



تولد «دردانه» همایون شجریان

همایون شجریان که طی ماه‌های گذشته عمده فعالیت‌های خود را معطوف به برگزاری کنسرت در خارج از کشور کرده، به تازگی اقدام به انتشار تازه‌ترین تک آهنگ خود در حال و هوایی متفاوت‌تر از آثار اخیرش کرده است. «دردانه» عنوان تازه‌ترین تک آهنگی که به آهنگسازی پویا سرایی از نوازندگان شاخص سنتور و مدرس موسیقی است که همایون شجریان در آن به عنوان خواننده حضور داشته است. بدون جمله ویژگی‌های این اثر موسیقایی حضور همایون شجریان به عنوان نوازنده تمبک است که فضای متفاوتی را به نسبت دیگر آثار اخیر این خواننده مطرح فراهم آورده است. / **مه‌ر**



رابرت دنیرو در سریال سیاسی «روز صفر»

رابرت دنیرو در سریال سیاسی و تازه «روز صفر» محصول نتفلیکس حضور دارد. این مینی سریال به دسیسه‌چینی‌های سیاسی می‌پردازد که همراه با انبوهی از حقایق پنهان و واقعیات جعل شده همگان را فریب می‌دهد. روز صفر از بیستم فوریه ۲۰۲۵ (دوم اسفندماه امسال) پخش خواهد شد. «روز صفر» شش اپیزود دارد و علاوه بر رابرت دنیرو که در نقش رئیس جمهور سابق آمریکا جرج مولن حضور می‌یابد، لیزی کاپلن، جسی پلموزن، جون آلن و... نیز در آن ایفای نقش می‌کنند. داستان درباره جرج مولن است که ریاست کمیسیون روز صفر را برعهده دارد و حالا باید عواملن حمله سایبری مخرب را که سبب آسیب رساندن و آشوب در سراسر کشور آمریکا شده، پیدا کند. / **دنیای تصویر**



گلاب آدینه میهمان ویژه «بهمن»

نمایش «بهمن» به نویسندگی مهدی زندیه و کارگردانی علی زندیه که از ۸ آبان ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه ملک روی صحنه رفته است، شامگاه اول آذر میزبان گلاب آدینه و علی مصفا بود. این اثر نمایشی تاکنون میزبان خسرو احمدی، سجاد افشاریان، حبیب رضایی، علی شادمان، آناهیتا درگاهی، رضا زهتابیچیان، علی احمدی، وحید نوری، سعید انصافی، کیوان کثیریان، آریسو راغب کیانی، اصغر نوری، سحر بردایی، محمد شعبانپور، علی افشار، محمد معتضدی و... بوده است. مهدی زندیه، گلنوش قهرمانی، نگیسا نوری، احسان شهبازی، عدنان فراہانی، فرزام زنجیر، مجتبی جعفری و ملیحه آقابلی بازیگران این نمایش هستند. / **مه‌ر**

فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:
نیا‌زمند همدلی
حداکثری هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در دوره‌ی اصحاب نشر و قلم گفت: ما نیاز به همدلی بسیار حداکثری در فضای کلی جامعه و حوزه فرهنگ و هنر داریم و این اصل نخست است. اختلاف، دعوا و نزاع در شرایط امروز کشور غلط است و باید تا جایی که می‌توانیم همدلی خود را حداکثری و دل‌ها را با یکدیگر صاف کنیم. کشور به این اتفاق نیازمند است. حس من این است که ابرمسأله‌هایی در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی پیدا کرده‌ایم که یک جناح، سلیقه و عقیده یا پاسخگوی آن نخواهد بود و همه باید دست به دست هم دهیم تا این مسائل پاسخی پیدا کند و حل شود. ممکن است اختلاف سلیقه‌هایی داشته باشیم، اما این کنار هم قرار گرفتن است که در شرایط خاص می‌تواند به کشور کمک کند. مهاجرت، مشکلات نوجوانان، گسست نسلی، آسیب‌های اجتماعی و... مشکل همه ماست و کسی نمی‌تواند آن را انکار کند. ضیافت اصحاب نشر و قلم اواخر هفته قبل با حضور سید عباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالحسین کلانتری؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران فرهنگی کشورمان در حوزه کتاب برگزار شد.



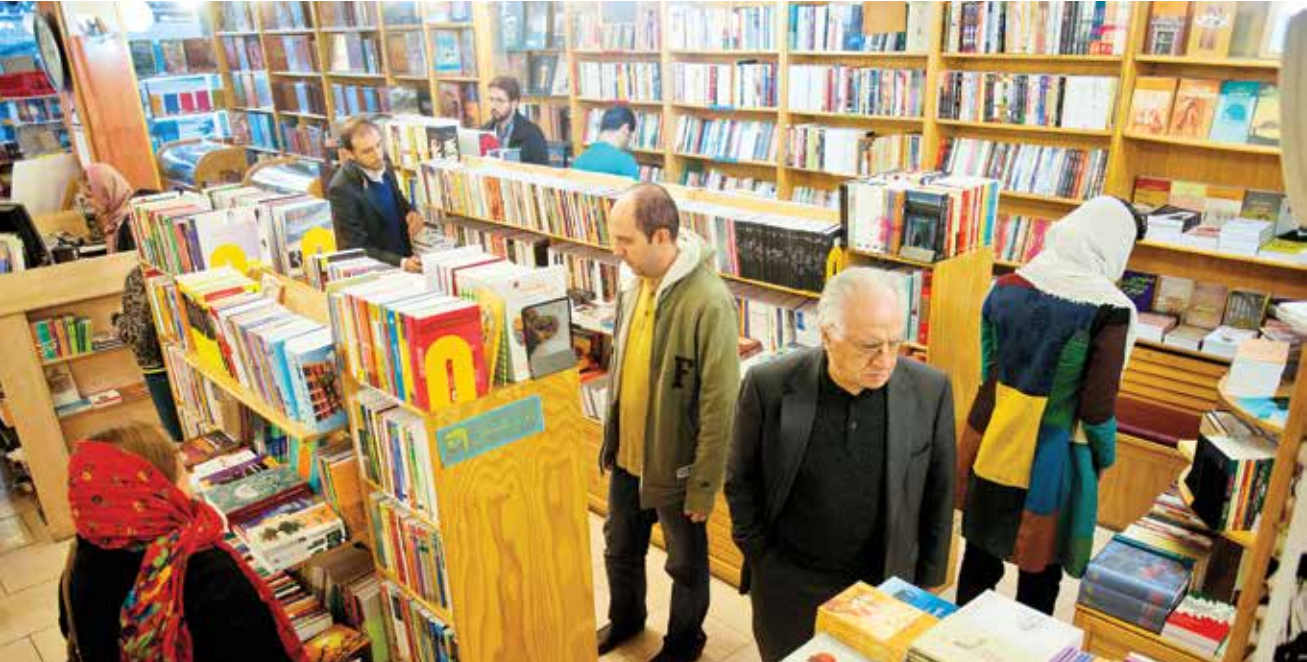
تمدید زمان برپایی نمایشگاه «چشم در چشم»

نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاه «چشم در چشم» موزه هنرهای معاصر را تا پایان آذرماه تمدید کرد. در این نمایشگاه ۱۲۰ اثر از هنرمندانی نظیر فرانسویس بیکن، لوترک، پیکا سو، ونسان ونگوگ، آندی وارهل، جیاکومتی، جیمز انسوار، اودارد مونه، جیمز داین، رابرت راشنبرگ، فرنان لژه، خان میره، کمال الملک، بهمن محصص، مارکو گرگوریان، محمود جوادپور، احمد اسفندیاری، ژاژه تباتبایی، کامبیز درمبخش و... در پنج گالری موزه به نمایش درآمده است. / **اينتا**



انتشار کتابی درباره شهید طیار

کتاب «مثل یک فرمانده لشکر» خاطرات زندگی سردار شهید حاج‌مهدی طیار به قلم علی علویان در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. این کتاب به زندگی شهید «مهدی طیار» فرمانده گردان ۴۱۹ علی بن ابی‌طالب (ع) می‌پردازد. مردی که به گفته فرماندهانش عزت و سربلندی لشکر ۴۱ ثارالله در عملیات کربلای یک و فتح ارتفاعات استراتژیک قلابوزان، کربلای ۵ و فتح کانال استراتژیک ماهی، والفجر ۸ و فتح پادگان نیروی دریایی ارتش عراق موسوم به پادگان قشله و والفجر ۱۰ و فتح سلسله ارتفاعات خوزستان، مرهون شجاعت و فرماندهی بی‌ظنری او بود. / **روابط عمومی**



گزارش «ایران» از مشکلات ریزو درشت نشر در گپ‌وگفت با فعالان عرصه کتاب

نفس ناشر و کتابفروشی به شماره افتاده است

اینکه فلان کتابفروشی لوازم تحریر هم می‌فروشد، پس شامل این معافیت نمی‌شود از آنها مالیات می‌گیرد. در حالی که کتابفروشان برای حفظ کتابفروشی خود ناگزیر به این کار هستند. با وجود افزایش قابل توجه قیمت کاغذ، برخی اهالی صنعت نشر از جمله کتابفروشان از این گلابه دارند که کتاب روزه‌روز از سید خانوار ایرانی‌ها فاصله گرفته و جای خود را به خرید از فست‌فودها و فاندوچی‌ها می‌دهد. با آنکه در چنین شرایطی نمی‌توان از کم‌کاری نظام آموزشی در نهادهای کتابفروشی مطالعه در مدارس صرف‌نظر کرد، اما یکی از دلایل مهم این مسأله را می‌توان افزایش هزینه‌های قیمت کتاب‌ها دانست. مراجعه به یکی از دلایل مهم این مسأله را می‌توان افزایش قیمت کاغذ دانست. متأسفانه روزه‌روز به طور کامل در اختیار مخاطب قرار نمی‌گیرد و ناشری که دست به انتشار آن زده، برای آنکه پول صفحات کمتری را برای چاپ بپردازد، حتی بخش‌هایی را حذف کرده یا بدون اطلاع‌رسانی به مخاطب، آن را خلاصه می‌کند. متأسفانه روزه‌روز هم بر تعداد این کتابفروشی‌ها اضافه می‌شود و چیزی نمانده که کمر کتابفروشان را بشکنند. یراقچی، هم‌راهی متولیان در عرضه وام‌های بلندمدت و از سویی کم‌بهره را یکی دیگر از اقدامات مؤثر برای حمایت از کتابفروشان می‌داند: او بر وضعیت قانون معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان هم تأکید می‌کند و می‌گوید: «با وجود آنکه این قانون به تصویب رسیده اما همچنان سازمان امور مالیاتی، به بهانه‌های مختلفی از جمله

هفته گذشته علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی سسی‌ودومین دوره هفته کتاب را پشت سر گذاشتند: ایامی خاص کتاب و کتاب‌دوستان که فرصتی برای بیان مشکلات و طلب همراهی از مسئولان فرهنگی و اقتصادی کشور به شمار می‌آید. طی هفته گذشته یکی از مهم‌ترین گفته‌های اهالی کتاب ضرورت تلاش برای روشن نگاه داشتن چراغ کتابفروشی‌ها بود؛ حلقه مهمی از زنجیره نشر که آن را نمی‌توان بدون دیگر فعالیت‌ها، از جمله ناشران و همچنین نویسندگان و مترجمان دید. در گپ‌وگفت‌های امروزمان با اهالی فرهنگ، نگاهی به برخی مسائل پیش‌روی عرصه نشر کشورمان داریم. فعالان این عرصه این روزها وضعیت مطلوبی ندارند. آنچه‌شان که از گفته‌های مشترک اغلب آنان، درخواست مساعدت و برنامه‌های حمایتی از سیدعباس صالحی، به عنوان وزیر اهل فرهنگ برای روشن نگه داشتن این بخش مهم از فرهنگ سرزمین‌مان است. آنها درخواستی هم از جامعه کتابخوان دارند، اینکه با خرید از کتابفروشی‌ها راه را بر ناشران زیرزمینی که با عناوینی همچون ناشران از آنان یاد می‌شود، ببندند و نگذارند که چراغ کتابفروشی‌ها به عنوان آخرین واسطه فعالان صنعت نشر با مردم، خاموش شود.

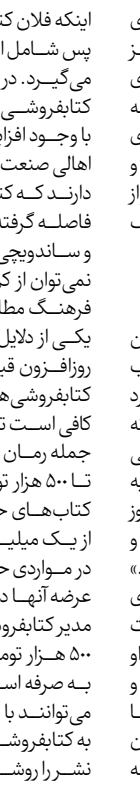
ضرورت نظارت صنف نشر بر فروش سایت‌ها
کتابفروشی‌ها، آخرین حلقه از زنجیره نشر به شمار می‌آیند؛ با آنکه نمی‌توان منکر ضرورت تلاش وزارتخانه‌هایی نظیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کمک به برقرار ماندن کتابفروشی‌ها شد، اما در رابطه با این زنجیره مهم از صنعت نشر، مردم نیز به عنوان مخاطبان کتاب از اثرگذاری زیادی برخوردار هستند.

محمد یراقچی، مدیر انتشارات پنجره قدیمی با همین نام، ارائه تحقیقات نامتعارف در سایت‌های فروش کتاب را آسیب مهمی به کتابفروشی‌ها، به خصوص کتابفروشی‌های محلی می‌داند و به «ایران» می‌گوید: «مشکلات کتابفروشان یکی دوتا نیست، اما یکی از بدترین آنها همین سایت‌هایی هستند که به عرضه کتاب با تخفیف‌های نامتعارف، کاری کرده‌اند که مخاطب خرید از آنها را به کتابفروشی‌ها ترجیح دهد.» نکته قابل توجه درباره تخفیف‌های نامتعارف برای فروش کتاب به پشت پرده آنها بازمی‌گردد، مسأله‌ای که اغلب مردم از آن خبر ندارند و نمی‌دانند که خرید آثاری با تخفیف‌های آنچنانی چه تبعاتی برای این بخش از فرهنگ به دنبال دارد. بخش عمده‌ای از کتاب‌هایی که با درصد تخفیف‌های بالا به فروش می‌رسند، حاصل انتشار غیرقانونی و به اصطلاح کتاب‌سازی آثار پرفروش ناشران مطرح هستند. در چنین شرایطی ناشران کتاب‌ساز، به دلیل بی‌نیازی از پرداخت هزینه‌هایی نظیر حق‌الترجیمه، تصحیح، صفحه‌آرایی آثار و... قادر به عرضه کتاب‌ها با تخفیف‌هایی فریبنده هستند. یراقچی حل این مسأله را در گرو آن می‌داند که عملکرد سایت‌های فروش کتاب، تحت نظارت صنف نشر و اتحادیه ناشران و کتابفروشان قرار گیرد. او ادامه می‌دهد: «متأسفانه حتی برخی از این آثار، قانونی منتشر می‌شوند آنچنان که ترجمه پرفروش فلان ناشر را با تغییری اندک و به اسم مترجمی دیگر منتشر می‌کنند. در کنار سایت‌هایی که به فروش

برخی مشکلات پیش‌روی ناشران
با وجود مواردی که اشاره شد، مشکلات عرصه نشر تنها به کتابفروشی‌ها محدود نمی‌شود؛ ناشران نیز به عنوان یکی از حلقه‌های مهم این صنعت با مسائل متعددی روبرو هستند. **مهدی حسین‌زادگان**، مدیر داخلی انتشارات ققنوس با اشاره به برخی مسائل پیش‌روی ناشران و انتظاری که از متولیان فرهنگی در دولت چهاردهم می‌رود به «ایران» می‌گوید: «در شرایط فعلی یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که طی چند سال اخیر پیش از گذشته با آن روبرو شده‌ایم، بررسی دوباره آثاری است که پیش‌تر مجوز نشر گرفته و حتی بارها بازنشر شده‌اند! این اتفاق عجیب و البته تلخی برای فعالان حوزه کتاب به شمار می‌آید؛ چرا کتابی را که یک مرتبه بررسی شده دوباره به دست برس‌های سپارند؟! این فعال عرصه نشر می‌افزاید: «نمی‌دانم؛ شاید باید تا معرفی رسمی رئیس اداره کتاب که کار براسی آثار را به عهده دارد، صبر کنیم. برای انتشارات خود ما پیش آمده، کتابی را که چاپ چهارم آن است اعلام وصول نکرده و گفته‌اند اجازه پخش ندارد! خواهش ما از مدیران فرهنگی جدید این است که در دوره فعلی فضا را کمی بازتر کنند، حداقل کتابی را که پیش‌تر مجوز گرفته دوباره بررسی نکنند.» حسین‌زادگان ادامه می‌دهد: «راستش یکی از بهترین دوره‌ها برای فعالیت اهالی فرهنگ، دوره‌ای

مندرج در پشت جلد کتاب است؛ با وجود توضیحات محمود آموزگار، شاید این سؤال مطرح شود که در صورت نادیده گرفته شدن حقوق صاحب اثر، چاره‌ای که چه سازمانی از آن حمایت خواهد کرد؛ این نویسنده اضافه می‌کند: «بر اساس ماده ۱۰ قانون مدنی، عمل به مفاد قراردادهایی که مطابق با قوانین و ارشاد اسلامی آیین‌نامه برای رسیدگی به تخلفات ناشران دارد؛ یکی از مواردی که در آن لحاظ شده است نیز تخلفات صورت‌گرفته در رابطه با قراردادهای میان صاحبان آثار با ناشران است. آموزگار

تیراز پایین کتاب‌ها، مبلغ چشمگیری نمی‌شود. **محمود آموزگار**، نویسنده و از رؤسای اسبق اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با ارائه اطلاعاتی درباره چگونگی اختصاص حق‌الترجیمه و حق‌التألیف به صاحبان آثار به «ایران» می‌گوید: «هر دوی این حق‌الزحمه‌ها، نشأت گرفته از حق مالکیت ادبی و هنری و متعلق به پدیدآورنده و مترجم کتاب است که قابل انتقال به دیگران نیز هست. البته این حق مالکیت مقید به زمان مشخصی است، آنچنان که با طی زمان مشخصی (بین ۳۰ تا ۵۰ سال) انحصار آن از ناشر یا صاحب اثر خارج می‌شود و هر ناشری قادر به انتشارش خواهد بود.» به گفته مدیرمسئول انتشارات «کتاب



تیراز پایین کتاب‌ها، مبلغ چشمگیری نمی‌شود. **محمود آموزگار**، نویسنده و از رؤسای اسبق اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با ارائه اطلاعاتی درباره چگونگی اختصاص حق‌الترجیمه و حق‌التألیف به صاحبان آثار به «ایران» می‌گوید: «هر دوی این حق‌الزحمه‌ها، نشأت گرفته از حق مالکیت ادبی و هنری و متعلق به پدیدآورنده و مترجم کتاب است که قابل انتقال به دیگران نیز هست. البته این حق مالکیت مقید به زمان مشخصی است، آنچنان که با طی زمان مشخصی (بین ۳۰ تا ۵۰ سال) انحصار آن از ناشر یا صاحب اثر خارج می‌شود و هر ناشری قادر به انتشارش خواهد بود.» به گفته مدیرمسئول انتشارات «کتاب

وابستگی حق‌التألیف و ترجمه به وضعیت بازار

نویسندگان و مترجمان از مهم‌ترین حلقه‌های صنعت نشر هستند؛ هرچند که به دلایلی از جمله سودآور نبودن فعالیت‌های مرتبط با این عرصه، اغلب‌شان گلابه دارند که با کار تألیف و ترجمه نمی‌توان به تنهایی امرار معاش کرد؛ از همین رو تعداد قابل توجهی از آنان در کنار این کار به حرفه دیگری نیز می‌پردازند. یکی از مسائل هم پیش‌روی این افراد، میزان حق‌التألیف و حق‌الترجیمه‌هایی است که با توجه به