



## تئاتر



## رشت میزبان بخش بین الملل رویداد صاحبان

نشست خبری سیزدهمین دوره سراسری و دومین دوره بین المللی رویداد صاحبان با حضور حمید نیلی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود فرهنگ دبیر رویداد، هادی رضانی رئیس کمیسیون فرهنگی-اجتماعی شهرداری شهر رشت، رحیم شوقی شهردار رشت و جمعی از اصحاب رسانه در سالن مرکزی شهر رشت برگزار شد.

هادی رضانی، رئیس کمیسیون فرهنگی-اجتماعی شهرداری رشت در خصوص این جشنواره بین المللی اظهار کرد: وظیفه اصلی رویداد صاحبان معرفی درست فرهنگ غنی به مخاطبان است. در خصوص میزبانی این رویداد در این شهر نیز باید بگویم شناسنامه و تاریخچه شهر رشت کاملاً مشخص است و در حوزه تئاتر افتخارات بسیاری را از آن خود کرده، بنابراین بر آن شدیم تا میزبان اختتامیه رویداد صاحبان در بخش بین المللی باشیم.

فاطمه فروتن، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر رشت نیز بیان کرد: تئاتر صاحبان تقویت کننده تئاتر دینی است و از آنجایی که تئاتر دینی یکی از اثرگذارترین گونه های تئاتر و در انتقال مفاهیم دینی به مخاطب مؤثر است، این رویداد در هفته رشت برگزار خواهد شد. این جشنواره با هدف ارتقای هنر تئاتر و فراهم کردن استعدادهای جوان برگزار می شود و می تواند فرصت مناسبی باشد تا صدای هنرمندان را به گوش مخاطبان برسانیم.

حمید نیلی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با تسکیر از برگزارکنندگان این جشنواره، طی سخنانی اظهار کرد: یکی از نکاتی که باید برای آینده به آن توجه داشته باشیم بحث ساماندهی جشنواره ها و رویدادهاست؛ وظیفه ای که اداره کل هنرهای نمایشی بر عهده دارد و آن سیاستگذاری در عرصه نمایش است. امیدوارم بتوانیم بسیاری از این رویدادها و جشنواره ها را به استان ها و شهرهای مستعد واگذار کنیم و به تولید اثر و حمایت از تولیدات نو در عرصه نمایش بپردازیم.

محمود فرهنگ، دبیر سیزدهمین رویداد صاحبان نیز در این نشست گفت: تنها تفاوتی که رویداد صاحبان با سایر رویدادها دارد، نبود رقابت در آن است و عنوان رویداد نیز از همین روز برای آن انتخاب شده است. ما برای تولید تلاش می کنیم، نه جشنواره. دو سال است که بخش کل جشنواره افزوده شده چراکه از کشورهای مسلمان آغاز بودیم و بیشتر از کشورهای اروپایی آن داشتیم، از این رو درصدد هستیم با آثار دینی آشنا شویم و بیشتر به تئاتر کشورهای مسلمان بپردازیم.

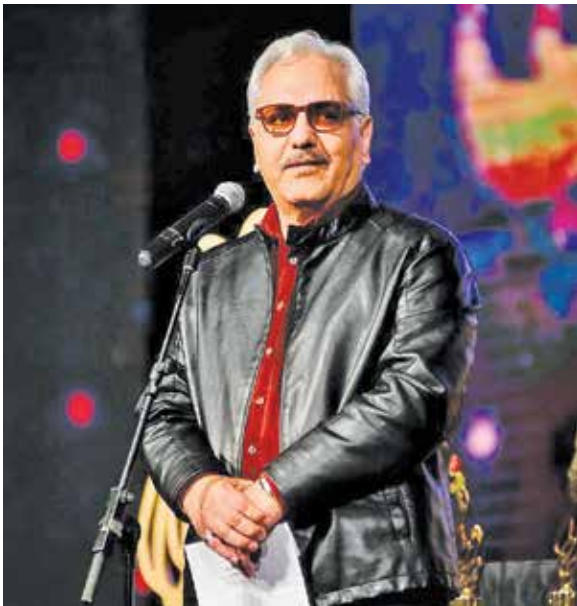
او ادامه داد: امسال ۷ اثر در بخش بین الملل انتخاب شده است که از کشورهای تونس، قرقیزستان، لبنان، عراق و کردستان عراق حضور دارند و با توجه به جایگاه های رژیم صهیونیستی، بخش ویژه غزه را هم داریم. به گفته دبیر این رویداد، همزمان با این جشنواره، نمایشگاهی ۱۱۴ تصویری ۱۱۴ سوره قرآن کریم برگزار خواهد شد و امیدواریم این نمایشگاه با حضور وزیر آموزش و پرورش در مدارس افتتاح شود. فرهنگ افزود: در کنار بخش ملل مسلمانان از همکاران در استان گیلان می خواهیم تا اگر آثار دیگری هم هستند که به ما معرفی کنند تا در خدمت این عزیزان باشیم.

## گمشدگی اعتبار یک جشن سینمایی در هیاهوی سلبریتی محوری

## اینجا چراغی روشن است؟



فریدون جیرانی داشته باشیم. دوام آوردن برای یک جشن مستقل سینمایی اتفاقی مهم برای برگزارکنندگان این رویداد است. «تا دو ساعت قبل از برگزاری جشن، از اختیارات داشتن سالن مطمئن نبودیم» این جمله آشنای علی معلم در سخنرانی افتتاحیه چند دوره این مراسم دیپلمه ای کوتاه بر مثنوی مشکلات برگزاری جشنواره های فرهنگی از سوی بخش خصوصی در ایران است. با در نظر گرفتن تمام



سؤال برانگیز این دوره است. تأثیر دوره های چهره های شناخته شده در دیده شدن یک جشن بر کسی پوشیده نیست به شرط آن که کیفیت و اعتبار داری که سرمایه اصلی و معنوی هر جایزه ای است، فدای آن نشود. آنقدر که حتی اهداف جایزه هم منوط به حضور در مراسم باشد. البته که تشویق و دیده شدن هم می تواند با اعتبار فرهنگی عجین شود.

غیررسمی؛ آنچه از شامگاه شنبه ۲ آذرماه در شبکه های اجتماعی و ایرال می شود، تصاویر و فیلم های بیست و سومین دوره جشن حافظ است. تصدیق می کند و هم حجم اخبار و تصاویری که در شبکه های اجتماعی و ایرال می شود. «حضور ستاره ها» مهم ترین مؤلفه و برگ برنده جشن حافظ است. در شرایطی که (فارغ از اعتبار جایزه که قابل قیاس نیست) طی دو سال اخیر بنا به دلایل مختلف به سختی می توان تماشاگران را به سالن های اختتامیه جشنواره های

## تمام اعتبار یک جشن

«از انجام هرگونه عکسبرداری و فیلمبرداری (حتی توسط خبرنگاران) در این مراسم ممانعت خواهد شد. تقاضا می شود دوربین عکاسی یا تصویربرداری به همراه نیاورید. «چند سالی است که این عبارات روی کارت دعوت اهالی رسانه و میهمان مراسم قید می شود؛ عبارتی که به تهایمی گویای بخشی از سیاست های این جشن است. قرار است تنها منبع اطلاع رسانی و تصاویر منعکس شده از مراسم در اختیار تیم برگزارکنندگان مراسم باشد؛ تنها مراسم سینمایی که در سال های اخیر محصل دوره های این میزان از حضور ستاره های سینماست. با همه تدابیر اما چه با منبع رسانه برگزارکننده و چه تصاویر



## آفت تماشاچی زدگی و سلبریتی محوری در گفت وگویی «ایران» با یک منتقد سینما

## باج دادن به مخاطب یا ارج گذاشتن به هنر؛ مسأله این است

بررسی ها شاخص ها از زیبایی شناسی هنر و کار حرفه ای به زیبایی شناسی منتقدان تقلیل پیدا کند. «صافه یونین سینمایی نخبه گرا و سینمای عامه پسند را یکی از اهداف علی معلم در برگزاری این جشن عنوان می کند و ادامه می دهد: «جشن حافظ در آن دوران، ترکیبی از سینماگران فعال مرتبط با سینمای نخبه گرایانه روشن فکرانه در کنار برگزاری جشن های سینمایی و داورهای تخصصی صورت شناسی می بریم و گفتمان سلبریتی محوری بر چگونگی برگزاری جشن های سینمایی و داورهای آنان نیز اثر می گذارد. همین می شود که از برگزارکنندگان هر برنامه فرهنگی این را می شنویم که «دو چهره هم دعوت کنیم تا مراسم دیده شود. این رویکرد در خط را به همراه دارد که به جای ارج گذاشتن به کار هنری و تلاش هنرمندان، باج دادن به مخاطب اولویت می شود. پیش خود می گویند که مخاطب دوست دارد الاز شاکردوست و محمدرضا گلزار را ببیند، پس جشن را طوری برگزار کنیم که اینها به چشم بیایند.» هنر این منتقد سینما، غلبه حواشی بر متن را از دیگر تجعات این رویکرد عنوان می کند و توضیح می دهد: «در چنین شرایطی حواشی بر متن غلبه می کند و در نتیجه می بینیم که انگار برای مخاطب سبک پوشش فلان خانم یا آقای بازیگر بیش از سبک کنی آثار مهم می شود. وقتی درباره جشن سینمایی صحبت می کنیم که در آن امروز ما بیش از آن که به مخاطب متکی

هرمند به معنای حرفه ای نیستند. ممکن است یک فرد بازیگر خوبی نباشد اما سلبریتی معروفی باشد. وقتی سلبریتی را محور قرار می دهیم، در چنین شرایطی مبنای داوریمان را از شاخص های حرفه ای و زیبایی شناسی هنری و حرفه ای به سمت شاخص های صورت شناسی می بریم و گفتمان سلبریتی محوری بر چگونگی برگزاری جشن های سینمایی و داورهای آنان نیز اثر می گذارد. همین می شود که از برگزارکنندگان هر برنامه فرهنگی این را می شنویم که «دو چهره هم دعوت کنیم تا مراسم دیده شود. این رویکرد در خط را به همراه دارد که به جای ارج گذاشتن به کار هنری و تلاش هنرمندان، باج دادن به مخاطب اولویت می شود. پیش خود می گویند که مخاطب دوست دارد الاز شاکردوست و محمدرضا گلزار را ببیند، پس جشن را طوری برگزار کنیم که اینها به چشم بیایند.» هنر این منتقد سینما، غلبه حواشی بر متن را از دیگر تجعات این رویکرد عنوان می کند و توضیح می دهد: «در چنین شرایطی حواشی بر متن غلبه می کند و در نتیجه می بینیم که انگار برای مخاطب سبک پوشش فلان خانم یا آقای بازیگر بیش از سبک کنی آثار مهم می شود. وقتی درباره جشن سینمایی صحبت می کنیم که در آن امروز ما بیش از آن که به مخاطب متکی

که بدون عادل کسی این برنامه را نگاه نمی کند! عادل فردوسی پور بود که به این برنامه اعتبار داده بود و از همین منظر می توان نقش مشابهی را برای علی معلم در برگزاری جشن حافظ قائل شد. او نه تنها بنیانگذار این جشن، بلکه هویت بخش آن بود. انگار هویت این رویداد هنری بر محور علی معلم و اجرای او استوار شده بود؛ درست چیزی شبیه به نظریه مؤلف در فیلم و سینما. نظریه مؤلف، فیلمسازی را یک فعالیت جمعی می داند اما در عین حال تأکید دارد که این کار حول محور کارگردان است که معنای پیدا می کند و مؤلف است که به آن هویت می دهد. اینجا علی معلم می توان به عنوان مؤلف در نظر گرفت، فردی که حضور او به جشن حافظ اعتبار بخشیده بود. این منتقد سینما در ادامه با تقدیر از تلاش خانواده علی معلم به عنوان ارثان جشن حافظ برای حفظ این میراث ادامه می دهد: «آنها گوشیدند تا هم پرچم این جشن پایین کشیده نشود و هم یاد علی معلم زنده بماند. هرچند که فارغ از حواشی و داورها، این جشن دیگر رونق و توان سال های گذشته اش را ندارد. البته نمی توان منکر اثرگذاری تحولات اجتماعی سیاسی بر جشن های سینمایی کشور شد چرا که اغلب آنها دیگر شور و حال سابق را ندارند. بخشی از دلایل این اتفاق هم از عوامل فرامتنی نشأت گرفته و

## گزارش یک جشن

## برشی کوتاه از آنچه در بیست و سومین رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر گذشت

بهترین چهره تلویزیونی از دستان بهمن فرمان آرا گفت و احسان علیخانی هم با کسب جایزه ویژه هیأت داوران برای ساخت «جوکر» از حضور خانم های کم دین و «۲» به گفته دبیر این رویداد، همزمان با این جشنواره، متفاوت شدن فضای برنامه به بازرگر مرد درام را برای «روشن» جایزه بهترین بازیگر زن هم گرفت؛ رضا عطاران هم که تندیس بهترین بازیگر مرد درام را برای «روشن» گرفت؛ با اشاره به همکاری اش با علی معلم را اینقدر شگفت راه علی معلم را ادامه می دهد و چراغ را روشن نگه داشت، هرچند که چراغ سینما خاموش شدنی نیست!

همراه شد. عقلی گفت: «یاد روزی افتادم که مادم پس از چندین سال به قهرس آمدن ما را به یاد آوردم. به یاد آن روزی که در مراسم جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر شرکت کردم. گفت شادی ام برای این است که تو را دوباره دیدم و گریه ام برای اینکه پدرت نیست» حضور نداشت و جواد طوسی پیام ارسال شده او را خواند: «هنر به زندگی پیوسته است و زندگی حاصل کار اجتماعی است. بزودی خوب می شود و فیلمی می سازم که جان و ذات من همیشه در پی ساخت آن بود. اینجا بسوی مردی می آید کمیاب. علی معلم دوست و همراه من بود.» یکی از بخش های قابل توجه اهدای جوایز، جایزه یک عمر فعالیت هنری به مرتضی عقلی با حضور شهاب حسینی بود که با تشویق حاضران در مراسم

موفق داشته پس از دریافت نشان عباس کیارستمی از خوشحالی اش برای دریافت اولین جایزه برای این فیلم در ایران گفت! او این جایزه را به باران کوثری، هنگامه قاضیانی، فرانسه علی دوستی و مریم یونانی تقدیم کرد. احسان عمادی برنده جایزه بهترین مستند برای «فرار از قصر» از حفظ روزنه امید گفت: «بزرگ ترین زنجی که به ما تحمیل می شود، زنج ناامیدی است. امیدوارم برای اینکه روزنه های در این دالان تاریک ببینیم، بیشتر مراقب هم باشیم.» جواد عزتی

بیست و سومین رویداد سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) شامگاه شنبه ۲ آذر با حضور جمعی از هنرمندان در سالن وزارت کشور برگزار شد. بخش کاپی خاخره انگیز از علی معلم، یادی از درگذشتگان سینمای ایران و اجرای زنده رضا یزدانی آغازگر بخش ابتدایی این مراسم بود. همچون تمام جشن ها و جشنواره های سینمایی صحبت قابل توجه این مراسم، بخش برزیندگان بود. احمد بهرامی که با «شهر خاموش» در رویدادهای بین المللی حضور