

# ایران

امیرالمؤمنین علی(ع)؛

کسی که ارزش خود را بشناسد، خویشتن را با امور فناپذیر خوار نمی‌سازد.

سخن‌روز

غررالحکم و دررالحکم

نگاره

برای مردم غزه منطقه امنی وجود ندارد



طرح: HazimBitar

## فضای مجازی

### قول رئیس جمهور در روز کتابگردی

روز کتابگردی، پویشی مردمی و آشنا برای اغلب کتاب‌دوستان است؛ روزی خاص بیعت مردم با کتابفروشی‌ها و البته اهالی نشر که حدود یک دهه قبل به پیشنهاد احمد مسجدجامعی و بنا به استقبال مردم به تقویم غیررسمی فرهنگی ما راه یافت. آخرین دوره این پویش سال ۱۴۰۰ برپا شد و متولیان فرهنگی دولت قبل تأکید کردند که برنامه‌ای برای برپایی این هفته ندارند. پنجشنبه‌ای که گذشت شاهد برگزاری مجدد آن بودیم؛ پویشی که با وجود وقفه‌ای چندساله در برگزاری اش با استقبالی دوباره از سوی مردم و کتابفروشان روبه‌رو شد. سیدمحمدصادق لوسائیان، روزنامه‌نگار، تصاویری از روز کتابگردی امسال را که با حضور رئیس جمهور و وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در سی و دومین دوره هفته برگزار شده، منتشر کرده‌است. او تصویری نیز از امضای رئیس جمهور و چند جمله‌ای که ایشان برای لوسائیان به یادگار نوشته‌را هم منتشر کرده‌است. در صفحه اول این کتاب بجز «۱۹۸۳» برآن نوشته دیگری دیده نمی‌شود و به نظر می‌رسد رمان مشهور نوشته جرج اورول باشد. لوسائیان در توضیح تصویر مذکور نوشته‌است: «رئیس جمهور هفته کتاب سرزده و به همراه نوه‌ها به آیین کتابگردی رفته در صفحه اول کتابی نوشته: «قول می‌دهم که هیچ وقت وعده دروغ ندهم و با مردم عزیز ایران صادق و مهربان باشم.»»

### شادباشی زادروز شمس لنگرودی

محمدعلی جعفریه، مدیر انتشارات و کتابفروشی ثالث، با انتشار تصویری از محمد شمس لنگرودی، زادروز این شاعر و هنرمند کنشورمان را تبریک گفته و نوشته: «تورا به ترانه‌ها بخشیدیم/ به صدای موسیقی/ به سکوت شکوفه‌ها/ که به میوه بدل می‌شوند/ و از دستم می‌چینند/تورا را به ترانه‌ها بخشیدیم» شمس لنگرودی، متولد بیست و ششم آبان ماه سال ۱۳۲۹ لنگرود است؛ شاعر و پژوهشگری که افزون برعرصه ادبیات چند سالی است که به حوزه‌های دیگر فرهنگ، از جمله بازیگری و خوانندگی هم ورود پیدا کرده‌است. او برای سال‌ها به دانشجویان، تاریخ هنر تدریس کرده‌است. «احتمال باران اسیدی» و «دوباره زندگی» عناوین برخی از فیلم‌هایی هستند که در آنها به ایفای نقش پرداخته‌است.

### ادای احترامی به سیاوش طهمورت

مازیار معاوضی، منتقد سینما و تئاتر در تازه‌ترین پست خود چند سطر ی درباره سیاوش طهمورت، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون نوشته: نوشته‌ای که البته با تصویری از این هنرمند باسابقه همراه شده‌است. او نوشته: «دنبال‌کننده صفحه سیاوش طهمورت عزیز هستم که به تازگی شروع به خوانش اشعار شاعران به زبان فارسی کرده‌است. با تماشای هر پست ایشان، خاطره نقش‌هایی که در سال‌های دوریا فرگرفته، در ذهنم زنده می‌شود. از سریال آینه (۱۳۶۴)، تا تارگه‌ها (۱۳۶۶) فکر پلید (۱۳۷۷) و سربازجلم زیرتبع (۱۳۸۵) که یکی از آخرین نقش‌آفرینی‌های ماندگار ایشان بود و بیشتر از هر نقش دیگری به یاد این نقش می‌افتم که چقدر عالی در جان و روح آقای طهمورت نشسته: مردی خبیث و جسود که از هر تلاشی برای بالای‌دار فرستادن قهرمان داستان (پرویز پرستویی) دریغ نمی‌کرد.»

#### استوری‌های احمد آرام برای علاقه‌مندان هنر

احمد آرام، مترجم، مدرس نمایش‌نامه‌نویسی و هنرمند نقاش، در تازه‌ترین استوری خود به سراغ ارائه توضیحاتی درباره سبک‌های مختلف نقاشی رفته‌است. او برای استوری اخیر خود سبک فوویسم را انتخاب کرده‌است. او با تعریف لغوی این سبک شروع کرده و نوشته: «این کلمه از ترکیب فوو به معنای جانور وحشی و ایسم به معنای گرایش ساخته شده‌است. فوویسم از نخستین سبک‌های نقاشی در جنبش‌های پیشیناز هنر اروپا بود که بین ۱۸۹۸ تا ۱۹۰۸ در فرانسه پا گرفت و تا جنگ جهانی اول ادامه پیدا کرد. فوویسم نخستین جنبش مهم نقاشی در سده بیستم است. نقاشان فوویست خواست‌های درونی خود را به بازتاب دادن واقعیت بیرونی ترجیح می‌دادند.» او در ادامه فیلم کوتاهی نیز در تشریح سبک باروک منتشر کرده‌است. سبکی که در قرن هفدهم در ایتالیا متولد شد و در سراسر اروپا مورد توجه قرار گرفت.

### حضور نیکی مظفری در «کتابخانه نیمه شب»

نیکی مظفری با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش از حضور در نمایش «کتابخانه نیمه شب» خبر داده‌است. این نمایش که بر اساس رمان پرفروش کتابخانه نیمه‌شب، اثر تحسین‌شده «مت‌هیگ» است، آذرماه در تماشاخانه ملک به روی صحنه می‌رود و نیکی مظفری اولین بازیگری است که حضورش در این نمایش قطعی شده‌است. «کتابخانه نیمه‌شب» رمان فانتزی مطرح سال‌های اخیر است که در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ در فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز و ساندی تایمز قرار گرفته و در ایران نیز بیش از صد بار تجدید چاپ شده‌است. این نمایش به کارگردانی «محمد ملک‌شاهی» با اقتباسی آزاد از این رمان بزودی در تماشاخانه ملک به روی صحنه می‌رود. همچنین «مجید توکلی» کارگردان سینما در این نمایش به عنوان مشاور کارگردان و مجری طرح حضور دارد.

### سه‌گانه کیارستمی در فهرست محبوب‌ترین‌های پاملا اندرسون

پاملا اندرسون بازیگری که با سریال «بی‌واج» در دهه ۹۰ میلادی به شهرت دست پیدا کرد و در سال‌های اخیر کم‌فروغ در سینما ظاهر شده، امسال با فیلم «آخرین شوگرل» ساخته جیا کاپولا یکی از چهره‌های مدعی اسکار در زمینه بازیگری است. او در گفت‌وگویی به فیلم‌های محبوبش اشاره کرده‌است. نکته جالب توجه، علاقه پاملا اندرسون به سه‌گانه کوکر است، سه فیلم مشهور عباس کیارستمی که شامل فیلم خانه دوست کجاست؟ (۱۳۶۶) زندگی و دیگر هیچ (۱۳۷۰) و زیر درختان زیتون (۱۳۷۳) می‌شود. علاوه برسه‌گانه کوکر، پاملا اندرسون به سه فیلم روبرتو روسلینی با نیکرید برگمن علاقه دارد: «استرومبلی»، «اروپا ۵۱» و «سفر به ایتالیا». دو فیلم محبوب دیگر پاملا اندرسون عبارتند از «واندا» ساخته یارپارا لدن، «چشمه‌های عشق/ Love Streams» به کارگردانی جان کاساوتیس.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

## تجسمی

## هنرمندان تجسمی؛ سفیران فرهنگ و هنر ایرانی

اداره کل هنرهای تجسمی متولی سیاست‌ها و برنامه‌های هنرهای تجسمی کشور است و سیاستگذاری، حمایت و نظارت را در این زمینه بر عهده دارد. هنرهای تجسمی با رشته‌های متعدد نقاشی، خوشنویسی، گرافیک، عکاسی، نگارگری، سفال و سرامیک، مجسمه‌سازی و کاریکاتور و هنرمندان فراوانی که در این رشته‌ها فعالیت دارند، حوزه گسترده‌ای است. تعداد فراوان هنرمندان ودانشجویان هنرهای تجسمی در کشور ضرورت حمایت از هنرمندان را در سیاست‌ها و برنامه‌ریزی‌های این حوزه یادآور می‌شود.

اداره کل هنرهای تجسمی ارشاد از زیرمعاونت‌های هنری است که هنوز در دولت چهاردهم انتخاب نشده‌است و هنرمندان تجسمی انتظار دارند مدیری برای این بخش انتخاب شود که به مسائلی که در زیر به آن اشاره می‌شود توجه داشته باشد.

رویدگرها و تحولات هنرهای تجسمی در ایران و سایر کشورهای جهان با سرعت زیادی در حال تغییر است به نحوی که اگر هنرمندان ایران و هنر ایرانی از این اتفاقات فاصله بگیرند یا با همان سرعت قبل حرکت کنند سهم هنر ایران در رویدادهای جهانی کاهش پیدا خواهد کرد و هنرمندان سایر کشورها این جایگاه را از آن خود خواهند کرد.

با توجه به جایگاه ارزشمند هنر ایران در تاریخ و فرهنگ ملی و بین‌المللی، هنرمندان تجسمی انتظاراتی از این نهاد دارند تا سیاست‌ها و قوانین حاکم بر عرصه هنرهای تجسمی کشور به دست همین صاحبان اصلی تدوین و تعیین شود.

رویدگر سیاستگذاری فعلی و تحمیل برخی قوانین به‌صورت از بالا به پایین و یک‌جانبه نه تنها کمکی به هنر ایران نمی‌کند بلکه باعث می‌شود تا هنرمندان از اجزای این قوانین فاصله بگیرند و حضور آنها در رویدادهایی که این قوانین بر آن حاکم است هر روز کمتر شود؛ آنها انتظار دارند که مرکز هنرهای تجسمی به جای تحمیل دیدگاه‌های یک‌جانبه، به عنوان تسهیلگر و شریک هنرمندان عمل کند. این نهاد باید برای رفع موانع و حمایت از فعالیت‌های هنری، از دیدگاه‌های هنرمندان بهره‌گیرد و اجازه دهد تا هنرمندان مسیرکلی هنر را تعیین کنند. قانون‌نویسی در فرهنگ و هنر الزامات خود را دارد و اصولاً باید متناسب با ساختار نرم فرهنگ و همسوسا با تحولات خلاقانه هنر باشد. قوانین سخت و غیرمنصف می‌تواند در فضای فرهنگ و هنر برضد خود تبدیل شود. بویژه در لزوم و محت قوانینی که عموم هنرمندان از آن سرباز می‌زنند، باید شک کرد. به همین دلیل مرکز باید به جای تعیین تکلیف و تحمیل به هنرمندان از آنها به عنوان مشاورانی کلیدی بهره‌گیرد و برای تدوین سیاست‌های کلان خود از نظرات آنان استفاده کند.

جنب مشارکت هنرمندان و استفاده از دیدگاه‌های مختلف در تصمیم‌گیری‌های کلان و اصلاح قوانین و روندهای می‌تواند تغییرات بسزایی در ترمیم رابطه هنرمندان با مرکز هنرهای تجسمی ایجاد کند. تقویت اقتصاد هنر از موضوعات مهم در اغلب بخش‌هاست. مرکز هنرهای تجسمی باید با اتخاذ راهکارهایی به رشد و رونق اقتصادی هنرهای تجسمی کمک کند. انتظار می‌رود این نهاد مسئول نه تنها در عرصه اقتصادی بلکه در جایگاه اجتماعی و فرهنگی هنرمندان نیز تأثیرگذار باشد. نهادینه‌کردن این باور که هنرمندان افراد نیازمند و محتاج نیستند، بلکه حاملان فرهنگ و هنر اصیل کشورند، می‌تواند تأثیر عمیقی بر نگرش عمومی نسبت به هنرمندان و آثارشان داشته باشد. مرکز هنرهای تجسمی باید به دنبال تقویت جایگاه هنرمندان باشد. از طرفی دیگر تأسیس صندوق اعتباری هنرمندان در سال‌های گذشته به عنوان یک حرکت مثبت در میان هنرمندان مورد استقبال قرار گرفت. اما پس از گذشت مدتی از وظیفه اصلی خود فاصله گرفت و مخاطبان دیگری پیدا کرد و با تغییر مدیریت‌های مقطعی نتوانست خدمات خود به هنرمندان را به نحو مقتضی توسعه دهد. انتظار هنرمندان ایجاد بستر اقتصادی و تجاری درست برای رونق اقتصاد هنر است و نه ورود دولت به فعالیت‌های اقتصادی هنر.

انتظار می‌رود مرکزهنرهای تجسمی، تمایزی روشن بین این افراد و کسانی که تنها به دنبال نمایش و کسب جایگاه اجتماعی هستند، قائل شود. بی‌توجهی به این مسأله و عدم تکلیک بین هنرمندان اصیل و افراد مد‌عی هنرمی‌تواند آسیب‌های جبران‌ناپذیری به جامعه هنری ایران وارد کند. باید با شناخت دقیق هنرمندان اصیل

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

## دریچه

**نگاهی بر تحولات رسانه‌ای ورزش در ایران**

### عادل فردوسی‌پور و دنیای سوپررسانه‌ها

حالا دیگر تلویزیون دولتی ایران تنها رسانه‌ای نیست که می‌تواند برای سرگرمی اصلی مردم که همان تماشای فوتبال است تعیین تکلیف کند و تماشای فوتبال برای مردم ایران دیگر تبدیل به یک امر خلأناپذیر نیست که تنها با پر کردن آنتن شبکه ۳ بتوان اوقات فراغت را سپری کرد. گواه آن هم وجود شبکه‌های اینترنتی مستقل و بخش خصوصی همچون آپارات اسپرت و بهره بردن از کارشناسان و گزارشگرانی همچون عادل فردوسی‌پور.

اینها همگی نتیجه نیزموشی و کار در فضای درست رسانه تصویری است که نشان می‌دهد اکوسیستم استارت‌آپی در کشور دیگر مانند گذشته نیست و می‌توان کارهای نوینی در زمینه برندسازی و جذب مخاطب انجام داد؛ کاری که گزارشگری عادل فردوسی‌پور با برند تازه تأسیس خود یعنی ۳۶۰ کرد و استفاده درست آپارات اسپرت از این هم‌افزایی و نترسیدن از اعتبار بخشی و همکاری با برند جوان ترموضعی است که اگرچه در ایران بسیار کم‌رنگ است اما در رسانه‌های قدرتمند و نوظهور دنیا همواره امتحان پس داده و خود را اثبات کرده‌است.

بازگشت غافلگیرانه عادل فردوسی‌پور به عرصه گزارشگری فوتبال رویدادی بود که نه تنها جامعه ورزشی ایران، بلکه جامعه رسانه‌ای کشور را نیز تحت تأثیر قرار داد. این اتفاق نشان از تحولات مهمی در حوزه رسانه‌های ورزشی و قدرت‌گیری پلتفرم‌های آنلاین دارد. فردوسی‌پور، به عنوان یکی از محبوب‌ترین چهره‌های رسانه‌ای ورزشی ایران، همواره نمادی از حرفه‌ای‌گری و تعهد به مخاطب بوده‌است. خروج او از تلویزیون و محدودیت‌های ایجاد شده برای فعالیت او، بیشتند مودا انتقاد قرار گرفت اما با بازگشت او به دنیای گزارشگری، امیدها برای احیای استانداردهای حرفه‌ای در این حوزه دوباره زنده شد.

انتخاب عادل فردوسی‌پور برای گزارش بازی ژال مالدرد و میلان، یک حرکت هوشمندانه از سوی او و پلتفرم‌های پخش کننده بود. این بازی، یکی از مهم‌ترین بازی‌های فصل بود و انتخاب آن برای اولین گزارش پس از مدت‌ها دوری، توجه بسیاری از علاقه‌مندان به فوتبال را به خود جلب کرد.

پیام‌های ضمنی که عادل فردوسی‌پور در این گزارش به‌آنها اشاره کرد بسیار مهم بودند. اشاره به تعداد روزهایی که از آخرین گزارش او گذشته بود، نشان از اعتراض او به محدودیت‌هایی بود که برایش ایجاد شده بود. همچنین تأکید بر اینکه صدای او از ایران شنیده می‌شود، نشان از تعلق خاطر او به کشور و مخاطبانش داشت.

بازگشت عادل فردوسی‌پور به دنیای گزارشگری، نشان از قدرت رو به رشد پلتفرم‌های آنلاین در حوزه رسانه‌های ورزشی است. این پلتفرم‌ها با ارائه محتوای باکیفیت و متنوع توانسته‌اند مخاطبان زیادی را به خود جذب کنند و به رقیبی جدی برای رسانه‌های سنتی تبدیل شوند.

همکاری عادل فردوسی‌پور با پلتفرمی مانند آپارات اسپرت، نشان از یک هم‌افزایی قوی دارد. از یک سو، عادل فردوسی‌پور با استفاده از این پلتفرم می‌تواند به مخاطبانش دسترسی مستقیم‌تری داشته باشد و از سوی دیگر، آپارات اسپرت نیز با جذب چنین چهره محبوب و حرفه‌ای می‌تواند جایگاه خود را در بازار رسانه‌های ورزشی تقویت کند.

این اتفاق نشان می‌دهد که در دنیای امروز، رسانه‌ها دیگر محدود به تلویزیون نیستند و پلتفرم‌های آنلاین فرصت‌های جدیدی را برای تولید و توزیع محتوا فراهم می‌کنند. همچنین این رویداد نشان می‌دهد که مخاطبان به دنبال محتوای باکیفیت و حرفه‌ای هستند و از حمایت تولیدکنندگان مستقل و خلاق استقبال می‌کنند.

در نهایت، بازگشت عادل فردوسی‌پور به دنیای گزارشگری می‌تواند آغازگر تحولات مهمی در حوزه رسانه‌های ورزشی ایران باشد. این اتفاق نشان می‌دهد که مخاطبان به دنبال تغییر هستند و از صداهای جدید و متفاوت استقبال می‌کنند. امیدواریم که این تحولات به بهبود کیفیت و تنوع محتوای ورزشی در ایران کمک کند.



بهترین کار برای یافتن، نگاه کردن است. وقتی نگاه می‌کنید، به‌هرحال چیزی می‌باید حتی اگر چیزی نباشد که به دنبالش بودید.

**هاییت، جی. آر. آ. تالکین**



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



تبریز

این روزها میزبان باران پاییزی است که جلوه

بسیار زیبایی به این شهر بخشیده است.

عکس: سینا نوبی مهر