



ایران



در دریای پرتلاطم زندگی همیشه موجی را می‌توان یافت که اگر بیان حرکت کنید شما را به ساحل خوشبختی می‌رساند.



- تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۷ (۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

پیامبر اکرم (ص) خطاب به حضرت فاطمه (س): فرمود:

ای فاطمه همانا خداوند با خشم تو، خشمگین و با رضایت و خشنودی تو، خشنود می‌شود.



سخن روز

بحار الانوار، ج ۴۳، ص ۱۹

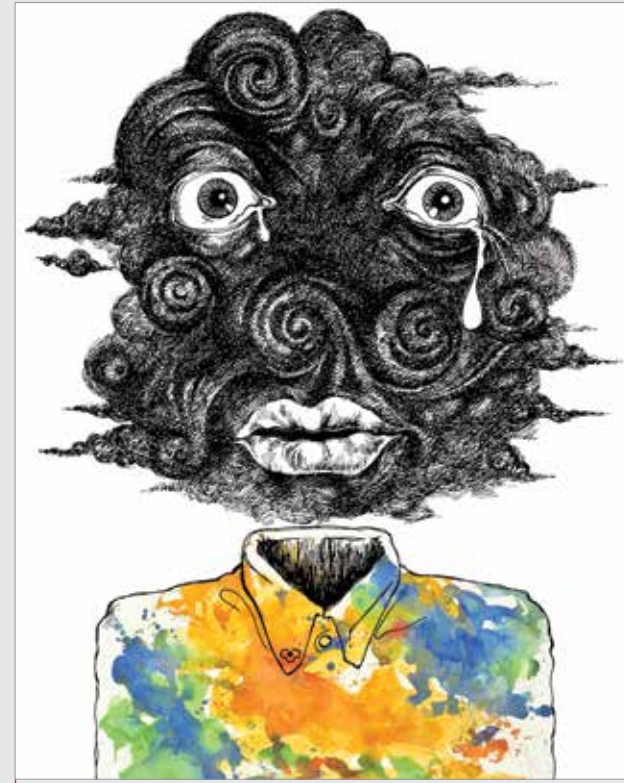
ممنوع الکاری‌ها باید مورد بررسی تشکل‌های صنفی قرار گیرند

سینما باید آزرانه‌تر و به دست خود سینماگران پیش برود. توصیه می‌کنم دست فیلمسازان را برای تولید و عرضه بازتر بگذاریم. برای رونق سینمای غیرکمدی، باید هزینه و اختیار بیشتری به تولیدکنندگان این آثار داده شود؛ این کار با محدود کردن ژانر دیگری اتفاق نمی‌افتد. با محدود کردن ژانر کمدی، فقط سینما را تعطیل می‌کنیم و انگیزه‌ها را از بین می‌بریم. نباید در باتلاق حذف ژانر بیفتیم با این کار تنها مردم را از سینما دور می‌کنیم؛ در حالیکه سینما باید در خدمت مردم باشد. ممنوع الکاری‌ها باید مورد بررسی تشکل‌های صنفی قرار گیرند؛ اینکه شغل یک هنرمند بر اساس یک اظهار نظر یا حرکت احساسی و دیدگاهی گرو کشیده شود، کار اسلامی و دینی و ملی نیست و باعث ایجاد تفرقه می‌شود. هنرمندان آزادی عمل می‌خواهند و محدود کردن خارج از چهارچوب باید سریع‌تر برداشته شود.



گزیده‌ای از گفت‌وگوی مسعود اطیابی کارگردان ایرانی با ایرنا

آلودگی هوا



طراح: احسان نجفی

فضای مجازی

تغییر در جهت بهبود



علی قمصری نوازنده و آهنگساز ایرانی با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرامش به اولویت‌های خود در کنش فرهنگی اشاره کرده است و در این باره نوشته: «اولویت‌های من در کنش فرهنگی اینهاست: ۱- کاهش جریان‌سازی هنری، ۲- پویایی آموزشی، ۳- چرخه اجتماعی و آمانشهر، ۴- لذت‌سازی هنری برای مردم. برای اینکه توالی این اولویت‌ها برایم چه باشد بسیار اندیشیده‌ام. اگر آخری به ابتدا بیاید دنیا را خواهم داشت. انتخابی اشتباه با معیار خرد و درست با معیار نفس... سومی به ابتدا بیاید، صرفاً به کنشگری اجتماعی سیاسی تبدیل می‌شوم، دومی به ابتدا بیاید، به مدرس و پژوهشگر تبدیل می‌شوم. پس اولی، اولویت نخستین است اما سه گزینه بعدی بسیار پررنگ، باید در مسیر جاری باشند. من دواصل در زندگی دارم: ۱- تغییر در جهت بهبود، ۲- ثبات در اصولی که به آن معتقدم و حفظ مسیر اصلی این دواصل هم مرا به بهتر شدن تشویق می‌کند، هم مرا از تنوع طلبی بی‌ریزه و همسو با ورزش یاد دور نگه می‌دارند...»

از گذشته ما و امروزه ما همیشه بوده‌ایم

صفحه مجازی متناسب به دکتر شفیعی کدکنی در اینستاگرام به زادروز دکتر زاله آموزگار اشاره کرده و متنی از صحبت‌های این پژوهشگر ایرانی فرهنگ و زبان‌های باستانی را برای مخاطبان به اشتراک گذاشته که بدین شرح است: «ما همگی با هم می‌تازیم که به سرزمینی تعلق داریم که از دیرباز مردمان آن خوش اندیشیده‌اند و سنگ و بت نپرستیده‌اند. در ژرفای اندیشه‌شان به خدایی در فراسوی ایمان داشته‌اند. ما با هم فرهنگ مشترک داریم. سرزمینی داریم که کم بزرگ نپرورده است. فرهنگش شکاف بر نداشته است؛ در میان آن دیوار نکشید؛ از گذشته‌مان و همه نداشته‌هاش. ما یک فرهنگ مداوم داریم. ما همانی هستیم که کاخ پاسارگاد و ستون‌های تخت جمشید به دست ما بنا شده است و ما در صحنه بیستون تاریخ نگاشته‌ایم و در ضمن، همانی هستیم که زیباترین کاشی‌ها را در مسجد شیخ لطف‌الله به کار گرفته‌ایم و معماران ما اصفهان را نصف جهان کرده‌اند. این تداوم فرهنگی است نه گسستگی؛ ما همیشه بوده‌ایم، گاهی اجباراً خاموش شده‌ایم ولی نمرده‌ایم. ما با زنده نگاه داشتن آیین‌هایمان نگذاشتیم ریشه‌هایمان خشک شود.»



«جیمی جامپ» تیرانداز روی صحنه ایران‌شهر



نمایش «جیمی جامپ» که این روزها در تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود، اثری به نویسندگی و کارگردانی سیما تیرانداز است. به گفته این هنرمند محور اصلی تغییرات اجتماعی و مسائلی است که زنان و نسل‌های مختلف در جامعه امروز با آنها مواجه هستند. داستان این نمایش بر سه نسل مختلف تمرکز دارد؛ نسل کنونی، نسل گذشته که خودم نماینده‌اش هستیم و نسل میانه که میان این دو قرار دارد. **ایرنا**



«شک» حامی در بازار موسیقی

حمیدرضا حامی با نام هنری حامی از خواننده‌های نسل دوم پاپ پس از سه سال آلبوم «شک» را با آهنگسازی خود منتشر کرده است. این آلبوم که شامل ۱۲ قطعه: «شک»، «عاشق ترم نکن»، «بی‌تکرار»، «موندنی»، «دوباره برگشتی»، «حادثه»، «بی‌سرزمین»، «گپواره»، «بر شب»، «ترانه ایران»، «موندنی» (بیا رضا تاجبخش و عادل قلاح) و «بی‌تکرار» (بی‌کلام) است و حامی نخستین آلبوم رسمی خود را سال ۱۳۷۹ با نام «حامی» با آهنگسازی محمدرضا چراغعلی منتشر کرد. **هتر آنلاین**



اجراخوانی «اینگرید برگمن» با بوی قورمه سبزی



نمایشنامه «اینگرید برگمن با بوی قورمه سبزی» به کارگردانی شمس صادقی شنبه ۱۷ آذرماه در خانه هنر دیوار، اجراخوانی می‌شود. این نمایشنامه به نویسندگی هاله مشتاقی نیا و تهیه‌کنندگی لیدا محمودی به هم نشن صوتی موج کتاب صورت گرفته است. داستان این نمایش در خصوص دختران و زنانی است که برای رسیدن به آرزوهای و اهدافشان باموضوعات اقتصادی و باورهای غلط فرهنگی دست و پنجه نرم می‌کنند. **ایستا**

کارآفرینی

راه‌رهایی



راه، راهنمای تمدن است. یعنی هرچا که تمدنی شکل گرفته، حتماً در آنجا راه‌ها گسترش یافته‌اند. این موضوع، خیلی جدی است. هرچا هم که از راه، بی‌بهره مانده، در واقع از پیشرفت و مدنیت، دور افتاده است. ما هم که داعیه‌دار ایجاد تمدنی نوین هستیم، می‌باید که به این موضوع، نگاهی دوباره بیندازیم. مشکل راه هنوز گریبان‌مان را گرفته است و همچنان، امان‌مان نمی‌دهد. سال گذشته رفته رفته بودم به سمت معدن طلای زرشوران. در نزدیکی‌های شهرستان تکاب در آذربایجان غربی. آن نزدیکی‌ها، سایت میراث فرهنگی تخت سلیمان است که به تنهایی می‌تواند فخر یک کشور باشد و کرور برایش درآمد و اعتبار به همراه آورد. با اینکه این منطقه گردشگری در سواحل دریای عمان، توصیه‌های فراوان می‌شود و ستادها و سازمان‌های عرض و طولی هم برای رشد آنجا به راه انداخته‌اند اما من ندیدم در جایی حرف از سرمایه‌گذاری در حوزه جدای آنجا کرده یا حتی برنامه و طرحی برایش داشته باشند. در حالی که این منطقه، سابقه تمدنی درخشان و گرانسنگی دارد که راه‌های باستانی زیادی هم در زمین و دریا داشته است. اگر این منطقه در مسیر درست پیشرفت بیفتد، آورده‌های شیرین و کره‌گشایندگی برای مملکت‌مان دارد. اما مشخص است که فعلاً احساس نیاز برای آن، شکل نگرفته است؛ دروغ از یک جاده جدید و حتی کوتاه. گرچه براساس تفکر کارآفرینی، چنین بخشی، باید در اولویت طرح‌های کارآفرینانه باشد، اما گویا قرار نیست کاری در این عرصه انجام شود. خودروهای بسیاری در طول شبانه‌روز تولید می‌شود و با قیمت‌های عجیب و غیرمنطقی، در اختیار مشتری‌های دائم‌المنتظر، آرام آرام قرار می‌گیرد اما هیچ فکری در حال جاده‌هایی که این خودروها باید در آنها حرکت کنند، نمی‌شود. در حوزه گردشگری که می‌تواند بسیاری از گرفتاری‌های ما را رفع کند جاده، عاملی حیاتی ست؛ فکری به حالش نمی‌شود. در بخش صنایع و بازرگانی، جاده در تعیین قیمت‌ها جزو پارامترهای مهم به حساب می‌آید برنامه‌ای برای آن دیده نمی‌شود. می‌گویند یکی از شرکت‌های خودروسازی ژاپنی که جزو غول‌های این حوزه است، کارخانه‌اش را در کنار ساحل بنا کرده و مواد اولیه‌اش به وسیله کشتی‌ها به کارخانه منتقل می‌شود و از همانجا هم خودروهای تولید شده، بار کشتی و وارد بازار جهانی می‌شود. اگر می‌خواهیم تغییری در سبک و سیاق تحرکات‌مان برای پیشرفت ایجاد کنیم، راه‌ش، همین راه است؛ ساختن راه.

موسیقی از تفکر جدا نیست

موسیقی بهجت‌آمیز (قسمت آخر)

ترنم

تأثیرات موسیقی بهجت‌آمیز بر انسان چیست؟ بر روح، انبساط و آرامش. بر ذهن، سکوت و قرار. بر جسم، راحتی و رهایی و بر رفتار، تعادل و توازن. چه چیزهایی (واقعاً چنین تأثیراتی بر انسان دارد؟ ما از موسیقی چه انتظاری داریم؟ اصلاً زندگی و ملزومات آن چنین واقعه‌ای را ایجاد می‌کند؟ مهم‌ترین دغدغه آدمی در زندگی، ذهن آرام و خلوت است. ذهن، آینه صحت و سقم سلامت روح و جسم است. ذهن، اتصال روح و جسم است. در قدیم، برای سلامت ذهن، روح را درمان می‌کردند. معرفت‌النفس، دانش شناخت و شناسایی نفس و روح بود. در دوره جدید، حتی با توجه دکارت و کارترین‌ها، ذهن (Mind) چنانچه روح شد دانش مسیری آن را در پیش گرفت. روح به غیبت اجباری رفت و ذهن، معرکه‌گردان دانش و معرفت شد. معرفت‌النفس، به روانشناسی مبدل و دانش روح، به موضوعات به اصطلاح مادرایی و جادوچنبلی استحال شد. در حالی که جادوچنبلی، خاستگاهش ذهن است و واسط جهان مرئی و ماوراء، ذهن است. با این حال همین ذهن در روانشناسی، متهم به شیذوفرنی و اختلالات کوناگون می‌شود. این اختلالات با موباش که مسایل بحران‌های زندگی مدرن است، روزبه‌روز بیشتر و پیچیده‌تر شده، تحمل ادامه راه را ناممکن می‌کند و تجویز بهبود آن، داروهای سست و کرخت‌کننده و خواب‌آور است که به منزله پاک کردن صورت مسأله به جای حل آن است! با این احوال، باز مسأله با موسیقی حل می‌شود و مشکل، در قلمرو آن برطرف می‌شود. موسیقی در انواع مختلف، موجب آرام و قرار می‌شود. آنگاه بیش فعال هستند و ذهنی شلوغ دارند، با موسیقی‌های آرام و سنگین آرام می‌شوند و کسانی که حرکت ذهنشان کند و بی‌طبی است، با موسیقی‌های تند و هیجانی آرام می‌شوند. در عین حال سختی هم اصل مهمی است که افراد برونگرا و پرتحرک را با موسیقی‌های هیجانی و افراد درونگرا و آرام را با موسیقی‌های سنگین و کند به آرامش می‌رساند و این تأثیر عجیب و نقش مهم موسیقی است بر انسان. همو که در خلوت و جلوت، باید بتواند راه چبری زندگی را طی کند و از مسیرهای پرشیب و سنگلاخی عبور کند. اصلاً

عکس نوشت



فروشگاه جدید انتشارات امیرکبیر «کوثر» بعد از وقفه هفت ساله با حضور مجدالدین معلی سرپرست انتشارات امیرکبیر در خیابان انقلاب تهران بازگشایی شد. عکس: پانته نیک‌زاد