irannewspaper.ir

یکشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۳ • سال سی‌ام • شماره ۸۶۱۹
• اذان ظهر ۱۱/۵۳ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۹ • اذان صبح فردا ۰۵/۲۸ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۵۷

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:**
علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

حالا وقتش نیست که ببینی چه نداری.
ببین با آنچه داری چه کار می‌توانی بکنی.

پیرمرد و دریا
ارنست همینگوی

سخن روز

حضرت علی(ع):
اندازه هر کس به اندازه همت او است.

منتخب میزان الحکمة، ۳۱۴

نقل قول

«کتاب بی شیرازه» نمایش خانگی در ایران

شبکه نمایش خانگی در ایران هم اکنون مثل کتابی بدون شیرازه و پراکنده است. محصولی تولید می‌شود، عده‌ای آن را می‌پسندند و عده‌ای راضی نیستند. این محصولات، گفتمانی در داخل جامعه ایجاد نمی‌کند، زیرا جدی نیستند. وقتی به کتاب شیرازه می‌بندیم، نظم و ترتیب صفحات آن مشخص می‌شود. بعد در جامعه نفوذ می‌کند، گفتمان می‌سازد و کلمه‌به‌کلمه آن ارزش پیدا می‌کند. برگزاری جشنواره «دیدار» می‌تواند آنها را به گفتمان تبدیل کند. جشنواره تولیدات نمایش خانگی به شرطی به این اهداف می‌رسد که بار دیگر پای سیاسیون، احزاب و دودستگی‌ها به آن باز نشود تا جشنواره را به انحصار خود دربیاورند و صرفاً حرف‌های سیاسی روز خود را بیان کنند. به عبارتی انتخاب‌ها واقعی باشند. جشنواره «دیدار» با سیاستگذاری درست، واقع‌بینی و پایبندی به حقیقت می‌تواند موجب رشد و تعالی جامعه شود.

گزیده گفت‌وگوی مسعود جعفری جوزانی با مهر

کشف عروسک با ایرج طهماسب

ایرج طهماسب که شخصیت‌های عروسکی زیادی خلق کرده و آن‌ها را در ذهن مخاطبان ماندگار کرده، قرار است کارگاه آموزشی «کشف عروسک و بازیگری» را در قالب برنامه‌های جنبی جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک برگزار کند. این کارگاه به صورت حضوری در دو جلسه در روزهای ۱۴ و ۱۵ آذرماه در سالن کوشک باغ هنر تهران برگزار خواهد شد. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با شعار «رویای_سفید_دوستی» ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

پروژه جدید وودی آلن در اسپانیا

وودی آلن سینماگر ۸۹ ساله آماده بود تا پاییز امسال فیلم تازه خود را در ایتالیا فیلمبرداری کند، اما به دلیل مشکلات مالی، کل پروژه لغو شد و اکنون رسانه‌های اسپانیایی از بازگشت او به این کشور و فیلمبرداری در بارسلون خبر دادند. جزئیات داستان و بازیگران این فیلم هنوز فاش نشده و باید دید آیا چهره‌های شناخته شده‌ای چون خاویر باردم و پنه‌لوپه کروز که پیشتر در «ویکی کریستینا بارسلونا» با او همکاری داشتند، در این پروژه حضور خواهند داشت یا خیر. / **ایسنا**

اولین فیلم ترسناک تام کروز

تام کروز برای بازی در فیلم داگ لیمان با عنوان «عمیق‌تر» قرارداد امضا کرد. «عمیق‌تر» یک فیلم مهیج ماورایی است که در مرکز آن فضانوردی جای دارد که کروز نقش آن را بازی می‌کند؛ کسی که در اعماق دریا غواصی می‌کند اما به زودی خود را با یک موضوع شوم روبه‌رو می‌بیند. کروز ۶ پروژه در دست پیش بردن دارد که شامل پروژه مشترک با اینااریتو، «تاپ گان: ۳»، «روز تندر ۲»، «ناسا»، «عمیق تر» و «قداره» به کارگردانی کریستوفر مک کواری می‌شود. / **مهر**

نگاه به گفت و گوی سروش صحت با علیرضا قربانی

زندگی آب تنی کردن در حوضچه اکنون است

یادداشت

محمد جلیلوند
منتقد سینما و تلویزیون

تاک‌شوها یا همان برنامه‌های گفت‌وگو محور که در رسانه‌های مختلف شاهد نمونه‌های گوناگونی از آن بوده‌ایم، در پلتفرم‌های نمایش آنلاین نیز به مرور پررنگ شده و جایگاه خود را پیدا کرده است. اتفاقی که در یک سال اخیر و بویژه در پلتفرم فیلیمو با شدت بیشتری رخ داده و شاهد تولید برنامه‌های مختلفی دراین باب بوده‌ایم. از تاک‌شوی جذاب و متفاوتی همچون سپنج تا اکنون که به‌تازگی قسمت اول آن به میزبانی سروش صحت پخش شده است. بخش مهمی از موفقیت این قبیل برنامه‌ها به اجراکننده یا به عبارت بهتر میزبان آن بازمی‌گردد. افرادی که رسانه و آداب آن را شناخته و به زوایای مختلف یک گفت‌وگو احاطه داشته باشند. چند سال پیش برنامه‌ای باعنوان کتاب‌باز روی آنتن شبکه نسیم رفت و تنها پس از مدتی کوتاه به یک برنامه پربیننده تلویزیونی تبدیل شد. آن هم با محوریت کتاب که در یک دهه اخیر نگرانی‌های زیادی در رابطه با رکود آن به گوش می‌رسد. نکته اصلی هم همین است که کتاب می‌تواند موضوعی جذاب برای تولید یک تاک‌شو محسوب شود منوط به اینکه متکی بر ایده‌ای هوشمندانه باشد.

حضور سروش صحت به عنوان میزبان نیز مرکز ثقل کتاب باز به حساب می‌آمد که بخشی از دوستداران آثار وی را هم به سمت خود می‌کشاند. محبوبیت کتاب باز به حدی بود که همچنان تا سه سال بعد از تعطیلی هم مخاطبان سراغ آن را می‌گرفتند. حال سروش صحت با بهره‌گیری از همان ایده مرکزی کتاب باز، دست به تولید برنامه‌ای متفاوت‌تر باعنوان «اکنون» زده است. تاک‌شویی که اسمی هوشمندانه داشته و خود صحت نیز در ورودی قسمت نخست شرح کوتاهی بابت آن داده تا مخاطب با آگاهی به تماشای آن بنشیند. گذشته‌ای که توسط او و میهمان هر قسمت مرور کوتاهی شده و سپس به زمان حال و اکنون متصل می‌شود. انتخاب نخستین میهمان نیز در این قبیل آثار اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد که می‌تواند نقش مهمی در آینده آن هم داشته باشد.

کاری که گروه اکنون به بهترین شکل انجام داده و آن را با حضور علیرضا قربانی انجام داده‌اند. خواننده سرشناس و محبوبی که علاقه خاصی به ادبیات بویژه شعر دارد. صحت گفت‌وگو را از جای خوبی شروع کرده و به ارغوان هوشنگ ابتهاج اشاره می‌کند که به اجرای درخشان قربانی از آن در یکی از کنسرت‌هایش کات می‌خورد. صحت با همین فرمان گفت‌وگو را پیش برده که برای مخاطبان نیز یادآوری‌های دلنشینی دارد. برای مثال می‌توان به اجرای ترانه تیتراژ سریال‌های شب دهم و مدار صفر درجه و خاطره قربانی از دکتر افشین یداللهی یاد کرد که به خاطره آشنایی دیرپای صحت با او نیز اشاره می‌شود. بخش دیگری از جذابیت‌های این گفت‌وگو به یکی دو بار خواندن و زمزمه‌های علیرضا قربانی بازمی‌گردد که دلچسب از کاردرآمده است. نکته دیگر صمیمیتی است که در لحن هردو نفر جاری است و کاملاً هم طبیعی و دور از اغراق به نظر می‌رسد. حضور محیا ساعدی برای معرفی کتاب نیز پاساژی میان دو بخش اصلی اکنون است. ساده، سرراست و بی‌تکلف و از جنس خود برنامه که ریتم سریع و اجرای خوبی هم دارد. با معرفی کتابی درباره بتهوون که می‌تواند گزینه خوبی برای مطالعه باشد.

در بخش دوم هم صحت و گروه‌اش غافلگیرکننده ظاهر شده و با حضور احسان عبدی‌پور بخش متفاوت و جذابی را با محوریت سفر تدارک دیده‌اند. سفر به ذات برای مخاطب جذاب بوده و هنگامی که راوی آن هم عبدی‌پور باشد موضوع جذاب‌تر هم می‌شود. قصه‌گوی ماهری که پادکست‌هایش طرفداران پروپاقرصی داشته و آشنایی ذهنی مخاطب نیز به هر چه بهتر دیده شدن این سفرنامه متفاوت کمک می‌کند. سفر او به نپال و گزارش تصویری‌ای که او تهیه کرده، داستانی در دل خود دارد که با بازیگوشی‌های ساختاری عبدی‌پور شیرین و جذاب از کار درآمده است. بویژه جایی که به انیمیشن ایکیوسان در مدرسه پسران نپالی اشاره می‌کند. پایانی دلچسب برای نخستین قسمت از اکنون که ساختار فنی شکیل و مرتبی داشته و در عین حال با وجود مدت زمان یک و نیم ساعته‌اش ریتم خوبی دارد.

> نکته اصلی هم همین است که کتاب می‌تواند موضوعی جذاب برای تولید یک تاک‌شو محسوب شود منوط به اینکه متکی بر ایده‌ای هوشمندانه باشد

درنگ

عکس: فاطمه عموزاد/ ایبنا

به کودکان و نوجوانان فرصت ظهور بدهیم

علی‌اصغر سیدآبادی
نویسنده و مروج کتابخوانی

چند روز پیش دیداری داشتم با دوست بزرگوار و نیک‌اندیشی که همیشه دیدارش مایه خرسندی درونی است. من از مجموعه مرحوم بسکی و شخصیت «غلامعلی بسکی»* گفتم و او ارجاعم داد به مفهوم «نوابت» که در فلسفه فارابی که البته مفهومی منفی است، اما بعدتر برخی فیلسوفان مسلمان و غربی آن را در معنایی مثبت به کار برده‌اند.

نوابت آن اندک گیاهانی‌اند که به رغم برنامه‌ریزی کشاورز در مزرعه‌ای سر بر می‌آورند در نظم مورد نظر کشاورز، شاید علف هرز به نظر برسند اما در نظمی دیگر شاید نقشی مهم‌تر بر عهده داشته باشند.

در هنر قالیبافی هم به نحو دیگری مفهومی نزدیک به آن داریم غلط باف همان طور که از اسمش پیداست از نظر نقشه طراحی شده اشتباهی رخ داده است اما این اشتباه آنجایی رخ داده که بافنده قالی در نظم موجود مداخله کرده و آن را بر هم زده است و چیزی جدید پدید آورده است که در طول زمان قیمت بالاتری پیدا می‌کند.

نظم سیاسی -آموزشی یکسان‌ساز است و تنوع و تفاوت را برنمی‌تابد، اما اگر در علم و هنر و فرهنگ اتفاقی می‌افتد، نتیجه حضور همان‌هایی است که به رغم نظم آموزشی برآمده‌اند. در مواجهه با نوجوانان و کودکان باید فرصت را برای ظهور آنان فراهم و از برآمدنشان استقبال کنیم.

***غلامعلی بِسکی که با عناوینی همچون «پدر طبیعت ایران» و «بابا بسکی» از او یاد می‌شود، متولد هشتم بهمن ۱۳۱۰ و درگذشته در تاریخ ۲۳ مرداد ۱۳۹۸ است. او پزشک و هوادارشهیر محیط زیست ایرانی بود. بسکی در اواسط دهه چهل بیمارستانی در شهر گنبد کاووس تأسیس کرد و کمی بعد زندگی شهری را رها کرد و به طور کامل خود را وقف دفاع از محیط زیست و تبلیغ گیاه‌خواری کرد. او تحت‌تأثیر افکار و اندیشه‌های متفکرانی چون مولانا، سعدی، حافظ، گاندی و اینشتین به نگرش‌های نیک‌اندیشانه‌ای گرایش پیدا کرد.**

نگاره

روزهای بارانی غزه

طراح: شهد رجب

فضای مجازی

بلندپروازی تازه ایلان ماسک

از حواشی حمایت ایلان ماسک از ترامپ که بگذریم، ماسک نشان داده که برای بلندپروازی‌های خود هیچ حد و مرزی قائل نیست. هنوز یک ماه از رونمایی از روبات‌های تسلا نگذشته که او وعده‌ای تازه داده! و این مرتبه سراغ کنسول‌های بازی رفته و گفته که با تأسیس استودیوی هوش مصنوعی وارد صنعت بازی‌سازی می‌شود. جالب‌تر آنکه طی ماه‌های اخیر این خبر منتشر شده بود که باید شاهد حذف تدریجی کنسول‌های بازی از علاقه‌مندی‌های نسل‌های بعدی باشیم. با این حال خبری را که از دیروز به نقل از ماسک در شبکه‌های اجتماعی وایرال شده، می‌توان دلیلی برای تغییر این پیش‌بینی دانست! ماسک در تلاش است تا دوباره تب کنسول‌های بازی را به راه اندازد. این خبر با واکنش‌های مختلفی که اغلب آمیخته با شوخی هستند همراه شده، یکی از کاربران نوشته: «فقط مونده یک دکه روزنامه‌فروشی بزنه!»، دیگری گفته: «یکم آروم بگیر مرد، بذار بفهمیم دنیا چه خبر شده!» کاربر دیگری نوشته: «داداش تو فقط بگو قراره چه کاری رو انجام ندی ما بریم سراغ همون!»

تب داغ شکلات اینستاگرامی درآلمان

تا همین یکی دو سال قبل، صف‌های عریض و طویلی که در برخی کشورها به سوژه داغ رسانه‌ها تبدیل می‌شدند محدود به ارائه نسخه جدید فلان برند موبایل یا حتی رمان تازه نویسندگان مطرح جهان بودند، اما به نظر می‌رسد به تازگی اوضاع تغییر کرده و نمی‌توان منکر اثرگذاری اینفلوئنسرها بر سلیقه و انتخاب‌های کاربران شبکه‌های اجتماعی شد. نمونه اخیرش تب داغ شکلاتی است که در اینستاگرام و تیک‌تاک راه افتاده و همه‌گیر شده است. درهمین رابطه هم طی روزهای گذشته فیلمی در اینستاگرام و شبکه ایکس وایرال شده که نشان می‌دهد اشتیاق به چشیدن این شکلات به اروپا هم رسیده است. صف‌های طولانی در آلمان برای این شکلات که از قضا شکل و شمایل چندان وسوسه‌کننده‌ای هم ندارد، افرادی در سن‌وسال‌های متفاوت را نشان می‌دهد که برای چشیدن این شکلات ساعت‌ها ایستاده‌اند تا از قافله‌ای که اینفلوئنسرها به راه انداخته‌اند جا نمانند. دراین بین یکی از شرکت‌های غول شکلات‌سازی سوئیسی هم با حرکت روی موج تبلیغات، شکلات تازه خود را به همان سبک تولید و عرضه کرده است. این شکلات که در فضای مجازی محبوبیت زیادی پیدا کرده، ترکیبی از شکلات، خامه، پسته و کنافه (دسر سنتی عربی) است.

گلایه بیابانکی به بلک فرایدی تعویض روغنی!

طی چهار -پنج روز اخیر موجی از پیامک‌های تبلیغاتی برای وسوسه به خرید فلان کالا یا خدمات روانه گوشی‌های موبایل اغلب مردم شد؛ تبلیغاتی به بهانه جمعه سیاه که چندسالی است در فرهنگ خرید ما ایرانیان هم جا خوش کرده است؛ با وجود استقبالی که هرسال از این تخفیف‌ها، حداقل از انواع واقعی‌ترآنها می‌شود، اما این تبلیغات بی‌وقفه پیامکی برای خیلی از مردم خوشایند نیست؛ از جمله می‌توان به استوری اخیر سعید بیابانکی، شاعر و طنزپرداز اشاره کرد و گلایه‌اش به اینکه چرا هنوز پیامک‌های جمعه سیاه تمام نشده! او نوشته: «این بلک فرایدی کی تموم می‌شه؟ هنوز از درودیوار همین‌طور داره برام پیامک تخفیف میاد، آخریش از تعویض روغنی بود!»

عکس نوشت

در اولین روز از اجرای پروژه «ماهتاب» بیش از ۳۰ داوطلب صبح جمعه (۹ آذر ۱۴۰۳) مسیر پارک جمشیدیه به سمت ایستگاه ۳ کلکچال را پاکسازی کردند.

● عکس: اصغر خمسه ایرنا