

امام حسین (ع)؛

شبهه ما کسی است که دلش از هرگونه خیانت و نیرنگ و مکرری پاک است.



سخن روز

بخارا، اتوار، ج ۶۵، ص ۱۵۶، ح ۱۰

صحنه تاترمان از انسان ایرانی و فضای ایرانی خالی شده است

می‌خواهم با کار تازه‌ام، «سفرنامه آجی مظهر» تمرکزی بر نمایش ایرانی داشته باشم. ما ویژگی‌های تاریخی جذابی داریم که می‌تواند به صحنه تئاتر راه پیدا کند. نباید همیشه مفسر آثار دیگران باشیم. انسان ایرانی و فضای ایرانی از صحنه‌های ما خالی شده است. با این بوزواگرایی و آثار پرزرق و برقی صحنه‌ای که از چندی قبل در تئاتر ایران شکل گرفته است، فقط خوراکی مصرفی برای طبقه مرفه که به دنبال تفنن هستند، فراهم می‌شود. تئاتر اجتماعی و اندیشه‌ورز در این سال‌ها کم‌کم در حال محو شدن است. باید به فرهنگ ملی و اینکه تئاتر در ارتباط با جوان‌ها و طبقه متوسط فرهیخته است، برگردیم. یکی از راهکارها احترام گذاشتن به ژانر تئاتر ایران با وجه اندیشه است.



نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

نقل قول

بخشی از گفته‌های قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان تئاتر یا مهر



نگاره

صفحات کتاب به منزله بال‌هایی هستند که روح ما را به عالم نور و روشنائی پرواز می‌دهند.

فرانسوا اولتر، نویسنده و فیلسوف فرانسوی



طراح: محسن نوری نجفی / ایران

فضای مجازی

وقت فکرها و سلیقه‌های تازه است

صابر ابر هم‌زمان با پایان بخش سریال «بازنده» در صفحه اینستاگرام خود یادداشتی درباره این سریال به کارگردانی و نویسندگی امین حسین پور و تهیه‌کنندگی احسان ظلی پور منتشر کرده است. او نوشته است: «وقتی اولین بار دیدمش، شتاب چشم‌های پسر جوانی که برای ساختن هیجان دارد بیش از هر چیز در یاد ماند، باهوش و تیزبین و جسور، فیلمنامه را خواندم و به احسان عزیزم زنگ زدم و گفتم کنارشان هستم، با هم قرار گذاشتیم و همه چیز پیش رفت با یک گروه درجه یک، تمام کسانی که برای لحظه لحظه «بازنده» با تمام‌شان کار کردند». او در بخش پایانی یادداشت خود نوشته است: «حالا و امروز سلیقه مخاطب دنبال تصویری متفاوت است، شاید که نه حتماً آنچه شما می‌گویید و ما می‌شنویم در بهبود این مسیر کمک کننده است. خوشحالم در آغاز سلیقه‌های محترم و نوعی تازه‌انگاز و کارگردانی و ژانر در نمایش خانگی سهمی داشتم. امید که این زایش بی‌نقص‌تر در شکل‌هایی متفاوت و با نسلی تازه نفس ادامه پیدا کند. وقت بازیگرهای جوان است، وقت کارگردان‌های جوان، وقت فکرها و سلیقه‌های تازه... همه چیز در حال تغییر است.»

اجرای پایانی بونکر با حضور نادره رضایی

نادره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استوری اینستاگرام عکسی از خودش به همراه حمیدرضا آذرنگ منتشر کرده و از تماشای تئاتر «بونکر» خبر داده است. او نوشته: «شب اجرای پایانی «بونکر» در مجموعه تازه تأسیس «لبخند» را دیدم. کار جلال تهرانی و بازی‌های خوب سارا رسول‌زاده و حمیدرضا آذرنگ. بازی‌های یکدست و روان و کارگردانی پر تجربه جلال تهرانی. خوشحالم که تماشای بونکر رو از دست نندادم». جلال تهرانی نویسنده و کارگردان نام‌آشنای تئاتر ایران که ۷ سال از صحنه دور بوده است، امسال با چند پروژه به اجرای تئاتر بازگشته است. سه‌گانه «بونکر» عنوان سه نمایشنامه اوست که هر سه متن به تازگی نوشته شده است. یهنوش طباطبایی و گلچهره سجادی به قرار است در «بونکر ۲/ شکارچی و قطار» از اول دی‌ماه روی صحنه بروند.

رفتن به جهان فرشته‌ها

شبنم مقدمی تصویری از بال‌های یک فرشته با زیرنویس «اینجا فرشته می‌شوید» را از محله جلفای اصفهان به اشتراک گذاشته و نوشته است: «تصویرش فانتری و کودگانه است حتی، ولی فکر کنین واقعاً جایی بود که در اون نقطه آدم می‌تونست تبدیل به فرشته بشه؛ یعنی مثلاً همین جا روی زمین، پیش از سفر به آسمون، به جایی می‌نشینت حساب و کتاب آدم رو می‌رسیدن، شرایط رو بررسی می‌کردن، بعدا که همه چی درست و به قاعده بود، گناه و دروغ و گندگاری و پدرسوختگی و مردم‌آزاری و انواع بدی که تو وجود آدمه کم و قابل اغماض بود، به امکانی به آدمیزاد می‌دادن که بره به جهان فرشته‌ها که خواست. بعد بین دو تا کشف آدم بال درمی‌آورد آدم می‌تونست پرواز کنه و بره بالا... بی‌الاااا تا نزدیک عرش خدا. با بقیه فرشته‌ها حرف بزنه. یا اصلاً با خود خود خدا. او در ادامه آورده است: «خوبی شب‌کاری‌های سخت توی دمای منفی چند درجه با لباس تابستونی توی خیابون، ساعت سه و چهار صبح! اینته که پیش از یخ زدن! آدم به یک درجه‌ای از عرفان می‌رسه! تخیل و تصور پر از تری‌شه انگار! قبل از اینکه مغز آدم منجمد بشه! من این مدت اخیر این شرایط رو زیاد داشتم.»

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

کی مرام در «سالن چهار»

با صدور پروانه ساخت فیلم «سالن چهار» اولین ساخته سینمایی حسین ترک جوش به تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی، پیش تولید این فیلم به روزهای پایانی نزدیک شده است. میلاد کی مرام در تازه‌ترین تجربه سینمایی‌اش نقش اصلی فیلم «سالن چهار» را بازی خواهد کرد. کی مرام در این فیلم که در ژانر درام معمایی تولید می‌شود، ایفاگر نقشی متفاوت خواهد بود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: به جایی از زندگی و اویسادم که دیگه حال خودم برام مهم نیست... /فیلم‌نیوز



نگرانی بلانشت از هوش مصنوعی

کیت بلانشت بار دیگر نگرانی عمیقش را نسبت به تأثیر هوش مصنوعی بر صنعت سرگرمی و سایر جنبه‌های زندگی مطرح کرد و گفت، این فناوری می‌تواند کاملاً جایگزین انسان‌ها شود. این بازیگر شهیر اسکاری با اشاره به اینکه هوش مصنوعی می‌تواند کاملاً جایگزین هر کسی روی پرده سینما شود، تأکید کرد نگرانی‌اش فراتر از تأثیر آن بر هالیوود است و گفت: «بیشتر نگران تأثیری که این فناوری بر مردم عادی، بازیکنان و افرادی که سه شغل دارند تا بتوانند بالای خط فقر زندگی کنند، هستم. من نگران آینده بشریت هستم.» /ایستنا

دبیر جشنواره سینمایی به نمایندگان رسانه‌های خبری چه گفت؟

رقابت ۶۵ فیلم در جشنواره حقیقت



سینما



جشنواره

امسال بر

خانواده،

شکاف نسل

و انقطاع

گفت‌وگو،

معیشت و

ارکان خانواده

تمرکز دارد و

تلاش کردیم

فیلم‌هایی

در این زمینه

داشته باشیم

فرهنگی/ حذف نمایش آنلاین، تمرکز بر موضوع خانواده، مدارا و گفت و گو، شنیدن صداهای مختلف و انقطاع گفت‌وگو در کنار خبر خوش نمایش آثار برای مخاطبان شهرستانی مهم‌ترین گزاره‌های خبری است که می‌توان از صحبت‌های محمد حمیدی‌مقدم انتخاب کرد و بر پیشانی گزارش نشست خبری هجدهمین جشنواره سینماحقیقت نشانند. دبیر جشنواره سینماحقیقت روز یکشنبه در دیدار با نمایندگان رسانه‌های خبری با ارائه اطلاعاتی درباره کم‌وکیف آثار این دوره به سؤال اهالی رسانه پاسخ داد.

ایجاد نگاه تعاملی و استقبال از سلیق و نگاه‌های مختلف وعده حمیدی‌مقدم برای این دوره از جشنواره بود. او گفت که مرجعیت جشنواره سینماحقیقت در کشور با همین مدارا، گفت‌وگو و شنیدن صداهای مختلف معین می‌شود. به گفته او، همکاری با صنوف سینمای ایران از جمله انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند و همه نهادهای مؤثر در سینمای مستند از جمله ویژگی‌های هجدهمین جشنواره سینماحقیقت است. پرداختن به مسائل غزه در جشنواره امسال بخش دیگری از صحبت‌های دبیر جشنواره سینماحقیقت بود. او گفت که این بخش که در آن ۱۲ فیلم به نمایش درمی‌آید، صرفاً بخش زینتی نیست و اهمیت زیادی دارد. حمیدی‌مقدم همچنین با اعلام خبر حذف نمایش آنلاین آثار در این دوره از جشنواره اعلام کرد، برای اشتیاق مخاطبان شهرستان‌ها از اول تا سوم دی‌ماه، فیلم‌های منتخب جشنواره در شهرهای مختلف به نمایش درمی‌آید.

از نکات قابل توجه در میان مسائل مطرح شده در این نشست علاقه‌مندی و دغدغه مستندسازان نسبت به موضوع خانواده بود. حمیدی‌مقدم در ارزیابی کلی خود از موضوعات آثار این دوره گفت: «جشنواره امسال بر خانواده، شکاف نسل و انقطاع

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



آدم وقتی به جایی انس می‌گیره دیگه سخته از اونجا دل بکنه و بره. آدما به به نوع فکر کردن عادت می‌کنن و دیگه سخته ولش کنن.

خوشه‌های خشم جان‌اشاین یک



چنگیز وثوقی در مسیر بازگشت

چنگیز وثوقی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از مدت‌ها بیماری و دوران نقاهت، سرانجام در آکران یک فیلم حضور یافت. او آخرین بار در سال ۱۳۹۷ جلوی دوربین رفت. چنگیز وثوقی ۷۷ ساله این روزها، حتی با وجود سختی در راه رفتن و خمیده شدن، همچنان آن صلابت در گفتار و رفتار را حفظ کرده و به دنبال یک چالش جدید در عرصه بازیگری است. او پس از مدت‌ها در سالن سینمایی کوشک باغ هنر حضور یافت تا فیلم «پاپایا را تماشا کند.» /تسنیم



درنگ

کوتوله‌های ترسو در پیشگویی جادوگر شهر زمر



سعید مستغابی

منتقدسینما

امسال ۸۵ سال از نمایش فیلم «جادوگر آه» یا «جادوگر شهر آه» یا «جادوگر شهر زمر» ساخته «ویکتور فلیمنگ» براساس داستانی از «ال. فرانک باوم» می‌گذرد که شاید برخی از ما، این داستان را در کودکی خوانده‌ایم. ماجرای دوروتی، دختری پچه‌ای در کانزاس که همراه سگش بر اثر گردبادی به سرزمین جادوگران می‌رود و برای بازگشت نیاز به کمک جادوگر شهر آه دارد، در مسیر رسیدن به آنجا با مترسکی بدون مغز، آدم حلبی بدون قلب و شیری که شجاعتش را از دست داده، مواجه می‌شود و آنها با او همراه می‌شوند تا مغز و قلب و شجاعت را از جادوگر آه بگیرند.

آنها موقع ملاقات با جادوگر با هیبت عظیم و وحشتناکی مواجه می‌شوند که آنها را بشدت می‌ترساند، اما وقتی وارد اتاق جادوگر می‌شوند، ناگهان سگ دوروتی، پده‌ای را کنار می‌زند و آنها مشاهده می‌کنند که آن هیبت ترسناک و عظیم‌الجثه بجز یک مرد ضعیفی نیست که در پشت پرده با دم و دستگاهی که دارد، تصویر و صدای خوف‌انگیز از خودش به نمایش می‌گذارد.

حکایت شبه رسانه‌های امروز است که به طور زنجیره‌ای، از کوتوله‌ها، هیبت‌های عظیم ساخته و جمع‌های قلیل را به جمعیت‌های کثیر بدل می‌سازند. ناگهان سر و گله گروه‌هایی مانند «مجمع جهانی دانشجویان و کارگران» و «اتحادیه دموکراسی» و... پیدا می‌شود که راه به راه اطلاعیه و بیانیه صادر کرده و در شبکه‌های مجازی به اصطلاح اجتماعات میلیونی برپا می‌سازند! اما سرخ‌شان که در می‌آید به ۴ تا پیرمرد و پیرزن در کمپ آلبانی ختم می‌شوند! یا حرکات نامعقول یکی دو نفر از مهم‌ترین وقایع روز بازمانده و همچنان بدون مغز و قلب و شجاعت باقی بمانند. در هب‌هوس بی‌حاصل این شبه‌رسانه‌ها، مخاطبان مانند آن آدم آهنی زنگ بزنند یا مثل آن شیر سرزمین آه، خود را پنهان کنند یا همچون آن مترسک، از همه چیز و همه کس بترسند. به نظر می‌آید «جادوگر آه» در آن زمان، نمایی پیشگویانه از این شبکه‌های مجازی و بزرگنمایی‌ها و گنده‌گویی‌ها بود؛ جایی که امروزه کوتوله‌های متعددی، خود را گنده و قلندر و دانسا و آگاه و موجه نشان می‌دهند ولی در واقع کوتوله‌های ترسو و بی‌مایه‌ای بیش نیستند.

جاده آلومینیوم

که در میان مردم

محلی لامر به

«بیست» شهرت

دارد. آخر هر

هفته به محلی

برای دوستان

هیجان و سرگرمی

در جنوب فارس

تبدیل می‌شود.

مونوسواران

حرفه‌ای با

اجرای حرکات

نمایشی نفسگیر،

خودروهای

تئوینگ شده‌با

قدرت و سرعت

خود و پاراگلایدرهای

رنکارنگی که آسمان

را به تابلویی زیا

بدل می‌کنند، همه

در کنار هم تجربه‌ای

منحصربه‌فرد و

فراموش‌نشانی

را برای تماشاگران

خلق می‌کنند.

● مکی،

ایوب فاروقی

مهر

