



وداع با خواننده پیشکسوت موسیقی

سید احمد مراتب از خوانندگان پیشکسوت موسیقی ایرانی که خدمات قابل توجهی را در عرصه موسیقی آیینی نیز انجام داده است، شامگاه ۴ آذر و در ۷۲ سالگی بر اثر سکته قلبی در فانی را وداع گفت. این استاد موسیقی از نخستین شاگردان تاج اضفهان است که با جدیت، پشتکار و استعداد سرشار خود، از زبان ایشان مفتخر به لقب «دره‌التاج» شده است. او همچنین نخستین ایرانی بود که بر بام کعبه آذان گفت. / مهر



کیمیایی با جسدهای جاندار در نالت

نمایشگاه نقاشی مسعود کیمیایی با عنوان «جسدهای جاندار» به کیویتوری علی خالق عصر جمعه ۹ آذر ۱۴۰۲ در گالری نالت افتتاح می‌شود و تا ۲۰ آذر ادامه خواهد داشت. آثار این نمایشگاه تجربیات متفاوت این هنرمند در نقاشی به حساب می‌آید. مسعود کیمیایی نزدیک به سه دهه پیش کتاب زمان خود را با نام «جسدهای شیشه‌ای» منتشر کرد که نقیبه به شکل زیست انسان معاصر ایرانی در ده‌های گذشته بود. / هنرآتلاین



زن و بچه سعید روستایی مجوز گرفتند

سعید روستایی با دریافت پروانه ساخت، فیلم جدیدش با عنوان «زن و بچه» را بزودی کلید می‌زند. چند ماه قبل خبر ثبت درخواست پروانه ساخت از سوی سیدجمال ساداتیان برای تهیه فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی منتشر شد ولی خبری از صدور مجوز نبود و سرانجام ۶ ماه بعد از ارائه درخواست، پروانه ساخت این فیلم به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان از سوی سازمان سینمایی صادر شده است. / ایسنا



فرهنگ

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌گرم‌هایی هنرمندان پیشکسوت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هجدهمین سالگرد بنیان‌گذاری پیشکسوت که در اصفهان در حال برگزاری است، پیامی صادر کرد. در بخشی از متن پیام سعیدعباس صالحی آمده: «هنر، زبان مشترک انسان‌ها و میراثی گرانبه‌ای است که فرهنگ و تمدن ماست که شما عزیزان با تلاش و خلاقیت خود آن را زنده نگه داشته‌اید. شما هنرمندان پیشکسوت، نه تنها نگاهبانان این میراث ارزشمند هستید، بلکه با آثار و فعالیت‌های خود، الهام‌بخش نسل‌های آینده نیز خواهید بود. تلاش‌های شما در حفظ و گسترش هنر ایرانی و اسلامی، همواره مورد تقدیر و حمایت ما بوده و خواهد بود.»



برگزاری دوسالانه هنر درغزه

هنرمندان فلسطینی در غزه قصد دارند نمایشگاهی به شکل «دوسالانه» برگزار کنند تا در برابر حملات نظامی اسرائیل ایستادگی کرده و به جهانیان را به وضعیت ۲.۲ میلیون نفری که بیش از ۱۳ ماه زیر بمباران زندگی کرده‌اند، جلب کنند. حدود ۵۰ هنرمند از غزه آثار خود را در این منطقه تحت محاصره به نمایش خواهند گذاشت و در عین حال به دنبال کاری‌هایی از خارج از کشور برای میزبانی از این نمایشگاه‌ها هستند اما چالش اصلی آنها رساندن آثارشان به دید جهانیان است، چراکه باید از خطوط محاصره اسرائیل عبور کنند. / ایسنا



آتش نهان» همای منتشر شد

آلبوم موسیقی «آتش نهان» با آهنگسازی بابک زرین و خوانندگی پرواز همای منتشر شد. این آلبوم در ۹ قطعه است و از ۱۲ آذرباه از طریق پلتفرم‌های داخلی و خارجی در اختیار دوستداران موسیقی قرار خواهد گرفت. در این آلبوم همای و زرین قرار است در فضاهای عاشقانه، جدیدترین تجربه‌های خود را در اختیار دوستداران موسیقی قرار دهند. / ایرنا



۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در جشنواره فجر

طی ۱۵ روز ثبت‌نام آثار بلند سینمایی که از ۱۵ تا ۳۰ آبان ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۱۰۵ فیلم درخواست خود را برای حضور در بخش سینمای ایران ثبت کردند. تطابق آثار ثبت‌نامی با آیین‌نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده است و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه، توسط هیأت انتخاب بازبینی خواهند شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیر منوچهر شاهسواری بهمن سال جاری برگزار می‌شود. / مهر

گزارش



نیکام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

احتمالاً اولین جمله هنر متنی درباره ارتباط سیاسیون و هنرمندان این است که «اهالی فرهنگ و هنر به‌عنوان بستر هویت ملی و روح جمعی جامعه نیازمند توجه ویژه‌ای هستند؛» جملاتی که اگرچه بدیهی به نظر می‌رسند اما رویکردهای بسیار متغیر و بعضاً متناقض در ادوار مختلف، این ارتباط را به یکی از چالش‌های جدی دولت‌ها تبدیل کرده است. فرهنگ و هنر در شرایط سخت اجتماعی و اقتصادی کشور می‌تواند مانند یک هوای تازه عمل کند؛ کم‌اینکه بسیاری از کارشناسان معتقدند حتی در زمانی که کشور در مسیر درست قلبی بر مشکلات اقتصادی قرار گیرد و حتی رشد اقتصادی مدنظر هم حاصل شود، اگر نتوانسته باشد فضای باز فرهنگی و نشاط اجتماعی را ایجاد کند، موفقیت‌هایش به چشم نمی‌آید. بر همین اساس است که رویکردهای ناموزون و بسیار متغیر نهادهای فرهنگی در نوع مواجهه با هنرمندان همیشه مورد انتقاد بوده است و حتی این ارتباط در ادوار، به رویکردهای مقابله‌ای ختم شده است؛ موضوعی که در مناظره‌های انتخاباتی ریاست جمهوری اخیر با انتقاد صریح مسعود پزشکیان همراه بود. پس از انتخاب پزشکیان از سوی مردم ایران، او برای تغییر فوری مسیر به سمت تعامل

با اهالی فرهنگ و هنر که به صراحت از وضعیت آن انتقاد کرده بود، سعیدعباس صالحی را با سابقه‌ای روشن و کارآزموده، به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب کرد؛ وزیری که در طول دوره قبلی مدیریت خود در وزارت فرهنگ، ارتباطی خوبی را با اهالی فرهنگ و هنر ایجاد کرده بود و به نظر می‌رسید روی کاغذ می‌تواند فاصله میان فعالان این حوزه و حکومت را کاهش دهد؛ بویژه آن‌که این فاصله بعد از رخدادهای سال ۱۴۰۱ افزایش جدی پیدا کرده‌اند. پروژه دیدار با بزرگان که توسط سعیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ دولت چهاردهم برنامه‌ریزی و تا اینجا با همراهی بی‌سابقه رئیس‌جمهور همراه بوده است را باید در همین راستا دید؛ رویه‌ای که می‌تواند نه تنها فاصله اصحاب فرهنگ و هنر را با دولت چهاردهم کاهش دهد بلکه می‌تواند شکاف عمیق میان برخی از آنها با حاکمیت را نیز ترمیم کند. البته باید یادآور شد که اهتمام جدی به تکریم بزرگان فرهنگ، هنر و ادب سابقه‌ای چند دهه‌ای در رأس نظام حکمرانی کشور دارد و دیدارهای متعدد مقام معظم رهبری با اهالی این حوزه‌ها، می‌بایست نقشه راهی کلی برای مدیران همه سطوح دیگر در شکل و شمایل تعامل با اصحاب فرهنگ و هنر و تکریم ایشان می‌بود.

دیدار با بزرگان فرهنگ و هنر، تنها یک همکاری اجتماعی یا ارتباط رسمی نیست، بلکه به‌عنوان یک تقاضا ناخوشسته فرهنگی تلقی می‌شود که می‌تواند رویکردهای دولت و حاکمیت، نسبت به اهالی این

حوزه را نشان دهد؛ افرادی که خودآگاه یا ناخودآگاه تأثیری جدی بر توده‌های مردم دارند و نوع رفتار یا ایشان، بر سطح اعتماد گروه‌های نخبه به دولت و حاکمیت نیز تأثیر جدی خواهد داشت. علاوه بر این، در سال‌هایی که ایران تحت تحریم‌های شدید اقتصادی و حقوق بشری بوده است و رسانه‌های بین‌المللی نیز پروژه‌های متعدد غیررسمی به رویدادهای جهانی ورود کرده و راه خود را به میان مخاطب جهانی باز کند. به همین دلیل است که در صورت فرهنگ و هنر نتوانسته از مسیره‌های رسمی و غیررسمی به رویدادهای جهانی ورود کرده و راه خود را به میان مخاطب جهانی باز کند. به همین دلیل است که در صورت ارتباطات فرهنگی، هم‌سطح فعالیت‌های دیپلماتیک برای مدیران کلان جمهوری اسلامی ایران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار باشد. اما باید به یاد داشت که ارتباطات فرهنگی بین‌المللی بدون دیپلماسی فرهنگی موفق در داخل و فضای تمام گروه‌های درگیر در حوزه فرهنگ و هنر امکان‌پذیر نیست. در این راستا، دیدار با بزرگان فرهنگ و هنر که صالحی آن را به یکی از برنامه‌های جاری وزارت فرهنگ تبدیل کرده است، می‌تواند نشانه‌های مهمی از تغییر نگاه و رویکرد دولت و حاکمیت را به هنرمندان ارسال کند.

کاهش ناراضیاتی اجتماعی اهالی فرهنگ و هنر در همه کشورها، به دلیل جایگاه اجتماعی و همچنین دنبال‌کنندگانی فراوان، همیشه مورد توجه سیاستمداران و برنامه‌ریزان هستند. بسیاری معتقدند که پروژه‌های رشد اقتصادی و اجتماعی بدون در نظر

دیدار با بزرگان؛ بازی با مهره دیپلماسی فرهنگی

گرفتن وضعیت فضای فرهنگی و هنری کشور، آب در هاون کوبیدن است. این هنرمندان هستند که می‌توانند دانسته یا نادانسته به کمک سیاستمداران بیابند و شرایط اجتماعی را برای ایشان در سال‌هایی که ایران تحت تحریم‌های شدید اقتصادی و حقوق بشری بوده است و رسانه‌های بین‌المللی نیز پروژه‌های متعدد غیررسمی به رویدادهای جهانی ورود کرده و راه خود را به میان مخاطب جهانی باز کند. به همین دلیل است که در صورت فرهنگ و هنر نتوانسته از مسیره‌های رسمی و غیررسمی به رویدادهای جهانی ورود کرده و راه خود را به میان مخاطب جهانی باز کند. به همین دلیل است که در صورت ارتباطات فرهنگی، هم‌سطح فعالیت‌های دیپلماتیک برای مدیران کلان جمهوری اسلامی ایران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار باشد. اما باید به یاد داشت که ارتباطات فرهنگی بین‌المللی بدون دیپلماسی فرهنگی موفق در داخل و فضای تمام گروه‌های درگیر در حوزه فرهنگ و هنر امکان‌پذیر نیست. در این راستا، دیدار با بزرگان فرهنگ و هنر که صالحی آن را به یکی از برنامه‌های جاری وزارت فرهنگ تبدیل کرده است، می‌تواند نشانه‌های مهمی از تغییر نگاه و رویکرد دولت و حاکمیت را به هنرمندان ارسال کند.

کاهش ناراضیاتی اجتماعی اهالی فرهنگ و هنر در همه کشورها، به دلیل جایگاه اجتماعی و همچنین دنبال‌کنندگانی فراوان، همیشه مورد توجه سیاستمداران و برنامه‌ریزان هستند. بسیاری معتقدند که پروژه‌های رشد اقتصادی و اجتماعی بدون در نظر گرفتن وضعیت فضای فرهنگی و هنری کشور، آب در هاون کوبیدن است. این هنرمندان هستند که می‌توانند دانسته یا نادانسته به کمک سیاستمداران بیابند و شرایط اجتماعی را برای ایشان در سال‌هایی که ایران تحت تحریم‌های شدید اقتصادی و حقوق بشری بوده است و رسانه‌های بین‌المللی نیز پروژه‌های متعدد غیررسمی به رویدادهای جهانی ورود کرده و راه خود را به میان مخاطب جهانی باز کند. به همین دلیل است که در صورت فرهنگ و هنر نتوانسته از مسیره‌های رسمی و غیررسمی به رویدادهای جهانی ورود کرده و راه خود را به میان مخاطب جهانی باز کند. به همین دلیل است که در صورت ارتباطات فرهنگی، هم‌سطح فعالیت‌های دیپلماتیک برای مدیران کلان جمهوری اسلامی ایران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار باشد. اما باید به یاد داشت که ارتباطات فرهنگی بین‌المللی بدون دیپلماسی فرهنگی موفق در داخل و فضای تمام گروه‌های درگیر در حوزه فرهنگ و هنر امکان‌پذیر نیست. در این راستا، دیدار با بزرگان فرهنگ و هنر که صالحی آن را به یکی از برنامه‌های جاری وزارت فرهنگ تبدیل کرده است، می‌تواند نشانه‌های مهمی از تغییر نگاه و رویکرد دولت و حاکمیت را به هنرمندان ارسال کند.

طنز سیاه از مسخ‌شدگی انسان‌ها

به بازی گرفته و می‌خورند. این خوردن در نمایشنامه برپه‌بند دریا، می‌تواند نمایان‌گر زوال انسان‌ها تا جایی که در کمال رضایت به سوی برآوردن خواسته‌ها و برنامه‌های خود که در جهت تحکیم حکومت‌شان برای جامعه است، سوق می‌دهند. نمایشنامه برپه‌بند دریا موضوع سه نفر از اقشار مختلف است. قشر کارمند یا طبقه متوسط که همراه دنباله‌رو است، باوجود اینکه می‌خواهد استقلال فکری و عملی خود را حفظ کند، یا حداقل به ظاهر این گونه نشان می‌دهد. قشر خدمتکار که همیشه مطیع است و بله قربان‌گوی و طفیلی و قشر سرمایه‌دار مثلاً تحصیلکرده و روشن‌فکر و بورژوا که تصمیم‌های نهایی را می‌گیرد. سه گروهی که کشتی‌شان غرق شده و حالا در قایقی روی دریا سرگردان هستند. گرسنگی بر آنان فشار تقاضای کامونیست و فاشیست ندارد. گردانندگان دموکراسی با شعارهای جذاب و ناسیونالیستی و کمک به هم‌نوع و رسیدن به آزادی و انتخابات آزاد برای ساختن رفاه و آسایش و حفظ آزادی برای نسل‌های آینده هرطور که بخواهند جامعه را به سمت و سوی اهداف خود که بیشتر در راستای حفظ قدرت و ثروت و حاکمیت و استیلای آنان بر جامعه است، می‌کشاند. آنها با ادعای رأی‌گیری آزادانه و دموکراتیک ... و ابتدا مغز مردم را می‌خورند و سپس با قدرت و ثروت خود و البته جادوی کلمات و دواخانه‌سازی‌های زبانی با



سیدعلی عتدین صدیقی نویسنده، کارگردان و منتقد

نمایشنامه «برپه‌بند دریا» یکی از اولین نمایشنامه‌های موزک است که سال ۱۹۵۹ آن را نگاشته. این نمایشنامه در سال ۱۳۴۵ توسط ایرج زهری برای تلویزیون ترجمه، کارگردانی و بازی شد که به علت نقص فنی پخش نگردد. بعدها محمد علی کشاورز با بازیگرانی چون پوریز پورحسینی و منوچهر فرید، این نمایشنامه را برای تلویزیون کارگردانی کرد که چندی پیش نیز با کارگردانی مروارید افسری اجرا شد. نمایش برپه‌بند دریا، یک طنز اجتماعی است که به‌صورت گروتسک و قیافیات تلخی را پیش چشم‌انمان می‌گشاید. «از نگاه مستولان، جوان بودن ما نه تنها نقطه قوت نیست، بلکه نقطه ضعف نیز به شمار می‌رود و گاهی حتی در روند کارهای اداری همراهی کمتری دارند، بنابراین ناچاریم تا در آزمون و خطاهای بسیار، خودمان مسیر را هموار کنیم. به گفته افسری، «نبود حمایت مالی از سوی مدیران تئاتر و نمایش، از مشکلات مهم دیگری است که تمامی فعالان انسانی‌ها را برای رسیدن به مقاصد سیاسی، اجتماعی و مادی خود



مروارید افسری کارگردان تئاتر «برپه‌بند دریا» در گفت‌وگوی با «ایران»

از هنرمندان جوان تئاتر حمایت کنید

نمایش‌های متعددی هم شرکت داشته است. این کارگردان جوان، آبان ماه اسفند نخستین تجربه نمایشی خود را با عنوان «برپه‌بند دریا» روی صحنه برد. نویسنده این نمایش «اسلام‌میر موزک» اهل لهستان است با داستانی ترسناک و کمدی که روایت سه نجات‌یافته گرسنه برعرشه یک کشتی است. این نجات‌یافتگان در شرایط بحرانی دریا، کاملاً دموکراتیک تصمیم می‌گیرند یکی را به قید قرعه از میان خود انتخاب و قربانی کرده و بخورند. این نمایش به بررسی حدود اخلاقی و بقای انسانی در شرایط افراطی جامعه پرداخته است.

گزارش

معمومه غفاری

خبرنگار

جمعه هفته گذشته اولین تجربه کارگردانی تئاتر مروارید افسری با نمایش «برپه‌بند دریا» در سالن جمیله تالار محراب به روی صحنه رفت. مروارید افسری ۲۶ سال سن دارد و دانشجوی رشته تدوین از دانشگاه سینما و تئاتر است. آغاز فعالیت هنری او به دوران دانشجویی‌اش بازمی‌گردد و در