

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
علی متقیان

• سردبیر:

هادی خسروشاهی

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۲۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید

• برای هر خاری که دیگران ممکن است به سمت شما پرتاب کنند
شکرگزار باشید. نشانه اش آن است که بزودی گل زری روی سرتان می ریزد.ملت عشق
ایف شافاکحکم رئیس سازمان سینمایی
برای بهروز شعبانی

طی حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، بهروز شعبانی به عنوان مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران منصوب شد. بهروز شعبانی متولد ۱۳۵۸ در مشهد، سال ها به عنوان کارگردان، بازیگر، دستیار کارگردان و برنامه ریز فعالیت داشته است که از جمله آثار سینمایی او می توان به بدون قرار قبلی، دارکوب، سیانور، دهلیز و آغوش باز اشاره کرد. وی علاوه بر داور در سال های گذشته به عنوان یکی از اعضای هیأت امنای انجمن سینمای جوانان ایران حضور داشته است. **ایران**



لیلا حاتمی با «پیر پسر» به جشنواره فیلم فجر می رود

فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی اکتای برهنی و تهیه کنندگی بابک حمیدیان و حنیف سروری متقاضی جشنواره فیلم فجر است. طبق اعلام دست اندرکاران این فیلم، به تازگی نسخه نهایی آن به دبیرخانه جشنواره رسیده و پیش بینی می شود در صورت پذیرش، سرانجام در ایران اکران شود. حامد بهداد، لیلا حاتمی، محمد ولی زادگان و حسن پورشیرازی بازیگران اصلی این فیلم هستند. **ایستا**



رخشان بنی اعتماد عضو آکادمی مستند سینمای ایران شد

اعضای آکادمی سینمای مستند ایران که در اولین دوره فعالیت خود سیزدهمین دوره جشن مستقل سینمای مستند ایران را داور می کنند، مشخص شدند. هنرمندانی چون محمد تهامی نژاد، محمد رضا اصانی، رخشان بنی اعتماد، کامران شیردل، ابراهیم مختاری، مصطفی زقاق کریمی، محسن عبدالوهاب، پوران درخشنده، ارد عطارپور، مهرداد زاهدیان، مرتضی زقاق کریمی و... اعضای آکادمی را شکل می دهند. **خبر آنلاین**



• امام جواد (ع):

اگر جاهل سکوت می کرد، مردم اختلاف نمی کردند.

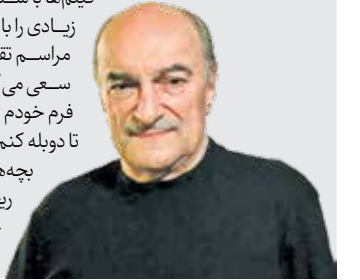


سخن روز

بحارالانوار، ج ۷۵، ص ۸۱

کسی دیگر در دوبله نمانده است

مراسم تقدیر از خسرو خسروشاهی هنرمند سرشناس عرصه دوبله با حضور جمعی از هنرمندان این عرصه و شهرام ناظری شوالیه آواز ایران در حاشیه جشنواره فیلم رشد برگزار شد. به گزارش ایستا، خسرو خسروشاهی در این آیین با وجود کسالت، دقایق کوتاهی درباره وضعیت دوبله گفت: من در تمام فیلم ها با شما حرف زدم شما را خنداندم، گریاندم و لحظات زیادی را با هم بودیم. امروز هم به احترام شماها به این مراسم تقدیر آمدم زیرا شرایط جسمانی خوبی نداشتم. سعی می کنم مثل یک ورزشکار تمرین کنم تا همچنان فرم خودم را از دست ندهم، اگر فیلمی بود تلاش می کنم تا دوبله کنم هر چند در فیلم «جوکر ۲» خیلی اذیت شدم. بچه های دوبله به یکباره مثل برگ خزان روی زمین ریختند، کسی دیگر در دوبله نمانده و امیدوارم چراغ دوبله خاموش نشود.



نقل قول

شبکه های موزه های هنر؛ یک ضرورت

• یادداشت

رضا دبیری نژاد
موزه دار

هنر از جمله موضوع هایی است که همواره با موزه پیوند داشته و از زمان معبد موزه آتچه در این معبد نگهداری می شد، الهه گان هنرها بودند، برای همین در مواجهه با موزه همیشه هنر خود را به طور برجسته نشان می دهد. از این رو بخش عمده ای از موزه ها و حتی موزه های تاریخی صاحب گنجینه های هنری هستند که نیای مجموعه های معاصر محسوب می شوند و این گنجینه ها و مجموعه ها، بخش شاخصی از نشان های هویتی یک جامعه را تشکیل می دهند که می تواند از سطوح محلی (تا سطح ملی اعم از شهر یا منطقه) را دربر بگیرد. آنچه به عنوان گنجینه های هنری تاریخی در موزه ها جای گرفته اند، نیای هنر امروزی و نشان راه رفته محسوب می شوند که می توانند گذشته و امروز را به هم پیوند دهند و تجربه زیسته هنری جامعه را عرضه کنند.

اما از آنجا که هنر یک امر زنده و جاری است، بنابراین هنر در یک شکل و شمایل نمی ماند و در هر زمانه ای صورت و سیرت خود را دارد و تلاش می کند برگرفته از حال زمانه و نشان از تجربه زیسته معاصر باشد که بعد به یک امر تاریخی تبدیل می شود. این گونه است که موزه های هنری معاصر در تلاشند تصویری از این زمان هنر را در جامعه ارائه کنند و در واقع تاریخی که در حال شدن است را انتخاب، ثبت و ضبط کنند تا به امتداد گنجینه هنری جامعه بیفزایند.

از این رو موزه های هنری معاصر امتداد و مکمل موزه های هنری تاریخی هستند که با هم هویت ملی یا به معنای دیگر هنر ملی را شکل می دهند. از یک سو باید در نظر داشته باشیم، هنر معاصر به شکلی در حال گسترش است که این گسترش شامل رشد کمی آثار هنری و هنرمندان می شود و از سوی دیگر رشد و کثرت قالب های هنری است که دیگر در قالب های پیشین محدود نمی ماند و حتی گاهی از مرزبندی قالبی عبور کرده و ترکیبی از هنرها و نگرش هنری را شامل می شود که حتی در تلاش است مرزهای جغرافیایی و منطقه ای را بشکند و به گفت و گو بدون مرز میان هنرمندان دست یابد.

از همین رو در نگاه به معاصریت در هنر با نام ها و تجربه هایی فراقایی و چند رشته ای روبه رو هستیم و حتی سطح تجربه ها محدود به مرکز نیست که از این رو برای



رسیدن به هنرهای هویت ساز و تعریف پهنه ملی در هنر باید فراتر از مرکز به همه حوزه های ملی و تجربه های در سطح گسترده آن توجه کرد.

بر همین اساس، وقتی می خواهیم از هنر معاصر امروز ایران صحبت کنیم، باید به تمام پهنه ملی توجه داشته باشیم و هنگامی که می خواهیم گنجینه ها و مجموعه های هنری را دریابیم تا به تصویری منسجم از آن برسیم، باید همه مجموعه ها و مراکز را در کنار هم ببینیم.

اگرچه این مجموعه ها متعلق به شهرها، استان ها و حتی نهادهای مختلف هستند اما در کنار هم یک تصویر را می سازند و می توانند مکمل هم باشند، از این رو لازم است با حفظ هویت مستقل آنها، امکان هم نشینی و مکمل هم شدن را برای آنها فراهم کرد. بر همین اساس، شبکه سازی موزه های هنری می تواند یک فرصت برای هم افزایی و در کنار هم دیدن مجموعه های هنری فراهم کند. همچنین این شبکه سازی، هم می تواند فرصت بده بستان ایجاد کند و هم تجربه های هر کدام را به دیگری بیفزاید. در ضمن شبکه سازی موزه های هنری در سطوح مختلف شامل موزه های متعلق به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در یک مجموعه سازمانی و در سطح سایر نهادهای دارای مجموعه های هنری معاصر و حتی موزه های خصوصی هستند، می تواند منجر به تعامل و تجربه های مشترک شود.

• تجسم

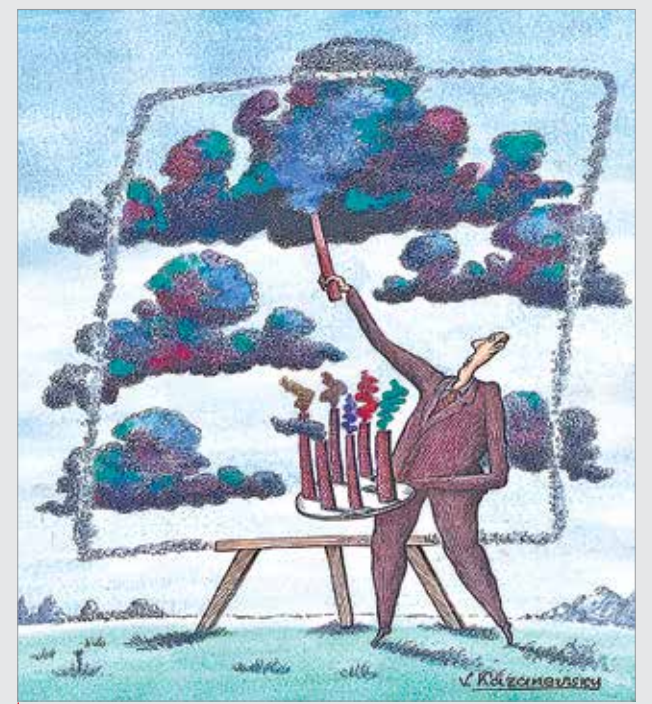
مخاطب یا مصرف کننده هنر

نقاشی صوتی از هنر است که در تبادل با نخبگان و اقدار ممتاز جامعه قرار می گیرد و هنرمندان نقاش در زمره خلقاتی هستند که مرتبه بالایی از زیبایی شناسی را در متن و صورت آثارشان بیان و عیان می کنند!

از اینجاست که در مشاهده آثار هنرمندان نقاش با این سؤال و پرسش بزرگ روبه رو می شویم که، پس مخاطبان و بینندگان و غیر مصرف کنندگان این هنر، چه کسانی هستند؟!

این سؤال به صورت یک پرسش اساسی در شناخت حقیقت هنر، از سال های ۱۳۲۰ و تا هم اکنون، به صورت اساسی ترین بحث در نگاه جامعه شناسان هنر معاصر ایران مطرح شده و جامعه شناسان هنر معاصر سال هاست که مصرف کنندگان فرهنگ و هنر را در گستره جامعه جهانی مورد مطالعه زیبایی شناسی قرار داده اند!

اما پاسخ به این سؤال اساسی در حوزه فرهنگ و هنر چندان هم سهل و آسان نیست! چرا که مصرف کنندگان هنر، اغلب مخاطبان معمولی هنر هستند و این شامل اصحاب هنر، هنرمندان، استادان، دانشجویان، منتقدان یا آتیه ای که بنا به محیط خانوادگی، محیط های اجتماعی یا به اقتضای گرایش های صنفی و شغلی با هنر آشنایی یا سرو کار دارند، نمی شود. جامعه شناسان هنر، این گستره مخاطبان هنر را فراموش شدگان حوزه فرهنگ و هنر یا کنار گذاشته شده ها از ساختارهای اقتصاد اجتماعی دانسته و به تعبیری دیگر، آنها را حذف شدگان از چرخه اقتصاد جوامع می دانند! و در مقابل این نظر، عده ای دیگر با نقد این دیدگاه، معتقدند که در جوامع متعالی و دموکراتیک، نخبگان فرهنگ و هنر جامعه و از فرهنگ و هنر متن جامعه میانی فرهنگ و هنر جامعه و از فرهنگ و هنر متن جامعه دفاع می کنند و نیز استدلال می کنند که غیر مخاطب های هنر، در واقع همان غیر مخاطب های فرهنگ نیز محسوب می شوند و آنها را مخاطب های فرهنگ و هنر مردمی می دانند. مجموعه «والایش» که گزیده ای از آثار پردیس شفیعیون است، با تکیه بر شناخت اسطوره های خلقت و برگرفته از روایت و مثل های فولکلوریک آفریده شده و به قوت از این ویژگی های هنر مردمی برخوردار می باشد که این آثار را می توان ثمره این چنین نگاهی دانست.

سهراب هادی
نقاش و گرافیکست• نگاه
هوای پاک را نمی توان خرید اما می توان ساخت

ولادیمیر کارانسکی

• فضای مجازی

حمایت بهرام رادان از طرح ساخت خانه های توپی

بهرام رادان در یک استوری اینستاگرام به پویش «سرنپناه امن» و «با هم بسازیم» پیوست. او این موضوع را با انتشار تصویر خانه توپی منتشر کرد که تاکنون ۱۲ خانه [در جازموریان] ساخته شده است.

بهرام رادان، ستاره سینمای ایران با انتشار یک استوری، از ساخت خانه توپی در جازموریان کرمان حمایت کرد. وی نوشت: «با همت و همراهی شما عزیزان، تاکنون ۱۲ خانه توپی برای هموطنانم در جازموریان ساخته شد. این دستاورد نتیجه مهربانی و حمایت شماست، اما راه هنوز ادامه دارد و خانواده ها و کودکانی که در شرایط سخت زندگی می کنند، چشم انتظار سرنپناه امن هستند. ما همچنان به همراهی شما برای ساخت خانه های توپی بیشتر، نیاز داریم. بایاید دست در دست هم، امید و آرامش را به این عزیزان هدیه کنیم.» خانه های توپی از تلفیق کپر و مندهای امروزی ساخته می شود. توپی ها، با استفاده از مصالح رایج بلوک، گچ، سیمان و... ساخته می شوند و سقفشان با کمک مصالح بوم آور مانند شاخه و برگ نخل تکمیل می شود.

قول کامران نجف زاده به آدم های خسته

کامران نجف زاده در آستانه بخش فصل دوم «برمودا» در صفحه مجازی اش نوشت: «باز از شنیده میهمان خانه های تن می شویم. سعی کردیم کمی بهروز شویم. بر ما بیخشاید اگر هنوز اسیر نوستالژی های روزگار خودمان هستیم. در این مسیری که اصلاح قرار نبود این قدر طولانی باشد، خون دل ها خوردیم تا رسیدیم به فصل دوم... این فصل تقدیم به جان خستگان، آدم های خسته، عاصی و مات که بیایند یک ساعت پای جعبه جادویی بنشینند تا حال دلشان خوب شود؛ تا حال دلت خوب شود... بلند بگو آمین!» «برمودا» با اجرای کامران نجف زاده و به تهیه کنندگی مهدی مینایی، سه روز اول هفته ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می رود.

اجرای آثار خاطره انگیز در تالار وحدت!

ارکستر جاکوب به سرپرستی و رهبری رضا شایسته، در تالار وحدت به اجرای قطعاتی خاطره انگیز از بزرگان و استادان موسیقی ایران پرداخت. بسیاری از قطعات که مخاطبان، اغلب آنها را با صدای خواننده مشهور ایرانی خارج از کشور می شناسند و قبلاً مجوز نداشتند، اجرا شدند که مورد توجه مخاطبان در فضای مجازی قرار گرفت. در این کنسرت، «عاشق شدم من» و «من باهاتم» اجرا شد، همچنین «گل گلخونه من» با تنظیم منوچهر چشم آذر و نیز قطعه دیگری با نام «بی تو نمی خنم» که بر اساس شعری از محمدعلی شیرازی ساخته و پرداخته شده، اجرا شد. در ادامه، اثری با شعر مشفق کاشانی که «ساقی» نام دارد و مخاطبان آن را با صدای ایرج خواجه امیری می شناسند به اجرا درآمد؛ این اثر را ابراهیم سرخوش در دستگاه شور ساخته است. سپس قطعه «تنها ترین مرده» با آهنگسازی ناروند در دستگاه همایون اجرا شد. در میانه کنسرت پس از اجرای اثری بدون کلام اما آشنا به گوش مخاطبان، «هوس» خوانده و نواخته شد. در ادامه نیز قطعات «زندگی آی زندگی» و «سرگذشت» اثری با صدای زنده یاد اکبر گلپا، «قسم به عشق» با آهنگسازی جمشید شبیبانی و تنظیم کاظم رزازان و شعری از شهره نظر به اجرا گذاشته شد.

• عکس نوشت



برداشت گل
نرگس در کردکلا
جوبیار آغاز شد.
کشت گل نرگس
در مازندران از
اوایل تابستان آغاز
می شود و تا اواسط
مرداد ادامه می یابد
و برداشت آن
متناسب با شرایط
آب و هوایی از نیمه
دوم آذر تا اسفند
انجام می شود.
نرگس رازهای
جوبیار بخشی از
نیاز کفروشی های
کشور را تأمین
می کنند.

عکس:
مصطفی شاهه چی
ایستا