



جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی افتتاح شد



عکس‌ها: آناژن عکس ایران/حسین تقی‌زاده

سلام «مبارک» به تهران

گزارش

سعیده احسانی‌راد

روزنامه نگار

یک عده بی توجه به سرما روی صندلی‌های چیده شده جلوی جایگاه گذر گردشگری پارک آب و آتش نشسته‌اند. عده‌ای دیگر برای فرار از سوز و تندی سرما دور پیشک‌های پارک آتش که لوله‌های بخاری بالای آن نصب شده ایستاده‌اند و عده‌ای هم به گرمای چای و زغال‌های سرخ داخل استنلی‌ها پناه برده‌اند.

پیرمردی با یک کوله پراز عروسک در وسط صحنه با هیجان و شادی و حرف‌های عجیب و غریب مثل این جمله که: «دست‌هایمان را شکل یو-بالا ببرید و جیب دوتی تون را خالی کنید تا پیر نشید و جوان بمانید» بچه‌ها را تشویق می‌کند تا با جیب‌های رنگارنگ و کودکانه شروع بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران را اعلام عمومی کنند.

بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با شعار رؤیای سفید دوستی و با متفاوت‌ترین نوازشانی موزیکال عروسکی دیروز آغاز به کار کرد و تا دوم دی ماه ادامه دارد. اجراهای فضای باز جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک از ساعت ۱۶ در فضای باز پارک آب و آتش تا ساعت ۱۸:۳۰ صورت می‌گیرد.

تئاتر عروسکی هنری مرکب

بهرام شاه‌محمدلو، کارگردان

و بازیگر در افتتاحیه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در

گفت‌وگو با «ایران» برگزار چنین جشنواره‌ای را در آشنایی مردم با تئاتر عروسکی بسیار تأثیرگذار و مثبت دانست و گفت: تئاتر عروسکی در زمره هنرهای مرکب است و مجموعه‌های مثل تئاتر در دلتش دارد به اضافه رنگ‌هایی از تصویر و تخیل.

وی ادامه داد: این نوع تئاتر به دلیل وسعت نظری که در ساختارش ایجاد می‌شود و از نظر شخصیت‌پردازی نگاه نامحدود به موضوع

و مسأله‌ها دارد نهایتاً به نمایشنامه عروسکی منجر می‌شود. تخیل در نمایش عروسکی

وسیع و غنی و گسترده است زیرا در نمایش عروسکی دست کارگردان و بازیگر باز است تا هرشی‌ای در اطراف ما هویت پیدا کند و زنده شده و تبدیل به شخصیت و کاراکتر شود، نه تپ.

شاه‌محمدلو نکته مهم در تئاتر عروسکی را در بحث آموزش درست، به روز و کارگاهی دانست و افزود: دانشجویان تئاتر در دانشگاه

یک بخش معلومات کسب می‌کنند و تجربه عملی با جنبه‌های مختلف نمایش عروسکی

آشنا می‌شوند. چون مخاطب تئاتر عروسکی بچه‌ها هستند و آنها ذاتاً تخیل پرورند و خلاقیت‌شان با سمت ساختار رؤیایی، ایجاد

تصورات و به عمل کشاندن آنچه در ذهن و فکرشان است کمک می‌کند.

جای خالی بزرگسالان در تئاتر عروسکی

وی اضافه کرد: هنرمندانی که در فضای عروسکی کار می‌کنند چه به عنوان کارگردان، عروسک‌گردان و بازی دهنده عروسکی

بی‌واسطه و با خیال‌باز می‌توانند به نمایش‌های عروسکی شکل

بگیرند و هر چیزی را تبدیل به واقعیت بیرونی می‌کنند، من واقعاً محدودیتی نمی‌بینم.

خیال‌هنرمند گسترده می‌شود و تصور و خیال را تبدیل به عینیت‌های فیزیکی در قالب عروسک‌ها و تکنیک‌های مختلفی می‌کنند که می‌تواند در زندگی بچه‌ها، نوجوانان و بزرگسالان تأثیر بگذارد. متأسفانه

جایگاه بزرگسالان در تئاتر عروسکی خیلی خالی است. برای رفع این نقیصه نیاز به فعالیت‌های کارگاهی و ورک شاپ‌ها به کمک مربیان و اساتید مجرب است.

شاه‌محمدلو در پاسخ به این سؤال که چه اتفاقی افتاده که تئاتر عروسکی برای بزرگسالان جایگاهی ندارد گفت: اشتباه همه این است که فکری می‌کنند تئاتر عروسکی فقط برای بچه‌هاست. این ذهنیت اشتباه

برای این است که دختری که کودکی با عروسک و پسرها با نامادها عروسکی مثل ماشین و ابزار بازی می‌کنند. نکته بعد این است که بچه‌ها تخیل‌باز و گسترده‌ای دارند که در نمایش عروسکی این گستردگی تخیل وجود دارد و برای بچه‌ها جذاب است. بزرگ‌ترها هم تخیل دارند و تخیل‌شان را از

هدی، کلاه قرمزی وزی کولی گفت: ما توانستیم کاراکترهای خیلی جذابی در عرصه تئاتر عروسکی خلق کنیم اما آنها در دنیایی که پر از محتوای رنگارنگ است گم شدند.

در دهه ۶۰ و ۷۰ شبکه‌های تلویزیونی محدود بود و هر تولیدی اتفاق می‌افتاد همه می‌دیدند و به آن علاقه و انس پیدا می‌کردند.

سلطان احمدی ادامه داد: الان به جرأت می‌گویم نسل‌های بعد از دهه ۶۰ کاراکترهای جذابی خلق کردند که به دلایل مختلف در

این حجم از برنامه‌ها گم شد. آنها امکانات خوبی مثل ساعت پخش خوب نداشتند و اینکه شخصیت‌های عروسکشان با وجود قوام پیدا کردن فرصت ادامه یافتن نداشتند و مدیران آنها حمایت نکردند.

دبیر جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک با بیان اینکه تصویر غلطی وجود دارد که کار عروسک‌گردانی جمع و جور و ارزان است در حالی که باید برای آن هزینه‌های زمانی

کرد تا به یک کیفیت خوب برسد. هر زمان که این حرف مطرح می‌شود دلم خون می‌شود. واقعاً چه کاراکترهای جذابی خلق شدند اما زیر سایه کاراکترهای جذاب دهه ۶۰ قرار گرفتند و دیده نشدند.

دست ندادند فقط باید آنها را دوباره‌سازی کنیم و به تخیل‌شان تلنگر بزنیم.

این بازیگر و کارگردان یادآور شد: چون با تئاتر عروسکی بین‌المللی نمایش خیال‌شده و عینیت می‌یابد و قابل‌کارایی می‌شود پس با تئاتر عروسکی می‌توانیم روابط انسانی را هم بسازیم به مسائل عاطفی وارد شویم.

تأمین بودجه نمایش‌های عروسکی برای بهتر دیده شدن

رضا فیاضی، بازیگر نیز به نگاه مسئولان روی بودجه نمایش‌های عروسکی اشاره کرد و گفت: مشکل هنرمندان نمایش عروسکی مسائل بودجه‌ای و تأمین این موضوع است. بسیاری از کارهای عروسکی به دلیل مسائل بودجه‌ای متوقف می‌شود، به نظرم باید نگاه مسئولان نسبت به این امر تغییر کند تا بودجه خوبی به این موضوع تخصیص داده شود.

فیاضی درباره تجربیاتش در تئاتر عروسکی گفت: پس از آمدن به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، با مرصیه برومند و رضا بابک آشنا شدم و از همان سال‌ها شروع به همکاری با آنها کردم. آن زمان شروع علاقه‌مندی من و کار در دنیای خیال و رؤیا بود تا زندگی را کشف کنم. اما ادعا می‌کنم که شاید یکی از اولین‌ها برای تئاتر عروسکی بعد از انقلاب با نمایش خورشید، زیتون، دریا، نمایش عمای کارگشا در کانون پرورش فکری در من تأثیر زیادی گذاشت.

وی با اشاره به کارگردانی و نویسندگی کارهای عروسکی افزود: سریال عروسکی زاقچه کنجاگو در سال ۶۰ اولین نمایش عروسکی بود که موسیقی‌های درخشانی از سوی آقای بیژن کامکار در آن ساخته شد، سالین سال با آقای قریب‌پور در کانون پرورش فکری همکاری داشتم، که این تجربه و علاقه بنده را در این حوزه نشان می‌دهد.

لوبیای سحرآمیز را خیلی دوست داشتم

وی در جواب این سؤال، که به کدام کار عروسکی بیشتر علاقه‌مند است، گفت: یکی از کارها «یک، دو، سه همه باهم»، اثر خانم برومند بود. کار عروسکی سحرآمیز اثر آقای اردشیر کشاورزی است که نمایش خیلی زیبایی بود. عمده کارهای آقای بهروز قریب‌پور نیز از جمله کارهای خوب است.

این بازیگر در ادامه صحبت‌های خود اضافه کرد: نمایش‌هایی که اجرا می‌شوند باید به جشنواره‌ای همچون تهران-مبارک تبدیل شوند و بچه‌ی اجرا شوند تا تداوم پیدا کنند.

بی‌مهری به شخصیت‌های عروسکی بعد از دهه ۶۰

امیرسلطان احمدی، دبیر جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک در گفت‌وگو با «ایران» درباره خلق نشدن شخصیت‌های ماندگار عروسکی مثل هادی و

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

جهان عروسک‌ها مرز ندارد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی آغاز بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک را تبریک گفت.

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال پیامی به مراسم افتتاحیه جشنواره بیستم، آغاز این جشنواره بین‌المللی را تبریک گفت. متن پیام وزیر به قرار زیر است: عروسک‌ها جهان

بی‌مرزی دارند. هنوز بعد از هزاران سال که عروسک‌های سفالی و چوبی با هنر دست مردمان باستان، ابزاری برای نیاپیش و نمایش و بیان اندیشه‌های آنان بود، هنوز هم عروسک‌ها روانگر انسان دردمند و هنرمندند. عروسک و نمایش عروسکی جبهه‌ای کهن و فراگیر در ارتباط انسان با اشیاست و با جامعه و باورها و آرزوهای انسان نیز هم‌زمان است. عروسک‌ها معمولاً متأثر از شرایط اجتماعی و فرهنگی ساخته می‌شوند و این به معنای بازتولید اندیشه‌های اصیل انسان است. امروز نیز در همه دنیا، عروسک‌های گاه ساده، می‌توانند دنیایی پر از رمز و راز و شگفتی و نشاط را در عین اندیشه‌وری در نمایش‌های عروسکی به بیننده منتقل کنند. عروسک‌های به ظاهر بی‌جان نمایش‌ها، چنان در دستان عروسک‌گردان‌ها جان می‌گیرند که با کودک و بزرگسال ارتباطی عمیق برقرار می‌کنند و امکانی تازه و گسترده را در نقد و گفت‌وگو اجتماعی فراهم می‌آورند. نمایش عروسکی سابقه‌ای درین در جهان و ایران دارد، نمایش عروسکی امکان گسترده گفت‌وگو و نقد درباره مفاهیم و پدیده‌های متعدد و مختلف است.

زبان و بیان نمایش عروسکی، غم و شادی، امید و حسرت، اشک و لبخند، خاطره و رؤیای انسان‌ها است. نمایش عروسکی ایران با سابقه‌ای دیرین و درخشان در نمایش عروسکی دیگر کشورها تأثیر گذاشته و از آنها نیز تأثیر گرفته و اوج و پروردهایی را از سر گذرانده است. جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، رویدادی است که ارتباط و تعامل‌های گوناگون را به نمایش می‌گذارد. عروسک‌ها با هر دستگاه و زمینه اجتماعی و فرهنگی و با هر زبان و بیان، بستر گفت‌وگو درباره آسمان آبی کودکان جهان است. جشنواره تئاتر عروسکی تهران که با نام با مسمای مبارک، بیستمین دوره خود را می‌گذراند، از مهم‌ترین جشنواره‌های تئاتر است که هیچ محدوده سنی نمی‌شناسد و برای همه مردم جذابیت دارد.

به همین دلیل فرصتی ممتد برای هنرمندان است تا اندیشه‌های ناب را در دل داستان‌ها خود بپروراند و به مخاطب ارائه دهند و فضای گفت‌وگویی هنرمندان را با جامعه طراخی کنند. این جشنواره اکنون به بلوغ رسیده و با گروه‌های نمایشی و برنامه‌ها و بخش‌های متنوعی که دارد می‌تواند امیدآفرینی و نشاط را در جامعه تسری بخشد. از تلاش راه‌آشنایان تجربه‌مند و جوانان خوش‌ایمن این عرصه، همکارانم و همچنین دبیرخانه بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی سیاست‌گزارم و برای همه آنان آرزوی توفیق دارم و همچنین به تمامی مردم عزیز که تماشاگر نمایش‌های عروسکی هستند، خوش آمد می‌گویم.

موسیقی

ندا سیجانی

روزنامه نگار



گفت و گوئی «ایران» با ایرج در آستانه ۹۲ سالگی

نمایشگاه عکس «پهلوان آواز» با نمایشی از آثار آرزو صادقی، از ۲۳ آبان‌ماه در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران برگزار شد و امروز عصر (۲۸ آبان) به پایان می‌رسد. در این نمایشگاه، پرتره‌هایی از ایرج خواجه امیری که بین سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۱ ثبت شده است، به نمایش گذاشته شد.

استاد ایرج خواجه امیری در روز افتتاحیه این نمایشگاه میهمان و انگیزه این دوره می‌زیبا و صمیمی بود. او در گپ و گفتی کوتاه با «ایران» درباره عشق و علاقه سردم به او که موجب شده به هر بهانه نام و هنرشان را به تصویر بکشند و از او در برنامه‌های مختلف دعوت به عمل آید یا قدردانی از دوستدارانش اظهار کرد: «از محبت همه ملت ایران تشکر می‌کنم. من مردم کشورم را دوست دارم و به آنها عشق می‌ورزم و برای همه مردم عزیز سرزمینم آرزوی سلامتی دارم.»

۱۱ ماه سالروز تولد استاد است و در آستانه ۹۲ سالگی آرزوی این را این گونه بیان می‌کند: «آرزویم این است هنر و موسیقی کشورم روز به روز پیشرفت کند و همه آن در دنیا گسترده شود.» آرزو صادقی کیورتیور این نمایشگاه هم در گفت‌وگو با «ایران» درباره برگزاری این نمایشگاه بیان کرد: «همسرمد مدیر برنامه استاد ایرج است و تقریباً از سال ۹۵ در سفرها و کنسرت‌های ایشان، همراهشان بوده‌ایم. اولین کنسرت استاد در کیش برگزار شد و به عنوان عکاس این همسفر ایشان بودم و به دنبال آن در تمامی شهرهای ایران به عنوان عکاس اختصاصی گروه حضور داشتم و از همان ابتدا بر این هدف بودم تا نگاه جدی‌تری به این موضوع داشته باشم و تصاویر ماندگاری از لحظات ناب و خاص استاد ایرج، چه روی صحنه و چه در فضاهای دیگر را به ثبت برسانم و از زاویه دوربین نگاه دیگری به زندگی هنری و شخصی استاد داشته باشم.» او در ادامه افزود: «تمام این روزها و ساعت‌هایی که در کنار استاد بودم، برام بسیار ارزشمند بوده و هست و بسیار خوشحالم که این تصاویر را در معرض دید مخاطبان هنرمند و هنردوست قرار می‌دهم. هنرمندی که یادآور خاطرات خوش پدران و مادران این سرزمین است. ایرج خواجه امیری، پهلوان آواز ایران است و به قول بزرگان موسیقی ایران، تنها آوازخوانی است که از صدای شش‌دانگ برخوردار بوده و باعث افتخار است که توانستیم این لحظات ارزشمند را در جوار استاد از قاب دوربین به ثبت برسانم.»

آگهی استخدام
شرکت عمران توسعمران پیشگام در نظر دارد نسبت به استخدام مهندس عمران و معماری جهت نظارت در ساختمان‌های مسکونی...
www.setadran.ir

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی
چاپ افست ۲ ورقی/ ۴ رنگ
پلیت ستر ۴/۵ ورقی/ برش و تاکنی روزنامه
تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸

آگهی تجدید مزایده عمومی
تیمور ۱۲ برنده مزایده متعهد است یک فقره سند ملکی منطبق بر سند...
www.setadran.ir

تئاتر در دانشگاه
دانشجویان تئاتر در دانشگاه می‌کنند و تجربه و دست می‌آورند...
www.setadran.ir

آگهی مزایده عمومی
معاونت مهندسی دفاعی و پدافند غیرعامل تزاجا به عنوان دستگاه مزایده‌سگزار...
www.setadran.ir



بی‌مهری به شخصیت‌های عروسکی بعد از دهه ۶۰

امیرسلطان احمدی، دبیر

جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک در گفت‌وگو با «ایران»

درباره خلق نشدن شخصیت‌های ماندگار عروسکی مثل هادی و



بزرگ‌ترها هم تخیل دارند و تخیل‌شان را از