irannewspaper.ir

یکشنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۳ • سال سی‌ام • شماره ۸۶۲۴
• اذان ظهر ۱۱/۵۶ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۲ • اذان صبح فردا ۰۵/۳۳ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۰۳

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:**
علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

اگر مردی را بکشی، یک زندگی را می‌دزدی.
حق زنش را از داشتن شوهر می‌دزدی،
حق بچه‌هایش را از داشتن پدر می‌دزدی.
وقتی دروغ می‌گویی،
حق کسی را از دانستن حقیقت می‌دزدی.
وقتی تقلب می‌کنی،
حق را از انصاف می‌دزدی. می‌فهمی؟

خالد حسینی
بادبادک باز

سخن روز

امام علی(ع):
با هیچ چیز مانند عدالت، شهرها آباد نگردیده است.

غررالحکم / ۹۵۴۳

عکس نوشت

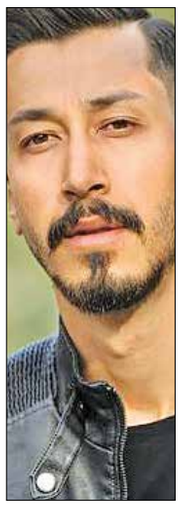
نمایش «گرامر» به کارگردانی حسین برفی نژاد که با استقبال مخاطبان، به دور دوم اجرا رسیده این شب‌ها، در خانه نمایش دا، سالن شماره ۲ روی صحنه است. فائزه یوسفی و متین خیبلی در این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده:
«ما نرفتیم؛ ولی تا الان پنج بار تمرین رفتن کردیم.»
● عکس: ایران تئاتر/رضا معطریان

پیام کیمیایی برای سالروز تولد مهرجویی

مسعود کیمیایی به مناسبت هشتاد و پنجمین زادروز داریوش مهرجویی، همزمان با انتشار اثر موسیقایی «باخون» پیام ویدیویی منتشر کرد. در بخشی از پیام او آمده: «داریوش مهرجویی مرگ ندارد و همیشه و هر ساعت تولد اوست. این همه اثر پاک و دانسته مرگ ندارد. سعی براین شد علی جعفری پویان، احسان بیرق‌دار و سیاوش کامکار با هامون، باخ، مهرجویی اثری بسازند. فوق‌العاده است. این بزرگ دیدن و زیبا دیدن و هنرمندانه دیدن از طرف موسیقی و با زبان موسیقی است.»/ **ایرنا**

نکوداشت ۹۷ سالگی فتح‌الله مجتبایی

همزمان با نکوداشت ۹۷ سالگی فتح‌الله مجتبایی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی از کتاب‌های «صحبت آن مونس جان» و «النحوالهندی والنحوالعربی» رونمایی می‌شود. این مراسم روز دوشنبه ۱۹ آذر از ساعت ۱۱:۳۰ در تالار دکتر شهیدی فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌شود. از فتح‌الله مجتبایی تاکنون بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب، مقاله و شعر و نقد کتاب به صورت تألیف و ترجمه و تصحیح به زبان‌های فارسی و انگلیسی در ایران و خارج از ایران منتشر شده است./**ایسنا**



پولسازی بهرام افشاری برای گیشه

«هفتاد سی» اولین تجربه کارگردانی بهرام افشاری روز جمعه ۱۲میلیارد تومان فروش کرد تا خیلی زود وارد باشگاه ۵۰ میلیاردی‌ها شود. اگر این روند برای «هفتاد سی» ادامه داشته باشد بهرام افشاری دست بالا را در میان پولسازهای سینما در اختیار خواهد گرفت؛ «فسیل» با بازی او و «هفتاد سی» با بازی و کارگردانی‌اش توانسته‌اند گوی سبقت را از بقیه رقبا بربایند. در این میان البته افشاری «سال گربه» را هم روی پرده داشت که فروش‌اش به مرز ۶۵ میلیارد تومان رسید. /**روزنامه اینترنتی سینما**

در شادباش ۹۰ سالگی «غلامعلی لطیفی»

کاریکاتوریستِ هنوز و همچنان...

یادداشت

حمیدرضامحمدی
روزنامه‌نگار

خیلی‌های‌مان با نقّاشی‌هایش در سنین کودکی خاطره داریم امّا خیلی‌های‌مان شاید ندانیم کتاب‌هایی که نقش اوّل‌شان، «حسنی» و «فلفلی» بودند، از ذهن و ضمیر او برخاست. او بود که در اوایل دهه شصت، به منوچهر احترامی ایده داد تا برای طرّاحی‌های خوشرنگ ولعابش، شعر کودکانه بسراید و چنان پرطرفدار شود که تا همین امروز هم خوانده می‌شوند.

امّا حضور و بروز «غلامعلی لطیفی» در عرصه طرح و کاریکاتور ایران، پیشینه‌ای دارد که به ۷۳ سال قبل بازمی‌گردد. او که چهارم آبان امسال، به نودمین پلّه نردبان زندگی گام نهاد، هفده‌سال بیشتر نداشت که براساس سوژه‌ای که محمّدعلی افراشته برای جریده‌اش سفارش داد، کاریکاتوری کشید و در شماره پنج‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۳۰ در صفحه نخست «چلنگر» منتشر شد و برایش ۲۰۰ ریال دستمزد گرفت و شد نخستین کاریکاتور منتشرشده‌اش.

و این نقطه آغازی برای او شد که حالا بیش از هفت‌دهه می‌گذرد. او که تا سال‌ها و دست‌کم تا یک‌دهه کاریکاتوریست اوّل مطبوعات ایران بود، پس از «چلنگر» (۱۳۳۰ تا ۱۳۳۲)، در مجلّات «فردوسی»، به مدیریت نعمت‌الله جهان‌بانویی و سردبیری محمود عنایت (۱۳۳۲ تا ۱۳۳۶)، «توفیق» به مدیریت حسن و سردبیری حسین توفیق (۱۳۳۷ تا ۱۳۴۳)، «کشکیات (ضمیمه تهران‌مصوّر در آغاز، و سپس مطبوعه‌ای مستقل)» به مدیریت عبدالله والا (۱۳۴۳ تا ۱۳۴۷) و «کاریکاتور» به مدیریت محسن دولّو (۱۳۴۷ تا ۱۳۴۹) و همچنین روزنامه «کیهان» از سردبیری مهدی سمسار تا امیر طاهری (۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷) کاریکاتور می‌کشید و کارهایش گاهی چنان سروصدا می‌کرد که حتّی در موردی، شاه را هم به واکنش واداشت: «پس از ماجرای سینما رکس آبادان در ۲۸ مرداد ۱۳۵۷، صحبت از گشایش فضای سیاسی بود و کم‌کم در مطبوعات شایع شد که چراغ سبز داده خواهد شد. من هم کاریکاتوری کشیدم که یکی از نویسندگان روزنامه روی میزش چراغ راهنمایی و رانندگی گذاشته و لای هرانگشت دست و پایش یک خودکار بود و زیرش نوشته بودم: در انتظار چراغ سبز! و گویا این کاریکاتور به شاه برخورده و این را در مصاحبه‌ای با امیر طاهری، سردبیر وقت کیهان مطرح کرده و به کاریکاتوریست کیهان به‌سختی تاخته بود که برخلاف تصوّر او، چراغ سبز مدّت‌هاست داده شده است!»

او که طی سال‌های میانه عمرش هرجا رفت و کار کرد، در کنار یار غارش، منوچهر محجوبی بود، دوره‌ای کتابدار کتابخانه سازمان برنامه و بودجه و بعد، معاون انتشارات دانشگاه آزاد ایران بود ولی پس از انقلاب، شاید به جبر روزگار، خانه‌نشین شد و جز در برهه‌هایی در مجلّات «صنعت حمل‌ونقل»، «آدینه» و «دنیای سخن» در ادواری که سردبیری شان با سیروس علی‌نژاد (هرسه در دهه شصت) که آن هم محدود به مقاله‌نویسی بود، فعّالیت‌های مطبوعاتی‌اش پایان یافت، امّا بیکار ننشست و افزون‌بر همان کتاب‌های کودک، در این سال‌های اخیر به ترجمه روی آورد که منتج به انتشار کتاب‌های «رفیق دُن‌کامیلو» نوشته جووانّی گوارسکی، طنزنویس ایتالیایی؛ «مهمان‌نوازی ملّی»؛ مجموعه‌داستان‌هایی از عزیز نَسین، نویسنده و روزنامه‌نگار تُرک و «کلوچه محبوب شاه»؛ مجموعه‌داستان‌های طنز از نویسندگان نامدار شد که ازسوی انتشارات فرهنگ معاصر نشر یافته است.

او که اهل هیاهو و های‌وهوی رسانه‌ای نیست و فروتنی مثال‌زدنی‌ای دارد و نسل جدید و جوان کاریکاتوریست‌ها شاید بعضاً حتّی نام‌اش را هم نشنیده باشند، اگرچه که دیگر سال‌هاست کاریکاتور نمی‌کشد و مطبوعات از ذوق‌اش محروم مانده‌اند، البتّه جایگاه و پایگاه‌اش در حیطه کاریکاتور ایران، فراموش‌ناشدنی و تردیدناپذیر است و آثارش به‌مثابه کلاس درس.

> غلامعلی لطیفی در اوایل دهه شصت، به‌منوچهر احترامی ایده داد تا برای طرّاحی‌های خوشرنگ ولعابش، شعر کودکانه بسراید و این داستانک‌ها چنان پرطرفدار شود که تا همین امروز هم خوانده می‌شوند

کارگردان «خانه پدری» در بیمارستان

خبرآخر

کیانوش عیاری کارگردان سینما بر اثر ضربه‌ای که به سرش وارد شده بود، به بیمارستان منتقل شد. شبنم عرفی‌نژاد دستیار و برنامه‌ریز این کارگردان در گفت‌وگویی درباره وضعیت سلامت این سینماگر پیشکسوت گفت: به دلیل ضربه‌ای که بر اثر زمین خوردن به سر آقای عیاری وارد شده بود، ایشان دچار عارضه مغزی شد. شامگاه جمعه عمل جراحی روی ایشان انجام شد و روز شنبه به بخش عمومی بیمارستان منتقل شدند. به گفته او وضعیت سلامت عمومی این کارگردان پیشکسوت هم‌اکنون خوب است؛ اما هنوز مشخص نیست چه زمان از بیمارستان مرخص شوند.

نشان توان ایران

قاب

نوبهار اصغری
روزنامه‌نگار

می‌خواهم درباره «شنگول و منگول» بگویم؛ انیمیشنی که این روزها در ایران روی پرده سینماها رفته است؛ ساخته کیانوش و فرزاد دالوند. فکر می‌کنم دیگر موقع آن باشد که خودمان را بیشتر از قبل تحویل بگیریم. «خودمان» یعنی همه‌مان؛ همه ایران. اینکه بلدیم کارهای جهانی انجام دهیم و استانداردها را در عالی‌ترین سطحش رعایت کنیم، اتفاق بزرگی است. زمان آن رسیده است که بگوییم: اگر بخواهیم، می شود.

ساختن انیمیشن، کار خیلی سختی است؛ کاری زمانبر و حوصله‌گیر، چون جهان آن با جهانی که ما زندگی می‌کنیم متفاوت است و ابزارش هم خاص. وقتی فرآیند تولید یک انیمیشن حرفه‌ای و تمام‌عیار را نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که می‌تواند شباهت زیادی با حوزه‌های اساسی و حیاتی یک مملکت داشته باشد. اول اینکه، نخبه‌ها باید در رأس کار باشند. دوم، تیم باید شکل بگیرد و کار گروهی در قالب چند تیم، از همان ابتدا، بود و نبود کار را تعیین می‌کند. در گام سوم، ساختار و استراتژی کار مشخص می‌شود. وظایف هر کس معلوم است. چهارم، عجله و شتاب بیهوده در کار نیست. حوصله و صبر، آرام‌آرام کار را می‌سازد. پنجم، خلاقیت به میدان می‌آید و کرانه آن ناپیداست. ذهن‌ها تا بی‌نهایت اجازه دارند تصویر بسازند و فکرها و اندیشه‌ها را به تصویر درآورند. بعد از اینها، استفاده درست از فناوری شرط رسیدن به هدف مطلوب است. گام بعدی، استفاده از تجربه و دستاوردهای قابل استحصال دیگران است. در آخر هم به نیت حال خوش برای همگان، مهم‌ترین دغدغه می‌شود. می‌بینید! همه این کارها را هم می‌شود در عرصه‌ها و حوزه‌های مختلف انجام داد و البته به نتیجه هم رسید. سال‌ها، ساختن انیمیشن نماد پیشرفتگی کشورها بود. ما اکنون، قاعده پیشرفت را یاد گرفته‌ایم. «شنگول و منگول» کاری جهانی و مقبول نزد همه حرفه‌ای‌هاست. نشان توان ایران و ایرانی است. ما از عقب‌افتادگی‌ها، خیلی جلو افتاده‌ایم و توانسته‌ایم سری در سرهای بزرگ درآوریم. قدر این لحظه را بدانیم. استعدادهای ما در حوزه‌های دیگر هم، چنین است. اگر چشم‌انداز درستی پیش روی کارمان بسازیم، انجامش کاری سخت اما شدنی است؛ آن‌گاه می‌نشینیم و از شیرینی‌های بسیارش لذت می‌بریم و از افتخارش، مدت‌ها سرخوش می‌شویم. دیدن انیمیشن «شنگول و منگول» همین حس جذاب رسیدن را می‌دهد؛ رسیدن به جاهایی که قبلاً فکرش را نمی‌کردیم. فعلاً از دیدن این اثر حرفه‌ای لذت ببریم، نقدش هم بماند برای بعد.

پایاب انرژی
Payab Energy Arie

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای - تمدید مهلت فروش اسناد نوبت اول

۱-نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت پایاب انرژی آریز
۲-موضوع مناقصه: عملیات راهبری و نگهداری از تصفیه خانه فاضلاب شهری یزد از نوع SBR
۳-نحوه تهیه اسناد مناقصه: جهت خرید اسناد، فیش واریزی به مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۰۱۲۰۰۸۶۲۹۰۷۵۴ بانک تجارت شعبه طالقانی یزد به دفتر شرکت پایاب انرژی آریز واحد فنی و مهندسی ارائه شود و پس از تأیید، اسناد مناقصه به‌صورت پست الکترونیک به مناقصه‌گر ارسال می‌گردد.
۴-مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا واریز مبلغ تضمین به‌حساب شماره ۰۱۲۰۰۸۶۲۹۰۷۵۴ بانک تجارت شعبه طالقانی یزد (کد شعبه: ۲۰۰۸) به مبلغ ۹،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۵-زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۱۵ - **زمان تمدید فروش اسناد:** ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۰
۶-شرایط شرکت در مناقصه: پیمانکاران واجد شرایط مطابق با شرایط و مشخصاتی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.
۷-زمان تحویل اسناد مناقصه (اصلاحیه): تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۷
۸-محل تحویل اسناد مناقصه: دفتر شرکت پایاب انرژی آریز به نشانی یزد، صفاییه، بلوار دانشگاه، خیابان میرداماد، کوچه ۴، پلاک ۱۳
۹-جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۸۳۴۵۰۱۴-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان

P.M.O

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره: ۲۹/عمران/ ۱۴۰۳

موضوع مناقصه: راهبری، تعمیر و نگهداری تأسیسات آبرسانی، اطفای حریق، آبیاری، فاضلاب و تهویه مطبوع مجتمع بندری شهید رجایی و شهرک‌های مسکونی شهید رجایی و شهید باهنر
مهلت و نحوه دریافت اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۹/۱۸ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۶ ساعت ۱۴:۰۰ با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.
• ضمناً دریافت آگهی از سایت‌های www.shahidrajaeeport.pmo.ir iets.mporg.ir - نیز امکان‌پذیر و رایگان می‌باشد.
- مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد: متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.
تبصره۱: متقاضیان مکلفند علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور نسبت به تحویل فیزیکی صرفاً پاکت الف محتوی ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه حداکثر تا مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ ساعت ۱۴:۰۰ به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان - مجتمع بندری شهید رجایی - ساختمان مرکزی - طبقه همکف اقدام نمایند.
تبصره۲: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکت الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرآیند در سامانه مذکور پیشنهاد ارائه شده به‌صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی‌گردد.
- تضمین شرکت در مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به‌حساب شماره ۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۳۰ به‌نام تنخواه‌گردان پرداخت بندر شهید رجایی نزد بانک مرکزی به مبلغ ۳۸/۴۰۱/۸۳۹/۴۳۶ (سی و هشت میلیارد و چهارصد و یک میلیون و هشتصد و سی و نه هزار و چهارصد و سی و شش) ریال ارائه نمایند.
- شماره اقتصادی کارفرما: ۴۱۱۳-۱۹۵۷-۷۹۸۶
- شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۱۸۰۶۱۴
- شماره شبا: IR ۹۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۳
- آدرس دستگاه مناقصه‌گزار: بندرعباس - مجتمع بندری شهید رجایی - اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان - واحد مهندسی و عمران - امور پیمان و رسیدگی - تلفن: ۰۷۶۳۲۱۲۳۶۰۶
- برآورد اولیه مناقصه: ۱/۲۹۰/۰۹۱/۹۷۱/۸۱۰ (یک هزار و دویست و نود میلیارد و نود و یک میلیون و نهصد و هفتاد و یک هزار و هشتصد و ده) ریال
- مدت اجرای کار: ۱۲ ماه
- شرایط اختصاصی:
۱- دارا بودن گواهی رتبه بندی حداقل پایه ۴ آب یا حداقل پایه ۳ تأسیسات و تجهیزات
۲- اعلام وجود ظرفیت کاری آزاد براساس تعداد کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز براساس سایت http://sajar.mporg.ir و تکمیل فرم خود اظهاری شرکت
۳- کسب حداقل ۶۰ امتیاز ارزیابی کیفی طبق معیارهای ارزیابی کیفی
- زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:
روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ ساعت ۹:۰۰ مجتمع بندری شهید رجایی - سالن مناقصات (مهمانسرای بندر)
تبصره: دریافت اسناد، مراحل ثبت‌نام و بارگذاری کلیه اسناد و مدارک می‌بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام پذیرد.
- اسناد باید با کیفیت بالا و خوانا (۴۰۰ یا ۳۰۰ dpi) اسکن و بارگذاری گردد. در صورت ناخوانا بودن، به اسناد مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۸۴۱۰۹۹
اداره ارتباطات و اطلاع‌رسانی بنادر و دریانوردی استان هرمزگان - بنادر و دریانوردی هرمزگان

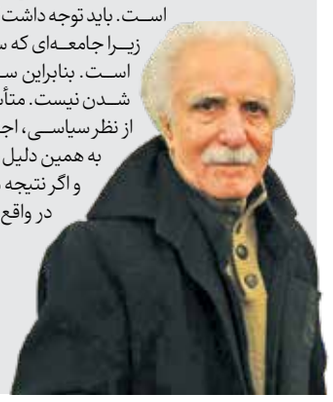
آگهی دعوت نوبت دوم مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده
شرکت تعاونی مسکن پرسنل ستاد نیروی هوایی شاهین خزر
به‌شماره هفتاد و سه پانصد و هشتاد و دو — تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۱۸

بدین‌وسیله به اطلاع اعضا و صاحبان سهام شرکت تعاونی مسکن پرسنل ستاد نیروی هوایی شاهین خزر به‌شماره هفتاد و سه پانصد و هشتاد و دو به شماره ثبت ۱۶۹۷ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۲۱۳۰۳۷۶ می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت تعاونی رأس ساعت ۱۵ بعدازظهر مورخ پنجشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ در محل مجتمع شاهین خزر واقع در جویبار - لاریم - جاده پلاژ مجتمع شاهین خزر برگزار می‌گردد. آن دسته از اعضا که به هر دلیل فرصت حضور در مجمع فوق را نداشته باشند می‌توانند فردی را به‌عنوان نماینده خود جهت حضور در مجمع و ارائه رأی به صورت کتبی به هیأت تصفیه معرفی نمایند. هر عضو و غیر عضو می‌توانند فقط وکالت یک عضو را داشته باشند و مراتب را تا قبل از تشکیل مجمع به صورت کتبی به هیأت تصفیه شرکت اعلام نمایند.
دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیأت تصفیه به مجمع عمومی
۲- تصمیم‌گیری در خصوص انعقاد قرارداد با وکیل رسمی دادگستری جهت دفاع از پرونده شعبه ۲ حقوقی شهرستان جویبار مبنی بر ادعای اداره منابع طبیعی و تامین منبع پرداخت حق الوکاله
۳-تصمیم‌گیری در خصوص شکایت کارگران سابق تعاونی و محکومیت شرکت از طرف اداره تعاون، کار شهرستان جویبار
۴- تصمیم‌گیری در خصوص نحوه پرداخت هزینه‌های انجام شده تعاونی جهت شکایت اداره منابع طبیعی شهرستان قائمشهر شعبه ۱۰۲ کیفری شهرستان جویبار مبنی بر تصرف عدوانی
۵- تصمیم‌گیری در خصوص مطالبات تعاونی از صاحبان ویلا بابت عدم پرداخت شارژ سنوات گذشته
۶- تصمیم‌گیری در خصوص بدهکاری مالکین و نحوه پرداخت آن مبنی بر هزینه‌های عمرانی و ساخت و ساز به هیأت‌مدیره سابق
۷- تصمیم‌گیری در خصوص پرداخت هزینه‌های انجام‌شده توسط شرکت در سنوات گذشته جهت تأمین آب شرب ونحوه پرداخت هزینه‌های مربوطه توسط مالکین
۸- تفویض اختیار به احدی از مدیران جهت ثبت تغییرات در مراجع ذیصلاح
سهراب کریمی - مدیر هیأت تصفیه

جامعه‌ای که سرگرم باشد جامعه غافلی است

نقل قول

سینمای مستند پایگاه آموزش فیلمسازی نیست بلکه پایگاه اندیشه است؛ اندیشه درباره ساختار سینما یعنی مستندساز خیلی بیشتر از داستانی‌ساز احتیاج به دانش و بینش دارد. باید جامعه‌شناسی خوانده باشد، ساختارهای دراماتیک را بشناسد، با تئاتر آشنا باشد، فلسفه خوانده باشد و با مردم‌شناسی و انسان‌شناسی نیز آشنا باشد. ما در سینما با کشف مواجه هستیم و همان‌طور که می‌دانید خلاقیت از طریق کشف عناصر به دست می‌آید و تفاوتی نمی‌کند که شیء یا انسان باشد، باید آن را کشف کنیم. سینما در اذهان عمومی جامعه ما سرگرمی است. باید توجه داشت که سرگرمی کار جامعه نیست زیرا جامعه‌ای که سرگرم باشد، جامعه غافلی است. بنابراین سینمای مستند برای سرگرم شدن نیست. متأسفانه سینمای مستند، هنوز از نظر سیاسی، اجتماعی، اقتصادی امنیت ندارد. به همین دلیل شکل درستی پیدا نمی‌کند و اگر نتیجه مثبتی به همراه داشته باشد در واقع اراده شخصی فیلمسازهاست.



گزیده‌ای از صحبت‌های محمدرضا اصلانی، مستندساز پیشکسوت با موزه سینما