

موسیقی

نداسیجانی

روزنامه نگار

«ما در هنرستان موسیقی تمامی استادان را همچون بزرگان می دانستیم و فرهاد فخرالدینی گل سرسبد آنها بود؛ هنرمندی ثابت قدم که همواره عاشقانه برای موسیقی کار می کرد. به اعتقاد من، می توان تاریخ و روزگار را در او مشاهده کرد.» این جملات بخشی از صحبت های حسین علیزاده در مراسم بزرگداشت استادش فرهاد فخرالدینی است؛ بزرگداشتی برای آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران به میزبانی دانشجویان این هنر که تمام قد برای او ایستادند و تشویقش کردند.

مکتبی به نام فخرالدینی

حسین علیزاده در مراسم بزرگداشت فرهاد فخرالدینی که در قالب سومین دوره جشنواره موسیقی صبا در فرهنگسرای نیپوران برگزار شد، با قدرانی از تلاش دانشجویان در برگزاری این رویداد موسیقایی بیان کرد؛ چهره این سالن بسیار شاداب و جوان است چرا که عمده آنها از دانشجویان موسیقی هستند، شرایطی که برنامه را برای ما ویژه کرده است. فضایی که دربرگیرنده قدرانی از هنرمندی است که بیشترین رنج را در موسیقی برده است. هنرمندانی چون فرهاد فخرالدینی ثابت کردند که این موسیقی همیشه جاودانه است.

این آهنگساز و نوازنده برجسته موسیقی ایران با ارائه خاطراتی از دوران حضور فرهاد فخرالدینی در هنرستان موسیقی اظهار کرد: آشنایی ما با فرهاد فخرالدینی در هنرستان موسیقی شکل گرفت و شاگرد ایشان بودم و در این شصت سالی که از آن آشنایی می گذرد، همیشه او را در حال فعالیت های موسیقی و خواندن کتاب های مختلف دیدم. مسیری که هیچ گاه فراموش از آن نپید نکرد.

علیزاده می گوید: با مرور و مطالعه این سال ها متوجه می شوم هر کدام از ملودی های او برایم دربرگیرنده خاطراتی ارزشمند است؛ خاطراتی که در دل و ذهنم به درستی شنیده شد. آهنگ های فخرالدینی همچون عاشقانه هایی است که در همه ابعاد مختلف، جذابیت های بسیاری با خود همراه دارد. این زیبایی ها از کجا می آید؟ به طور حتم استاد فخرالدینی نه تنها ادامه دهنده راه هنرمندانی چون وزیری و صبا بود، بلکه با اصالت خاص

خود فضای متفاوتی را برای موسیقی رقم زد.

او تصریح کرد: یک موسیقیدان و یک آهنگساز باید دارای جهان بینی و پیام باشد. او مانند شاعری است که اشعارش باید دربرگیرنده پیام باشد و استاد فخرالدینی انسانی است که تاریخ و فرهنگ را همواره مطالعه کرده است. به یاد دارم وقتی محمد علی نجفی سریال «سزیداران» را می ساخت از من سراغ آهنگساز اثر را گرفت و قاطعانه گفتم فخرالدینی، چون او تاریخ می داد و به نظر من بهترین کسی است که می تواند در این بستر آهنگسازی کند.

این مدرس موسیقی بیان کرد: ما نباید یک آهنگساز را مانند فردی ببینیم که

در سومین دوره جشنواره موسیقی صبا چه گذشت؟



عکس: بهروز افشاری

در ستایش نقاش موسیقی ایران

پنجره اتاقش را باز نمی کند تا ببیند بیرون محیط او چه اتفاق هایی افتاده است. به نظر من، جامعه اصل قضیه است و استاد فخرالدینی یک موسیقی شناس تمام عیار و محقق است که به واسطه چنین رویکردی درستی در موسیقی، پژوهش های زیادی انجام داده است. او هنرمندی است که علاوه بر آگاهی و دانش، احساس را هم وارد کار خود می کند. متأسفانه برخی از دانشجویان وقتی وارد فضای پژوهشی موسیقی می شوند، احساس را فراموش می کنند و دائم در حال نقد یک پروژه موسیقایی هستند.

علیزاده تأکید کرد: آن چیزی که با وجود فخرالدینی از آن احساس شوق می کنم، شناخت و تحقیقاتی است که در عرصه

موسیقی دارد. او نگاه بسیار پژوهشگرانه و عمیقی دارد و همواره در حال کشف کردن شاعری در آثارش نمی بینید. او سختی ها و پیچیدگی هایی را تحمل کرده است که ما در تمام این چند دهه باید او را روی سرمان بگذاریم. او دروازی را از سر گذراند که در آن به جای غصه خوردن اثر می آفرید. علیزاده در پایان صحبت هایش گفت: مسیری که از مکتب صبا شروع شد، اکنون به مکتب فخرالدینی رسیده، پس می توان او را گل سرسبد موسیقی ایران نامید و باید قدرش را هم بیشتر بدانیم.

من به عشق مردم سرزمینم کار کرده ام استاد فرهاد فخرالدینی هم با قدرانی از دست اندگران سومین جشنواره موسیقی

در گفت و گو با «ایران» مطرح شد

درخواست های کم دین زن از وزارت ارشاد

سال هاست که نقش آفرینی زنان در آثار طنز و کمدی با اما و اگرهای بسیاری همراه شده است. چنان که گفته «نعمه نظام دوست» بانوی هنرمند و کم دین کشورمان، فراوانی این محدودیت ها و خطوط قرمز که هر روز بیشتر و بیشتر می شوند، حضور بانوان در این آثار را کم رنگ کرده است. اما با وجود تمام این محدودیت ها، بسیاری از بازیگران خانم مطرح آثار کمدی ایران، به واسطه تلاش بیش از پیش خود جایگاه ویژه و ارزشمندی را در این عرصه برای مخاطبان داشته و به دل و جان مخاطبان نشان خوش نشسته اند.

نظام دوست می گوید: کاش یک فضایی ایجاد شود تا بانوان هنرمند سرزمینم بخصوص در حوزه طنز بهتر و بیشتر از آن چیزی که در حال حاضر هست، فعالیت کنند. امیدوارم در دولت وفای و درایت آقای صالحی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، آن گونه که شایسته است از هنر کمدی و طنز؛ خاصی از هنرمندان زن، حمایت شده و با نگاهی بهتر و فضای بازتر شرایطی فراهم شود تا شاهد خروجی مطلوب در این حوزه باشیم. وی تصریح کرد: به عنوان یک زن کم دین، از آقای صالحی و وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی تقاضا دارم تیمی علاقه مند به هنر و هنرمند همراه با سابقه و نگاهی باز و یک دست را مسئول نظارت و تصدیگری این حوزه کنند، تا هنرمندان چه زن و چه مرد با محدودیت های کمتری فعالیت کنند و بتوانیم در دوران وزارت ایشان شاهد خلق آثار فاخر و ماندگاری در این عرصه باشیم.

کاستی های آثار کودک و نوجوان در تلویزیون

این بازیگر در ادامه از ابغای نقش خود در سریال «لالایی» که کارگردانی احمد درویشعلی پور خبر داد و اظهار کرد که این اثر به موضوع کودک و نوجوان پرداخته است؛ موضوعی که دغدغه و علاقه مندی همیشگی من بوده و هست. در گذشته از سوزی هنرمندانی مانند مرغیه برونند، رضا زیان و... شاهدگاهی در این خصوص خلق شده است و البته در دوران نه چندان دور نیز مجموعه فیتله را در این حوزه داشتیم. بنابراین می بینیم که در ایام قدیم یک چنین هنرمندان بزرگی از دل رسانه ملی پرورش یافته و بعدها شدند از بزرگان سینمای کشور، چیزی که این روزها در تلویزیون بسیار کم شده است.

نظام دوست با اشاره به کاستی های حوزه کودک و نوجوان گفت: نمی دانم چرا دیگر در رسانه ملی آن گونه که باید به خلق آثار طنز در حوزه کودک و نوجوان پرداخته نمی شود. این در حالی است که بسیاری از کودکان و نوجوانان در برخی مناطق به سینما یا اینترنت دسترسی ندارند و تنها راه ارتباط ما با آنها تلویزیون است. شاید بتوان با تعامل بیشتر میان نمایش خانگی و سایر پلتفرم ها با تلویزیون شرایطی را فراهم کرد تا تمامی کودکان سرزمینم حداقل از طریق تلویزیون بتوانند آثار خوب ساخته شده در حوزه طنز و... را تماشا کنند.

این بازیگر در پایان علت ادامه فعالیتش در تلویزیون را عشق و علاقه بسیاریش به کودکان دانسته و می گوید: نیاز است رسانه ملی فضایی را برای ساخت برنامه های شاد باز بگذارد و زمینه شادی مردم را فراهم کند. شاید من نمکین ترین آدم جهان باشم اما تلاش می کنم با علاقه در برنامه ها حضور داشته باشم و گاهی حتی با سوز و قهرآلودن خودم، خنده بر لب مخاطبان می آورم. هر چند شاید برخی خنده های مرا دوست نداشته باشند؛ اما من بر این باورم که رسالتم شاد کردن و خنداندن مردم است.



فرهنگ



شب نمایشنامه نویسی»
در سالروز تولد
بهرام بیضایی

کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان خانه تئاتر، اولین شب از سلسله شب های با عنوان «شب نمایشنامه نویسی» را به مناسبت سالروز تولد «بهرام بیضایی» و به یاد اکبر رادی برگزار می کند.

در این مراسم، اولین مدالیوم کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان تئاتر ایران به خسرو حکیم رابط و در ادامه تندیس و لوح تقدیر این کانون به حسین گیانی، آندرانیک خجومیان و نادر برهانی مزند اهدا خواهد شد.

در پایان این مراسم فیلم مستند «چریکه بهرام» به کارگردانی فرشید قلی پور در خصوص زندگی و آثار بهرام بیضایی برای اولین بار به نمایش درخواهد آمد. **ایران**



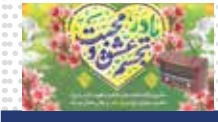
بازگشت سیمرخ مردمی
به جشنواره جهل و سوسوم

پس از گذشت سه دوره از حذف سیمرخ مردمی جشنواره فیلم فجر، با تصمیم برای بازگشت سیمرخ بلورین این بخش به جشنواره جهل و سوسوم، جلسه هماهنگی در خصوص نحوه برگزاری آرای مردمی با حضور منوچهر شهسواری، دبیر جشنواره و علی آشتیانی پور، مسئول برگزاری آرای مردمی و نماینده خانه سینما و همچنین تعدادی از کارشناسان اجرایی و نمایندگان سامانه «سَمفا» در دبیرخانه این جشنواره برگزار شد. **خبرآلاتین**



«سایه آفتاب»
در دانشگاه شریف

به مناسبت میلاد با سعادت حضرت زهرا (س) نمایشگاه آثار جمعی از بانوان خوشنویس و استاد محمد علی قربانی با عنوان «سایه آفتاب» به نمایشگاه گردانی اعظم علی زاده نیک در معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه صنعتی شریف برپا می شود. **ایران**



روز مادر به روایت رادیو

شبکه های رادیویی به مناسبت میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا (س) و گرامیداشت روز زن، ویژه برنامه های متنوعی را برای پخش تدارک دیده اند که از آن جمله می توان به برنامه «بهار جان» اشاره کرد. این برنامه اول دی ماه با موضوع سبک زندگی فاطمی و تبیین جایگاه عفو و گذشت در سیره زندگی حضرت زهرا (س) تقدیم شنوندگان خواهد شد.

«دخت ایران»، «به سپیدی یک رزیا»، «جانان من»، «بخوان به نام پروانه، سید النسا العالمین»، «صباکم عیدانه»، «اشراق»، «نشان سیاسی»، «بانوی ایرانی»، «قهرمان من»، «فناات کوثر»، «عطر چادر عطر یاس» و «پیام آفتاب» از دیگر برنامه های رادیو به مناسبت زادروز حضرت زهرا (س) است. **ایران**