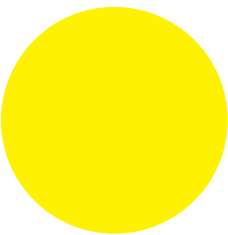


ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



هر کجا که میرم کتابی همراه خودم می‌برم. این طوری هر کجا که باشم احساس خوشحالی می‌کنم.

جی. کی. رولینگ



تجسم

زیبایی و آشفتنگی، امید و ناامیدی در نمایشگاه نقاشی «لا به لا»



نقیسه عمران

مدرس دانشگاه سوره و عضو هیئت‌مدیره انجمن هنرمندان نقاشی ایران

نمایشگاه نقاشی «لا به لا» در پی تأکید بر جزئیات و استفاده از رنگ‌های متنوع برای ایجاد ارتباطی نوین و صمیمی با مخاطب بوده است. در این نمایشگاه، مجموعه‌ای از آثار هنری به نمایش گذاشته شده که بین دنیای واقعیت، خیال، نور، تاریکی، حرکت و سکون در نوسان هستند.

آثار این نمایشگاه با استفاده از رنگ‌های زنده و ترکیب‌بندی‌های پر جنب‌وجوش، تلاشی برای به تصویر کشیدن لحظاتی ناپایدارند که نه به طور کامل روشن اند و نه در تاریکی مطلق غوطه‌ور. در این میان، حالتی یا به بیان دیگر، فضای بینابین، موضوع اصلی نقاشی‌هاست.

همچنین در هر کدام از این آثار، ترکیبی از عناصر طبیعت، فرم‌های انسانی و فضاهاى خیال‌انگیز به چشم می‌خورد. از رنگ‌های گرم و زنده همچون نارنجی و زرد برای به تصویر کشیدن انرژی و شور زندگی بهره گرفته‌ام و از سایه‌های سرد و تیره نیز برای نمایش پیچیدگی‌ها و چالش‌های درونی استفاده کرده‌ام. این تضادهای رنگی، نمادی از دوگانگی‌های زندگی و تجربیات انسانی هستند؛ جایی که زیبایی و آشفتنگی، امید و ناامیدی در هم تنیده‌اند.

یکی از ویژگی‌های بارز این مجموعه، حضور شخصیت‌هایی است که به نظر می‌رسد در حال رقص یا حرکت هستند، در حالی که محیط اطرافشان فضایی نامتعارف و خیالی را به نمایش می‌گذارد. این شخصیت‌ها نمایانگر جنبه‌های مختلفی از وجود انسان‌اند که همواره در حال تغییر و تحول‌اند؛ گاه به سوی نور حرکت می‌کنند و گاه در سایه‌های تاریکی فرو می‌روند. به نوعی، آنها نمادهایی از سفر درونی ما هستند؛ سفری که هیچ مسیر مستقیم و روشنی ندارد و همواره در حال دگرگونی است.

در این مجموعه، به جای اینکه بروایتی خاص یا داستانی مشخص تمرکز کنم، تلاش کردم که احساسی از بینابینی را به نمایش بگذارم. این حالت، حالتی از تردید و تعلیق است؛ جایی که فرد در میانه دو قطب متضاد قرار می‌گیرد و احساس می‌کند که در یک فضای بی‌زمان و بی‌مکان قرار دارد. این حس، الهام‌بخش اصلی من در خلق این آثار بوده است. هر نقاشی، مانند یک قاپ از یک فیلم بلند است که داستانی نامرئی را روایت می‌کند؛ داستانی که هر بیننده می‌تواند آن را به شکل منحصر به فردی تفسیر کند.

نمایشگاه «لا به لا» نه تنها یک گردهمایی آثار هنری است، بلکه دعوتی است برای مخاطبان که در میان آثار، به تماشای خود بنشینند و به این لحظات گذرا و بینابینی فکر کنند؛ لحظاتی که اغلب در زندگی روزمره از آنها غافل می‌شویم، اما در حقیقت، همین لحظات هستند که ما را به چالش می‌کشند و به درک عمیق‌تری از خود و جهان پیرامون می‌رسانند. در واقع، این مجموعه برای من سفری به درون ناخودآگاهم بود، شاید برخی از مخاطبان احساس کنند که این پیچیدگی و انتزاع، کار را دشوار می‌کند، اما برای من همین چالش است که هنرا زنده می‌کند؛ اینکه هر کس بتواند روایت خودش را از این آثار بسازد و تفسیر خودش را ارائه دهد. این آثار بازتاب تجربه‌های شخصی و احساسی من هستند، اما نمی‌خواهم به عنوان یک داستان واحد دیده شوند.

هر تابلوی می‌تواند راهی باشد برای ورود به دنیای خود بیننده و تفسیری متفاوت از زندگی و ذهنیت به او ارائه دهد. امیدوارم این نمایشگاه بتواند فضایی برای تأمل و مکاشفه ایجاد کند؛ فضایی که بینندگان در آن بتوانند به جایگاه خود در میان نور و تاریکی، حرکت و سکون و واقعیت و خیال ببندیشند.

قابل توجه است، نمایشگاه نقاشی «لا به لا» تا ۵ آذر ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در گالری ویستا واقع در تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ پریاست.

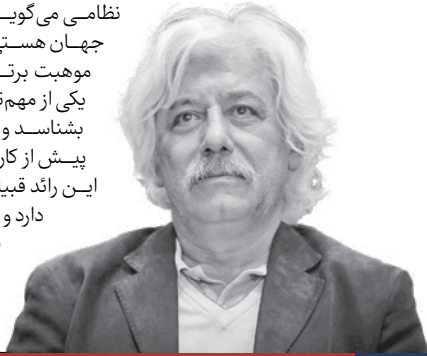
نقل قول

«رائد قبیله» امروز کیست؟

فضای فرهنگی ما اساساً ارزشی برای مطالعه قائل نیست و مراکز که وظیفه‌شان حمایت از آثار فرهنگی است الان تبدیل به زاندارم شده‌اند و تمام دغدغه‌شان ممیزی و فیلترینگ است.

اهل قلم به کم راضی نشوند و به کار دم دستی و ابتدایی رضایت ندهند؛ یعنی همان‌طور که نظامی می‌گوید: «هر چه در این پرده نشانت دهند/ اگر نپسندی به از آنت دهند» قاعده جهان هستی همین است و نویسنده اگر به کم راضی نشود، موهبتی که از بالا می‌رسد موهبت برتر خواهد بود.

یکی از مهم‌ترین رسالت‌های نویسنده آگاهی‌بخشی است، یعنی هنرمند درد جامعه را بشناسد و جلوتر از جامعه حرکت کند. در قدیم افرادی بودند به نام «رائد قبیله» که پیش از کاروان حرکت می‌کردند تا ببینند مشکل و خطری کاروان را تهدید نمی‌کند و این رائد قبیله فرد بسیار ارزشمندی بود و به اعتقاد من هنرمند نیز چنین جایگاهی دارد و باید تشخیص مصیبت‌ها و دردهای جامعه را زودتر از دیگران بدهد و به فکر درمان باشد.



صحبت‌های سید مهدی شجاعی در مراسم رونمایی کتاب «ماهی ماه»

یادداشت

چالش‌های مکرر بودجه‌ریزی فرهنگی

شده و برعکس، عملکردها با موضوعاتی به حاشیه رفته و مهم‌ترین تأثیر آن نیز این بوده که بسیاری از پروژه‌های زیرساختی به تعویق و عقب افتاده است. وقتی به نظام برنامه‌ریزی فرهنگی کشور نگاه می‌کنیم، شاهد آن هستیم که پروژه‌های عمرانی و زیرساختی متعددی بیش از دو دهه امتداد یافته‌اند اما به نتیجه نرسیده است و حالا در گذر زمان حتی دیگران کارکردی که برای آن پروژه‌ها در نظر گرفته شده نیز معنای خود را از دست داده و نیاز به بازتعریف و بازنگری پروژه و برنامه عملیاتی است که خود بار افزوده‌ای را ایجاد می‌کند. حتی به تعویق افتادن این پروژه‌ها می‌تواند حجم مالی آن افزایش دهد که نظام برنامه‌ریزی مالی را به هم می‌ریزد.

در همین زمینه باید به فرسوده شدن اماکن فرهنگی و زیرساخت‌ها نیز اشاره کرد که در زمان مناسب بهینه و به روز نشده‌اند و هر مدیری آن را به زمانی دیگر واگذار کرده که نتیجه آن باعث ایجاد چالش‌های جدی در این زمینه شده که جایگاهی در برنامه‌ریزی فرهنگی نیز ندارد. نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد، مرکزگرایی در برنامه‌ریزی بودجه‌های فرهنگی است که بخش عمده‌ای از بودجه‌های فرهنگی در مرکز مصرف می‌شود و در نتیجه شاهد توازن مالی در بهره‌مندی ملی از بودجه فرهنگی نیستیم. اما نکته مهم‌تر از میان همه چالش‌ها، اثربخشی برنامه‌های فرهنگی به میزان مصرف آنهاست. تعدد برنامه‌هایی که سبک و سنگین شده‌اند و در تکرار خود بودجه‌های فرهنگی را می‌خورند به یک الگوی پایدار در برنامه‌ریزی سالیانه و برخورداری از بودجه‌های فرهنگی تبدیل شده‌اند که هر نوع امکان جسارت در به هم زدن این رویه و هماهنگ‌سازی با نیازهای فرهنگی زمانه و جامعه را می‌گیرد و همان ساختارهای ثابت همچنان تکرار می‌شوند، اما زمانه و نسل‌ها تغییر کرده‌اند و نوع زیست فرهنگی شرایط و ساختار جدیدی را به وجود آورده که خارج از نظام ثابت قرار دارد، در نتیجه کم‌کم این نظام، سنگین و جا مانده و به حاشیه رفته و دیگر اثربخشی خود را ندارد و تنها بودجه‌های فرهنگی را مصرف می‌کند تا به تکرار گزارش دهد.

از این‌رو در مواجهه با بودجه‌های فرهنگی با انبوهی از نقدها، پارادوکس‌ها و تضادها روبه‌رو هستیم که خود به تکرار افتاده و حتی نقدها در این تکرارها عادی شده‌اند، اما خطر اینجاست که در زمانی نه چندان دور با شکاف‌های عمیق روبه‌رو خواهیم شد که همه سازمان‌های فرهنگی را به چالش‌های زیربنایی سوق می‌دهد.

وقتی صحبت از فرهنگ می‌کنید، حوزه گسترده‌ای به ذهن متبادر می‌شود و مصداق‌های عینی متعددی به چشم می‌آید و هر کس از ظن خود تصویری از فرهنگ می‌سازد. در نتیجه می‌توانیم بگوییم که حوزه بی حد و مرزی شکل می‌گیرد.

از سوی دیگر همه این حوزه گسترده را در برابر متولیان قرار می‌دهیم و از تمام نهادها و سازمان‌های فرهنگی توقع مواجهه با این حوزه‌های پراکنده داریم. حوزه گسترده فرهنگی، گستردگی چالش‌ها و مسائل را هم با خود دارد. چالش‌های حوزه فرهنگ حاصل سلاقی، تغییر شبکه‌های ارتباطی، تغییر نسل‌ها و دگرگونی نظام‌های اجتماعی و بسیاری مسائل دیگر است که هر کدام فهرستی از پدیده‌های تأثیرگذار را در خود جای داده‌اند. اما مسأله اینجاست که در بسیاری از امور فرهنگی به جای درک صحیح فرهنگ و درک شرایط پیش آمده به ایجاد سازمانی جدید دست زده‌ایم، به امید اینکه سازمان جدید می‌تواند چالش پیش آمده را حل کند یا اهمیت موضوعی را در حیطه فرهنگ نشان دهد.

این ساختن سازمان‌های فرهنگی که به یک رویه تبدیل شده، سبب موازی کاری، رقابت‌های پیدا و پنهان و در نهایت بار افزایشی برای حیطه فرهنگ شده است. ایجاد هر سازمان با خود انبوهی از بار مالی و انسانی دارد، اما این موضوع وقتی مسأله‌ساز می‌شود که هر سازمانی به هویتی متمایز در حیطه عملکردی و موضوعی خود نرسد و دچار شباهت عملکردی با سازمان‌های دیگر شود.

از سوی دیگر مهم‌ترین عملکرد نهادهای فرهنگی در سال‌های گذشته، رویدادسازی بوده که باعث شده این رویدادها به یک رویه تبدیل شوند و شاهد آن هستیم که هر رویداد به یک وظیفه تبدیل می‌شود و در فرآیند فریه‌سازی رویدادها در توالی سالیانه بر آن هستند که وسعت یابند. این گونه است که کثرت رویدادها و فریه شدن آنها برای آن که نشان دهند در حال بهتر شدن هستند، باعث شده سالیانه بر بار مالی این حوزه نیز افزوده شود.

این شباهت و همپوشانی موضوعی و رویکردی را می‌توان در رویدادهای فرهنگی نیز مشاهده کرد. اما یکی از ایرادها این حوزه، مسأله سلیقه‌گرایی در مدیریت فرهنگی است که هر مدیر بنا به علاقه، تحصیلات و تجربه‌های پیشین و حتی حلقه‌های پیرامونی، موضوعات و کارکردهایی را در اولویت و برتری قرار می‌دهد که این سلیقه در توازن بینابخشی برای حوزه مالی نیز تأثیرگذار است، بنابراین شاهد بازگردانیم که حیطه‌هایی برجسته



رضا دبیری نژاد

گفتاوش فرهنگی



مرکزگرایی در برنامه‌ریزی بودجه‌های فرهنگی

معضل بزرگی است. یعنی بخش عمده‌ای از بودجه‌های مرکز مصرف می‌شود و در نتیجه شاهد توازن مالی از بودجه فرهنگی نیستیم

حضرت زهرا(س)؛

خوشرویی هنگام روبه رو شدن با مؤمن، بهشت را بر فرد خوشرو واجب می‌کند.



سخن‌روز

بهارالانوار، ج ۵، ص ۴۰۱

نگاره

ای کاش دوباره عشق آغاز شود تا بار دگر غزه سرفراز شود صدها غزل نگفته دارند، اگر یک‌روز دهان سنگ‌ها باز شود

فرامرز عرب‌عامری



طراح: Awni Eshtaiwe

فضای مجازی

پرمخاطب‌ترین مرکز امانت کتاب

اخبار مربوط به باغ کتاب ملک نخستین و پرمخاطب‌ترین مرکز امانت کتاب که به دست مردی نیک‌اندیش و خیرخواه راه‌اندازی شده، در هفته کتاب پربازدید شده و مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

نیکام حسینی پور مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه اینستاگرامش درباره این کتابخانه نوشته: باغ کتاب ملک کتابخانه‌ای که مبنایش عشق است و اعتماد، گمشده امروز ما، چقدر به همدیگر اعتماد داریم، می‌تواند آن را در کتابخانه ملک در مرکز تجاری ولنچک تجربه کنید. امروز به مناسبت هفته کتاب خدمت آقای ملک رسیدیم برای تقدیر از این کار فرهنگی و دیدار دوستان قدیمی هم حاصل شد.

این مجموعه بدون درخواست هیچ هزینه یا ضمانتی به همه مراجعه کنندگان کتاب امانت می‌دهد. مؤسس باغ کتاب ملک ولنچک آقای ملک است که سابقه سه‌سال‌ها فعالیت در زمینه نشر و کتابفروشی در کارنامه کاری خود دارد. آقای ملک زاده تبریز است و زندگی خود را وقف فرهنگ کتابخوانی کرده است. آقای ملک «باغ کتاب ملک ولنچک» را به یاد مادر و پدرش راه‌اندازی کرده و با هدف ترویج اعتماد در جامعه هیچ شرایطی برای امانت دادن به‌زودترین و باکیفیت‌ترین کتاب‌های ایران و جهان به مردم قرار نداده است. باغ کتاب ملک ولنچک امروز پاتوق خوبی برای مردم شهر تهران است. مردم با اهدای کتاب، باغ کتاب ملک ولنچک را در جهت خدمت‌رسانی هرچه بهتر باری می‌کنند.

باغ کتاب ملک ولنچک تنها یک شعبه دارد و صرفاً به صورت حضوری به افراد کتاب امانت می‌دهد. هر نفر که ساکن تهران باشد و به باغ کتاب ملک ولنچک مراجعه کند، می‌تواند تا شش جلد کتاب امانت بگیرد و تا ۶ ماه فرصت دارد کتاب‌ها را مطالعه کرده و به مجموعه بازگرداند. هر نفر که ساکن شهرهایی غیر از تهران باشد و به باغ کتاب ملک ولنچک مراجعه کند، می‌تواند تا ۸ جلد کتاب امانت بگیرد و تا ۸ ماه فرصت دارد که کتاب‌ها را مطالعه کرده و به مجموعه بازگرداند. هر نفر که ساکن خارج از ایران باشد و به باغ کتاب ملک ولنچک مراجعه کند، می‌تواند تا ۸ جلد کتاب امانت بگیرد و تا یک سال فرصت دارد که کتاب‌ها را مطالعه کرده و سپس آنها را به مجموعه بازگرداند. یاد و نام پدر و مادر آقای ملک گرمی باد.

حمایت از کودکان غزه با کتاب مهدی آذریزدی

در یک اقدام انساندوستانه عواید فروش مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» برای کمک به جبهه مقاومت (کودکان غزه) اختصاص پیدا می‌کند.

این اثر مهدی آذریزدی در یک فروش ویژه با همکاری انتشارات امریکبیر و کتاب‌رسان عرضه می‌شود و در این طرح، ۱۰ درصد از فروش این کتاب برای کمک به کودکان غزه اختصاص می‌یابد. کاربران در واکنش به این خبر در فضای مجازی نوشته‌اند: این اقدام بشردوستانه فرصتی است تا با خرید این مجموعه، نه تنها به رشد فکری و معنوی کودکان کمک کنیم، بلکه سهمی در حمایت از کودکان مظلوم غزه نیز داشته باشیم.

تولد خاص مژه لواسانی در بزرگ‌ترین معبد امپراطوری جهان

پست جدید مژه لواسانی مجری صدا و سیما با پوشش همیشگی اش در چین توجه کاربران را به خود جلب کرد.

مژه لواسانی مجری با انتشار عکسی در کشور چین در صفحه شخصی خود نوشت: اولین روز ۳۵ سالگی، این شکلی شروع شد. سفری که به صورت ناگهانی درست از روز تولدم آغاز شد. چین، سرزمین تاریخ و تمدن... سرزمین کثرت و تنوع... این عکس در معبد آسمانی یکن با معبد بهشت گرفته شده. مقدس‌ترین معبد امپراطوری در چین و بزرگ‌ترین معبد امپراطوری در جهان!

فداکاری‌ها برای پروژه «تار و تاریخ»

پروژه «تار و تاریخ» پروژه‌ای فرهنگی هنری است که به دنبال معرفی میراث ملموس ایران از طریق موسیقی و با محوریت ساز تار است. این پروژه از چند سال پیش فعالیت خود را آغاز کرده و تاکنون موزیک‌ویدیوهای بسیاری را در نقاط مختلف ایران ضبط و پخش کرده است. میدیا فرج‌نژاد، آهنگساز و طراح این پروژه درباره دستاورد و سختی‌های این پروژه حرف‌های جالبی زده که مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته است.

وی گفته سختی‌هایی بود که همه ما تحمل کردیم. مسیری که طی کردیم، پراز دشواری‌ها و مسافت‌های طولانی بود و این در نهایت به نتیجه‌ای که امروز داریم رسید. خانم ملکی با من چهار ساعت و آن‌دی کوهنوردی کرد، خانم مرضی نژاد قلعه بابک را فتح کرد، آقای ترکان در عرض ۴۸ ساعت ۳۵۰۰ کیلومتر رانندگی کرد و آقای جهانسوز در سیستان و بلوچستان حتی مورد حمله قاچاقچیان قرار گرفت. تمام این‌ها نشانی می‌دهند که در این مسیر چقدر همه ما فداکاری کردیم تا بتوانیم این پروژه را پیش ببریم. باید اعلام کنم که مجموعه تار و تاریخ ۳ و ۴ به صورت جهانی منتشر شده‌اند. این مجموعه‌ها شامل ۱۰ قطعه از سومین و چهارمین مجموعه تار و تاریخ هستند که اکنون به همت دوست عزیزم، احمد میرمعهومی منتشر شده است.

عکس نوشت



خیابان انقلاب، خیابانی که با داشتن کتابفروشی‌های بزرگ و نشریات مهم و البته دستفروشان فراوان، در هفته کتاب از رونق چندانی برخوردار نیست.

عکس: ایرادات علی لیلنا