و حساس و استراتژیک به کسانی سپرده می شود که شایستگی لازم را ندارند، دیگر حرفی برای گفتن باقی نمی ماند.

شایع شده و بخشی از کارشناسان در شورا، نزدیکان و بستگان و... خویش را بدون مصوبه های لازم و با رابطه در شورای ارزشیابی به کار می گیرند. این عملکرد نادرست به قیمت منزوی شدن نیروهای با سابقه، متخصص، متعهد و تنزل سطح کیفی، کمی، تکنیکی و معنوی تئاتر و ریزش مخاطبان آن تمام شده است.

یکی از وظایف مهم شورای ارزشیابی، نظارت و حفاظت و صیانت از مردم در برابر ویروس های فرهنگی و هنری و فکری و حفظ مرزهای اخلاقی جامعه و کنترل سطح اضطراب و تنش های اخلاقی فرد و خانواده است که برآیند منفی این ویروس ها را به صورت انواع بزه های فردی و خانوادگی و اجتماعی شاهد هستیم.

این گونه می توانیم به نوعی کاتارسیس اجتماعی و آرامش ذهنی و اخلاقی از طریق تئاتر هنر دست یابیم. کاری که مثلاً انگلستان و دیگر کشورهای اروپایی در دهه هفتاد با شوراها بازیابی فیلم و تئاتر به انجام رساندند که هنوز هم ادامه دارد. انقلابی که دولت مردان آن با وضع قوانین جدید و همسویا استقلال هنری و فکری هنرمند، سدی برای حفاظت از جامعه و قشر نوجوان و جوان و حفظ اخلاق عمومی و رعایت شأن فرد و خانواده، در برابر تئاترها و فیلم های آنچنانی ایجاد کردند. شاهد مثال، ممنوع کردن نمایش فیلم «سالو» به کارگردانی بازولینی در اکثر کشورهای اروپایی که هنوز هم به قوت خود باقی است.

مگر هر کسی که یک مدرک اکادمیک دارد، می تواند به عنوان بازیبن و بازخوان در شورا به کار گرفته شود. فردی که بازخوان و بازیبن است باید دانش، اندیشه، تعهد، تخصص، جهان بینی، دقت نظر، قدرت تحلیل، تأویل، نقد و شناخت همه جانبه در خصوص مسائل فرهنگی و هنری و... داشته باشد. چرا که موضوع ژرف تر و حساس تر از این حرف هاست.



اصفهان در آستانه سال نو میلادی در آستانه سال نو میلادی ۲۰۲۵، کلیسای «انگ» اصفهان محله جلفاآین بندی شده است. با شروع جشن های ارامنه، شهروندان اصفهانی نیز با حضور در کلیسای وانگ در کنار هموطنان ارامنه خود به استقبال سال نو میلادی می روند. عکس: میراث اربا



شعر بیابانکی به یاد جانباختگان زلزله بم

سعید بیابانکی، شاعر و طنزپرداز در تازه ترین استوری خود یادی از درگذشتگان در حادثه بم کرده است؛ با مسدود پنجم دی ماه سال ۱۳۸۲، زلزله ای که از آن به عنوان سومین زمین لرزه پرتلافت تاریخ کشورمان یاد می شود. وقوع این زلزله جان شمار زیادی از هموطنان مان را گرفت، در میان جان باختگان زلزله بم نام هنرمندان نظیر ایرج بسطامی، خواننده موسیقی سنتی ایران که اولین آلبوم خود را با آهنگسازی پرویز مشکاتیان منتشر کرد نیز دیده می شد. بیابانکی به همین مناسبت با انتشار تصویری از ارگ تاریخی بم دست به انتشار شعری زده که در آن آمده: «زمین، دهان باز کرده و چاک چاک می خندد/ نخل های رقصند/ بسطامی می خواند/ چیزی نمانده این خانه هم بزند زیر آواز» در پایان هم نوشته: «به یاد پنجم دی، سالروز زلزله ویرانگر بم»