



## اخبار

کیمیایی با  
«خائن کشی» برگشت

جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی که سه سال قبل در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد از روز گذشته (جمعه ۱۶ آذرماه) میزبان علاقه‌مندان به سینما و آثار این فیلمساز برجسته ایران است. «خائن کشی» بهمن‌ماه ۱۴۰۰ در چهلمین جشنواره فیلم فجر با روایت قصه‌ای حول نهضت ملی شدن صنعت نفت ساخته و آماده نمایش شد و حالا در فاصله کمتر از دو ماه تا جشنواره فجر چهل‌وسوم در سینماهای کشور به اکران عمومی درآمد است. **ایسنا**

کنسرت داوود آزاد  
در تالار وحدت

کنسرت گروه موسیقی «آزاد» به سرپرستی داوود آزاد، با ترکیبی از قطعات موسیقی ایرانی و موسیقی فولکلور آذری از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه دوشنبه نوزدهم آذرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. «بی‌شنان»، «اول و آخر بار»، «وافریادا»، «بلبل سرمست»، «آن دلبر من» قطعاتی در موسیقی ایرانی است که در این کنسرت روی آشنایی از مولانا اجرا می‌شود. گروه آزاد را داوود آزاد (سرپرست، خواننده و نوازنده تنبور)، امین حیدری (عود)، نازی بخشایش (چنگ)، نیما حدادی (دف)، فریدین لاهوریو (بالابان)، بیتا قربانزاده (دف) و پروانه انارکی (کنترباس) تشکیل می‌دهند. **روابط عمومی**

چرخ گردون حمید لولایی  
و علیرضا خمسه  
روی آنتن شبکه دو

تهیه‌کننده سریال «چرخ گردون» با بازی حمید لولایی و علیرضا خمسه از شروع پخش این مجموعه تلویزیونی خبر داد. قرار بود فصل دوم «چرخ گردون» از نیمه مهرماه به آنتن شبکه دو بفرستد اما به دلیل شهادت بهرمان جبهه مقاومت پخش این سریال به زمانی دیگر موکول شد. براساس اعلام سعید مرادی تهیه‌کننده، این سریال امروز شنبه ۱۷ آذرماه هشت‌بجز پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. **ایرنا**

تطنین «آوای هلال»  
در سراسر کشور

به گفته سیدها شم حسینی‌هدلی، رئیس سازمان جوانان جمعیت هلال احمر: «جشنواره سرود آوای هلال ویژه اعضای کانون‌های دانش‌آموزی در مقاطع دوره دوم ابتدایی و متوسطه اول در سطح شعب و کانون‌های تابعه جمعیت هلال احمر در مدارس سراسر کشور برگزار می‌شود. هدف از اجرای این جشنواره توسعه فرهنگی همدلی و مهربانی در جامعه بویژه در میان کودکان و نوجوانان این سرزمین و یوم از طریق زبان و بیان هنر است. **روابط عمومی**



عکس: ویستا



## معنای ثبت رباب و مهرگان به عنوان میراث ایرانیان چیست؟

## نوای صلح طلبی ایران

## گزارش



هانی رستگار  
پژوهشگر فرهنگ عامه و میراث فرهنگی

چهارشنبه هفته‌ای که گذشت، سه رویداد مهم رخ داد که در عرصه فرهنگ و تاریخ ایران از اهمیتی بسیار برخوردار است: رخدادهایی که بار دیگر توجه علاقه‌مندان به این حوزه را در جهان به سمت ایران معطوف کرد: ثبت عنصر معنوی مهرات ساختن و نواختن رباب با مشارکت کشورهای افغانستان، تاجیکستان و ازبکستان؛ ثبت جشن مهرگان با مشارکت تاجیکستان و الحاق کشور مغولستان به عنوان سیزدهمین کشور پرنده ثبت جهانی نوزدهم که در سال ۱۳۸۸ با محوریت ایران در فهرست میراث جهانی کمیته بین‌الدول یونسکو قرار گرفته بود، بهانه‌ای شد تا به اهمیت و کسرت فرهنگی و اجتماعی این اقدام مهم مؤثر در سطح جهان بپردازیم. ثبت جهانی موارث فرهنگی، تاریخی، طبیعی و عناصر ناملموس که از سوی کشورها پیشنهاد می‌شود و به همراه سایر کشورهای معمولاً همسایه و دارای ریشه‌های فرهنگی و تاریخی عمیق ناگسستگی، به صورت زنجیره‌ای در سطح جهانی مطرح می‌شود، بن‌مایه معرفی غنای

فرهنگ و هویتی مردم آن منطقه است که به عنوان سندی برای همیشه در حافظه جهانی ثبت و ضبط می‌شود. بسیار آیین‌ها و آداب و سنن بودند که در طول تاریخ دستخوش تغییرات شگرف شدند یا به طور کل از میان رفته‌اند؛ شاید اگر در گذشته چنین سازگاری برای رصد و پایش و مستندسازی وقایع و رویدادها به گونه حاضر بود، اکنون جهانی مملو از صلح و پیوندهای فرهنگی عمیق را نظاره‌گر می‌شدیم و به عضو از جامعه بشری و منظومه تمدنی عالم بودن، افتخار می‌کردیم. میراثی که جنگ‌های سهمگین، تنش‌های مستمر و تضادهای فرهنگی و اجتماعی برای ما به همراه داشته، دستاورد جز جلال عاید بشر امروز نگردد است؛ اما آیا جلوگیری از بسیاری از این وقایع تلخ که حافظه تاریخی انسان‌ها را مملو از خشم و سنگدلی کرده، دور از دسترس بود؟ به نظر، فارغ از ایجاد سیاسی که روزگاری افغانستان را درگیر خشونت‌های غیرضرور می‌کند و امروز در سوریه رخ می‌نماید، پیوندهای فرهنگی نظیر یلدا، نوروز، مهرگان و بسیاری از آیین‌های خاص اقوام و گروه‌های اجتماعی بزرگ و کوچک در سراسر جهان، به تغییر روحیات و تفکر انسان‌هایی که از رادیکالیسم و تندروی رنج می‌برند، به کاهش تألمات آنان می‌انجامد. اگر بخواهیم نگاهی گذرا بر همین جشن مهرگان که اخیراً با محوریت ایران و تاجیکستان به جهانیان معرفی شده بیندازیم، نگاهی سرشار از امید، دوستی

و صلح در آن نهادینه شده است. جشن مهرگان یکی از جشن‌های باستانی ایرانی است که به افتخار مهر یا میترا، ایزد نور و بیمان در آیین زرتشتی، برگزار می‌شود. این جشن در روز شانزدهم مهرماه که به نام مهر نامگذاری شده، آغاز می‌شود و به مدت ۶ روز ادامه دارد. مهرگان به عنوان جشن برداشت محصول و شکرگزاری برای نعمت‌های طبیعت نیز شناخته می‌شود. این جشن در دوران باستان بویژه در دوره هخامنشیان و ساسانیان اهمیت ویژه‌ای داشت و با مراسم خاصی همراه بود. در این جشن، مردم لباس‌های نومی پوشیدند، خانه‌های خود را تمیز می‌کردند و با تهیه غذاهای متنوع و شیرینی‌ها، به استقبال این روز می‌رفتند. همچنین هدایا و پیشکش‌هایی به یکدیگر می‌دادند و به شادی و سرور می‌پرداختند. مهرگان علاوه بر جنبه‌های مذهبی و فرهنگی، به عنوان نمادی از دوستی، محبت و همبستگی اجتماعی نیز شناخته می‌شود. این جشن در طول تاریخ با تغییرات و تحولات مختلفی روبه‌رو شده، اما همچنان در برخی از مناطق ایران و میان زرتشتیان جهان با شکوه خاصی برگزار می‌شود. همین توضیحات ضمنی برای این آیین پر بار و پر معنا کافی است تا به راز ارتباط میان انسان و طبیعت بی‌بیرم، کشتی که طبیعت برای قلب انسان و نزدیکی آن به قلبی دیگر ایجاد می‌کند، هرگز اجازه بروز کینه و نفرت را در دل نخواهد داد. علاوه بر این، عناصر و موارث ناملموس شیوه‌ای

کاربردی برای خنثی‌سازی تهاجم موج خبری غرب و رسانه‌های جریان اصلی علیه ایران و منطقه آسیای غربی است که اخبار سراسر روغ و نگاهی خلاف واقع را به مخاطب منتقل می‌کند. امروز علاقه‌مندان به فرهنگ در سراسر جهان، در رده‌های سنی گوناگون با شنیدن یک پاراگراف از فلسفه جشن مهرگان، درمی‌یابند ایرانیان از دیرباز به دنبال برپایی صلح و دوستی و مودت در جهان بوده هستند. آنها خواهند فهمید ایرانیان زندگی مفرح و حیات درخشان را در آرامش و زیست مسالمت‌آمیز می‌دیدند و اینک نیز در تلاش برای حفظ آن، نه فقط برای خود بلکه برای منطقه‌های هستند که همواره آستان حوادث تلخ و شیرین بوده است؛ نقطه‌ای از جغرافیای سیاسی جهان که با وجود منابع طبیعی و خدادادی بسیار، در مقاطع زمانی کوتاهی از زمان پیدایش ذخایر نفت و انواع انرژی، صحنه آرامش و صلح را به خود دیده و محلی برای چشمداشت استعمارگران بوده است. شاید نوای ساز می‌شود و همچنان در میان نوازندگان و علاقه‌مندان به موسیقی سنتی محبوبیت دارد که اینک با مشارکت ایران، تاجیکستان، ازبکستان و افغانستان در فهرست کمیته سازمان بین‌الدول یونسکو به ثبت جهانی رسیده است. با همه این اوصاف، هنوز هم چشمان امید به ایجاد تغییرات قابل توجه از دل ثبت این عناصر ارزشمند و معرفی آنها به جهانیان وجود دارد که ایران را به جایگاه بین‌المللی که باید در آن قرار داشته باشد، برساند و سیاست‌زدگی بی‌حاصل را از این منطقه بی‌همتا دور کند.

## نگاهی به مدعیان اسکارهای ۲۰۲۵

## سال درخشش تازه کهنه کاران مجرب

## سینمای جهان

## وصال روحانی

روزنامه نگار

سال دوخته شده، به این سبب است که سناریوی فیلم‌های جدید آنها به اندازه کافی بخته و بسیار حساب شده است و این مسأله آنها را در نقش‌هایشان به خوبی جا انداخته است. به واقع این داستان نویسان را باید همچون مهندسان زبردست دانست که از هیچ، همه چیز می‌سازند. همچون معمول جوایز اسکار، برترین سناریوی سال به دو قسمت تقسیم می‌شود که یکی بهترین سناریوی اورژینال و اقتباس شده است و دیگری، سناریوهایی را دربرمی‌گیرد که از روی کتاب‌های رمان یا داستانه‌های واقعی نگاشته شده‌اند و اقتباس شده تلقی می‌شوند. نامزدهای احتمالی برای اسکارهای این دوره دوره‌هایی هستند که در پی می‌آید.

**سناریوی اورژینال**  
**فیلم «نور» نوشته شون بیکر**  
**«خشن» (با «بی‌رحم») کار بریدی کوریت و مونا فست وولد**  
**«یک مرد واقعی»، نگاشته شده توسط جسی ایزن برگ**

«پنجم سپتامبر»، کار موریتز بایندر، الکس دیوید و تیم فلیام  
«شنبه شب»، نوشته جیل کانن و جیسین ریتمن  
سناریوی اقتباس شده  
«Conclave»، نوشته پیترا استراگان  
«امیلیا پرز»، کار ژاک اودیارد  
«درون بیرون»، نوشته مگ لوفوا، دیو هول اشتاین و کلسی مان

«درس پیانو»، نگاشته شده توسط ویرجیل «اتاق کناری»، کار پدرو المودووار.  
برای آشنایی بیشتر با این نامزدها موجود در این شاخه‌ها و تشخیص افراد فاتح، حداقل باید تا آخرین روزهای ماه اسکار نامزدهای «اسکار ۲۰۲۵» در تمامی شاخه‌های بیست و چهارگانه آن اعلام می‌شود، صبر پیشه کرد که این نامزدها برگردند از حیث محتوایی می‌توانند کمک که شاید به اندازه هنرمندان دیگر صاحبان نباشند اما در این مسیر صرف کردند و از ظرفیت‌های والای این دوستان می‌شود بهره گرفت و من خودم را جزو این دسته از هنرمندان می‌شمارم. جشنواره به میزان مطلوب و حتی فراتر از حد انتظار از من و اثر من حمایت و پشتیبانی کرده است، از

نامزدهایی که پدرو المودووار اسپانیایی یک کهنه کار واقعی و موفق در جمع آنها تلقی می‌شود.

## تصویرپردازان زنده سال

اگر داشتن سناریوی خوب، شرط اصلی موفق از آب درآمدن فیلم‌هاست، یک تصویربرداری حساب شده، اثرگذار و کلاسیک نیز می‌تواند عاملی بسیار مهم در این ارتباط تلقی شود و محسّنات یک فیلم را افزون و تصاحب اسکار یا سایر جوایز مهم سینمایی را برای خالقان داستان‌ها و فیلم‌ها مقدورتر و محتمل‌تر سازد. هنرمندانی که به نظر می‌رسد به احتمال قریب به یقین نامزد اسکار امسال برای بهترین فیلمبرداری شوند، از این قرار هستند:

**لول کرالی برای تصویربرداری فیلم «خشن» (با «بی‌رحم»)**  
**جان ماتیسون برای تصویربرداری «کلادیا تاور ۲»**  
**جارین بلاشکی برای فیلمبرداری «نوسفراتو»**

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان»، راهکارهایی در راستای بازگشت هنرمندان صاحبانم تئاتر مقاومت، ارائه کرد و گفت: باید به سراغ هنرمندان صاحبانم رفت و به آنها سفارش اثر داد و دستمزد درخور و مناسب این هنرمندان را برای آنها در نظر گرفت. اگر این بزرگان به میدان تئاتر مقاومت برگردند از حیث محتوایی می‌توانند کمک شایسته‌ای به جشنواره تئاتر مقاومت داشته باشند. مضاف بر این افراد، عزیزانی هستند که شاید به اندازه هنرمندان دیگر صاحبان نباشند اما در این مسیر صرف کردند و از ظرفیت‌های والای این دوستان می‌شود بهره گرفت و من خودم را جزو این دسته از هنرمندان می‌شمارم. جشنواره به میزان مطلوب و حتی فراتر از حد انتظار از من و اثر من حمایت و پشتیبانی کرده است، از

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» سرگذشت زندگی ماه‌جان است که در شب عروسی او ماجراهایی رقم می‌خورد و حوادث عجیب و غریبش را برای ما روایت می‌کند.

احسان چانمی درپایان درباره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اظهار کرد: آقای محمد کاظم‌تبار سرشار از انگیزه و انرژی است و این فعالیت‌های ایشان را در سفرهای استانی، ملاقات با هنرمندان صاحبانم هر استان، حضور در تمرین‌های گروه‌های، حضور در اجرای داوران و... می‌توان دید و احساس کرد. درمورد هیأت داوران نیز به همین شکل است تلاش شده بزرگان درکنار همدیگر جمع شوند تا قضاوت استاندارد را رقم بزنند و با وجود مشقات موجود در برگزاری غیرمتمرکز جشنواره در یک استان، هماهنگی و دقت لازم صورت گرفته است.

نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» از ۲۸ آبان الی ۱۶ آذر در سالن نقش جهان تالار هنر واقع در میدان لاله روی صحنه رفت.

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» سرگذشت زندگی ماه‌جان است که در شب عروسی او ماجراهایی رقم می‌خورد و حوادث عجیب و غریبش را برای ما روایت می‌کند.

احسان چانمی درپایان درباره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اظهار کرد: آقای محمد کاظم‌تبار سرشار از انگیزه و انرژی است و این فعالیت‌های ایشان را در سفرهای استانی، ملاقات با هنرمندان صاحبانم هر استان، حضور در تمرین‌های گروه‌های، حضور در اجرای داوران و... می‌توان دید و احساس کرد. درمورد هیأت داوران نیز به همین شکل است تلاش شده بزرگان درکنار همدیگر جمع شوند تا قضاوت استاندارد را رقم بزنند و با وجود مشقات موجود در برگزاری غیرمتمرکز جشنواره در یک استان، هماهنگی و دقت لازم صورت گرفته است.

نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» از ۲۸ آبان الی ۱۶ آذر در سالن نقش جهان تالار هنر واقع در میدان لاله روی صحنه رفت.

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» سرگذشت زندگی ماه‌جان است که در شب عروسی او ماجراهایی رقم می‌خورد و حوادث عجیب و غریبش را برای ما روایت می‌کند.

احسان چانمی درپایان درباره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اظهار کرد: آقای محمد کاظم‌تبار سرشار از انگیزه و انرژی است و این فعالیت‌های ایشان را در سفرهای استانی، ملاقات با هنرمندان صاحبانم هر استان، حضور در تمرین‌های گروه‌های، حضور در اجرای داوران و... می‌توان دید و احساس کرد. درمورد هیأت داوران نیز به همین شکل است تلاش شده بزرگان درکنار همدیگر جمع شوند تا قضاوت استاندارد را رقم بزنند و با وجود مشقات موجود در برگزاری غیرمتمرکز جشنواره در یک استان، هماهنگی و دقت لازم صورت گرفته است.

نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» از ۲۸ آبان الی ۱۶ آذر در سالن نقش جهان تالار هنر واقع در میدان لاله روی صحنه رفت.



**اریک استیلبرگ برای تصویربرداری «شنبه شب»**  
در این جمع هم جان ماتیسون پرتجزبه مردی است که به سختی می‌توان با او رقابت کرد.

**پرتزین «برش کاران» سینما**  
سهام تدوینگران فیلم‌های سینمایی هم در فنیق با ناکامی هر فیلمی همان قدر مهم و زیاد و بازر است که سهم و نقش فیلمبرداران واجد اهمیت است. ادیتورهایی که حساب شده‌ترین و بهترین تدوین‌ها را انجام داده و شسته و رفته‌ترین آثار را در سال ۲۰۲۴ ارائه کرده و همچون «برش کار»هایی حاذق ظاهر شده‌اند. نرات ذیل هستند:

**شون بیکر، ادیتور فیلم «آتورا»**  
**دیوید بانچو، تدوینگر فیلم «خشن»**  
**جوواکر، ادیتور «دون: قسمت دوم»**  
**جولیت ولفینگ، تدوینگر «امیلیا پرز»**  
**سم رستمنو و کلیر سیمپسون، ادیتورهای «کلادیا تاور ۲»**

جوایز اسکار امسال که نودوهفتمین دوره این جوایز به شمار می‌آید، صبح دوشنبه ۱۳ اسفندماه امسال همچون معمول در تالار «دالی تیاتر» شهر لس‌آنجلس آمریکا به فاتحان اهدا خواهد شد.

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» سرگذشت زندگی ماه‌جان است که در شب عروسی او ماجراهایی رقم می‌خورد و حوادث عجیب و غریبش را برای ما روایت می‌کند.

احسان چانمی درپایان درباره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اظهار کرد: آقای محمد کاظم‌تبار سرشار از انگیزه و انرژی است و این فعالیت‌های ایشان را در سفرهای استانی، ملاقات با هنرمندان صاحبانم هر استان، حضور در تمرین‌های گروه‌های، حضور در اجرای داوران و... می‌توان دید و احساس کرد. درمورد هیأت داوران نیز به همین شکل است تلاش شده بزرگان درکنار همدیگر جمع شوند تا قضاوت استاندارد را رقم بزنند و با وجود مشقات موجود در برگزاری غیرمتمرکز جشنواره در یک استان، هماهنگی و دقت لازم صورت گرفته است.

نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» از ۲۸ آبان الی ۱۶ آذر در سالن نقش جهان تالار هنر واقع در میدان لاله روی صحنه رفت.

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» سرگذشت زندگی ماه‌جان است که در شب عروسی او ماجراهایی رقم می‌خورد و حوادث عجیب و غریبش را برای ما روایت می‌کند.

احسان چانمی درپایان درباره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اظهار کرد: آقای محمد کاظم‌تبار سرشار از انگیزه و انرژی است و این فعالیت‌های ایشان را در سفرهای استانی، ملاقات با هنرمندان صاحبانم هر استان، حضور در تمرین‌های گروه‌های، حضور در اجرای داوران و... می‌توان دید و احساس کرد. درمورد هیأت داوران نیز به همین شکل است تلاش شده بزرگان درکنار همدیگر جمع شوند تا قضاوت استاندارد را رقم بزنند و با وجود مشقات موجود در برگزاری غیرمتمرکز جشنواره در یک استان، هماهنگی و دقت لازم صورت گرفته است.

نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» از ۲۸ آبان الی ۱۶ آذر در سالن نقش جهان تالار هنر واقع در میدان لاله روی صحنه رفت.

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» سرگذشت زندگی ماه‌جان است که در شب عروسی او ماجراهایی رقم می‌خورد و حوادث عجیب و غریبش را برای ما روایت می‌کند.

احسان چانمی درپایان درباره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اظهار کرد: آقای محمد کاظم‌تبار سرشار از انگیزه و انرژی است و این فعالیت‌های ایشان را در سفرهای استانی، ملاقات با هنرمندان صاحبانم هر استان، حضور در تمرین‌های گروه‌های، حضور در اجرای داوران و... می‌توان دید و احساس کرد. درمورد هیأت داوران نیز به همین شکل است تلاش شده بزرگان درکنار همدیگر جمع شوند تا قضاوت استاندارد را رقم بزنند و با وجود مشقات موجود در برگزاری غیرمتمرکز جشنواره در یک استان، هماهنگی و دقت لازم صورت گرفته است.

نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان» از ۲۸ آبان الی ۱۶ آذر در سالن نقش جهان تالار هنر واقع در میدان لاله روی صحنه رفت.

دیبرخان جشنواره و شخص دبیر جشنواره آقای محمد کاظم‌تبار ممنون هستم، نهایت باید این دسته از حمایت‌ها بیشتر و عمومی تر باشد.

## دعوت از هنرمندان صاحبانم

## نسیم نوآوری در تئاتر مقاومت

**گروه فرهنگی/ احسان چانمی، کارگردان نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان»، نوشته رضا گشتاسب، با تأکید بر ضرورت تولید آثاری نوآورانه در تئاتر مقاومت، خواستار توجه به ادبیات جهانی مقاومت و بازگشت هنرمندان برجسته به این عرصه شد. او همچنین بر اهمیت همکاری نهادهای تبلیغاتی برای جذب گسترده‌تر مخاطبان تأکید کرد و نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت را الگویی موفق از تعامل و هماهنگی توصیف کرد.**

احسان چانمی که منتخب حضور در بخش صحنه‌های نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از استان اصفهان است در مورد آسیب‌شناسی تئاتر مقاومت و اقدامات لازم برای دربرگیرندگی طیف وسیع‌تری از

مخاطبان، گفت: اگر بنا بر این است که جشنواره تئاتر مقاومت گستره وسیع‌تری از هنرمندان و هنردوستان را درگیر کند، در ابتدا لازم است نمایش‌هایی تولید شود که فارغ از هرگونه نگاه سطحی و کلیشه‌ای باشد و از تکراری بودن مضامین آثار نیز باید پرهیز شود و به دنبال آن نگاه جدی‌تری به ادبیات برجسته موضوع مقاومت درجهان صورت گیرد. ما نباید موضوعیت مقاومت را محدود به کشور خود بدانیم. گام بعدی این است پس از انجام این موارد نگاه تازه‌ای به جذب مخاطب داشته باشیم و این موضوع را به طور کلی در همه سبک‌های اجرایی و محتوایی باید در نظر گرفت تا مخاطبان هدف خود را شناسایی کنند. مورد بعدی همکاری سایر ارگان‌ها در جذب مخاطبان