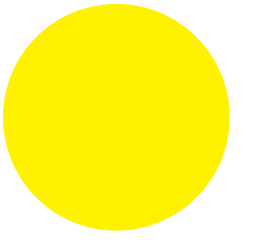


## ایران



## • صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

## • مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵۸۷۵۰۰ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید



هیچ وقت یکی را با همه وجودت نداشته باش!...  
یک تکه از خودت را نگه دار  
برای روزهایی که هیچ کس را به جز خودت نداری!...

کافکا در کرانه  
هاروکی موراکامی

«خانه ادبیات بهمنی»  
راه اندازی می شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به بندرعباس با راه اندازی «خانه ادبیات بهمنی» موافقت کرد. محمدعلی بهمنی خالق ۱۴ مجموعه شعر، روز جمعه نهم شهریور ماه سال جاری آسمانی شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت استانداری هرمزگان موافقت کردند که «خانه ادبیات بهمنی» راه اندازی و المان یادبودی به فراخور شأن استاد بهمنی طراحی و بر مزار وی نصب شود. **اینجا**

ساره بیات با «چشم بادومی»  
به جشنواره فجر می آید

فیلم سینمایی «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه کنندگی سجاد نصراللهی نسب برای حضور در جشنواره فجر آماده می شود.  
ساره بیات پس از ۳ سال در یک فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است و مهدی هاشمی، علی یاقری و ستایش دهقان به عنوان بازیگران اصلی حضور دارند و سجاد نصراللهی نسب نیز تهیه کنندگی آن را برعهده دارد. **اینجا**

دعوت از یکتا  
برای بازی در یک فیلم جدید

اسدالله یکتا، بازیگر سینما، هرچند مختصر کسالتی دارد، اما علاقه مند است در سینما حضور داشته باشد. اکبر یکتا، پسر این بازیگر درباره حال و احوال پدرش گفت: پدرم کمی کسالت دارد اما محدودیت خاصی برای حضور در سینما ندارد و برای یک پروژه سینمایی با او صحبت شده و قرار است در این فیلم بازی کند ولی هنوز فیلمبرداری شان آغاز نشده است. قرار بر این است که از اواخر آذر ماه شروع به فیلمبرداری کنند. **اینجا**

## • امام علی (ع):

خداوند هیچ کس را به چیزی همانند مهلت دادن به او، آزمایش نکرده است.



سخن روز

نیج البلاغه، حکمت ۱۱۶



نقل قول

## مقابله سینمای عامه پسند با محدودیت های اجتماعی

سینمای عامه پسند در این شرایط دارد به هر دری می زند تا با محدودیت های اجتماعی مقابله کند و به جامعه تغییر یافته نزدیک شود تا این تماشاگر را داخل سالن سینما شاد کند؛ این سینما می تابد نیست، این سینما برای حفظ بقا مجبور است، مردان را برقصاند، ترانه های قدیمی را بازسازی کند تا خاطرات گذشته های را که امروز برای خیلی ها دوست داشتنی شده است، زنده کند.

اصلاً این همه رقص مردان در سینمای عامه پسند یک جور اعتراض است به حکمرانی در حفظ محدودیت های اجتماعی، در حالی که جامعه تغییر کرده است. هنوز تلویزیون ساز نشان نمی دهد و خوانندگان مرد در خلأ آوازی می خوانند و... در حالی که در جامعه زن و مرد سازه می زنند و می خوانند و در تاکسی ها و رستوران ها ترانه های قدیمی بخش می شود و اکثریتی گوش می دهند.



گفت و گوی ایسنا با فریدون جیرانی  
کارگردان و فیلمنامه نویس

## نگاره

## سرمای استخوان سوز دود



طراح: احسان نجفی

## فضای مجازی

## سخت ترین کار آقای دوپلور

ویدیویی از اکبر منافی دوپلور پیشکسوت در فضای مجازی پربازدید شده است که حرف های جالبی درباره دوبله قسمت های پاپانی سریال «پوآرو» زده است. اکبر منافی درباره دوبله قسمت های پاپانی «پوآرو» در این ویدیو گفته: «پوآرو به خصوص این قسمت ۱۰ قسمت آخر سخت ترین کاری بود که من در تمام این شصت سال واندی انجام دادم، به این دلیل که در این ۱۰ قسمت این شخصیت خیلی تنها بود، رقیبش نبودند، رئیسش نبود، منشی اش نبود، دستیارانش نبودند و همه کارهایش را خودش انجام می داد.» او در بخش دیگری از صحبت هایش می افزاید: «پوآرو نقشی است که خیلی حالات درونی دارد، رفتار و حالات مخصوص در راه رفتن، حرف زدن و خوابیدن دارد و کاملاً شخصیت متفاوتی است. بویژه پارت آخر کار که به اصطلاح در حال مرگ است و البته نمی میرد اما گرفتاری دارد و این برای من خیلی سخت بود و صدای من گرفته به این دلیل که حرف های زیادی می زنم، حرف های عجیب و غریب با معنای خاص و هر جمله ای که می گوید معنای خاصی دارد.»

## هادی حجازی فرپلیس می شود

همایون اسعدیان که قرار بود سریال بی سرانجام کمدی «ناجور» را بسازد حالا قرار است به عنوان اولین تجربه کارگردانی در شبکه نمایش خانگی یک درام پلیسی با بازی هادی حجازی فر بسازد. هنوز نام این سریال مشخص نیست، قصه این سریال که داستان جایی دارد درباره پلیس بازنشسته ای است که در منطقه دورافتاده زندگی می کند و... هادی حجازی فر بعد از بازی قابل توجهش در «پوست شیر» و بعدها کارگردانی سریال «داریوش» کار جدیدی در شبکه نمایش خانگی نداشته است.

## نوشته امرایی درباره نویسنده پر حاشیه اتریشی

اسدالله امرایی، مترجم و منتقد ادبی تازه ترین پست خود را در شبکه های اجتماعی به درج مطلبی درباره «پیتر هانتکه» به مناسبت زادروز این نویسنده و نمایشنامه نویس مطرح اتریشی اختصاص داده است؛ نویسنده ای که اعطای جایزه نوبل ادبی به او با اعتراض نویسندگان کشورهای مختلف همراه شد. آنان گلایه داشتند که چرا نام هانتکه، نویسنده ای که از نسل کشی سلسلمانان یوسنیایی طرفداری کرده، به عنوان برگزیده مهم ترین جایزه جهان اعلام شده است! در بخشی از نوشته امرایی درباره هانتکه آمده است: «نمی خواهم نطق سیاسی کنم، شاید جوهر آثار پیتر هانتکه باشد که دهه هفتاد زندگی اش از امروز آغاز می شود؛ اصالتاً اتریشی است و حقوق خوانده. در سال ۱۹۶۶ در جلسه رسمی گروه ۴۷، به اعضای سرشناس گروه توبید که درک درستی از ادبیات ندارند، تعهد در ادبیات سارتر را قبول ندارد. می گوید سیاسی نیست، اما هست. هانتکه نویسنده ای نوگراست و با اندیشه های آناشینیستی، کلی جایزه برده و محبوبیت زیادی دارد اما خیلی از جایزه ها را هم رد کرده است. او در آثارش با موضع گیری های مستقیم و گاه غیرمنتظره، همه را به حیرت وامی دارد. بدترین آنها حمایت از میلو شویچ، جنایتکار جنگی بود؛ همه چیز را به چالش می کشد، از جمله ادبیات را.»

## بازار شرقی هنر



سعید فلاح فر  
پژوهشگر هنر

## تجسم

است. هنر در نگاه عرفانی شرق وسیله ای برای ارتقای روحی هنرمند و مخاطب است و عموماً ابزاری مؤثر و مقدس برای تبلیغ امور معنوی در نظر گرفته می شود. چنین جایگاهی فراتر از معیارهای مادی است و نمی تواند به شکل مستقیم به عنوان یک شیغل یا منبع درآمد شناخته شود. هنرمند و در نتیجه اثر هنری همواره ارتباطی ماورایی با جهان ماورایی آدمی پیدا می کند و شأن و مقامی مقدم بر مادیات دارد، بنابراین ورود به معاملات و معاملات مالی، منزلت آن را بشدت تهدید می کند. حتی «دستمزده» در ازای انجام سفارش های هنری واژه شایسته ای برای هنرمند محسوب نمی شود. می توان با کمی اغراق مدعی شد، در غرب، فقر هنرمندان حاصل نا توانی در جلب نظر خریداران بود، اما ثروت برای قریب به اتفاق هنرمندان شرقی، نوعی بدنامی حرفه ای به شمار می رفت.

هنر غرب اما متأثر از تفکرات فلسفی است. همچنین با وجود سابقه دیرینی که هنر معنوی مسیحیت و کلیسا در این جغرافیای فرهنگی دارد، در قرون اخیر سبک زندگی غربی، به اضافه سرازیر شدن درآمد های استعماری و صنعتی به غرب و... موقعیتی مساعد برای رشد بازار هنر به وجود می آورد. تولد امریکا و نظام تازه سرمایه داری و ثروت اندوزی هم باعث تسریع این روند می شود. همچنین اغلب زیرساخت های هنری در غرب شکل می گیرند. شبکه رسانه های هنری و موزه های هنری. به مفهوم معاصر آن. باز باید زانیده زندگی اجتماعی و اقتصادی غرب و حتی متأثر از روحیه برتری جویی غرب دانست. استعمار. فارغ از مفاهیم سیاسی آن. مبتنی بر نوعی احساس و باور برتری نسبت به مستعمره است که بعید نیست به دانش و سلاقی هنری هم سرایت کرده باشد؛ این رویکردی است که به غربی ها اجازه می دهد، تاریخ هنر شرق را از منظر خود بازتعریف کرده و به هنرمندان شرقی ارائه کنند. این رابطه چه حاصل ذکاوت و فرصت طبیعی غربی ها باشد، چه نتیجه کم کاری و بی توجهی نویسنندگان شرقی، غیر قابل انکار می نماید، تا جایی که سرفصل های دانشگاهی در چنین رابطه ناوشته ای از غرب تأمین می شود و معیارهای ژورنالیستی. در حد یک مرجع انحصاری و منسوب به مشخصه های تاریخ هنر غربی است. عکس العمل و قاعده بازار هنر هم نمی تواند مستقل از چنین وضعیتی باشد. در نتیجه الگوهای این بازار را باید فرهنگ صادراتی و زیربنایی بی رقیب برای اقتصاد هنر در سراسر دنیا محسوب کرد که در مناسبات ثابت فعلی، تغییری نمی کند.



شرق بیشتر

و عمیق تر،

زادگاه حکمت

و عرفان بوده

و امور انسانی

و علوم انسانی

خود را.

جمله در هنر.

مبتنی بر همین

ساختار فکری

بنا و تدوین

کرده است.

هنر در نگاه

عرفانی شرق

وسيله ای برای

ارتقای روحی

هنرمند و

مخاطب است

و عموماً ابزاری

مؤثر و مقدس

برای تبلیغ امور

معنوی در نظر

گرفته می شود

## عکس نوشت



نمایشگاه تجسمی  
«چند تکه آینه»  
مجموعه ای از  
آثار ۲۰ سیمناگر  
سرشناس چون  
عباس کیارستمی،  
نیکی کریمی،  
کتایون ریاحی،  
پانته بهرام، نازنین  
بیانی، حمید جبلی،  
مهدی پاکدل، رضا  
کیانیان، فرهاد  
آتش، نهمینه  
میانی، مسعود  
کیمیایی، محمود  
کلاری و هومن  
بهمنش در گالری  
تابستان خانه  
هنرمندان برقرار  
است.  
• عکس:  
• روابط عمومی  
خانه هنرمندان