در باب حکمت زندگی
آرتور شوپنهاور

اگر کسی خصوصی‌تی را در حد کمال داشته باشد به فکرش خورن نمی‌کند آن را به معرض نمایش بگذارد؛ نعلی که صدامی کند متما یک میخ کم دارد.



- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۷۶۸۸۹۲

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

پیامبر اکرم (ص):

هر کسی از مدارا بی بهره باشد، از همه خوبی‌ها بی بهره مانده است.



سخن‌روز

نهیج الفصاحه، ح ۲۰۵۷

شمس لنگرودی: نادر نادر پور شاعرم کرد

درباره چگونگی ورودم به عرصه شعر و شاعری باید بگویم پدرم ادیب و شاعر بود و احترامی که برای او قائل بودند برایم خوشایند بود. همین باعث شد من هم به این عرصه علاقه‌مند شوم و جست‌وجوی گریخته چیزهایی می‌نوشتم تا اینکه وقتی کلاس هشتم بودم عاشق شدم. دلم گرفته بود و به کتابخانه پدرم سرزدم، اما دیدم که اشعار از واقعیت به دور هستند و از عشق صحبت نمی‌کنند و به همین دلیل از شعر خوشم نیامد.

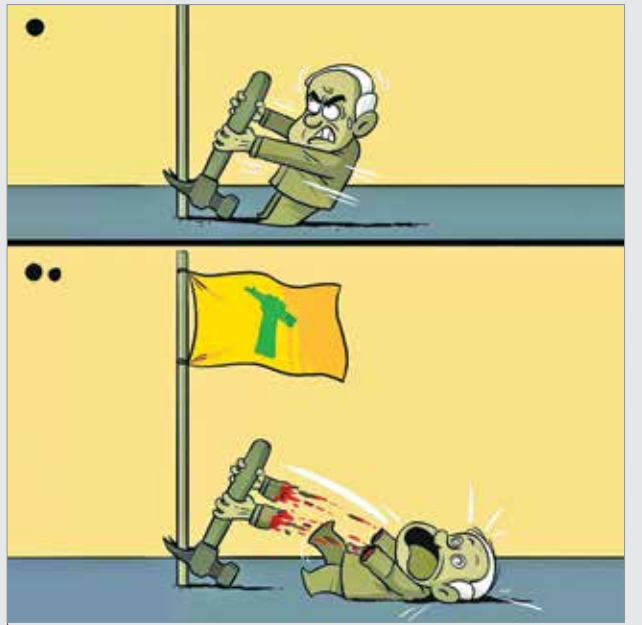
شانزده سالم بود که یک شب دایی‌ام شعری از نادر نادرپور خواند که بسیار متأثر شدم و به پدرم گفتم کتابش را برام بخرد. این نادر نادرپور بود که اشعارش من را منقلب کرد و سخت شیفته‌اش شدم و سبب شد به شعر و شاعری بپردازم.

بخشی از گفته‌های
محمد شمس لنگرودی
در برنامه اکنون

نقل قول

نگاره

پایان محتوم صهیونیسم



طراح: کمال شرف

فضای مجازی

دلیم خوش است که دل جوانی خوش است

«داود نماینده» که دوبله مستندهای حیات وحش از آثار مشهور اوست، درباره تقلید صدایش در فضای مجازی این چنین می‌گوید: با این تقلیدهایی که از بنده حقیر می‌شود، یاد حکایتی از مرحوم منوچهر نوزدی افتادم. زمانی یادم هست آمدم و به ایشان گفتم جوانی به اسم مهران مدیری آمده و تقلید صدای شما را می‌کند که در مسابقه هفته اجرا می‌کنید، آقای نوزدی گفت چه خوب تقلید نوزدی می‌کنم اما خود نوزدی که نمی‌شود. نماینده در ویدیویی که منتشر شده است در واکنش به تقلید صدایش در فضای مجازی یادآور شد: من هم تقلیدهایی که در فضای مجازی می‌شود را دیدم و شنیدم، خب جوانند و دل خوشی‌شان این است؛ چه اشکالی دارد ولی آن موقع که تقلید می‌کنی، می‌گویند، عه این صدای داود نماینده است. این گوینده درباره تقلید صدا گفت: اتفاق جالبی است که جوانان هم دلخوش باشند و هم اینکه به شهرت و بودن ما در جامعه کمک می‌کنند. من خیلی هم خوشحالم و دلیم خوش است که دل جوانی خوش است که صدای من را تقلید کرده است.

در خانه بمانید

حسین کرمانپور، مدیر کل روابط عمومی وزارت بهداشت این روزها که هوای تهران آلوده است، در توییتری از مردم تهران خواست در خانه بمانند. او نوشته است: «دقایقی است از یکی از پر ازدحام‌ترین بیمارستان‌های سطح شهر تهران بیرون آمده‌ام! همدار از این بالاتر که بخش قابل توجهی از بیماران با حملات قلبی ریوی مراجعه نمایند و جوان‌ترها با سردرد و سوزش چشمی که مجبورشان کرده بود بیایند کتر! علت: هیچ چیز نیست جز آلودگی هوا. پس اگر اجباری به خروج از خانه ندارید، در خانه بمانید پنجره‌ها بسته بماند، مایعات خصوصاً شیر و لبنیات بخورید و در صورت خروج ماسک بزنید. میوه‌های فصل هم نقش پیشگیری محدودی دارند.»

آنجلینا جولی با پای برهنه در برنامه جیمی فالن

از ویدیوهای وایرال شده در فضای مجازی گفت‌وگوی آنجلینا جولی با جیمی فالن است که به تمام شایعات پاسخ می‌دهد. آنجلینا جولی که این روزها با فیلم «ماریا» یکی از بخت‌های اصلی فصل جوایز در رشته بهترین بازیگر زن است، در برنامه‌های مختلف حضور پیدا کرده و حالا هم سری به برنامه شوی امشب با جیمی فالن زده است. جولی در حرکتی عجیب بدون کفش و با پای برهنه روی این صحنه آمد و وقتی فالن درباره آن از او پرسید گفت که انگشت پایش را شکسته است.

جولی در این گفت‌وگو درباره علاقه فرزندانش به داشتن فضای خصوصی خودشان دور از نظر عموم و کار در پشت دوربین صحبت کرد. او همچنین درباره شایعاتی که در اینترنت درباره شغل‌های مختلف او وجود دارد صحبت کرد: از شایعه اینکه زمانی می‌خواست مسئول مراسم ترحیم شود تا اینکه استندآپ کمدین بودن را دوست داشته است.

یادداشتی کوتاه بر مستند «آسانسور» ساخته جواد رازقی زاده

با قهرمان در آسانسور

یادداشت

احسان
خاتمی
مفیدی
کبا
منتقد

سفر، سفر قهرمان است و قصه، قصه محمد صابری. مستند «آسانسور» ویژگی‌های داستان قهرمانی را به خوبی در خود جای داده است. شرایط عادی زندگی محمد، با یک تلفن، یکباره تغییر می‌یابد و او دنیای امن و معمولی خود را به سمت یک دنیای پر تنش و ناشناخته ترک می‌کند. او که در چند سال گذشته نصاب ساده آسانسور بوده، حالا باغی می‌شود و پا به عرصه هنرپیشگی می‌گذارد. او که پیش از سه سال پستی، ۱۱ سال کارتن خواب بوده و همه چیزش را پای دود گذاشته و زن و زندگی را به نشنگی و خماری باخته، حالا می‌خواهد دوباره شروع کند. محمد یک بار مرده و دوباره متولد شده و حالا سه سال است که در دنیای جدید تثبیت شده و الان وقت یک تغییر بزرگ دیگر است. او می‌خواهد یک خود جدید از محمد صابری بسازد.

جواد رازقی زاده، کارگردان مستند آسانسور، مخاطب خود را با همه احوال متلاطم سوزه پیش می‌برد و او را شریک لحظات دلهره‌آور و تلخ و شیرین محمد می‌کند. این ۶۰ دقیقه، پر از نقاط عطف است و اوج و فرودهای جذابی دارد، بار دراماتیک به خوبی بر فضا غالب است، با هر اوج ته دلمان خالی می‌شود و دلهره رسیدن به طبقه بعد را داریم، اما اگر کمی تحمل و صبر داشته باشیم، در باز می‌شود و با یک صحنه جذاب مواجه خواهیم شد. سوزه در هر گام سعی می‌کند چیزهای ارزشمندی را که در دوران سیاه خود از دست داده، بازیابد: مادر، دوستان، فرزند، همسر و از همه مهم‌تر، خودش را. رازقی زاده گره‌هایی در کارش گذاشته که مخاطب نمی‌تواند بدون درگیری ذهنی از کنارشان بگذرد. این درگیری‌ها و تنش‌ها مرحله به مرحله شدیدتر می‌شوند و در یک نقطه حساس در پرده آخر، حتی طعم تلخ شکست احساس می‌شود، اما باز از میان رنگ سیاه، بارقه‌های سفید امید بیرون می‌زند و با هر جان‌کننده که هست، محمد صابری خودش را به دندان می‌گیرد و از معرکه بیرون می‌گردد.

شخصیت‌های فرعی مستند، خودشان کاراکترهای شناخته‌شده‌ای هستند؛ علی شادمان، امیر جعفری و بسیاری از بازیگران و عوامل صحنه سریال یاغی که هر کدام سهمی در پیشبرد روایت دارند و از همه مهم‌تر «محمد کارت» که به خوبی در کهن‌الگوی پیر دانا نشست و در نقاط گذار، او را راهنمایی یا توییح می‌کند.

مستند «آسانسور» ویژگی‌های یک اثر ماندگار را دارد. روایت زندگی محمد صابری که از گور برخاسته و حالا

یک زندگی جدید برای خود دست و پا کرده و مدام در پی ارتقای کیفی خود است، تا مدت‌ها ذهن تماشاگر را به خود مشغول خواهد کرد. حس خوب به دست آوردن، حسن منافی است که می‌تواند انگیزه بخش هم باشد.

قاب‌های تصویر در مستند رازقی زاده، سینمایی و حساب شده‌اند و همین تصاویر در یک تدوین فنی، در سکانس‌هایی با حرکت سینوسی و صعودی همزمان، خرده‌روایت‌هایی را به یک روایت کلی بدل می‌کند. همین وفاداری به چهارچوب کلاسیک درام، ایجاد گره و گره‌گشایی‌های جذاب را فراهم کرده است. حتی اگر بگوییم برخی موقعیت‌ها را کارگردان تمهید کرده و برای سوزه شرایطی را چیده که واکنش او را به ما نشان دهد، این عکس‌العمل و شخصیت محمد است که برای ما جنبه استنادی دارد و حس مستند دیدن را تقویت می‌کند. چه باک که در برخی از سکانس‌ها، دیالوگ‌ها بیرون زده باشد یا کمی حس تصنع در رفتارها دیده شود.

محمد صابری، نصاب آسانسور یا بازیگر آما تور، هر چه که باشد، خیلی قبل از آغاز ضبط مستند رازقی زاده، یک سفر قهرمانی را آغاز کرده و با دل پاکش ما را به خلوت خود راه می‌دهد تا همه زوایای او را در بخشی از این مسیر پراضطراب ببینیم؛ مسیری که مانند بیشتر قصه‌های قهرمانی، پایانی خوش برایش متصور است.

کارگردان: جواد رازقی زاده
تولید: سید علی حسینی
تولید: سید علی حسینی
تولید: سید علی حسینی

نکوداشت مصحح

پیشگوست متون تاریخی

مراسم نکوداشت جمشید کپانفر، محقق و مصحح پیشگوست متون تاریخی به میزبانی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد. احمد مسجد جامعی، قائم مقام رئیس مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی در این مراسم از کیانفر به عنوان مصححی یاد کرد که حوزه کاری او بسیار گسترده است و متون ارزشمندی به همت وی در اختیار پژوهشگران قرار گرفته‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی از این محقق و مصحح به عنوان چهره‌ای اثرگذار در عرصه مطالعات تاریخی یاد کرده است. // ایستا



اکران فیلم «عزیز» با بازی آزاده صمدی

فیلم سینمایی «عزیز» سومین ساخته سینمایی مجید توکلی در روزهای پایانی پاییز اکران عمومی می‌شود؛ آزاده صمدی از جمله بازیگران حاضر در این فیلم است. این فیلم تا به امروز در چندین جشنواره بین‌المللی از جمله پنجاه و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم هند و چهل و هفتمین جشنواره فیلم ساتوآتولو برزیل به نمایش درآمده است. مجموعه سینمایی عزیز یک ملودرام اجتماعی است و در فضایی متفاوت نسبت به دو فیلم قبلی توکلی روایت می‌شود. // ایستا



ساخت فیلم تازه کاپولا با هزینه شخصی

فرانسس فورد کاپولا فیلمبرداری فیلم بعدی خود را باز هم با بودجه شخصی اوایل سال ۲۰۲۵ شروع می‌کند. با آن که کاپولا به احتمال زیاد بیش از ۱۰ میلیون دلار برای فیلم «مگالوپولیس» خود ضرر خواهد کرد، اما این روزها در حال آماده کردن دو فیلم بعدی خود است. کاپولا کار تولید فیلم بعدی خود را که «چشم‌اندازهای ماه» نام دارد، ماه‌ها پیش از نمایش «مگالوپولیس» در کن شروع کرده است. این فیلم اقتباسی از رمان ادیت وارتنون و به همین نام است. // مهر



قاب

لات، دیوانه، عاشق

محمد تقی زاده
منتقد

لات، دیوانه، عاشق، صفاتی است که علی‌اکبر صادقی، نقاش نوگرایی معاصر که فیلم «رخ» درباره آن ساخته شده، در طول مستند خود را با آنها همراه می‌کند و سام کلاتری در جایگاه مستندساز سعی کرده تا حد زیادی این ویژگی‌ها را تبیین و تصویر کند. دیوانگی و عشق بیشتر در مستند جلوه کرده و درباره لات بودن تنها به سبیل و شمایل جذاب و شیرین صادقی بسنده شده است. در ارتباط با عشق و علاقه و احساسات علی‌اکبر صادقی، بیشتر از زبان خود او می‌شنویم و برخی برخوردهای مهربانه‌اش با همسرش اشرف و فرزندانش را نظاره‌گر هستیم؛ اما شرح دیوانگی‌های استاد به عنوان یکی از کلیدی‌ترین و مرکزی‌ترین وجوه تمایک مستند «رخ» انتخاب و حتی ساختار مستند نیز روی همین دیوانگی بنا شده است، چنانکه برخلاف مستندهای پرتزه مشابه خبری از اطلاعات ویکی‌پدیایی که صادقی کجا متولد شده، تحصیل کرده و اهل کجاست نیست و قرار است فضایی نواورانه و حتی انتزاعی را همانند خود صادقی در مستندش مشاهده کنیم.

علی‌اکبر صادقی، نقاشی سوررئالیست است و سام کلاتری نیز سعی کرده ساختار مستند را بر همین اساس بنا نهد، از این رو بخش مهم و جذابی از مستند به خواب‌ها و رؤیاهای صادقی اختصاص یافته و در جریان گفت‌وگوها نیز بر نقش رؤیا و خواب تأکید شده است؛ آنچنان که سینه‌فیل‌ها و دوستداران هنر هفتم، حتی فیلم «سنگ اندلوسی» لوپیس یونولت و گفت‌وگوی جذاب سالواتور دالی و یونولت درباره مراحل ساخت این فیلم کوتاه و جریان‌ساز را به یاد می‌آورند که چگونه یونولت از دالی می‌خواهد خواب‌های خود را برای یونولت تعریف کند و این فیلم‌ساز صاحب‌سبک اسپانیایی بر این اساس فیلم مهم خود را طراحی و تصویر کند.

در سبک سوررئالیسم، ذهن نقش اساسی و تعیین‌کننده‌ای را در پیشبرد ایده‌ها و روایت‌ها ایفا می‌کند و به همین خاطر بوده که کلاتری در مقام مستندساز سعی کرده بیش از ارائه اطلاعات آرتستی، و ذهن به روان علی‌اکبر صادقی نزدیک شود و استراژی او و پسر کوچک صادقی یعنی آرش نیز در همین مسیر شکل گرفته است؛ دعوت از یک روان‌کاو در مستند که در آثار پرتزه خیلی مسبق به سابقه نیست، در این مستند با همین رویکرد، تحلیل روان‌کاوانه ذهن صادقی صورت گرفته است؛ گویا کلاتری در مقام یک آرتیست سعی کرده با تحلیل و به چالش کشیدن ذهن صادقی، یاد و خاطره او را گرامی بدارد و یادبود و پاسداشت‌های عرفی و رایج را به نهادهایی چون بنیاد علی‌اکبر صادقی واگذار کرده است.

این تناسب ایده و ساختار سبب شده «رخ» مستندی متفاوت باشد که صفاتی چون آرتیستیک بودن، ساختارشکنانه و فضای انتزاعی و سوررئالیستی برانزده آن باشد.

عکس نوشت

محمد جواد ظریف
معاون راهبردی
رئیس جمهوری
روز سه‌شنبه، ۲۰
آزمایه برای تماشای
مستند «من
هامونم» ساخته
کمیلاً سوهانی
از آثار خارج از
مسابقه هجدهمین
جشنواره سینما
حقیقت به چارسو
آمد. این فیلم
که از زبان تالاب
هامون روایت شده
است، از گذشته
تا امروز خود را
روایت می‌کند و
نقش مناقشات
سیاسی بر شرایط
زیست‌محیطی خود
را شرح می‌دهد.عکس:
سید سعادت
روایت عمومی جشنواره