

# ایران

امام علی(ع):

هر کس بخواهد برای دیگران الگو و راهنما باشد ابتدا باید به تعلیم و تربیت خویش همت گمارد، پیش از آنکه به تعلیم و تربیت دیگران مشغول شود؛ و خودسازی را از درون خود شروع کند قبل از آنکه زبان خود را با الفاظ نیکو عادت دهد.



بحار الانوار، جلد ۲، صفحه ۵۶

نگاره

دست عدالت در جست وجوی شیاطین کودک کش



طراح: Mikail Ciftci

فضای مجازی

لحظه‌ای که علیرضا قربانی روی صحنه گریست



با انتشار قسمت اول برنامه «اکنون» با اجرای سروش صحت، بخش هایی از گفت‌وگوی او با علیرضا قربانی مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. این خواننده محبوب با مرور خاطرات یکی از کنسرت‌هایش گفت: «بیک لحظه در گلویم آب پرید، عقب رفتم تا گلو صاف کنم که مردم با خواندن ادامه آهنگ مرا هیجان زده کردند: گریه‌ام گرفت و خودم را از نوری که برای دیده شدن بیشترم بود، کنار کشیدیم؛ مردم خودنمایی را به خوبی درک می‌کنند...»  
 قربانی در بخش دیگری از این ویدئو، شعر و شعرخوانی را جزئی از نگاه و علاقه‌مندی روزانه خود دانست و گفت: «عشق من به شعر-آهنگ زیاد است که گاهی فرزندانم در خانه از من می‌پرسند چرا مدام با خودت شعر زمزمه می‌کنی؟ شاید آنها نمی‌دانند من حتی حافظ می‌گویم»

باغباناز خزان بی خبرت می بینم / آه از آن روز که بادت گل رعنا برید

به تماشای آثار تجسمی سینماگران: از تقوایی تا کیمیایی

«هومن بهمنش» دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرام خود را به دیدن یک نمایشگاه گروهی از آثار تجسمی عده‌ای از سینماگران کشورمان دعوت کرده است. آن‌طور که او خبر داده، نمایشگاهی گروهی با عنوان «چند تکه آینه» از آثار تجسمی بیش از بیست سینماگر برگزار می‌شود که برخی از آنان برای اولین بار است آثار خود را عرضه می‌کنند. در این نمایشگاه آثاری از فرهاد آئیش، مصطفی آل احمد، تورج اصلانی، پانته‌پهرام، هومن بهمنش، نازنین بیاتی، مهدی پاکدل، ناصر تقوایی، کتابون ریاحی، محمدعلی سجادی، سیف‌الله صمدیان، نیکی کریمی، محمود کلاری، عباس کیارستمی، رضا کیانیان، حمید جبلی، مسعود کیمیایی، هوشنگ گلمکانی، ژاله کاظمی، داریوش مهرجویی، تیمیمه میلائی و ساعد نیک‌ذات نمایش داده می‌شود. این نمایشگاه که توسط خانم مهتا محدث گردآوری شده، روز پنجشنبه «هشت‌م آذرماه» در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و از روز بعد آماده بازدید عمومی است.

شجاعت در قاب رسانه

در حالی که کشورهای لبنان و سوریه روزگار سخت و پرتنش را زیر سایه جنگ و بحران تجربه کرده‌اند، «راحه امینیان» مجری ایرانی به عنوان اولین زن رسانه‌ای ایرانی، در شرایط جنگی برای ضبط برنامه تلویزیونی «محرم دل» به این مناطق سفر کرده است. حضور او در این مناطق جنگ‌زده نشان‌دهنده تعهد حرفه‌ای به انعکاس واقعیت‌های بحران انسانی این کشورهاست. این مجری در صفحه مجازی خود تصاویری را منتشر کرده که نشان می‌دهد او در یکی از مدارس بیروت که به محل اسکان آوارگان جنگی تبدیل شده، به تهیه برنامه و ضبط تلویزیونی پرداخته است. در اوج خاموشی برق و نبود امکانات، او گفت‌وگوهای ارزشمندی با زنان و کودکان این مناطق انجام داده و توانسته است روایتگر مقاومت و امید در دل سختی‌ها باشد. در ادامه این سفر، امینیان به نقطه صفر مرزی لبنان، جایی که خانواده‌های آواره با مشکلات جدی‌ای مانند سدهای رژیم اشغالگر، هوای سرد، بازندگی نبود امکانات اولیه مواجه هستند رفته است تا صدای مردم مظلوم این منطقه را به گوش جهانیان برساند. حضور راه‌ل امینیان در این مناطق جنگی و بحرانی، علاوه بر تلاش برای اطلاع‌رسانی، نمادی از ایفای نقش فعال زنان ایرانی در حوزه رسانه است که تلاش می‌کنند روایت‌هایی زنانه، متفاوت و نزدیک به واقعیت را به نمایش بگذارند. گفتنی است از دیرباز در لبنان آتش بیس برقرار شده است.

رقص کردی نوید محمدزاده در ایلام

از تصاویر وایرال شده در فضای مجازی، رقص کردی نوید محمدزاده و روزبه حصاری است. این دو بازیگر که برای اکران مردمی فیلم «وودی» به ایلام رفته بودند، در جمع مردم استان همراه با جمعیت در رقص کردی مشارکت داشتند. فیلم «زوپیژ» جدیدترین ساخته رامبد جوان، بعد از چند سال دوری از عرصه فیلمسازی است. آخرین ساخته رامبد جوان با نام «نگار» در سال ۹۸ اکران شد. محسن تنابنده و گلاره عباسی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

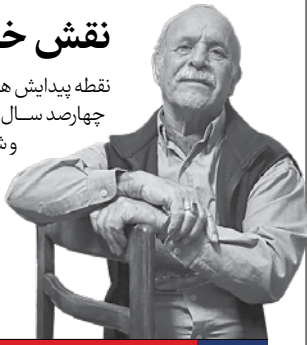
ماجرای کنسرت «لیان» در خوزستان

دوروز پیش بود که «محسن شریفیان» سرپرست گروه «لیان» با انتشار ویدئویی از لغو کنسرتش در چند استان بوئژه خوزستان خبر داد و از دولت وفاق ملی خواست برابر این بی‌قانونی‌ها واکنش نشان دهد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این خصوص گفت: «در پیگیری‌ای که از مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر استان داشتیم، لغو کنسرت صحت ندارد و تکذیب می‌شود».

نقل قول

نقش خوشنویسی در تحکیم فرهنگ ایرانی

نقطه پیدایش هنر خوشنویسی ایرانی، خاستگاه شعر، ادب، عرفان و فضیلت بوده است. این هنر دیرینه با قریب به یک‌هزار و چهارصد سال تاریخ پیدایش خود، در انواع قلم‌های کوفی، نسخ، ثلث، محقق، ریحان، تعلیق تا قرن هفتم و قلم نستعلیق و شکسته تا قرن یازدهم، با سبب تحول و تطور روبه‌رو بوده و در هر دوره‌ای بنا به ضرورت موضوع و کاربرد زمان و مکان طراحی شده و نمونه‌های آن در فرم‌های قطعه‌پردازی‌های فاخر و مرقعات متنوع به عنوان گنجینه عظیمی به یادگار مانده است. این هنر، نقشی سترگ در تحکیم فرهنگ ایرانی ایفا کرده که در طول زمان توسط هنرمندان چیره‌دست و نامدار این سرزمین ترویج یافته است.



یادداشت

دیدارهای خودمانی آقای رئیس‌جمهور با اهالی فرهنگ و هنر

ما صدای هنرمندان خواهیم بود

«ما صدای هنرمندان خواهیم بود»؛ صاحب این سخن دکتر مسعود پزشکیان است. جمله‌ای که در دوران انتخابات ریاست‌جمهوری و در دیدار با هنرمندان مطرح کرد.

پزشکیان همچنین در یکی از مناظرات خود تصریح کرد: «موانع فعالیت هنرمندان را برطرف خواهیم کرد.» و حال دیدارهای غیرمنتظره رئیس‌جمهور با هنرمندان و اهتمام قابل توجه او به حوزه فرهنگ و هنر در کنار برنامه‌های متعدد خود، گویای وعده‌ای است که به صاحبان فرهنگ و هنر داده است.

اولین دیدار دکتر پزشکیان با هنرمندان در ۲۶ آبان ماه برمی‌گردد. دیدار با استاد محمدعلی موحّد که انگیزه‌اش هفته‌کتاب و کتابخوانی بود. ملاقاتی کوتاه و ماندگار با چهره محبوب فرهنگ و ادب.

رئیس‌جمهور در ادامه این دیدارها، حضور سرزده‌ای هم به کنسرت استاد فرهاد فخرالدینی داشته است. کنسرت منظومه سیمرغ که شامگاه سه‌شنبه، ششم آذرماه در تالار وحدت برگزار شد. در این دیدار رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال‌ها تلاش استاد فرهاد فخرالدینی در حوزه موسیقی تقدیر کردند: حضوری که با استقبال قابل توجه حاضران روبه‌رو شد و در پایان اجرا با تشویق‌های ممتد حاضران، تابلو و تقدیرنامه‌ای از سوی رئیس‌جمهور به این چهره برجسته موسیقی اهدا گردید.

نکته قابل توجه اینکه، رئیس‌جمهور پیش از ایجاد زمان تفنس بین دو اجرا برای فرصت ورود به سالن، همراه با مسئولان همراه در سالن انتظار حضور داشت. پزشکیان در این زمان آندک، برای روشن بودن تعداد زیاد چراغ‌های سالن انتظار تذکر داد و از مسئولان تالار وحدت درخواست کرد که به سرعت همه چراغ‌ها بجذب یکی از آنها خاموش شود و تأکید کرد که در این شرایط، همه باید خود را ملزم به صرفه‌جویی در انرژی کنند.

دکتر مسعود پزشکیان، در راستای برنامه‌های «دیدار با بزرگان» و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با رضا سه‌شنبه(۶ آذرماه) به همراه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار داور اردکانی عضو هیئت هیئت مدیره هیات مدیره فوتبال ایران و رئیس هیئت مدیره فوتبال ایران و فیلسوف شهیر کشورمان داشت.



عکس نوشت

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

درنگ

درنگی بر نمایش «بک تو بلک»

سارا ملاعباسی  
 فعال رسانه‌ای

اثر بازتاب‌دهنده، بخشی از روح صاحب‌آن است و تکرار یک اثر نمایشی در سطح وسیعی از جامعه، می‌تواند همدلی یا هنرمند را به ارغوان بیاورد. از پس تکرار نمایشی بزمخاطب به نویسنده‌ی، کارگردانی و حتی بازیگری «سجاد افشاریان» آن هم در شهرهای مختلف و دور از پایتخت، به نظر می‌رسد هنرمند می‌کوشد اثر خود را بپرسای همه مردمی که بخشی از حافظه و ناخودآگاه جمعی مشترک با آنها دارد، به حد وسیع و توان به نمایش بگذارد و خود را در گوشه‌ای از این ناخودآگاه ثبت کند. «بک تو بلک» یک نمایش «ابزودستی» است که تصویری از زندگی رئالیستی یک زندانی را ارائه می‌دهد. «بک تو بلک» نمایشی با صحنه‌پردازی مینیمال و سه بازیگر است که از میان آنها فقط «سجاد افشاریان» روی صحنه دیده می‌شود. افشاریان در نقش شخصیتی به نام «علی»، افکار و زندگی زندانی سیاسی را به تصویر می‌کشد که معتقد است اشتباهی دستگیر شده و در حال گذراندن دوران محکومیت است. در همان ابتدا، بی‌پنده نمایش درمی‌یابد که این اتفاق تأثیر پررنگی بر زندگی شخصی و اوضاع ذهنی او گذاشته است، به طوری که مخاطب، همسر و رفیق شخصیت اصلی را نمی‌بیند و فقط صدای آنها را می‌شنود. در واقع مخاطب نمایش «بک تو بلک»، ذهنیات و افکار فردی را می‌بیند که حضور خودش را در اتفاقی تنگ و تاریک، بیشتر از هر چیز دیگری حس کرده و تلاش می‌کند به زندگی عادی برگردد و با آدم‌های دیگر ارتباط برقرار کند. شاید به همین دلیل، صحنه نمایش «بک تو بلک» با چهار چسب کاغذی محصور شده و «علی» با یک چهارپایه در تمام مدت نمایش، در آن فضای چهارضلعی قرار گرفته است. او حتی وقتی برای مرخصی از زندان بیرون می‌رود، در همان چهارگوشه گیر افتاده و افکارش تحت تأثیر انفرادی قرار گرفته است؛ انفرادی‌ای که علاوه بر جسم، روح و ذهنش را هم درگیر کرده است. بازی «سجاد افشاریان» در ترسیم شخصیت زندانی و احساس تنهایی او قابل توجه است. داستان نمایش با دیالوگ‌های پراکنده و کم‌دی جذابیت خاصی دارد. طراحی صحنه و نشانه‌شناسی‌های موجود در اثر، از جمله گنایه‌ها و استعاره‌ها، جذابیت‌های بیشتری به آن افزوده است؛ برای همین می‌توان گفت علت دیده شدن و بزمخاطب بودن این نمایش، صرفاً به تعداد دفعات اجرا محدود نمی‌شود و این همذات‌پنداری مخاطب با شخصیت اصلی و گیر افتادن در چهاردیوار تاریک ذهن است که او را به سالن نمایش می‌کشاند. این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای به واسطه دیالوگ‌ها و نمایش افشاریان روی صحنه، هم‌وا و شادی‌های لحظه‌ای را فضا سازی می‌کند و تناسب فرم و محتوای آن، آنقدر نفسگیر است که مخاطب بدون لحظه‌ای پلک زدن با «علی» همراه می‌شود و در نهایت خودش را در سلول تاریک انفرادی ذهنش پیدا می‌کند. نمایش «بک تو بلک» به نویسنده‌ی و کارگردانی سجاد افشاریان، جزو معدود نمایش‌هایی است که اکثر مردم در شهرهای مختلف آن را می‌شناسند. سجاد افشاریان، نیکو بستانی و مهدی زندیه در این نمایش به عنوان بازیگر حضور دارند. به تازگی و در روزهای گذشته، این نمایش در شهر تبریز روی صحنه رفت و با استقبال هندوستان تبریزی روبه‌رو شد. پیش از این «بک تو بلک» که از دی‌ماه ۱۴۰۰ و بیشتر از ۶ ماه در پایتخت اجرا شده بود، در شهرهای شیراز، مشهد، رشت، یزد، ممدان، اصفهان و کرمان روی صحنه رفته و توانسته است عنوان «بزمخاطب‌ترین تئاتر تاریخ ایران» را به نام خود ثبت کند. این عامل در کنار اجرای «بک تو بلک» برای هندوستان و علاقه‌مندان سایر شهرهای کشور، این نمایش را مردمی‌تر و توجه بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کرده است. علاوه بر این، ارتباط مؤثر و دغدغه‌مند بودن سجاد افشاریان به عنوان یک هنرمند، علاوه بر دیده شدن هنر تئاتر، رسالت اصلی هنر را برجسته می‌کند. به طور مثال اختصاص بخشی از فروش اجرا در تور اجرای رشت با همکاری ستاد دبه استان گیلان که منجر به آزادی ۱۷ زندانی جرایم غیر عمد شد یا برگزاری کارگاه‌های رایگان انتقال تجربه توسط افشاریان و ارتباط با علاقه‌مندان این حوزه در شهرهای مختلف، بر ماندگاری مادی و معنوی این نمایش تأثیر بسیاری دارد.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



هروقت یکی می‌گیرید، دیگری می‌خندد. دوست عزیز، این قانون عالم است؛ رمز کمال همه‌جانبه آن است. اگر غریز از گریه چیزی در میان نباشد، حاصل بکنواختی محض است و اگر جز خنده چیزی نشوی خسته‌کننده است. کینکاس یوریا ماشادو داسیس



هشت آذر ۷۶ روزی که مردم شادی ملی را تجربه کردند. تسایوی ایران و استرالیا و راهبایی ایران به جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه موجهی از شادی ایران را در برگرفت و همه مردم از فوتبالی و غیر فوتبالی به خیابان‌ها آمدند و شادی را از ته دل تجربه کردند.

عکس: ایشوعکس روزنامه ایران