**صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

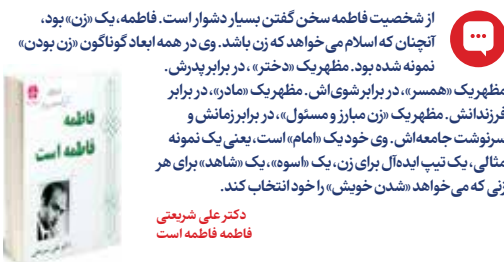
مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

سردبیر:

هادی خسروشاهی

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **سندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵۰۱۵۸۷۵۰ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- **توزیع:** نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ (۰۲)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

**«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید**

از شخصیت فاطمه سخن گفتن بسیار دشوار است. فاطمه، یک «زن» بود، آنچنان که اسلام می خواهد که زن باشد. وی در همه ابعاد گوناگون «زن بودن» نمونه شده بود. مظهریک «دختر»، در برابر پدرش. مظهریک «همسر»، در برابر شویش. مظهریک «مادر»، در برابر فرزندان. مظهریک «زن مبارز و مستول»، در برابر زمانش و سزوش جامعه اش. وی خود یک «امام» است، یعنی یک نمونه مثالی، یک تیپ ایده آل برای زن، یک «اسوه»، یک «شاهد» برای هر زنی که می خواهد شدن خوش، را خود انتخاب کند.

دکتر علی شریعتی
فاطمه فاطمه است**محسن کیایی
همراه جدید جناب خان**

پس از گذشت مدت ها از خبر بازگشت جناب خان به تلویزیون با یک برنامه جدید، به تازگی مشخص شده است که بالاخره محسن کیایی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم این عروسک را همراهی خواهد کرد. برنامه «هزارویک» به تهیه کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکیجو، یک برنامه شبانه کمندی و طنز است که به زودی از شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت. «هزارویک» دومین همکاری مشترک محمد بحرانی و محسن کیایی بعد از تجربه برنامه «صداتو» است. **ایستا**

**گلایه ابوالفضل جلیلی از
اعتبارسنجی فیلم ها با گیشه**

ابوالفضل جلیلی، فیلمسازو کارگردان سینما درباره سینیما امروز و انتقادهایی که به کارهای موجود می شود، گفته است رشد فیلمساز ربطی به مسئولان ندارد، فیلم خوب بسازید و اگر پخش نشد، ایراد بگیرید. او گفته است: «این همه فیلم های خون و خونریزی چیست که می سازند. بروید یک فیلم خوب بسازید اگر نگذاشتند پخش شود، آن وقت ایراد بگیرید.» او با گلایه از سنجش آثار سینیما کشورمان با گیشه گفته: «زمانی ارزش فیلم را با محتوای آن می سنجیدند اما اکنون با فروش.» **ایرنا**

**دی کاپریو در نقش
موتورسوار عاصی**

دیمین سزل در فیلم بعدی اش با لئوناردو دی کاپریو در نقش اصلی کار می کند. این فیلم زندگی نامه ای که ویلیام موناهان فیلمنامه آن را نوشته، درباره ایول کنیول یک بدلکار و سرگرم کننده آمریکایی است که برای پرش یا موتورسیکلت شهرت داشت. وی در طول حرفه بدلکاری خود بیش از ۴۳۳ شکستگی استخوانی متحمل شد و به عنوان بازمانده «بیشترین استخوان شکسته شده در طول عمر» نامش در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت شد. **ا مهر**

**حضرت زهرا(س):**

همیشه در خدمت مادر و پایبند او باش، چون بیست زیر پای مادران است و نتیجه آن نعمت های بهشتی خواهد بود.



سخن روز

کنز العمال، جلد ۱۶



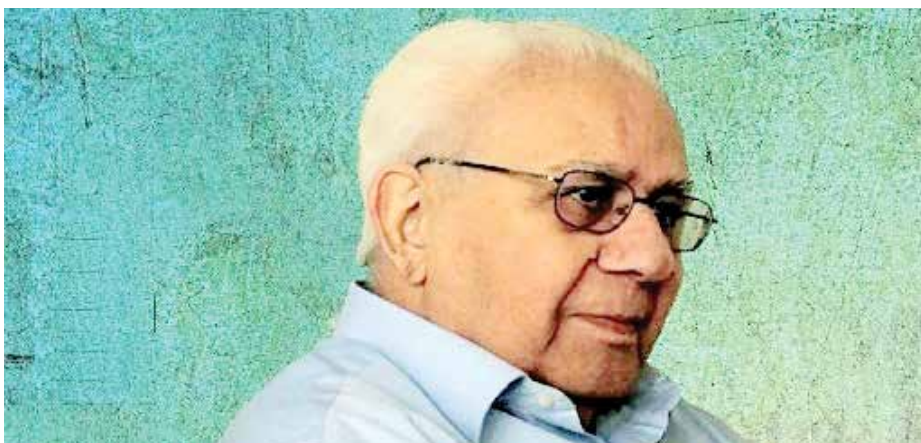
نقل قول

چشم در چشم مخاطب با جشنواره فیلم فجر

یک جشنواره سینیمایی ملی، نمایشگر و ویتترین شامل انواع مختلف تولیدات سینیمایی است. این تنوع برای مخاطبان این امکان را فراهم می کند با سبک ها و ژانرهای مختلف تولیدات سینیمایی آشنا شوند و به سینماگران فرصت می دهد تا آثار خود را پیش از نمایش عمومی، چشم در چشم مخاطبان تماشا کنند. حضور کارگردانان، بازیگران و سایر نیروهای انسانی تولید آثار سینیمایی در جشنواره، به جذابیت آن افزوده و فرصتی برای برقراری ارتباط مستقیم با مخاطبان فراهم می آورد. جشنواره های سینیمایی ملی به عنوان یک رویداد فرهنگی شناخته می شوند که نه تنها به نمایش فیلم ها می پردازند بلکه به بیان و ترویج فرهنگ، تاریخ و مسائل اجتماعی حال کشور نیز توجه دارند. این جشنواره ها می توانند موضوعات مهم اجتماعی را در گردهمایی ها و با حضور مردم مورد بحث قرار دهند و به افزایش آگاهی عمومی کمک کنند.



یادداشت محمدمهدی عسگریور، عضو سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر به نقل از ایستا

در شادبادش ۹۰ سالگی «ایرانیور جزئی»**جغرافی دان تحوّل آفرین****یادداشت****حمیدرضا محمدی**

روزنامه نگار

علوم انسانی که ایجاد آن هم، در سال ۱۳۴۵، مدیون و مرهون تلاش های اوست- منمک و در سال ۱۳۵۶، دانشکده ای مستقل با نام علوم زمین تأسیس کرد، هرچند احداث ساختمان آن که برایش ۱۶ میلیون تومان بودجه گرفته بود، بعد از انقلاب پایان یافت. کسانی که در کلاس هایش نشستند و یا با او کار کرده اند، خصلت های خاص اش را چنین می شناسند و برمی شمارند: استادی مسلط بر دانش جغرافیا، مدیر، مدبّر، مقید بر اخلاقیات انسانی و دارای حسن سلوک بی مانند، چنان که در اتاق اش حتی وقتی معاون اداری و مالی یار رئیس دانشکده علوم اقتصادی و سیاسی دانشگاه (هردو از ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷) بود، همیشه به روی همکاران و دانشجویان اش باز بود و روزی از مدار ادب و احترام خارج نشد و با فروتنی ای مثال زدنی رفتار می کرد. او که پس از انقلاب، از دانشگاه کنار گذاشته و مشمول تسویه و تصفیه شد، در نیمه دهه شصت، به مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی پیوست و اگرچه مدت کوتاهی، مدیریت بخش جغرافیا را برعهده داشت و مداخلی چون «آموزش» را نوشت و بسیاری دیگر را ویراست اما کسانی مانند شرف الدین خراسانی، عنایت الله رضا، جواد صفی نژاد، عباس سعیدی و محمّدتقی رهنمایی را به این مؤسسه معرفی کرد. سپس، به نازکبیر و ناگزیر روزگار رخت هجرت برتن کرد تا آن که همین یکی دو سال پیش دوباره بازگشت و مقیم وطن شد تا در هوایی نفس بکشیم که او می کشد اما بد به حال آموزش عالی ایران که ۴۶ سال می شود از دانش او و شوق هنوز و هم چنان اش به معلمی بی بهره مانده است.



او با بازنگری ای سخت کوشانه به جغرافیا هویتی دیگرگون داد و آن را بر جایگاه اصلی و واقعی اش نشان داد

خورشید ۹۰ سالگی «ایرانیور جزئی» در غروب ماه آذر امسال طلوع کرد. جغرافی دانی که نسل جدید و جوان جغرافیایزوهان شاید کمتر نام اش به گوش شان خورده باشد. او عمومی بیژن جزئی است؛ برادرزاده ای که از چهره های شاخص چپ ایران بود. از بنیانگذاران سازمان چریک های فدایی خلق ایران، اهل نظر است و پس از فارغ التحصیلی از دانشسرای عالی در رشته تاریخ و جغرافیا در سال ۱۳۲۷، در دانشگاه توبینگن آلمان، جغرافیا را تا سرحدّ تعالی خواند. به دنبال دریافت دکتری، در سال ۱۳۳۲ تدریس در دانشگاه ملی (شهید بهشتی کنونی) را آغاز کرد و در عمل این رشته را در آن دانشگاه پایه گذاشت و سه سال بعد گروه جغرافیا را بنیاد نهاد و طوری پیش رفت که جغرافیای آکادمیک در ایران را تحوّل اساسی بخشید.

او با بازنگری ای سخت کوشانه، به جغرافیا هویتی دیگرگون داد و با دعوت از استادان تازه افرنگ برگشته جغرافیا، آن را بر جایگاه اصلی و واقعی اش نشان داد زیرا این حیطة را نه تک بعدی، که عرصه ای بینارشته ای می دید و می دانست. برای نیل به همین هدف هم بود که آن را از فرزند خواندگی دانشکده ادبیات

نگاه

نگاهی آسیب شناسانه به یک ساختار اشتباه و یک پیشنهاد

**مرکز جشنواره های سینیمایی
درست کنیم****امیرحسین علم الهدی**کارشناس سینما
و اکران

در وضعیت فعلی صحبت از توسعه در سینیما بدون توجه به شرایط کلی کشور سختی غیرکارشناسانه و طبیعی است که برای حداقل حفظ و ثبات وضعیت موجود، هر فعالیتی حداقل در زمانی که امکان توسعه معنادار نیست، می بایست به راهکارهایی متوسل شد که جامعه فعالان آن حوزه را به آینده آن کسب و کار امیدوار کرد؛ غرض از ذکر این یادداشت، عارضه ای است که چند دهه گریبانگیر جشنواره های سینیمایی شده و فرار از حسن نیت برگزارکنندگان، راه و روش برگزاری این جشنواره ها در تضاد کامل با اصل «بی طرفی با عدالت ساختاری است!» ۳ جشنواره مهم سینیمایی: فیلم کوتاه تهران (برگزرفته از انجمن سینیمای جوانان ایران)، حقیقت (برگزرفته از مرکز گسترش سینیما مستند و تجربی) و فیلم فجر (با حمایت مالی بنیاد سینیمایی فارابی) که در اساسنامه های خود از طرف دولت متولی سرمایه گذاری در تولید فیلم های کوتاه (انجمن سینیمای جوانان ایران)، سرمایه گذاری در فیلم های مستند (مرکز گسترش سینیما مستند و تجربی) و سرمایه گذاری در فیلم های بلند سینیمایی (بنیاد سینیمایی فارابی) هستند، خود متولی برگزاری جشنواره ها هستند و در نهایت فیلم های متعلق به این متولیان سرمایه گذاری و برگزار جشنواره، جایزه می گیرند! (فارغ از خوب و بد بودن فیلم ها، نگاه من در این یادداشت نگاهی آسیب شناسانه به یک ساختار اشتباه است!) بعد از ۴ دهه و عادت به دل سپردن به یک ساختار اشتباه و برای برون رفت از دیوان سالاری پرخطر، متولیان دولتی سینیما به همراه اصناف فعال باید نسبت به تجدیدنظر در این ساختار فرسوده فکری کنند. پیشنهاد روشن اینجانب، تشکیل مرکز جشنواره های سینیمایی با حضور دولت، اصناف سینیمایی و نخبگان حقیقی فعال است تا به یک ساختار خارج از تولیدکنندگانی که خودشان فیلم تولید می کنند و به فیلم خودشان جایزه می دهند پایان دهیم و حداقل در این بخش بتوانیم به اصل بی طرفی و رعایت عدالت ساختاری متعهد باشیم! دنیای امروز دنیای ساختارهای چاپک خارج از بدنه دولت است و نه دنیای ساختارهای دولتی فریه...



نگاره

ای گرانمایه مادر جان فدای صفای شما باد

فریدون مشیری



خانه طراحان انقلاب اسلامی

فضای مجازی**درباره فیلم ترساک جنجالی این روزها**

محمدرضا مقدسیان، نویسنده و مدرس سینما تازه ترین نوشته خود را به فیلم «Heretic» فیلمی که نه تنها در سایت IMDb موفق به کسب امتیاز قابل توجهی شده، بلکه در دیگر سایت های سینیمایی هم نظرات مثبتی را چه از نگاه تماشاگران و چه از نگاه منتقدان سرشناس جهان به خود اختصاص داده است. در بخشی از نوشته مقدسیان درباره فیلم مرتد آمده: «فیلم پرسرو صدای مرتد» بسیار جدی و دقیق ساختار بندی شده و تا پیش از صحنه های پایانی اش اثری قدرتمند و شیواست. تا پیش از گره کشایی و چرخش نهایی، فیلم به خوبی موفق شده مؤلفه های سینیما وحشت را به خدمت نگاه انتقادی و سؤال برانگیزش درآورد. در واقع فیلم موفق شده ترس فیزیکی و وحشت ناشی از حس خطر و ناامنی در فضای خانه «رید» (هیو گرانت) را با ترس از فروریختن باورهای عقیدتی و مذهبی دو خواهر مبلغ مسیحی ترکیب کند. «در بخش دیگری او نوشته: «اما فیلم در انتها بسیار سردرگم و ترسو ظاهر می شود. شخصیت نادان فیلم به یکباره باهوش و فیلسوف می شود و شخصیت منفی فیلم یکباره نادان و در نهایت فیلم با چرخش و نرمشی غیرهنرمندانه تمام حرف های قبلی اش را پس می گیرد. فیلم جرأت جانبداری از شخصیت «رید» تا انتهای داستان را ندارد و در انتها به عذرخواهی و عجز و لایه می افتد.»

آرزوی خانم مترجم برای زمستان

با آنکه شب لیدای امسال را پشت سر گذاشتیم اما همچنان برخی از مطالب اهالی فرهنگ و هنر در شبکه های اجتماعی به آغاز زمستان و سخن از آرزوهای آنان برای مردم سرزمین مان اختصاص دارد؛ شویوا مقالو، مترجمی که تألیف رمان های تاریخی همچون «اسرار عمارت تابان» در کارنامه کاری اش ثبت شده هم یکی از این افراد است که نوشته: «امیدوارم زمستان پاک و پر بارشی داشته باشیم. حواسمان بیشتر از قبل، هم به آدم های آبروداری باشد که صورتشان را با سبیلی سرخ نگه می دارند هم به حیوانات بی سرپناه و گربه های کوچک و سگ های بیابان، با تکه نان و گوشه انباری. این زمستان هم خواهد رفت، روسیه نخواهیم ماند و به بهار خواهیم رسید.»

بازنشر تصویری از یک کتابخانه مردمی

محمود آموزگار، نویسنده و ناشر در تازه ترین استوری خود مطلبی از صفحه یکی از مروجان کتابخوانی چاپی را بازنشر کرده است؛ این استوری به حضور کتابخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جمع کودکان و نوجوانان عضو کتابخانه روستای دوستدار کتاب و ششمان دری تعلق دارد. طی دهه های گذشته، کتابخانه های سیار نقش مهمی در دسترسی سهل تر علاقه مندان کتاب و کتابخوانی در مناطق کم برخوردار ایفا کرده اند. «وشام دری»، روستایی از توابع شهرستان چابهار در استان سیستان و بلوچستان است.

عکس نوشت

چهارمین رویداد «پاییز برگ» با حضور پیرو جوان در میدان مشق تهران در واپسین روزهای آذرماه؛ نشانی از به سر رسیدن فصل خزان و رخ نمودن زمستان...
عکس: مهرداد مددی
نسیم