



فروش ویژه کتاب‌های آذربیدی برای حمایت از جبهه مقاومت

مجموعه هشت جلدی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» اثر کران‌بهای مرحوم مهدی آذربیدی، یکی از آثار ماندگار ادبیات کودک و نوجوان در ایران است که در قالب داستان‌هایی جذاب و آموزنده، مفاهیم اخلاقی و تربیتی را به کودکان منتقل می‌کند.

این مجموعه در یک فروش ویژه، با همکاری انتشارات امیرکبیر و کتاب رسان در دسترس قرار دارد. نکته ویژه این فروش، این است که ۱۰ درصد از درآمد حاصل از فروش این مجموعه به جبهه مقاومت (با کودکان غزه) اختصاص خواهد یافت. / **تسنیم**



جهانگیر درویش معمار صاحب‌نام ایرانی درگذشت

جهانگیر درویش، طراح و معمار مطرح ایرانی به دلیل کبولت سن، در ۹۱ سالگی درگذشت. درویش دوره‌های مهمی در معماری را از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۶ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رساند و مدرک فارغ‌التحصیلی دکترای معماری خود را از دانشگاه پلی‌تکنیک تورین دریافت کرد.

وی در سال ۱۹۶۲ «انگلیه معماری درویش» در ایتالیا و در سال ۱۹۶۵ نیز مؤسسه معماری درویش را در تهران تأسیس کرد. فعالیت حرفه‌ای درویش از سال ۱۳۴۱ در ایتالیا، ایران و آمریکا آغاز شد. / **هنر آنلاین**



آیدا پناهنده با «جادوی سفید» به شبکه خانگی بازمی‌گردد

آیدا پناهنده، سازنده سریال موفق «در انتهای شب» که یکی از پربیننده‌ترین آثار نمایش خانگی سال گذشته بود، این روزها در حال ساخت و کارگردانی مینی‌سریال جدیدی به نام «جادوی سفید» برای پلتفرم فیلمو است. پارسا پیروزفر که پیش‌تر در سریال «در انتهای شب» و فیلم سینمایی «تی‌تی» با پناهنده همکاری داشته، در این اثر نیز نقش اصلی را ایفا می‌کند. «جادوی سفید» به نویسندگی آیدا پناهنده و ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی محمد میمنی ساخته می‌شود. در این سریال تاریخی درام، بازیگرانی چون پارسا پیروزفر و ندا جبرائیلی نیز به ایفای نقش می‌پردازند. / **برنا**



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: برای بخش قابل توجهی از هنرمندان رفع محدودیت صورت گرفته است

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت، در جمع خبرنگاران درباره محدودیت ایجاد شده برای برخی هنرمندان، گفت: ما تلاش کردیم با مساعدت نهادهای قضایی و امنیتی رفع محدودیت برای سلب‌ریتی‌ها اتفاق بیفتد. نسبت به بخش قابل توجهی از آنها رفع محدودیت صورت گرفته است که خودش را در آینده نشان می‌دهد.

وی با بیان اینکه الان نمی‌خواهم از کسی اسم ببرم، اظهار کرد: بخش دیگری از رفع محدودیت‌ها هم در شرف وقوع است. البته بخشی از هنرمندان بحث‌های قضایی دارند که با دستگاه قضایی هم در حال گفت‌وگو هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر و کیفیت فیلم‌های آن توضیح داد: بسیاری از کارهای جشنواره فیلم فجر در دولت سیزدهم صورت گرفته است. اما در ادامه اتفاقاتی هم در دولت چهاردهم افتاده است. بخش قابل توجهی قدری متفاوت است. محمدی افزود: می‌گویند تماشاجی تلوویزیون کمتر شده است، باید دید که درجه موقعیتی داریم این حرف را می‌زنیم؟ این روزها رسانه‌ها و پلتفرم‌های بسیاری در حال رقابت با تلوویزیون هستند. بخشی از این رسانه‌ها نمایش خانگی به خود اختصاص داده است که تعداد بالایی بیننده ثابت دارد و باقی تماشاچیان نیز از طریق ماهواره، تماشاگران آن آثار هستند. بخش دیگر سینما است که تماشاچیان خاص خود را دارد. بنابراین طبق آمار میدانی، همچنان تماشاجی تلوویزیون بیشتر از سایر رسانه‌های تصویری است. در نتیجه نمی‌توان گفت که تماشاجی تلوویزیون شده است.

سه انتصاب در معاونت هنری

«نادر رضایی» معاون هنری وزارت فرهنگ، در حکمی رضا دبیری‌نژاد را به عنوان مشاور موزه‌ها و میراث هنر منصوب کرد. رضایی همچنین در حکمی دیگر بهرام کله‌پنیا را به عنوان دبیر کل هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر انتصاب کرد. معاون هنری در حکمی دیگر حسین کنجی را به عنوان مشاور و نماینده معاونت هنری در امور جشنواره‌ها و رویدادها منصوب کرد. / **روابط عمومی**

اجرای کنسرت گروه «آواکوب» در برج آزادی

کنسرت ارکستر آواکوب به سرپرستی و رهبری شهاب‌الدین افتخاری روز جمعه نهم آذرماه ساعت ۲۱ در سالن اصلی برج آزادی به روی صحنه می‌رود. این ارکستر که از ۵۰ نوازنده و خواننده شامل سکسن زهی، سازهای کوبه‌ای و همچنین گروه کرال تشکیل شده است، در کنسرت پیش رو قطعاتی را از پرژمان پهلوانی اجرا خواهد کرد. خوانندگی ارکستر را پوریا عابدینی و مدیریت آن را میترا امیری عهده‌دار هستند. این کنسرت به همت مؤسسه فرهنگی هنری فروغ فلق برگزار شده و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت مراجعه نمایند. / **هنر آنلاین**



گزارش معنومه غفاری

خبرنگار

«تانک خورها» سریالی جذاب در زائر درام، به کارگردانی پرویز شیخ‌طای و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی است که از ۱۵ مهرماه سال جاری روی آنتن شبکه سوم سیما رفت. در این سریال که همراه با رگه‌هایی از طنزست، به حواشی هشت‌سال دفاع مقدس و اتفاقات کمتر شنیده شده در آن دوران پرداخته شده است. ماجرای تانک‌خورها با شخصیت «هاشم دست‌طلا» مکانیکی ماهر، با نقش‌آفرینی باورپذیر «آرش مجیدی» آغاز می‌شود که در یک کارگاه مکانیکی در مشهد فعال است و در جایگاه قهرمان این داستان به میدان آمده و شاکرد او «محسن» با هنرنمایی «سروش جمشیدی» با شخصیتی پدله‌گو، بیار و همراه همیشگی هاشم در مسائل و مشکلات است. این سریال روایتگر قصه خانواده‌های شخصیت‌های آن در پست‌عشق و درام بوده و در عین حال با فضاسازی مناسب دهه شصت، به مناسبات فرهنگی و اجتماعی این دوران پرداخته است. به عنوان مثال قسمتی با سریال ماجرای «حامد»، پسر خانواده است که همسر جوانش را رها کرده و برای دفاع از مین به جبهه رفته است و در ادامه به ماجرای شکل‌گیری گردان ۷۷ خراسان و رشادت‌های او و هم‌زمانش می‌پردازد و در این میان «هاشم» هم خواسته و ناخواسته با حواشی مسائل و موضوعات مرتبط با جنگ ایران و عراق، دست‌وپنجه



نرم می‌کند. هنرنمایی ثریا قاسمی و احمد نجفی، از دیگر بازیگران پیشکسوت و خوش‌نام حاضر در این سریال، جلوه و رنگ و رخی ویژه به این اثر بخشیده است.

«ایرج محمدی»، تهیه‌کننده این مجموعه تلوویزیونی در گفت‌وگو با «ایران»، ۹۹ درصد قصه‌پردازی «تانک خورها» را منطبق با واقعیت دوران دفاع مقدس دانسته و می‌گوید که تانک‌خورها را با در نظر گرفتن قصه‌پردازی قوی و قابل توجه آن انتخاب کرده است. به گفته او حدود دو سال در خصوص نویسندگی این اثر پژوهش شده و برداشت‌های آزادی از خاطرات رزمندگان مورد استفاده قرار گرفته است.

محمدی در ابتدای صحبت‌هایش به همکاری با تلوویزیون اشاره کرد و گفت: اوایل انقلاب، (سال ۱۳۵۸) وارد جام جم شدم و فعالیتیم در تلوویزیون هم‌زمان با تدوین، نگارش و کارگردانی آغاز و سپس وارد عرصه تهیه‌کنندگی شدم. در ادامه فعالیتیم خلق یک اثر برای لذت‌بخش شد، بنابراین از سال ۱۳۶۵ به ساخت فیلم و تهیه‌کنندگی آثار سینمایی و سریال‌سازی روی آوردم.

قصه‌پردازی عالی در فیلمنامه تانک‌خورها

تهیه‌کننده سریال «تانک‌خورها» در ادامه افزود: از آنجایی که پایگاه اصلی من برخاسته از نگارش متن و سناریوست، لذا روی

موضوعات و انتخاب فیلمنامه‌ها بسیار حساس هستم. بنابراین تولید برخی از کارها شاید یک تا دو سال به طول بینجامد تا نگارش آن تمام شود و به نتیجه مطلوب و مدنظر برسد. این گونه نیست که به‌صرف آماده بودن یک متن از سوی نویسنده، اقدام به استفاده از آن متن شود. در هر کاری بیشترین تلاش، توجه، زنج و انرژی برای نگارش سناریوها است و این مهم در خصوص انتخاب فیلمنامه تانک‌خورها نیز صدق می‌کند.

توع حضور بازیگران

این تهیه‌کننده به انتخاب بازیگران اشاره کرد و گفت: در «تانک‌خورها» توانستیم ترکیبی از بازیگران نام‌آشنا و مناسب را کنار هم جمع کنیم. البته با برخی از بازیگران مانند آقای آرش مجیدی سابقه همکاری داشته‌ام. حضورسروش جمشیدی نیز هر چند یک ریسک بود، اما انتخاب شد و خوشبختانه با مهارت خود و تلاش کارگردان توانست خوش بدرخشد. بازیگران قدیمی مانند ثریا قاسمی و آقای نجفی نیز با حضور پررنگ خود جلای به کار بخشیدند. بازیگران جوان تازه‌کار هم توانستند در این سریال به خوبی ایفای نقش کنند و همین تنوع حضور، ترکیب خوب و دلنشین را در این کارشکل داد، به‌گونه‌ای که همگی در یک هارمونی عالی به ایفای نقش پرداختند.

او با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از تانک‌خورها در مقایسه با سریال‌های مشابه، گفت: انتخاب درست قصه، بازیگران، کارگردان و در نهایت وجود یک تیم حرفه‌ای در سریال تانک‌خورها، عامل خلق اثری دلنشین و مخاطب‌پسند در رسانه ملی شده است.

افزایش مדיاهای کمبود بازیگر

محمدی با اشاره به مشکلات موجود در عرصه تهیه‌کنندگی، اظهار کرد: یکی از سخت‌ترین مشکلات کار ما انتخاب بازیگر است. با توجه به اینکه حجم بسیاری از سریال‌سازی‌ها در رسانه ملی، پلتفرم‌ها و سینما وجود دارد؛ اما متأسفانه تعداد بازیگران بسیار کم است. در سال‌های گذشته ما به اندازه مדיاهای بخش، بازیگر داشتیم؛ اما این روزها با توجه به افزایش تعداد مדיاها، با کمبود بازیگر روبرو هستیم. لذا یکی از مسئولیت‌های کارگردانان و تهیه‌کنندگان این است که تلاش کنند از بازیگران و استعداد‌های جوان بهره ببرند.

ضعف مادر تربیت بازیگران حرفه‌ای

مشکل خروج بسیاری از بازیگران خوب و مطرح از دایره نسبتاً تنگ صدا و سیما موجب شده تا فیلم‌ها و مجموعه‌های تلوویزیونی ساخته شده در سال‌های اخیر بی بهره از هنرنمایی بسیاری از بازیگران خوب ایرانی باشد. این جنبه تلخ ماجرا در صورتی رخ نموده است که آموزشگاه‌های زیادشان نتوانند خروجی قابل قبولی در این سال‌ها داشته باشند. تهیه‌کننده تانک خورها در این خصوص به این دلیل اشاره کرد: متأسفانه تولید بازیگر به معنای آموزش صحیح آنها وجود ندارد، این در حالی است که آموزشگاه‌های بسیاری در این خصوص در حال فعالیت هستند و با تمام احترامی که برای آنها قائل هستم باید بگویم که بازیگر حرفه‌ای از آنها بیرون نیامده است. در خصوص آموزش بازیگری یکی از کارهای مهمی که تلوویزیون برعهده



انتخاب درست قصه، بازیگران، کارگردان و در نهایت وجود یک تیم حرفه‌ای در سریال تانک‌خورها، عامل خلق اثری دلنشین و مخاطب‌پسند در رسانه ملی شده است

اجتماعی دهه شصت داشته و در عین حال روایتگر قصه خانواده شخصیت‌های اصلی سریال تلوویزیونی در بستر عشق و درام است. این مجموعه که درون خود رگه‌هایی از کم‌دی و طنز به همراه دارد، به لحاظ کبفی اثری متوسط رو به بالاست که می‌تواند با جلب نظر منتقدان به طور نسبی، رضایت خاطر مخاطب عام تلوویزیونی را نیز تا حدود زیادی فراهم کند.

تانک‌خورها به عنوان یک سریال دفاع مقدسی با رویکردی متفاوت، توانسته با ترکیبی از داستان‌های واقع‌گرایانه، لحظات طنز و روایت‌های انسانی، تجربه‌ای جدید برای مخاطبان ایرانی به ارمغان بیاورد. در این سریال افرادی که در بخش‌های مختلف جبهه خدمت کرده و ابتکارات، ابداعات و فداکاری‌های زیادی برای پیش بردن جنگ و حل مشکلات داشتند، به تصویر کشیده شد اند.

ادای دین به دفاع مقدس



نقد



منتقد و روزنامه‌نگار

درباره سریال تانک خورها که این شب‌ها از تلوویزیون پخش می‌شود

قوت آن بویژه از منظر شیوه کارگردانی و ایفای نقش هنرپیشه‌های اصلی، چنان است که باید آن را در زمره برگ‌برنده‌های سیما در سال‌های رخوت‌آمیز اخیر تلقی کرد.

«تانک‌خورها» از معدود آثار تلوویزیونی است که در آن کارگردان استفاده مناسب و بنده‌از‌های از عنصر طنز داشته و این گونه نبوده که حالا در اثری درام و اجتماعی با درون‌مایه دفاع مقدس، بخواهد به هر قیمت و بهانه‌ای از مخاطب خود لبخند بگیرد و این نکته بسیار مهمی در تحلیل این سریال است که نباید از آن غفلت کرد. از سوی دیگر در چند قسمت اخیر که دلهره و درام شرایط جنگی خصوص غم و اندوه پس

از شهادت برادر هاشم و حال و هوای خانواده او به تصویر کشیده می‌شود، مخاطب، آثار دراماتیک و احساسی مشاهده می‌کند و البته در این رابطه نباید از قدرت قلم نویسنده کار نیز غافل شد. سکانس‌هایی که بار دیگر روایتگر غم و رنج خانواده‌های شهیداست؛ زنجی از جنس عزت و غیرت که در این زمینه نیز تیم سازنده موفق ظاهر شده اند.

ماجرای مجموعه تلوویزیونی «تانک‌خورها» به هنرنمایی آرش مجیدی در نقش «هاشم دست‌طلا» که مکانیکی ماهر در مشهد است آغاز شده و در کنار او شاهد نقش‌آفرینی خوب سروش جمشیدی با ایفای نقش شاکرد هاشم به نام محسن هستیم که شخصی احساساتی، بدله‌گو و عاشق‌پیشه است. در ادامه می‌بینیم که این سریال با فضاسازی مناسب اشاره‌ای هم به مناسبات فرهنگی