

فرهنگ



**انتصاب آزاده نظربلند به دبیرکلی نهاد کتابخانه‌های عمومی**

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم نظربلند را به عنوان دبیرکل هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور منصوب کرد. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی نظربلند می‌توان به معاونت کتاب و فرهنگ مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، معاونت کتاب و ادبیات ایران، معاونت فناوری و اطلاع‌رسانی خانه کتاب و ادبیات ایران، مدیریت کمیته اطلاع‌رسانی در چند دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مدیریت برخی کمیته‌های اجرایی در دوره‌های مختلف هفته کتاب و... اشاره کرد. پیش از این همزمانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بود. **ایرنا**



**کنسرت کیوان ساکت و وحید تاج در شیراز**

کیوان ساکت از بزرگاری کنسرت گروه «وزیری» در شیراز و با خوراوندکی وحید تاج خیرداد. این کنسرت هفتم دی ماه در تالار مجتمع فرهنگی دانشگاه شیراز به روی صحنه می‌رود. باشا هنجی، اشکان مرادی، مرجان مهران، فرزوش باقری، سالار زمانیان، طناز اسداللهی، ارغوان منتظری، مهدی سلامی، کنار ساکت، سیاهش غلامی و علی آقامحمدی از اعضا و نوازندگان گروه هستند. **مهتر**



**مجوزهای تازه ساترا به یک سریال و دو رتالیته شو**

در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا، به یک سریال و دو رتالیته شو مجوز انتشار دادند. بر همین اساس سریال «جان سخت» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده هفته گذشته مجوز بخش گرفت. «جان سخت» از ۷ دی ۱۴۰۲ هر هفته ساعت ۸ صبح در فیلم‌نت منتشر خواهد شد. «عالیجناب» به کارگردانی علیرضا کریم‌زاده دیگر اثری است که مجوز بخش آن صادر شده است. این رتالیته شو در قالب بازی مافیاست و قرار است به‌زودی از «نمافیلم» پخش شود. رتالیته شو «پول کجاست» کاری از امیرحسین قیاسی که به مراحل پایانی تولید قرار دارد، برای انتشار از سبزی «ایرها» در جلسه آینده شورای انتشار ساترا مورد بررسی قرار می‌گیرد. **ایستا**



**«آوای ایرها» و «دامجی» در راه اسپانیا**

انیمیشن کوتاه «آوای ایرها» و فیلم کوتاه «دامجی» از محصولات مرکز فیلم جوان سوره به جشنواره اسپانیا راه می‌پیدا کردند. انیمیشن کوتاه «آوای ایرها» به کارگردانی محمد لطفعلی و نویسندگی هادی فیروزمندی و فیلم کوتاه «دامجی» از محصولات مرکز فیلم جوان سوره در بخش رقابتی بیست و پنجمین دوره این جشنواره حضور دارند. **مهتر**



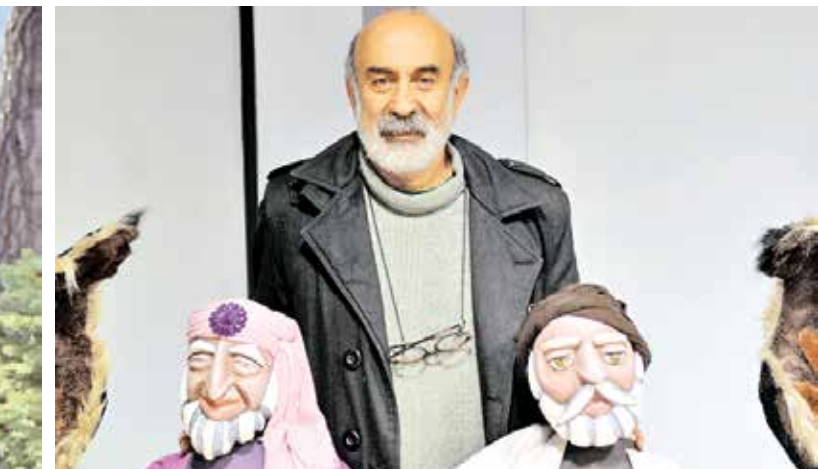
**برگزیدگان بخش‌های مختلف** در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، از مجید بوریور قدرانی و عارف پوردهقان به عنوان برگزیده معرفی شد. در بخش «۱۰۰ ثانیه» از وحید کیاری و زهرا

عادل بزوده، عروسک‌ساز و داوور جشنواره تئاتر عروسکی پاسخ می‌دهد

عروسک‌های ماندگار چرا ساخته نمی‌شوند؟



وقتی پرکتی هستند و بدون تأثیر؟ هزینة ساختن ۴۰ میلیون تومان است. هزینة ساخت عروسک نخی که وحشتناک گران است. این عروسک‌ها ابزار هنری است که ما با آن تابلوی زندگی می‌سازیم و زمانی که نباشد، به بی‌کیفیت‌ترین مواد و متریال بسنده می‌کنیم که بعدش مورد تحسین و به‌به و چه چه دیگران قرار بگیریم.



قاعده مندی‌هایی وجود داشته است. لازم است مسئولان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرپیشانی و تئاتر عروسکی جامع باشند.

عادل بزوده یکی از اعضای هیأت داوران و انتخاب‌نمایش در بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران می‌باشد. او در گفت‌وگو با «ایرنا» درباره بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی و وضعیت این رشته از هنرهای نمایشی مطالبی را بیان کرد که می‌خوانید.

ماجرای از این قرار است که وقتی باغ بزرگی دارید و کسی نیست برایش کار کند، مطمئناً این باغ بعد از چند سال از بین می‌رود. حالا اگر باغبان‌های متعدد در طول سال به این باغ و گلستان رسیدگی کنند، شاخ و برگ‌های اضافی آن را ببرند و مراقبت‌هایی لازم برای آن لحاظ شود، مطمئناً گل‌های خوشترنگ و خوشبو و درختان پربرابر و چشم‌نواز خواهیم داشت.

ماجرای از این قرار است که وقتی باغ بزرگی دارید و کسی نیست برایش کار کند، مطمئناً این باغ بعد از چند سال از بین می‌رود. حالا اگر باغبان‌های متعدد در طول سال به این باغ و گلستان رسیدگی کنند، شاخ و برگ‌های اضافی آن را ببرند و مراقبت‌هایی لازم برای آن لحاظ شود، مطمئناً گل‌های خوشترنگ و خوشبو و درختان پربرابر و چشم‌نواز خواهیم داشت.

ماجرای از این قرار است که وقتی باغ بزرگی دارید و کسی نیست برایش کار کند، مطمئناً این باغ بعد از چند سال از بین می‌رود. حالا اگر باغبان‌های متعدد در طول سال به این باغ و گلستان رسیدگی کنند، شاخ و برگ‌های اضافی آن را ببرند و مراقبت‌هایی لازم برای آن لحاظ شود، مطمئناً گل‌های خوشترنگ و خوشبو و درختان پربرابر و چشم‌نواز خواهیم داشت.

ماجرای از این قرار است که وقتی باغ بزرگی دارید و کسی نیست برایش کار کند، مطمئناً این باغ بعد از چند سال از بین می‌رود. حالا اگر باغبان‌های متعدد در طول سال به این باغ و گلستان رسیدگی کنند، شاخ و برگ‌های اضافی آن را ببرند و مراقبت‌هایی لازم برای آن لحاظ شود، مطمئناً گل‌های خوشترنگ و خوشبو و درختان پربرابر و چشم‌نواز خواهیم داشت.

**در حفظ عروسک‌های خاطره‌انگیز هم سهیل انگاری**

شده؛ شمارایی آیین نفرتشان چه مسئولیتی دارید؟ اکثر عروسک‌هایی که ساخته می‌شوند، هیچ‌کدام از آنها به‌عنوان عروسک‌های ماندگار ساخته نمی‌شوند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند.



اکثر عروسک‌هایی که ساخته می‌شوند، هیچ‌کدام از آنها به‌عنوان عروسک‌های ماندگار ساخته نمی‌شوند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند. من خلق کردم، صاحبش تلفظ می‌کند.

عروسک‌های ماندگار چرا ساخته نمی‌شوند؟ عروسک‌های ماندگار چرا ساخته نمی‌شوند؟ عروسک‌های ماندگار چرا ساخته نمی‌شوند؟ عروسک‌های ماندگار چرا ساخته نمی‌شوند؟

**چرا ما دیگر شاهد رونق در جشنواره تئاتر عروسکی نیستیم؟**

ساخت عروسک نخی و غیرنخی هزینة زیادی دارد و اگر افراد نخواهند خودجوش کار کنند باید از ارشاد اسلامی در این چهل‌واحدی و هنرمندان این رشته سال اخیر به استثنای مواردی که



آنها دوتایی زوج خوبی بودند و بده بستان‌های خوبی داشتند و چون خط می‌کشست و حرف‌هایی می‌زد که آدم زنده می‌زند این همان رمز موفقیت خیمه‌شب بازی‌ها و سیاه‌بازی روحی است. می‌توانستیم برقرار کنیم بین آنها با بچه نسل امروز. چون به اندازه سی سال تفاوت کرده است. بنابراین فضای عروسک‌های موفقی و ماندگار ظاهر کرد. به نظر من درباره محتوا حرف دارم باید محتوایی که اعتقاد داریم، در قالب مطلوب این نسل قرار دهیم. برومند درباره اینکه اگر الان بخواهد شهر موش‌های امروزی را بسازد در چه قالبی می‌سازد تا بچه‌های امروز بپسندند گفت: اگر قرار باشد شهر موش‌های امروزی بسازم حتماً باید تغییر بدهم. من شهر موش‌های یک‌دوازده ساله ۱۳۶۳ ساختم. شهر موش‌های ۲ را در سال ۹۳ با سی سال فاصله، همه از من توقع

شهرک غزالی به نمایش گذاشته شده است؛ همین هم جای شکرش باقی است که عروسک‌ها را جای برده‌اند و از آنها نگهداری می‌کنند اما کافی نیست چون همه این‌ها عروسک‌های فیلم‌های سینمایی، تئاترهای عروسکی، سریال‌های عروسکی و عروسک‌های جذاب خاطره‌انگیز چند دهه هستند که جز میراث فرهنگی ما محسوب می‌شوند و باید گردآوری و به همراه اسناد و مدارک در جایی نگهداری شوند. سال‌های سال برای ساخت یک موزه برای عروسک‌ها کار کردم و بالاخره موفق شدم سال ۱۳۹۵ از آقای قالیباف زمینیه در قهاپان سسی تیر بگیرم که آن هم فقط در حد یک تقاضنامه دستور تأسیس موزه عروسک‌ها داده شد ولی هیچ اتفاقی از آن سال به بعد نیفتاد.

آنها دوتایی زوج خوبی بودند و بده بستان‌های خوبی داشتند و چون خط می‌کشست و حرف‌هایی می‌زد که آدم زنده می‌زند این همان رمز موفقیت خیمه‌شب بازی‌ها و سیاه‌بازی روحی است. می‌توانستیم برقرار کنیم بین آنها با بچه نسل امروز. چون به اندازه سی سال تفاوت کرده است. بنابراین فضای عروسک‌های موفقی و ماندگار ظاهر کرد. به نظر من درباره محتوا حرف دارم باید محتوایی که اعتقاد داریم، در قالب مطلوب این نسل قرار دهیم. برومند درباره اینکه اگر الان بخواهد شهر موش‌های امروزی را بسازد در چه قالبی می‌سازد تا بچه‌های امروز بپسندند گفت: اگر قرار باشد شهر موش‌های امروزی بسازم حتماً باید تغییر بدهم. من شهر موش‌های یک‌دوازده ساله ۱۳۶۳ ساختم. شهر موش‌های ۲ را در سال ۹۳ با سی سال فاصله، همه از من توقع

عروسک‌های شهر موش‌ها به جای موزه در «محک» هستند

شهرک غزالی به نمایش گذاشته شده است؛ همین هم جای شکرش باقی است که عروسک‌ها را جای برده‌اند و از آنها نگهداری می‌کنند اما کافی نیست چون همه این‌ها عروسک‌های فیلم‌های سینمایی، تئاترهای عروسکی، سریال‌های عروسکی و عروسک‌های جذاب خاطره‌انگیز چند دهه هستند که جز میراث فرهنگی ما محسوب می‌شوند و باید گردآوری و به همراه اسناد و مدارک در جایی نگهداری شوند. سال‌های سال برای ساخت یک موزه برای عروسک‌ها کار کردم و بالاخره موفق شدم سال ۱۳۹۵ از آقای قالیباف زمینیه در قهاپان سسی تیر بگیرم که آن هم فقط در حد یک تقاضنامه دستور تأسیس موزه عروسک‌ها داده شد ولی هیچ اتفاقی از آن سال به بعد نیفتاد.

شهرک غزالی به نمایش گذاشته شده است؛ همین هم جای شکرش باقی است که عروسک‌ها را جای برده‌اند و از آنها نگهداری می‌کنند اما کافی نیست چون همه این‌ها عروسک‌های فیلم‌های سینمایی، تئاترهای عروسکی، سریال‌های عروسکی و عروسک‌های جذاب خاطره‌انگیز چند دهه هستند که جز میراث فرهنگی ما محسوب می‌شوند و باید گردآوری و به همراه اسناد و مدارک در جایی نگهداری شوند. سال‌های سال برای ساخت یک موزه برای عروسک‌ها کار کردم و بالاخره موفق شدم سال ۱۳۹۵ از آقای قالیباف زمینیه در قهاپان سسی تیر بگیرم که آن هم فقط در حد یک تقاضنامه دستور تأسیس موزه عروسک‌ها داده شد ولی هیچ اتفاقی از آن سال به بعد نیفتاد.

شهرک غزالی به نمایش گذاشته شده است؛ همین هم جای شکرش باقی است که عروسک‌ها را جای برده‌اند و از آنها نگهداری می‌کنند اما کافی نیست چون همه این‌ها عروسک‌های فیلم‌های سینمایی، تئاترهای عروسکی، سریال‌های عروسکی و عروسک‌های جذاب خاطره‌انگیز چند دهه هستند که جز میراث فرهنگی ما محسوب می‌شوند و باید گردآوری و به همراه اسناد و مدارک در جایی نگهداری شوند. سال‌های سال برای ساخت یک موزه برای عروسک‌ها کار کردم و بالاخره موفق شدم سال ۱۳۹۵ از آقای قالیباف زمینیه در قهاپان سسی تیر بگیرم که آن هم فقط در حد یک تقاضنامه دستور تأسیس موزه عروسک‌ها داده شد ولی هیچ اتفاقی از آن سال به بعد نیفتاد.



برومند گفت: جشنواره تئاتر عروسکی که بیست و دومین بار برگزار شده همیشه رتبه مورد قبول داشته است. شروع جشنواره در سال ۶۸ فوق‌العاده و بی‌نظیر بود و سال ۶۹ هم در دوره‌های خوب جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک بود. در آن دوره بچه‌ها خودجوش کار می‌کردند و پولی نمی‌گرفتند، البته الان به دلیل بالا بودن مخرج نمی‌شود مثل قبل کار کرد و نمی‌توانند با هزینه‌های شخصی کار کنند. بسیاری از چهره‌های هنری عروسکی مثل ایرج طهماسب و محبوب که