

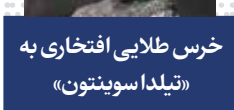
جهان



بازگشت کارگردان سرشناس امریکایی به سینما

کاس ون سنست، کارگردان امریکایی برنده نخل طلاي کن، پس از سال‌ها دوری از سینما، با پروژه‌ای جنایی به نام «شنود مرد مرده» با بازی بیل اسکاگورد و داکر موننگمیری به پرده نقره‌ای بازمی‌گردد.

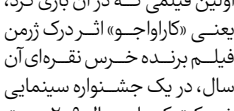
فرهنگ



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: شبکه «تی آر تی» فارسی مجوز ندارد

معاونت امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، بر خلاف برخی مطالب منتشر شده، شبکه «تی آر تی» (TRT) فارسی مجوز فعالیت این معاونت را ندارد.

جهان



بازگشت کارگردان سرشناس امریکایی به سینما

کاس ون سنست، کارگردان امریکایی برنده نخل طلاي کن، پس از سال‌ها دوری از سینما، با پروژه‌ای جنایی به نام «شنود مرد مرده» با بازی بیل اسکاگورد و داکر موننگمیری به پرده نقره‌ای بازمی‌گردد.

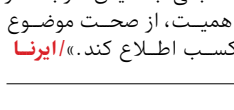
فرهنگ



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: شبکه «تی آر تی» فارسی مجوز ندارد

معاونت امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، بر خلاف برخی مطالب منتشر شده، شبکه «تی آر تی» (TRT) فارسی مجوز فعالیت این معاونت را ندارد.

فرهنگ



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: شبکه «تی آر تی» فارسی مجوز ندارد

معاونت امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، بر خلاف برخی مطالب منتشر شده، شبکه «تی آر تی» (TRT) فارسی مجوز فعالیت این معاونت را ندارد.

هنرهای زیبا، تأثیر آموزش دانشگاهی و آکادمیک چقدر در این مسیر مهم است؟ دانشگاه و آکادمی برای هنر ضرورت است همچنان که برای یک پزشک لازم است. تئاتر، هنرپیشگی، فیلمبرداری، عکاسی، نقاشی و هر آنچه که تصویری است بدون مدرسه که نمی‌شود. چند سال تعطیلی دانشگاه‌ها، آسیبی جدی و زیادی به رشته‌های هنری وارد کرد. وقتی می‌گوییم مدرسه و آکادمی از سه چیز صحبت می‌کنیم، استاد، کارگاه و هنرآموز. سال ۱۳۴۹ زمانی که وارد دانشگاه تهران شدم، نام‌های بزرگی چون بیضایی، سیمین دانشور، هانیبال الخاص، بهجت صدر، روبین پاکباز و غیره معلم من بودند.

ما کارگاه طراحی از مدل زنده داشتیم و غیره و برای ما دوره مهمی بود. اما امروز هیچ‌کدام نیست. ناچار جوان با استعداد و علاقه‌مند، می‌رود از اینترنت دانش بدست بیاورد. ببیند که در هنر آمریکا و اروپا چه خبر است و با دیگر سرزمین‌ها خبر داشته باشد. چون همان‌طور که گفتم ریاست و حاکمیت فرهنگ و هنر و پول با آمریکا است. در نتیجه فرهنگ‌های بزرگی مثل ایران مرعوب و آسیب‌دیده می‌شوند و شدند. اواخر قرن ۱۹ میلادی نسل جوان فرانسوی که با تمدن شرقی آشنا شده، هنرمدرن را شکل می‌دهد.

ماتیس می‌گوید شرق ما را نجات داد.

ون گوگ کاملاً متأثر از نقاشی‌های ژاپنی بود. ماتیس از مینیاتور ایرانی و پیکاسو از هنر آفریقایی وام می‌گیرد. حرف مهم من این است که آنچه به عنوان هنر مدرن اروپا اواخر قرن ۱۹ میلادی می‌شناسیم، میراث تمام تمدن‌های غیر غربی است. یعنی برای ما، هنرمدرن بیگانه نبود اگر که هویت خودمان را می‌شناختیم.

شاید چون دیگران به خصوص غربی‌ها آمدند و هنر فرهنگ ما را برای ما تألیف کردند به جای آن که خودمان دست‌بافت خودمان باشیم.

برای همین می‌گویم وقتی استاد و کارگاه و آموزش نداشتند، نقاشی می‌خواهی بچه‌ها و هنرآموزان چه بکنند؟ این از خودبیگانه‌گی است. بجای استاد ما کارگاه، اینترنت معلم بچه‌ها شده است.

علاوه بر آن کلمه ارشاد هم برای وزارتخانه اشتباه و توهین‌آمیز است. اگر کسی قرار باشد جامعه قابل قبول باشد، متفکرین، دانشمندان و هنرمندان ایران هستند نه کارمندان دولت. کارمند بر اساس ششنامه عمل می‌کند. مگر می‌تواند به هنرمند بگوید چه شعری بگوید یا چه نقاشی بکشد. اینها مشکلات بنیادین ما هستند. در مجموع هنرمند اگر اهلس باشد میراث دار فرهنگ یک سرزمین است.

تاریخ هنر در و دیوار ندارد. هرجایی که اثر هنری خوبی باشد، معلم من است. آفریقا، چین یا ایران باشد. هنر فراسرزمینی است، منتی معنایش بی‌هویت بودن نیست، و آنچه ایران را نگه داشته و نگه خواهد داشت، فرهنگ آن است.



گفت‌وگویی «ایران» با بهرام دبیری؛ نقاش و هنرمند نوگرا

در آستانه رنسانس قرار داریم

گفت‌وگو

صبا مویسوی روزنامه‌نگار

نمایشگاه (پادشاه فصل‌ها... پاییز) عنوان نمایشگاه نقاشی بهرام دبیری است که از ۱۶ آذر برپا شده و تا ۵ دی در گالری سپهراب ادامه خواهد داشت. در این نمایشگاه آثار دبیری در معرض تماشا قرار گرفته که تاکنون به نمایش عمومی گذاشته نشده و سروری بر دهه‌ها فعالیت مستمر این هنرمند است.

دبیری متولد ۱۳۲۹ در شیراز، دانش‌آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی زیادی در داخل و خارج از کشور شرکت داشته است. دبیری از جمله نقاشان نوگرای ایرانی است که مضامین برگرفته از تاریخ و فرهنگ ایران در بسیاری از کارهایش برجسته بوده است.

وی در گفت‌وگو با «ایران» درباره نمایشگاه (پادشاه فصل‌ها... پاییز) به سؤالات پاسخ داد که در زیر می‌خوانیم.

آثار ارائه شده در نمایشگاه (پادشاه فصل‌ها... پاییز) از دوره‌های مختلف کاری شما بوده است، کمی در خصوص برپایی این نمایشگاه و چگونگی انتخاب آثار ارائه شده توضیح دهید.

در واقع فکر برپایی این نمایشگاه به پیشنهاد آقای ترکمان مدیر گالری سپهراب بود، سال گذشته نیز نمایشگاهی در گالری سپهراب داشتم. چون نمایشگاه پشت سر هم بود، به این فکر کردم که از دوره‌های مختلف کاری ام، نقاشی‌هایی را انتخاب کنم که طی بیست تا سی سال گذشته بسازی داشته‌ام و فکر می‌کنم موقع آن است که دیگر نمایشگاه برگزار نکنم.

چرا؟ چون کار خسته‌کننده‌ای است. انتخاب کار، قصاب کردن، سر و کله زدن با گالری‌دار یا خیلی چیزهای دیگر. از این نمایشگاه راضی‌ام چون خیلی از نقاشی‌های دوره‌های مختلف کاری‌ام که دیده

نشده بود، دیده شده است. پس تمرکزتان بر چه کاری بجز خلق اثر خواهد بود؟

کار مهمی که باید بشود، چاپ کتاب است، چون ماندگار خواهد بود. مردم می‌توانند آن را داشته باشند، ورق بزنند، که فکر می‌کنم در مورد کارهای من منتفی است. در طول حدود ۵۰ سال فعالیت، تنها یک کتاب از آثارم چاپ شده است. کتاب باید مدام برود ارشاد و برگردد و ناظم سانسور شود، با چاپ کتاب می‌شود تمام دوره‌های کاری را کنجانند. مردم حق دارند آثار و روند کاری و دوره‌های مختلف و مسیری که یک نقاش طی کرده است را ببینند.

در آثارتان نگاه به فرهنگ و هنر ایرانی دیده می‌شود که با شیوه‌های هنرمدرن غربی ترکیب شده‌اند، در خصوص این نگاه در نقاشی‌های‌تان کمی توضیح دهید.

خط مهم‌ترین عنصر بیانی کارهایم است. طبیعتاً رنگ و آنتی می‌ریوت به نقاشی هم هست، وجود دارد ولی خط برای من تعیین‌کننده است. چون خط مربوط می‌شود

پس پدیدآورنده‌ترین فرمی که خداوند آفریده، اندام انسان است. وقتی مدگر شده است، ریشه این نگاه را از کجایی بینید؟

پس پدیدآورنده‌ترین فرمی که خداوند آفریده، اندام انسان است. وقتی مدگر شده است، ریشه این نگاه را از کجایی بینید؟

خرس طلایی افتخاری به «تیلدا سویتون»

تیلدا سویتون، بازیگر بریتانیایی برنده اسکار، خرس طلایی افتخاری برلیناله ۲۰۲۵ را دریافت خواهد کرد. این جایزه برای تجلیل از یک عمر دستاورد بازیگر فیلم‌هایی چون «باید درباره کوبن حرف بزنیم» و «اتاق بغلی» در مراسم افتتاحیه برلیناله در ماه فوریه به وی اهدا می‌شود.

مرحله نهایی داوری جشنواره ملی موسیقی خلاق

مرحله نهایی داوری اولین جشنواره ملی موسیقی خلاق در شاین شهر برگزار شد. در این مرحله ۹۵۶ اثر از سراسر ایران در بخش‌های آموزش، آفرینش، پژوهش و صنعت به جشنواره اثر ارسال شد که از این تعداد ۳۵۰ اثر به دلیل تطابق با اهداف جشنواره پذیرفته شدند.

جایزه اسپانیایی‌ها به فیلم «بیست و یک هفته بعد»

فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی سیرین محمدپور، جایزه ویژه هیأت داوران یازدهمین دوره جشنواره فیلم نگاه تابو اسپانیا را از آن گسترش می‌دهد. /مه‌ر

انتصاب مدیرعامل جدید خانه کتاب و ادبیات ایران

ابراهیم حیدری با حکم محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عنوان مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران منصوب شد. دبیری جشنواره روستاها و عشایر دوستانه کتاب در ۶ دوره، مدیریت کمیته ناشران الکترونیک نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مدیریت کمیته نظارت ارزبایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و دبیری اولین همایش نویسندگان سراسر ایران، از جمله سوابق فرهنگی حیدری در عرصه کتاب هستند. /ایران

ماتیس می‌گوید شرق ما را نجات داد.

ون گوگ کاملاً متأثر از نقاشی‌های ژاپنی بود. ماتیس از مینیاتور ایرانی و پیکاسو از هنر آفریقایی وام می‌گیرد. حرف مهم من این است که آنچه به عنوان هنر مدرن اروپا اواخر قرن ۱۹ میلادی می‌شناسیم، میراث تمام تمدن‌های غیر غربی است. یعنی برای ما، هنرمدرن بیگانه نبود اگر که هویت خودمان را می‌شناختیم.

باتوجه به ریشه‌های آموزش‌های هنری در ایران از استاد شاکردی تا تأسیس دارالفنون و بعداً دانشکده

یکی از آنها کرونا بوده که باعث شد لذت حضور در دانشگاه و پلاتوها از آنها گرفته شود یا اتفاقات دیگری مثل آلودگی هوا که منجر به تعطیلی‌های مکرر دانشگاه شد، این اتفاقات

خط مهم‌ترین عنصر بیانی کارهایم رنگ و طبیعتاً رنگ و آنچه مربوط به نقاشی هم هست، وجود دارد ولی خط برای من تعیین‌کننده است. چون خط مربوط می‌شود به توانایی به نام طراحی که برای یک هنرمند سخت‌ترین عنصر بیانی کارهایم است.

همه ما داریم کار می‌کنیم. راهکارش این است که کار کنیم. علی‌رغم اینها که می‌گویم، فکر می‌کنم که یک رنسانسی در ایران در حال اتفاق است. فکر می‌کنم نسل جوان ایران بسیار درخشان‌اند. به باور من شاید از هم‌سای خودشان در جهان نیز آگاه‌تر، پیشرفته‌تر، باخبرتر و خوش سلیقه‌ترند. حالا اگر در هنر آن اتفاق‌هایی که پسند من نیست، دارد می‌افتد، اگر هنر به معنای خاص نه، اما به معنایی در سلیقه زندگی روزمره‌شان، این رشد و خوش سلیقه‌گی و فهم از زیبایی را داریم می‌بینیم.

سلطان احمدی ادامه داد: در این سال‌ها که به عنوان استاد مدعو در دانشگاه‌ها و ورک شاپ برپا کردم، متوجه شدم جوان‌های بسیار با استعداد، گرفتار بدشانسی‌های زیادی شدند که

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

سپید خورشید در این سال‌ها که به عنوان استاد مدعو در دانشگاه‌ها و ورک شاپ برپا کردم، متوجه شدم جوان‌های بسیار با استعداد، گرفتار بدشانسی‌های زیادی شدند که

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند.



کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.

کسب درآمد کنند. در این دوره از جشنواره بخش شما را دادیم که بازار کار مهم شما در شبکه‌های اجتماعی است، طبیعتاً آثار نمایشی کوتاه در فضای مجازی پربازدیدتر است و با توجه به اینکه تولیدات عروسکی در پلتفرم‌ها و تلویزیون محدود است برای اینکه جوانان جذب بازار کار شوند و یاد بگیرند روی پای خودشان بایستند و از طریق شبکه‌های اجتماعی هنر خودشان را به بهترین شکل ممکن به منصف ظهور برسانند و کسب درآمد کنند.