



امام صادق (ع):

عاقبت صبر و شکیبایی خیر است، بنابراین صبر کنید تا پیروز شوید.



بحارا انوار: ج ۰۷، ص ۹۶



نقل قول

از آوردن لهجه در سریال «مهبیار عیار» می‌ترسیدیم

داستان «مهبیار عیار» قصه قشنگی است و به هر حال جوانمردی، مخاطب دارد و اینکه مهبیار سعی کرده است پشتوانه‌ای برای ضعیفان باشد، بحث خوب و قشنگی است ولی به نظر من اگر اینها فضای طنز مجموعه را بیشتر می‌کردند، کار خیلی دلچسب‌تر می‌شد چون مردم آنقدر در این روزها گرفتاری و غم و غصه دارند که دیدن این سریال‌ها بیشتر ناراحت‌شان می‌کند ولی اگر فضا طنز باشد، بهتر است. روز اولی هم که سرکار «مهبیار عیار» رفتیم، گفتیم که اگر می‌خواهید نقش شیرین باشد، به من اجازه دهید لهجه ترکی نیم پز برای نقشم در نظر بگیرم. ما با این تیپ شروع کردیم ولی گفتند که می‌ترسیم آوردن لهجه مقداری خطری شود. چون این شخصیت نه منفی است و نه مثبت و ممکن است قضاوت شویم که لهجه‌ای را به سخره گرفته‌ایم، بنابراین تصمیم بر این شد که هیچ لهجه‌ای در سریال نباشد تا دچار مشکل نشویم.



گفت‌وگوی صبا با جواد انصافی بازیگر



نگاره

نقاشی شعر خاموش است



سعید فلاح فر

پژوهشگر هنر



تجسم

عکس‌هایی هستند که مناسبات سیاسی، فرهنگی و اقتصادی دنیا را عوض کرده‌اند یا حداقل تأثیر عمیق و ماندگاری بر جهان و روابط بشری گذاشته‌اند. قطعاً این عکس‌ها از شهرت زیادی هم در خاطرات تصویری جامعه جهانی برخوردارند.

از یک دختر ۹ ساله که بعد از بمباران جنوب ویتنام با بمب‌های ناپالم در جنگ ویتنام، عربان به سوی دوربین می‌دود.

The Terror of War, Nick Ut, ۱۹۷۲ (وحشت جنگ) عکسی از یک دختر ۹ ساله که بعد از بمباران جنوب ویتنام با بمب‌های ناپالم در جنگ ویتنام، عربان به سوی دوربین می‌دود. The Burning Monk, Malcolm Browne, ۱۹۶۳ (راهب سوزان) تصویر تیچ کوانگ دوک در حالی که در وسط خیابان سایگون خودش رو به آتش می‌کشد. این عکس باعث شد تا جوامع و دولت آمریکا از دولت ویتنام بازخواست کنند و در نهایت دولت نکو دن دیم با یک کودتا به کلی سرنگون شود. Kevin Carter, Starving Child and Vulture, ۱۹۹۳ (کودک گرسنه و کرکس) تصویری از یک لاشخور که منتظر مرگ دخترچه گرسنه است. گفته می‌شود خودکشی عکاس چند ماه بعد از ثبت این اثر، تحت تأثیر واکنش‌ها و بازتاب‌های این عکس اتفاق افتاده است.

Tank Man, Jeff Widener, ۱۹۸۹ (مرد تانکی) داستان این عکس نمادین به یک روز بعد از سرکوب و کشتار میدان تیان‌ان‌من در چین برمی‌گردد که مردی در مقابل صف عبور تانک‌ها ایستاده و اجازه عبور نمی‌دهد.

Alan Kurdi, Nilufer Demir, 2015 (سالان کردی) یکی از آواره‌های خردسال جنگ داخلی سوریه بود که جسدش را امواج دریا به ساحل آورد و عکس گرفته شده از جسدش. باوجود شباهت‌هایی در دخالت عکاس در تصویر. موجی از واکنش‌ها را در دنیا برانگیخت.

این کارگرد عکس مستلزم عوامل بسیاری است که برخی البته خارج از موضوع خود عکس بوده و برخی هم مستقیم و غیرمستقیم حاصل ظرفیت‌ها و توانمندی‌های عکس و عکاس است. این عکس‌ها برای تأثیرگذاری از یک سو نیاز به موضوع، سوز و ایزه‌های خاص و قابل توجه دارند و از سویی دیگر بدون ساختار جذاب عکاسانه در تکنیک و کیفیت‌های هنری قادر به ایفای چنین نقشی نیستند. بدیهی است همه این موارد برای عمومیت پیدا کردن جهانی تنها در بستری از رسانه‌ها می‌توانند به عاطفه بشری نفوذ کنند. حضور رسانه هم خود به خود موضوع‌های جامعه‌شناختی جدید و پیچیده‌ای را وارد این معادلات می‌کند. همچنین عکس‌های تولید شده، خارج از همراهی منابع قدرت رسانه‌ها در این قبیل وظایف جهانی ابرتر می‌مانند. آنقدر که به دشواری می‌توان تشخیص داد که این هنرمندان عکاس هستند که رسانه و افکار عمومی را



کارکرد

عکس‌های

مناسبتی

مستلزم عوامل

بسیاری است

که برخی

البته خارج از

موضوع خود

عکس بوده

و برخی هم

مستقیم و

غیرمستقیم

حاصل

ظرفیت‌ها و

توانمندی‌های

عکس و

عکاس است

عکس‌هایی که دنیا را تکان می‌دهند



تحت کنترل دارند یا این رسانه‌ها و افکار عمومی است که برای عکاس علائق، نیازمندی، تکالیف و فرصت‌های مشخصی را تعیین می‌کند؟ این‌انگیزگی حاصل خواست و هیجان در کدام یک از عناصر تکمیلی این فرآیند است؟ عوامل ایجاد موضوع، راوی موضوع، شنونده یا مدیریت اتصال این اجزای پیوسته به هم کدامند؟ چرا عکاسان به سمت رویدادهای منجر به این عکس‌ها و ثبت و نشر آن تمایل نشان می‌دهند؟ آیا انگیزه‌های شخصی هنرمند کافی است و بدون همراهی عوامل هدایت‌کننده دیگر به سرانجام می‌رسد؟ این پرسش‌ها اگر چه ممکن است تعبیری از بدبینی باشد، اما قابل نفی صریح نخواهد بود. واقعاً این عکاسان تا چه اندازه خودشان را نزدیک به کلید کنترل ذهن مخاطب و نتیجه‌گیری در تغییر جهان می‌دانند؟

«بادکنک فروش دوره‌گرد/ کابل/ محمد محسن» را جست‌وجو کنید و عناوینی را که برای این عکس نوشته شده‌را، بخوانید. تقریباً جزا اشاره به جلوه‌های زیبایی ظاهری، تنوع رنگ و... و حتی اکتفا به چند جمله کنایه طنزآمیز، چیز دیگری در عبارات ذیل عکس به چشم نمی‌خورد. اما این عکس را می‌توان با مجموعه عکس معروف «ادی آدامز» عکاس و خبرنگار آسوشیئدپرس در ویتنام مقایسه کرد، به آن که توانسته باشد موقعیت تأثیرگذار مشابهی در جهان پیدا کند. در حالی که هر دو به یک فاجعه انسانی تقریباً مشابه اشاره دارند: «موضوع بقا و عبور از روزگار خوشبختی یک ملت با ورود متوحشانه مهاجمین»، یکی همسو با مطالبه مخاطب، با ترغیب سطحی و رقیق احساسات و در حمایت رسانه‌های قدرتمند و دیگری با ثبت تصویری فوق‌العاده عمیق و تأویل‌پذیر اما خارج از حوزه حمایتی قدرت و منابع قدرت رسانه‌ها. در واقع این سؤال وجود دارد که: ادی آدامز و سایر عکاسان به نام این ژانر عکاسی خودشان را چطور و چرا به ویتنام و مراکز بحران انسانی رسانده‌اند؟! هر شیوه و هر قسم پاسخی، احتمالاً به ماهیت متفاوتی اشاره خواهد داشت.



عکس نوشت



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



ستاره‌ها و سه این روشن‌اند

که هر کسی بتواند یک روز مال خودش را پیدا کند!

شازده کوچولو

انتوان دوست انزویری



برنامه‌ای برای

بازگشت فیتیله‌ای‌ها نداریم

مجید قنات، بازیگر درباره فعالیت‌های هنری جدیدش با ارائه توضیحاتی گفت: عضو هیأت مدیره خانه تئاتر هستم و برای اعضای خانه تئاتر فعالیت می‌کنم. در کنار آن، تدریس در دانشگاه را هم دارم. وی درباره بازگشت فیتیله‌ای‌ها گفت: بچه‌ها اینقدر جلو رفته‌اند و از ما جلوترند که باید برنامه‌ای برای آنها ساخت و بتوان آنها را جذب کرد. به این سادگی نمی‌توانیم نسبت به برنامه‌های گذشته، بچه‌های این روزها را که از نظر جسمی خردسال ولی از نظر ذهنی بزرگ هستند، جذب کنیم. // **ایرنا**



مجوز پخش سریال جدید

حسن فتاحی صادر شد

در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا، ۲ سریال جدید بررسی شدند که یکی از آنها «از ازیل» به کارگردانی حسن فتاحی بود. سریال «از ازیل» تازه‌ترین اثر فتاحی است که در آن پریناز ایزدیار در کنار دیگر بازیگران شناخته شده به ایفای نقش می‌پردازد. قرار است این سریال در هفته‌های آتی از نماوا پخش شود. داستان این سریال در فضایی رازآلود و معمایی می‌گذرد. فتاحی به عنوان کارگردان و حسن خدادادی در مقام تهیه‌کننده در این جلسه حضور داشتند. // **ایرنا**



مجید انتظامی دوباره به

«عقاب‌ها» و «وصل نیکان» رسید

مجید انتظامی آهنگساز شاخص عرصه موسیقی، بی‌زودی آلبوم موسیقی متن فیلم‌های «عقاب‌ها» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان و «وصل نیکان» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا را منتشر خواهد کرد. فیلم سینمایی «عقاب‌ها» یکی از مهم‌ترین آثار سینمای ایران در حوزه سینمای دفاع مقدس است که سال ۱۳۶۴ به کارگردانی مرحوم ساموئل خاچیکیان و بازی سعید راد، جمشید هاشم‌پور و زری برومند، پیش روی مخاطبان آن سال‌های سینمای ایران قرار گرفت. // **امهر**



درنگ

«هولاین در ایران» روایتی از داستان

طراحی و احداث موزه شیشه ایران

هشتاد و چهارمین نشست از سلسله نشست‌های مستندات یکشنبه‌خانه هنرمندان ایران، به نمایش فیلم مستند «هولاین در ایران» (۱۴۰۲) ساخته هادی آفریده اختصاص داشت. سپس نشست نقد و بررسی این اثر با حضور محمدرضا حاتری، معمار و آیدین آغداشلو، نقاش برگزار شد.

اجرای این برنامه برعهده سامان بیات بود. «هولاین در ایران»، براساس اسناد و دست‌نوشته‌ها، داستان طراحی و احداث موزه شیشه ایران توسط هانس هولاین معمار برجسته اتریشی را روایت می‌کند.

آیدین آغداشلو در این مراسم گفت: مدت‌هاست از این که در جایی باشم، خوشحال نمی‌شوم ولی اکنون خیلی خوشحالم که اینجا هستم. شاید این اولین مرتبه باشد که ابراز تمایل کردم تا در جلسه‌ای حضور پیدا کنم. علت این بود که فکر می‌کردم نسلی از میان رفته یا در حال از بین رفتن بوده و شاید خاطراتش نیز در حال از بین رفتن باشد. بنابراین وظیفه خود دانستم که اینجا حضور پیدا کنم. مستندی که دیدیم خیلی جامع و کامل موزه را تصویر کرده است. اما لازم است پیش از صحبت درباره فیلم، به بیان موضوعاتی بپردازم تا سهم خودم را ادا کرده باشم. اولین نکته این بوده که این اشیا (در موزه ملی ایران) از کجا آمده‌اند؟! به عنوان مثال در بخش تالار اسلامی موزه ملی ایران که نمونه‌های متعددی از آثار هنری ایران را در خود جمع کرده، تماماً از حفاری‌ها به دست آمده است. اما موضوعی که جالب بوده و لازم است درباره آن صحبت شود، این بوده که اشیا حاضر در موزه آنگیزه‌ها و سفالینه‌های ایران، هیچ‌کدام حاصل اکتشاف یک دستگاه در ایران نیست؛ بلکه آنها اشیایی هستند که با خانواده‌ها داشته‌اند یا در جایی پیدا شده‌اند، سپس فروخته و همگی برای موزه خریداری شده و در آنجا جمع شده است. اینکه تمام اشیا حاضر در موزه خریداری شده باشد، کار شگفت‌انگیزی است زیرا چنین اتفاقی را در ایران شاهد نبودیم.

افزود: اسم این موزه‌ها را نیز من پیشنهاد کردم. در واقع اشیا این موزه‌ها نیز همگی خریداری شده‌اند. خاطر م هست، مهندس محسن فروغی که بر من سمت بزرگی دارد، می‌گفت اگر این موزه راه بیفتد، یک کاسه شیشه‌ای را که متعلق به دوران هخامنشیان بوده و گل ۱۲ پردر کف آن است، به موزه اهدا می‌کنم و این کار را کرد.



همزمان با ورود سامانه‌های بارشی به کشور، پاییز در جنگل‌های مازندران به پوششی سفید و زیبا از برف آراسته شده است. این مناظر بکر، طبیعت‌دوستان را به سوی خود جذب می‌کند. عکس: مهدی نجفی پور / ایرنا