

## گفت و گو

معصومه غفاری

روزنامه نگار

«سینما تیرانداز» را بیشتر با آثار تلویزیونی اش در سال های گذشته به خاطر می آوریم؛ هنرمندی که فعالیت هنری خود را با نمایش های آموزشی مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما از سال ۱۳۶۷ زیر نظر «گلاب آدینه» آغاز کرد و تا کنون نقش های متفاوتی در قاب سینما و جمعیتهای جادویی از خود به یادگار گذاشته است.

او این روزها با سریال سوچان میهمان لحظه های شیانگاهی مردم است و حالا هم نمایشی را بازی می کند با محوریت فساد در فوتبال. تیرانداز در نمایش «جیمی جامپ» که کارگردانی اش را نیز بر عهده دارد از اتفاقات پشت پرده فوتبال می گوید و اشاره های هم به ماجرای «شاهلا جاهد» دارد. نمایشی متفاوت از لحاظ فرم و محتوا به قلم «صالح علوی زاده» که در تماشای خانه ایران شهر میزبان علاقه مندان است. این اثر روایتگر پدر خانواده ای است که به واسطه علاقه بسیارش به فوتبال، درگیر عشق زنی به نام «سحر» (که اشاره به شخصیت شاهلا جاهد دارد) می شود و مادر خانواده که روی مسائل و مشکلات یک زن دهه پنجاهی است و در ادامه دختر جوان خانواده که در جستجوی عشق پدر، خود را درگیر مسائل پرهزینه دنیای فوتبال کرده و در نهایت تلاش می کند به کمک «جیمی جامپ» پرده از فساد فوتبال که سبب کشته شدن (شخصیت سحر داستان) شد، بردارد.

به گفته سینما تیرانداز، «جیمی جامپ» روایتگر سه نسل از زنان بوده و به مسائل اجتماعی و چالش های آنها در دوره های مختلف پرداخته است.

**شاهلا جاهد و ساخت «جیمی جامپ»**  
این هنرمند در گفت و گو با «ایران»، با اشاره به علاقه اش درباره موضوع پیراز راز شاهلا جاهد در میانه دهه ۸۰، گفت: همیشه دوست داشتم درباره داستان «شاهلا جاهد» نمایشی را کار کنم. این ایده از همین علاقه ام شکل گرفت و آن را با نویسنده این کار آقای «صالح علوی زاده» در میان گذاشتم، با اینکه احساس کردم برای مخاطب امروزی این موضوع جذابیت نداشته و جایگی برای پرداخت مستقیم به داستان خاتم جاهد نیست، بنابراین تصمیم گرفتم با همزمان کردن چند موضوع به طور غیرمستقیم به زندگی او بپردازم. وی در ادامه با بیان این مطلب که در طول سال های اخیر به مینی مالیزم و هر آنچه به تخیل و جادوی نمایش اشاره دارد؛ بیش از هر چیز دیگری اعتقاد دارم، گفت: جیمی جامپ نیز از این نگاه بهره مند بوده و در آن همزمان از قوه تخیل تماشاگر کمک گرفته شده است؛ می بینیم که تماشاگران نیز با بازیگران صحنه همراه هستند و در روند نمایش تأثیر دارند، بنابراین به این نتیجه رسیدیم که میان

نسل ما و نسل «ز» تحولاتی رخ داده که می توان با اضافه کردن آن به داستان، به پرداخته شده است و جای آن دست مطالب، از جمله موضوع شاهلا جاهد در پیام داستان این نمایش درباره نسل «ز» و انجام کارهای بزرگ و تأثیرگذار در جامعه هزار رنگ امروزی توسط آنهاست که از توان ما خارج است.

در نتیجه با همزمانی چند موضوع در این نمایش، به بیانه فساد موجود در فوتبال، نگاهی متفاوت نیز به زندگی شاهلا جاهد، زنی که شاید گناهش «عشق» بود انداخته و در ادامه به مسائل اجتماعی زنان پرداختیم. چرا که پرونده های جنایی

بیشتر در سینما مورد توجه قرار می گیرد و در سریالی مانند «گردن زنی» به آنها پرداخته شده است و جای آن دست مطالب، از جمله موضوع شاهلا جاهد در پیام داستان این نمایش درباره نسل «ز» و انجام کارهای بزرگ و تأثیرگذار در جامعه هزار رنگ امروزی توسط آنهاست که از توان ما خارج است.

در نتیجه با همزمانی چند موضوع در این نمایش، به بیانه فساد موجود در فوتبال، نگاهی متفاوت نیز به زندگی شاهلا جاهد، زنی که شاید گناهش «عشق» بود انداخته و در ادامه به مسائل اجتماعی زنان پرداختیم. چرا که پرونده های جنایی

## خصوصی سازی، بلای جان تئاتر



برش

به گفته تیرانداز در زمان ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد در عرصه تئاتر اتفاقی افتاد به نام «خصوصی سازی» که عواقب آن همچنان دامنگیر این هنر است. این اتفاق منجر به تغییر اجباری ذائقه مخاطب و باعث شد ورود یک سری چهره در این عرصه اجتناب ناپذیر باشد و تو مجبور باشی با در نظر گرفتن همان ذائقه مخاطب اقدام به ساخت اثر کنی؛ اتفاقی که در سینما

بیشتر در سینما مورد توجه قرار می گیرد و در سریالی مانند «گردن زنی» به آنها پرداخته شده است و جای آن دست مطالب، از جمله موضوع شاهلا جاهد در پیام داستان این نمایش درباره نسل «ز» و انجام کارهای بزرگ و تأثیرگذار در جامعه هزار رنگ امروزی توسط آنهاست که از توان ما خارج است.

در نتیجه با همزمانی چند موضوع در این نمایش، به بیانه فساد موجود در فوتبال، نگاهی متفاوت نیز به زندگی شاهلا جاهد، زنی که شاید گناهش «عشق» بود انداخته و در ادامه به مسائل اجتماعی زنان پرداختیم. چرا که پرونده های جنایی

## سینما تیرانداز در گفت و گو با «ایران» از حال بد تئاتر و روایت های سه نسل متفاوت از زنان می گوید

## مونولوگ با «جیمی جامپ»

ما روایتگر روابط عاطفی شخصیت های این نمایش و تصمیماتی است که آنها در مواجهه با شرایط و در کش و قوس عشق و نفرت، می گیرند. انتخاب فوتبال به عنوان بستر داستانی این نمایش، با هدف ایجاد جذابیت و تازگی آن در تئاتر بود و به این واسطه تلاش شد تا نمایش از نگاه تک بعدی فاصله گرفته و ابعاد گوناگون زندگی، اعم از روابط و احساسات تا مشکلات و مسائل اجتماعی و... در آن نشان داده شود؛ بنابراین می توان گفت که هدف اصلی ما به تصویر کشیدن واقعیت چندوجهی زندگی انسان ها در صحنه نمایش بود.

بیشتر در سینما مورد توجه قرار می گیرد و در سریالی مانند «گردن زنی» به آنها پرداخته شده است و جای آن دست مطالب، از جمله موضوع شاهلا جاهد در پیام داستان این نمایش درباره نسل «ز» و انجام کارهای بزرگ و تأثیرگذار در جامعه هزار رنگ امروزی توسط آنهاست که از توان ما خارج است.

در نتیجه با همزمانی چند موضوع در این نمایش، به بیانه فساد موجود در فوتبال، نگاهی متفاوت نیز به زندگی شاهلا جاهد، زنی که شاید گناهش «عشق» بود انداخته و در ادامه به مسائل اجتماعی زنان پرداختیم. چرا که پرونده های جنایی



این اثر روایتگر پدر خانواده ای است که به واسطه علاقه بسیارش به فوتبال، درگیر عشق زنی به نام «سحر» (که اشاره به شخصیت شاهلا جاهد دارد) می شود و مادر خانواده که روی مسائل و مشکلات یک زن دهه پنجاهی است و در ادامه دختر جوان خانواده که در جستجوی عشق پدر، خود را درگیر مسائل پرهزینه دنیای فوتبال کرده و در نهایت تلاش می کند به کمک «جیمی جامپ» پرده از فساد فوتبال که سبب کشته شدن (شخصیت سحر داستان) شد، بردارد.

کارگردان جیمی جامپ در خصوص انتخاب بازیگران این اثر گفت: آقای صانعی فرکه از قبیل با من همکاری داشتند، دعوت همکاری در این کار را نیز پذیرفتند. نقش «سارینا» یا همان دختر بچه نمایش را نیز از میان شاگردان با استعداد خودم انتخاب کردم، چرا که به واسطه داشتن آموزشگاه، تلاش می کنم تا هنرجویان جوانم را نیز وارد دنیای تئاتر کنم و در ادامه خاطره اسدی نقش سحر را به خوبی ایفا کرد.

## حال بد هنر نمایش

تیرانداز، همچنین با پرداختن به مشکلات موجود در تئاتر کشور، اظهار کرد: این روزها هنر نمایش در وضعیت خوبی به سر نمی برد، چرا که فضای اقتصادی به شدت روی همه چیز تأثیر گذاشته و بالا رفتن قیمت بلیت برای بسیاری از مخاطبین بسیار سنگین شده است. شاید در سالیهای قبل می توانستیم در سید خانوار برخی خانواده ها، برنامه های برای تماشای یک نمایش در هفته پیدا کنیم، اما با وجود شرایط بد اقتصادی موجود در کشور، این اولویت احتمالاً بزودی حذف خواهد شد.

## کاش دولت فعالان تئاتر را حمایت کند

وی تصریح کرد: ای کاش می شد توقع داشت که دولت همچنان فعالان تئاتر کشور را با دادن کمک هزینه حمایت کند، چرا که در تمام دنیا بر خلاف سینما که یک صنعت است، تئاتر، یک جریان فرهنگی است برای اینکه بتواند فرهنگ را در سطح جامعه ارتقا دهد و برای نسل به این هدف در سراسر جهان، همه دولت ها از تئاتر حمایت می کنند، الا در ایران.

متأسفانه اگر این روند به همین صورت ادامه پیدا کند و فشارهای اقتصادی بر همه ابعاد هنر تأثیر منفی بگذارد در روزهای نه چندان دور، سالن های نمایش خالی از تماشاگر و تماشای خواهد شد، چرا که هزینه تولید و تئاتر زیاد است که از عهده هنرمندان به تنهایی خارج است.

## بازی در سریال سوچان

تیرانداز که در کنار فعالیت تئاتری خود، در «سوچان» حسن تبریزی بازی ایفا نقش کرده است، قصه پردازی و کارگردانی قوی و حرفه ای این اثر را دلیل حضورش در قاب تلویزیون دانست و در خصوص میزان جذابیت آثار تلویزیونی، گفت: این روزها جنس ارتباط رسانه با مخاطبان به گونه ای دیگر شده است. چرا که وجود ماهواره، نمایش خانگی و... شرایط را به شکلی رقم زده که چاره ای جز پذیرش آن از سوی رسانه ملی نمی ماند.

وی در پایان به این نکته نیز اشاره کرد که تلویزیون برای بازگشت به اوج محبوبیت خود در بین تماشاگران و مردم باید تغییرات را بپذیرد و با تغییر سیاست محدودیت ها را از سر راه هنرمندان بردارد؛ چرا که نمی توان با قاعده و قانون چنددهه قبل کارها را پیش برده، از آنها پیروی کرد و حتی از راه هنرمندان تحمل کرد که در غیر این صورت سیاست تلویزیون محکوم به شکست خواهد بود.



ماجرای اصلی

قصه پردازی

این نمایش،

عشق افراطی

به مسائلی

است که نهایتاً

می تواند منجر

به نابودی

انسان شود

و همان طور

که می بینیم

داستان

ما روایتگر

روابط عاطفی

شخصیت های

این نمایش

و تصمیماتی

است که آنها

در مواجهه با

شرایط و در

کش و قوس

عشق و نفرت،

می گیرند

همینقدر ساده کار می شوند. اما در ایران به زور تصویرسازی و دکورهای آنچنانی می خواهیم مخاطب را جذب کنیم، اینها باعث می شود کسی نتواند راجع به مسائل روز و اجتماعی صحبت کند. این روزها تئاترهایی از لحاظ کیفی بسیار بهتر از چند سال قبل تولید می شوند، اما به علت گرانی از لحاظ فروش بسیار افت کرده و می بینیم که اوضاع اقتصادی همه چیز را تحت تأثیر قرار می دهد.

به گفته خاتم تیرانداز، خصوصی سازی تئاتر، ذائقه تماشاگر را به چیزی که نباید عادت داده و این هنر را از اصالت واقعی خودش دور می کند، چرا که در این حالت تهیه کننده بعضاً با زدن دکورهای آن چنانی اقدام به جذب بازیگر می کند، در نتیجه مخاطب وقتی با صحنه واقعی تئاتر با تمام سادگی اش روبه رو شود تعجب می کند. در حالی که تئاتر همینقدر ساده بوده و در تمام جهان مینی مالیستی تئاترها

افتاده و همان طور که شاهدیم تنها فیلم اجتماعی که در سال گذشته فروخته شد «بی بدن» بود، بنابراین می توان گفت که سینمای اجتماعی ما زمین خورده و نابود شده است. همین اتفاق در تئاتر نیز افتاده و اکثر تئاترهای پرفروش ما کم مدی بوده اند و انگار تو مجبوری که فقط به تئاتر کم مدی بپردازی، این در حالی است که روزها دیگر جایی برای پرداختن به کار طنز برای شخص من وجود ندارد.

به گفته تیرانداز در زمان ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد در عرصه تئاتر اتفاقی افتاد به نام «خصوصی سازی» که عواقب آن همچنان دامنگیر این هنر است. این اتفاق منجر به تغییر اجباری ذائقه مخاطب و باعث شد ورود یک سری چهره در این عرصه اجتناب ناپذیر باشد و تو مجبور باشی با در نظر گرفتن همان ذائقه مخاطب اقدام به ساخت اثر کنی؛ اتفاقی که در سینما



عکس ها: روابط عمومی مراسم

## اثر تازه پرواز همای و بابک زرین رونمایی شد

## «آتش نهان» در موسیقی ایران

## گزارش

نوا سنجانی

روزنامه نگار

«من بر این باورم، خودم و دیگر هنرمندانی که در عرصه موسیقی ایرانی فعالیت می کنیم، اگر کار متفاوتی انجام می دهیم، دلیلی بر رها کردن موسیقی ایرانی نیست. دلیلی بر رها کردن نیست. تنها به این دلیل است که بنوانیم بعد دیگری از خودمان را نشان بدهیم و گرنه قلب ما با موسیقی ایرانی است.» این جملات بخشی از صحبت های پرواز همای در مراسم رونمایی از آلبوم «آتش نهان» است که شامگاه دوشنبه در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. آلبومی با آهنگسازی بابک زرین که سبک متفاوتی از شیوه کاری پرواز همای را معرفی می کند.

در این برنامه که اجرای آن را پیام طالبی برعهده داشت، پرواز همای

در سخنانی گفت: خیلی خوشحالم توانستیم در کنار آثار موسیقی ایرانی، کار متفاوتی را در کنار بابک زرین رقم بزنیم. ما تقریباً آخرین نسل های موسیقی ایرانی هستیم و هدف مان این است که ما ساگردانی را پرورش بدهیم که بعد از ما بتوانند این موسیقی را دنبال کنند. این خواننده درباره اشعار آلبوم «آتش نهان» و همکاری با مجید افشاری شاعر سه قطعه در این مجموعه اظهار کرد: وقتی یک شعر در قالب موسیقی و خوانش آورده می شود، برای آهنگساز و خواننده محدودیت های زمانی ایجاد می کند و به دنبال آن راضی کردن شاعر برای تغییر تک تک واژه های که سروده تان را اجرا کنیم کار سخت تری است، بر این اساس از آقای افشاری برای این همکاری تشکر می کنم. شاعران، مهندسان اصلی و اثر موسیقایی هستند، اگر ادبیات و سروده های آنها نباشد، کار آهنگساز بسیار سخت خواهد شد. او درباره همکاری با محمدرضا پیشگاهی

تهیه کننده آلبوم گفت: معمولاً به این دلیل که رودریاییستی با سرمایه گذاران پیش نیاید و این سؤال مطرح نشود که چه میزان سرمایه به آنها بازمی گردد، تلاش کردم با داشته های خود کارهایم را سرمایه گذاری کنم و به آقای پیشگاهی هم اعلام کردم که سرمایه گذاری در موسیقی برگزینی نخواهد داشت. متأسفانه به دلیل عدم قانون کیبی رایت وقتی اثری منتشر می شود، شاهد خواهیم بود که گاه حتی دو ساعت قبل از ما اثر در فضای مجازی منتشر شده است، نمی دانیم چه کسی این کارها را انجام می دهد. در نهایت به برگزار کنسرت اکتفا می کنیم که آن هم مشکلات خود را دارد.

**بابک زرین** آهنگساز آلبوم «آتش نهان» نیز اظهار کرد: اولین همکاری ما اثری با عنوان «حکایت دل» بود با شعری از حافظ و پس از این همراهی و همکاری برای تولید آلبوم شکل گرفت و در نهایت با حمایت محمدرضا پیشگاهی به عنوان تهیه کننده اثر،

کار تولید شد. در ادامه این برنامه، **سیاوش طهمورت** که از میهمانان این مراسم بود، بیان کرد: موسیقی ما از بین نمی رود، چرا که گرفتار طبیعت هستیم، طبیعت را هم نمی توان از بین برد، به این دلیل که صدای طبیعت، صدای موسیقی ماست، اگر ما نتوانستیم طبیعت را از بین ببریم، موسیقی را هم از بین می بریم. او در ادامه افزود: اگر جامعه ای عاری از هنر شود، آن جامعه دیگر قلبی برای تپیدن نخواهد داشت، پس ما این افتخار را داریم که به هر حال هنوز زنده هستیم و ادامه می دهیم. نکته دیگر در این برنامه، همنشینی هنر تئاتر و موسیقی است که به واسطه افرادی همچون همای باهم تلفیق شدند، این گونه ما خودمان را بهتر می توانیم ثابت کنیم.

**رضا فیاضی** دیگر میهمان این مراسم با بیان خاطراتی از آشنایی خود با پرواز همای بیان کرد: خوشحالم شما عزیزان خواننده را در اوج می بینیم و آثار جدید منتشر می کنید و این خیلی

لذت بخش است. جوانانی که تازه با به عرصه گذاشته اند و قدیمی ها که در کنار شما تجربه های شان را می آموزند. هنر با شما زنده می شود و از بین نمی رود و به هیچ فشاری تن نمی دهد. **سلاز عقیلی** میهمان بعدی این مراسم در ابتدا به آشنایی و همکاری خود با بابک زرین اشاره کرد و گفت: من و بابک عزیز با همکاری یکدیگر توانستیم تعدادی آثار را در ذهن مردم جا بیندازیم و باعث افتخار ما است که مردم همچنان این آثار را گوش می دهند.

این خواننده درباره وضعیت سرمایه گذاری در حوزه موسیقی اظهار کرد: مسأله ای که در سرمایه گذاری ها وجود دارد، این است که وقتی به شخصی که کمی متمول هست و از نظر مالی شرایط بهتری نسبت به دیگر افراد دارد، پیشنهاد همکاری داده می شود، ابتدا سؤال می کند این سرمایه گذاری چه میزان بازگشت مالی دارد و به عقیده من پرسش نادرستی است. از دوستانی که در کارهای فرهنگی

و هنری سرمایه گذاری می کنند، خواهش می کنم این است که به دنبال بازدهی سرمایه نباشند. گاهی اوقات در بعضی از حوزه ها مانند سینما این امکان بازگشت وجود دارد، اما در موسیقی و بخصوص تئاتر خیر و باید از هنرمندان حمایت کرد. **فاضل جمشیدی** آخرین سخنران این برنامه به نگاه تبعیض آمیز برخی از هنرمندان اشاره کرد و گفت: ۱۲ سال پیش زمانی که عضو هیأت مدیره کانون خوانندگان سنتی خانه موسیقی بودم، با سعید جعفرزاده (پرواز همای) آشنایی داشتم. جوانی که غلام همت خود بود، اما خیلی ها با او دشمنی داشتند و به او حسادت کردند، من به آن دوستان گفتم اگر فکری کنید نیاز به کمک و راهنمایی دارد، او را راهنمایی کنید و حسادت نوزدید. او در ادامه افزود: به نظرم آید این طایفه موسیقی و این ظرفیت موسیقی و بخصوص آواز در این جمعیت ۸۰ میلیون نفری در معرض خطر است. سینما، تئاتر، فرس، ماشین، هنر حتی

غذا، همه موجودی های فرهنگی ما در معرض خطر هستند به این دلیل که همه چیز فست فودی و موسیقی ما هم گرفتار همین مسأله است. جمشیدی بیان کرد: همه ما ایرادهایی داریم و کارمان بی عیب نیست، اما آنهایی که با پرواز همای مخالفت می کردند و سبک او را نمی پسندیدند و امشب هم در این آیین حضور نیافتند، باید بگوییم ما با این کارمان، به موجودی های خودمان ضربه می زنیم. همای اکنون در جریان همکاری با بابک زرین وارد دنیای دیگری شده و از این به بعد کارهایش رنگ دیگری دارد. این خواننده گفت: خوانندگی غم شادی، امید، لبخند، اندیشه و تغییر رفتار دارد، ما در یک شهر کنسرت برگزار می کنیم، کم آرزو، با سازهای بسیار متفاوت اجرا می شود. پس ما اگر یک کار انجام داده باشیم، برای حفظ موسیقی ایران است و همین اندکی هم که هست، اگر از بین برود، دیگر هويت مان را از دست داده ایم.

## فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هوش مصنوعی را

به خدمت ارتقای سطح

کیفی محتوا بگیریم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر آن که هوش مصنوعی فرصت های زیادی را برای همه حوزه ها از جمله رسانه ایجاد می کند گفت: «باید از این فناوری برای تولید و ارتقای محتوای کیفی و مرجعیت رسانه بهتر استفاده کنیم.»

سید عباس صالحی روز گذشته در حاشیه برگزاری انتخابات نماینده مدیران مسئول برای بیست و دومین دوره هیأت نظارت در همین رابطه گفت: «جریان هوش مصنوعی جریان رو به رشد و پرشتاب است و به سرعت در حال تحول و ایجاد تحول است. هوش مصنوعی می تواند فرصت های زیادی را برای همه حوزه ها از جمله رسانه ایجاد کند، اما آنچه باید روی آن بیشتر فکر کنیم این است که چطور می توانیم از این فناوری برای حوزه های محتوای کیفی و مرجعیت رسانه ای بهتر استفاده کنیم.»

صالحی ادامه داد: «هوش مصنوعی در حوزه های نظارتی هم می تواند مؤثر باشد، اما بیش از اینکه روی حوزه های نظارتی فکر کنیم باید روی ارتقای کیفیت رسانه و مرجعیت رسانه ای و نحوه استفاده از آن در این مسیر فکر کنیم. وقتی فضای داده های ما فضای متکثرتری شود و قدرت پردازش آن را به شکل بهتری پیدا کنیم، امکان کیفیت بالاتر و رقابت بهتر هم برای رسانه ها فراهم می شود.»

وی گفت: «اکنون فناوری این فرصت را برای ما فراهم کرده که داده های جهانی را به طریق هوش مصنوعی به پردازش های جدید تبدیل کنیم. طبیعی است اگر بتوانیم فاصله فناوری مان را کمتر کنیم، راه های میانبر را برای رسانه می توانیم پیدا کنیم تا بتواند با رسانه های جهانی رقابت کند.» صالحی همچنین در پیامی ثبت جهانی «جشن مهرگان» به عنوان عنصر میراث فرهنگی ناملموس ایران را تریک گفته و آن را نشانه روشنی که فرهنگ غنی ایران دانست. / ایرنا



سه فیلم فارابی در راه

چشناوره چنای هند



سه فیلم «روایت ناتمام سیما»، «هوک» و «کاپیتان» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره چنای هند روی پرده می روند.

بیست و دومین دوره جشنواره فیلم «روایت ناتمام سیما» در بخش رقابتی و فیلم های «هوک» و «کاپیتان» نیز در بخش سینمای جهان بیست و دومین دوره جشنواره بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند از ۱۲ تا ۱۹ دسامبر سال جاری برابر با ۲۲ تا ۲۹ آذر برگزار می شود. / ایرنا