

خداوند مسیری را که هر یک از ما باید طی کند در دنیا نوشته است. باید آنچه را که برای تو نوشته است، بخوانی.

«کمیاگر»  
پانولو کونیلو

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵  
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸  
• صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰  
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری  
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۷ (۰۲)  
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

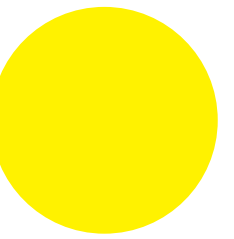
• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

# ایران



امام صادق (ع):

هر که مالک چشم خویش نباشد، مالک خرد خویش نیست.



سخن‌روز

الفکاهی: ج ۲، ص ۳۰۵، ح ۱۳

## صراحت نسل جدید را خیلی دوست دارم

در فیلم «دختری با کفش‌های کتان» دختری در فیلم‌های من حضور دارند که دست به تصمیم‌گیری می‌زنند و این موضوع به دلیل شرایط روز جامعه است. در دهه ۷۰ دختر فیلم «من ترانه پانزده سال دارم» می‌خواهد فردی مقاوم باشد و روی تصمیمی که گرفته پافشاری می‌کند و می‌ایستد و ما به خوبی متوجه می‌شویم که این تصمیم می‌تواند او را نجات دهد. تعریف بچه‌های دهه ۸۰ و ۹۰ از زندگی، عشق، رفاهت، جامعه، دوست داشتن و نفرت بسیار متفاوت‌تر از بچه‌های متولد دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است. نسل جدید دارای یک فاصله معنادار با نسل پیشین خود است. من به متولدین نسل جدید علاقه بیشتری دارم به این دلیل که شاید آنها به دلیل نوعی صراحت، کمی ما را عصبانی کنند اما دارای صداقت و عدم ریاکاری در رفتار هستند که در نسل دهه‌های شصت و هفتاد نبود.



گفت‌وگوی موزه سینما با رسول صدراعلمی



نقل قول

## نگاهی به مستند «رویاباف و قاضی» ساخته حسام اسلامی

# دیالکتیک انسان و اجتماع



محمد تقی زاده

منتقد

## یادداشت

مستند «رویاباف و قاضی» یکی از تحسین‌شده‌ترین مستندهای این سال‌های سینمای مستند ایران است که حضور بین‌المللی قابل توجهی نیز داشته که این ابعاد تماتیک و ساختاری آن را قابل توجه‌تر کرده است، اما چرا «رویاباف و قاضی» تا این حد با اهمیت و قابل توجه در داخل و خارج جلوه کرده است؟  
«رویاباف و قاضی» یک داستان سرراست و ساده اما جذاب و دیدنی در لایه بیرونی خود دارد که قرار است مسیر پیدا کردن گنج را در میان یک گروه چند نفره دنبال کند. تعلیق اینکه آیا این گروه جاه‌طلب به گنج می‌رسند یا نه و همچنین جزئیات این مسیر و مشکلات و موانعی که مثلاً سازمان محیط زیست به عنوان آنتاگونیست‌های این جدال به وجود می‌آورد، بخشی از جذابیت‌های این بخش از مستند است، با اینکه مستندساز سعی کرده به شخصیت‌های این گروه نیز نزدیک شود و به این بهانه انگیزه‌های آنان را برای یافتن گنج مشخص کند. مهدی، محمد، علی و کمال، ۴ عضو این گروه هستند که اسلامی نقیبی به گذشته و زندگی آنان می‌زند با این توضیح که مهدی برای او شخصیت ویژه‌تری است و جزئیات بیشتری از زندگی شخصی او از تولد همسرش تا به دنیا آمدن تنها فرزندش بعد از چند سال، حتی نوعی زیاده‌خواهی و رویابافی او را نشانمان می‌دهد.

در کنار این لایه بیرونی جذاب مستند «رویاباف و قاضی»



«رویاباف و قاضی» از این حیث

مستندی

انسان‌شناسانه

بادرونمایه‌های

جامعه‌شناختی

است که قصه

ازلی، ابدی،

طمع انسان

را سندیست

بخشیده‌است

## فضای مجازی

### ماجرای هدیه متفاوت رهبر انقلاب به یک نقاش

حسن روح‌الامین هنرمند نقاش که اکثر آثارش مذهبی و با موضوع ائمه اطهار علیه‌السلام است، اثر جدیدش را در خدمت مقام معظم رهبری به نمایش گذاشت و هدیه‌ای از جانب رهبری به او اهدا شد.

وی در توضیح این ماجرا نوشته است:

هدیه‌ای که رنگ مهربانی گرفت

«پانزده روز پیش بود که برای ارائه تابلوی جدیدم در حسینیه امام خمینی (ع) خدمت حضرت آقا رسیدیم. یادگار این زیارت دلچسب هم انگشتری بود با نگین مشکی که به رسم محبت از این مرد بزرگ به من مرحمت شد؛ هدیه‌ای که هر بار نگاهش می‌کنم انگار جریان عشق است که چون خون گرم درون رگ‌هایم می‌دود.

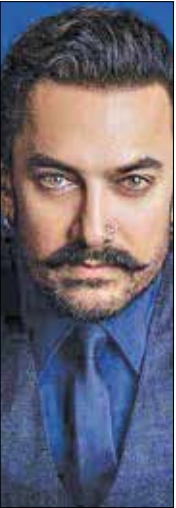
نزدیک ظهر بود که گوشی موبایلم زنگ خورد. از آن سوی خط مردی با صدای مهربان گفت: «آقای روح‌الامین، از دفتر حضرت آقا تماس می‌گیرم. ایشان به بنده فرمودند: «هنرمندها روحیه لطیفی دارند؛ انگشتری که دو هفته پیش به ایشان دادم نگینش تیره بود، شاید دوست داشته باشند انگشتری با نگین سرخ یا رنگ دیگری داشته باشند که سرزنده‌تر باشد». با آقای روح‌الامین تماس بگیرم و بپرسیم اگر دوست ندارند آن رنگ سیاه را عوضش کنید... این همه محبت، فهم هنر و توجه سرشار حضرت آقا، من را بهت‌زده کرد. در چنین روزهای حساسی برای مسلمانان و یک روز قبل از سخنرانی مهم ایشان به عنوان رهبر شیعیان جهان که چشم تمام رسانه‌های دنیا به این مواضع دوخته شده و در عین مشغله‌های مدیریت و رهبری کشور و فرماندهی کل قوا که بر دوش ایشان است، یک انسان چقدر می‌تواند دقیق و لطیف متوجه جزئیات باشد که فرزند کوچک و بی‌مقداری مثل من را به اسم و بیاد در خاطر نگه دارد؟ این مرد با ایمان اگر نایفه نیست پس چیست؟ هدیه‌ای که از سوی شما می‌آید گوهر است؛ سفید و سیاه ندارد که آقا جان! تصدقتان کردم حضرت عشق.»

### حامد همایون؛ ورود به فصل دوم زندگی با یک آهنگ عاشقانه

حامد همایون، خواننده شناخته شده موسیقی پاپ که مدت زیادی است فعالیت کمتری در تولید تک‌آهنگ و برگزاری کنسرت دارد، به تازگی تک‌آهنگ متفاوتی به نام «سحر» منتشر کرده که به گفته او آغاز فصل دوم زندگی او است. وی درباره این قطعه که به تهیه‌کنندگی محسن رجب‌پور پیش روی مخاطبان قرار گرفته، در صفحه مجازی‌اش نوشته است: «سلام، احساس می‌کنم وارد فصل دوم از زندگی‌ام شدم، با دلگرمی از شما برای خدوم کلی آرزوهای خوب کردم که می‌دونم خیلی زود با حمایت شما به تک‌نکشون می‌رسم. حال حامد همیشه کنار شما خوب بوده و هست. خدا روشکر که دارمتون. آهنگ جدیدم به اسم «سحر» تقدیم نگاهتون.»

### شنونده متفاوت‌ترین موزیک بندرعباسی باشید!

رضا صادقی، خواننده شناخته شده موسیقی پاپ ایران طی سال‌های گذشته همواره جزو پرمخاطب‌ترین هنرمندان عرصه موسیقی محسوب شده و آوازش دربرگیرنده طیف‌های مختلفی از سلیقه‌های شنیداری مردم در حوزه پاپ بوده است. او در تازه‌ترین پست فضای مجازی خود از انتشار یک تک‌آهنگ ویژه خبر داده است. صادقی درباره این پروژه که به نوعی ادامه‌دهنده تازه‌ترین آلبومش بوده، نوشته است: «متفاوت‌ترین موزیک بندرعباسی رضا صادقی را ۲۸ آذرماه خواهید شنید... از آلبوم برنده. این آخرین قطعه خواهد بود که از آلبوم برنده می‌شنوید و ۹ تا ۸ قطعه را در آلبوم خواهید شنید.»



## درام ورزشی عامر خان؛ نسخه هندی فیلم پرفروش «قهرمانان»

عامر خان بازیگر و تهیه‌کننده «سیتارا زمین پر» اعلام کرد این فیلم را برای اواسط سال ۲۰۲۵ راهی سینماهای هند می‌کند. این درام ورزشی پرتنش براساس داستان فیلم پرفروش اسپانیایی «قهرمانان» ساخته شده است. سازندگان فیلم تولید آن را بی‌سرصدا چند ماه قبل شروع و طی چهار ماه تمام صحنه‌های آن را در دو شهر دلهی نو و بمبئی فیلمبرداری کردند. /صبا

## درنگ



### «تنها گریه کن» به ایوان شمس آمد

آیین افتتاحیه مجموعه تلویزیونی «تنها گریه کن»، محصول مشترک روبیکا، نماوا و صدا و سیما، اقتباسی از زندگی شهید «محمد معماریان» به تهیه‌کنندگی میلاد حاجی پروانه و کارگردانی علی درخشنده عصر پنجشنبه ۲۲ آذر ماه در تالار ایوان شمس برگزار شد.

این سریال که اولین همکاری میان صداوسیما با پلتفرم‌های روبیکا و نماوا در تولید سریال است، روایتگر تنهایی زنی است که در فصل اول سریال، کودکی‌اش با رنج پدر گره می‌خورد و تصمیم می‌گیرد عشق، جوانی و رؤیاهایش را قربانی ایستادن در برابر ظلم و بی‌عدالتی کند و در فصل دوم تمام زندگی و دارایی‌هایش را برای آرزایش فدا می‌کند. این روند، داستان زندگی او و خانواده‌اش را در سه دهه از برهه‌های مهم تاریخ معاصر کشورمان روایت می‌کند.

فیلمنامه این سریال را علی درخشنده و پیام کردستانی نگارش کرده‌اند و می‌توان آن را اقتباسی از کتابی به همین نام دانست؛ اتفاقی که امید است «تنها گریه کن» را به یکی از محصولات پرمخاطب سینما تبدیل کند.

صادق بزدانی مدیر شبکه افق در این آیین افتتاحیه گفت: احساسات انسانی در مواردی برای انسان‌ها، بالاترین شرافت را به ارمغان می‌آورد و اگر این احساسات ارزشمند انسانی با روحیات و خلقیات بشر گره بخورد، شاهکار انسانیت را خلق خواهد کرد و آن چیزی است که به عنوان هدف غایی خلقت انسان یاد می‌شود.

وی ادامه داد: وقتی احساساتی مثل عشق، غرور، توکل، صبر و استقامت با شخصیت‌های والا گره می‌خورد، شاهکار ویژه بشر خلق می‌شود. اگر این شاهکار انسانی با واژه و فردی به نام مادر گره بخورد، یک پرده تازه و ویژه از انسانیت رقم خواهد خورد و این گره خوردن منجر به خلق یک حماسه می‌شود؛ حماسه‌ای خواندنی، دیدنی و شنیدنی.

مدیر شبکه افق در ادامه بیان کرد: حماسه «تنها گریه کن» زندگی پر فراز و نشیب مادر بزرگوار شهید محمد معماریان سرکار خانم اشرف سادات منتظری است، حماسه‌ای که ما آن را در قالب کتاب «تنها گریه کن» به قلم اکرم اسلامی خواندیم و امروز در آیین افتتاحیه این سریال، شاهد تصویرگری این حماسه که حاصل زحمات دوستانی چون میلاد حاجی پروانه علی درخشنده بزرگوار است، هستیم. وی در پایان گفت: قرار است با «تنها گریه کن» خروجی نهایی از یک حماسه در قاب تلویزیون دیده شود.

## عکس نوشت



در واپسین روزهای آخرین ماه پاییز، شهر تبریز رخت سفید برتن کرده و با بارش دلنشین برف به استقبال زمستان رفت

عکس: علی حامد حق‌دوست  
ایرنا