



## برخی انتظارات اهالی سینما در گفت‌وگو باسیدجمال ساداتیان

## نه خرق عادت، نه معجزه؛ یک نقشه راه ۱۰ ساله

## سینما

راه سینمایی نادریم. به عنوان مثال نمی‌دانیم رشد اقتصاد سینما باید چقدر باشد. تنوع تولیدات سینمایی چطور و به چه میزان باید باشد. انتظار می‌رود مدیران تازه سینمایی نقشه راه ۱۰ ساله را تعریف کنند تا بدانیم با چه خط مشی‌ای مواجه هستیم. بدون استثنا تقریباً از هر مدیر سینمایی که بر این مسند تکیه زده، شنیده‌ام که مدیران قبلی راه را اشتباه رفته‌اند و مجبوریم مسیر آنها را اصلاح کنیم. هر بار با جابه‌جایی مدیران همین روند تکرار می‌شود و تغییر مسیر ریل ... در دستور کار قرار می‌گیرد. خطه همیشه در حال آزمون و خطا هستیم. این رویکرد در حوزه فرهنگ آسیب‌زا است. ساداتیان در ادامه صحبت‌هایش به صدرنشینی و رکوردشکنی آثار کم‌دی در گیشه اشاره کرده و با تأکید بر اینکه ابتدال ثمره میبزی است، ادامه می‌دهد: «اصلاً نمی‌خواهم به پرورده فیلم‌های طنز و تخطئه آنها ورود



کنم، هر چند آن هم در جای خود قابل اعتناست بخشی از مردم برای دیدن این نوع فیلم‌ها به سالن‌های سینما می‌آیند. باید برای رونق اقتصاد سینما و سینماداری این نوع سینما را هم داشته باشیم. اما آیا سینما فقط همین است؟! در سه سال گذشته سینمای اجتماعی مان چه جایگاهی داشت؟ در این دوره جایگاه سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی و مجامع بین‌المللی کجا بود؟! «حوزه سینمای اجتماعی در حالت رکود قرار گرفته و بازار سینما از تولید تا اکران در قیبه سینمای کم‌دی است؛ این عبارت تکرار شونده از سوی اهالی سینما در سال‌های اخیر در صحبت‌های ساداتیان هم بازنمود دارد. این

تهیه‌کننده سینما معتقد است گرچه برخی مدعی هستند که در این دوره سه ساله، سینمای اجتماعی هم داشتیم اما گویا آنها تعریف متفاوتی از سینمای اجتماعی داشتند. او می‌گوید: «شاید تعریف سینمای اجتماعی من با تعریف مدیران سینمایی سه سال گذشته متفاوت باشد. جای سینمای اجتماعی که سخنگوی مطالبات مردم باشد و مصلحتات اجتماعی را درست ترسیم کند و بتواند رضایت این بخش از مخاطبان سینما را جلب کند و آنها را به سینما بکشد، خالی بود. سینمای اجتماعی از یک مسأله مدیران سینما را نقل می‌تواند، انگیزه بازگشت و فعالیت در سینما را ایجاد کرد، توضیح می‌دهد: «الان چرا چنین اشتیاقی برای ساخت فیلم‌های طنز در سینما وجود دارد؟ به خاطر گردش مالی زیاد! اگر این بستر برای فیلم‌های اجتماعی فراهم شود یعنی جنس فیلم‌های خوب سینمایی همزمان با بازگشت و بازنمایی سینما به مخاطب ر قانع کند تا به سینما بیاید، قطعاً مسائل اقتصادی هم در آن مستتر خواهد بود. اگر یک فیلم اجتماعی بتواند پای سه میلیون نفر، یعنی ۳ درصد از جامعه را به سینما باز کند به لحاظ اقتصادی آنقدر اطمینان بخش خواهد بود که تهیه‌کنندگان و کارگردان‌ها را قانع کند تا وارد این حوزه شوند. همه اینها البته مقدّماتی می‌خواهد از جمله اینکه دستشان باز باشد و بتوانند فیلم‌هایی که اعتماد مخاطب را جلب می‌کند، بسازند.»

این تهیه‌کننده سینما همچنین در پاسخ به تحلیل‌هایی مبنی بر شرایط اجتماعی و نیاز روحی جامعه به فضای پر نشاط خاطر نشان می‌کند: «برخی فیلم‌های اجتماعی موفق سال‌های گذشته هم تلخ بود و مذاق مردم را آزرده خاطر کرد اما چرا مردم برای تماشای آنها جلوی در سالن‌های سینما صف می‌کشیدند؟ سال ۹۷ و ۹۸ فیلم‌های اجتماعی خوبی داشتیم که به لحاظ اقتصادی هم موفق بودند؛ از جمله «متری شیش و نیم» که اتفاقاً در اکران نوروز و ایامی که لایه مردم روزهای شادتری را مطالبه داشتند شیش و نیم» که اتفاقاً در اکران نوروز و ایامی که لایه مردم روزهای شادتری را مطالبه داشتند بی‌نظیر مردم همراه بود. مردم برای دیدن فیلم خوب به سینما می‌آیند. اکران دوباره فیلم‌های اجتماعی موفق می‌تواند این بخش از مخاطب و سینماگران بختی نیست، سرمایه‌های ما بخش خصوصی کجای این

## موسیقی

در چند دهه گذشته حوزه فرهنگ و هنر بویژه موسیقی، فراز و نشیب‌های بسیاری از سر گذرانده است. هنری مظلوم و مهجور که در این سال‌ها به موجب سلیقه شخصی یا کج‌سلیقه‌ی برخی مدیران و مسئولان، با ناملایمات بسیاری دست و پنجه نرم کرده است. اما اکنون و در دولت چهاردهم سیاست‌گذاری‌های دیگری مورد نظر قرار گرفته است و مدیران و مسئولان، تدبیر و فداکاری خود را در سرلوحه فعالیت‌های خود قرار داده‌اند و این موضوع بارقه‌های امید و انگیزه را در دل هنرمندان زنده کرده است. به گفته رضا مهدوی موسیقیدان و پژوهشگر موسیقی: «شعر دولت چهاردهم که برمیآید «وفاق ملی» است، موجب امیدواری و بازگشت برخی موسیقیدانانی شده که به هر دلیل در دوره‌های قبل خود را کنار کشیده بودند یا موافق دولت نبودند.»

مهدوی درباره فعالیت ۱۰۰روزه دولت چهاردهم درعرصه هنر بویژه موسیقی بیان کرد: «دولت جدید در همین مدت زمان کوتاه، حس امیدواری را در بین قاطبه موسیقیدانان ایرانی بوجود آورده که آن را به فال نیک می‌گیریم. بی‌تردید با نگاه عمیق ریاست محترم جمهوری با محوریت وفاق ملی و عنایت ویژه وزیر محترم و معاونت محترم امور هنری، امید می‌رود روزهای آینده درجذب مجوزها، کنسرت‌ها و جشنواره‌ها شاهد شرایط بهتری باشیم.»

این هنرمند تأکید کرد: «وفاق ملی» جمله بسیار مهمی است که نباید درح شعار باقی بماند و همه باید درنگاهداشت و عملیاتی شدن آن کمک کنیم. بخصوص هنرمندان و موسیقیدانان؛ چرا که بدین طریق می‌توان ایران را نه فقط در داخل، بلکه در خارج از کشور هم بالنده‌تر از گذشته ببینیم. از نگاه من این ۱۰۰روز، نماد یک حرکت و عظم و جزم ملی است؛ سخن گفتن از وفاق ملی موجب شده اغلب موسیقیدانانی که به هر شکل در دوره‌های قبل خود را کنار کشیده بودند یا موافق نبودند، به صحنه هنر بازگردند و بارقه‌هایی از امید به وجود آید و اکنون گویا بناسست که خلایق گذشته در تولید و اجرا و حضور

## برخی انتظارات اهالی موسیقی در گفت‌وگو با رضا مهدوی

## بازگشت هنرمندان موسیقی به صحنه هنر

در جشنواره‌ها جبران شود. «دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر درباره اتفاق‌های حوزه موسیقی در دولت چهاردهم بیان کرد: «یکی از اتفاقات مهمی که در این مدت زمان ۱۰۰روزه شکل گرفت، انتخاب یک بانوی محترم در معاونت هنری است. بنده به شخصه سال گذشته و در جشنواره سی و نهم موسیقی فجر، برای اولین بار از حضور خانم‌ها در هیأت داوروی بهره بردم و امسال نیز بانوان در هیأت داوروی و شورای سیاست‌گذاری کلان جشنواره حضور دارند و بر این باورم، بایستی در همه امور، بالاخص امور هنری و موسیقی، از توانایی‌های بالای خانم‌ها در سطوح مختلف بهره‌برداری شود. بنابراین چه بهتر آنکه تصمیم‌گیری‌ها به دست این قشر شریف توانمند واقع شود و به نوعی نگاه کم‌رنگ‌گرا به پررنگی گرایش یابد.»



ظریف‌نگر هستند و درعرصه مدیریت، توانمندی خودشان را به رخ می‌کشند و به هر شکل نشان می‌دهند و اهل رقابت هستند. بنابراین می‌توان در عرصه موسیقی از کمک آنها بهره‌ها برد تا در آینده نزدیک، درکنار دیگر جشنواره‌ها، شاهد جشنواره تخصصی ویژه بانوان در تمامی گونه‌ها باشیم. نکته دیگر اینکه امیدواریم در هیچ استانی از کشور حضور بانوان در کنسرت‌ها به مشکل برخوردیم و یک توازن و عدالت در جامعه شکل بگیرد و با شعار وفاق ملی که کشور کم است و می‌توانیم در وهله اول قطب جشنواره‌ها را در منطقه و در وهله دوم در جهان داشته باشیم. به عنوان مثال با کمک نهادهای حاکمیتی و ذریعته موضوع روایتید برای بسیاری از داوروی‌ها و مسابقات هنری که در ایران برنامه‌ریزی

نوازنده سنتور در پاسخ به این سؤال که چه پیشنهادی برای بهتر شدن اوضاع موسیقی در دولت چهاردهم دارید؟ بیان کرد: «بهتر است در شوراها از خرد جمعی یعنی از حضور استادان متقدم درکنار نسل نو استفاده شود. نکته دیگر درباره برگزاری هرچه بیشتر جشنواره‌ها است. با توجه به تنوع قومیتی، زبانی، گویشی و رفتارهای آیینی در جامعه، این تعداد جشنواره‌ها برای کشور کم است و می‌توانیم در وهله اول قطب جشنواره‌ها را در منطقه و در وهله دوم در جهان داشته باشیم. به عنوان مثال با کمک نهادهای حاکمیتی و ذریعته موضوع روایتید برای بسیاری از داوروی‌ها و مسابقات هنری که در ایران برنامه‌ریزی

می‌شود سهل شود تا بدین طریق هم سطح علمی، فنی و هنری هنرمندان و هم آشنایی بیشتر مردم در این زمینه ارتقا یابد و بداند اوضاع و احوال هنر کلاسیک و هنری که منطق برشرايط تاریخی هر فرهنگی است، درجهان چگونه است. براین اساس می‌توانیم طی سال عمل آورده و قرابت‌های فرهنگی خودمان را با آنها ریشه‌یابی کنیم و به دنبال آن به نوعی ارتباط فرهنگی را بیش از گذشته به رخ بکشیم. کشور ما امروزه در بسیاری از صنایع، در پزشکی در دانش‌بنیان‌ها و در امور نظامی پیشرفت‌های بسیار خوبی داشته و به دنیا ثابت شده است اما اگر این موضوع در رفت و آمد باشد و دیده شود قطعاً دیدگاه‌ها بسیار متفاوت‌تر خواهد شد و به عبارتی صدور انقلاب ما به مراتب با خلق و مکاشفه هنر بهتر خواهد شد.» او در ادامه گفت: «پیش‌بینی و انتظام این است که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان اصلی خود یعنی «مرکز موسیقی ایران» بازگردد. موسیقی، در صدا و سیما و در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و دیگر مراکز با عنوان مرکز موسیقی است. اینکه شاخه اصلی چنین مرکزی، نسبت به مرکز هنرهای نمایشی و مرکز هنرهای تجسمی، به دفتر تبدیل شده، برای جامعه موسیقیدانان ایرانی محقرانه است. بنابراین بهتر است نه فقط در حد نام بلکه اختیارات آن هم به گذشته برگردد. البته براین نظرم که در دولت چهاردهم این اتفاق صورت خواهد گرفت. اگرچه در دولت قبلی هم بسیار به این موضوع تأکید داشتیم و در جلسات و مصاحبه‌ها بدان اشاره کردم اما اتفاقی نیفتاد.» رضا مهدوی در پایان صحبت‌هایش به موضوع سند موسیقی اشاره کرد و گفت: انتظار من این است اصلاحات نهایی سند موسیقی در دولت چهاردهم انجام شود و یک نگاه کلان همه‌جانبه‌نگر در این سند صورت بگیرد تا با تشکیل کارگروه‌هایی در این زمینه، موانع بسیاری که بر سر راه آموزش و پژوهش موسیقی، کنسرت‌ها، جشنواره و نهادهای موسیقی قرار دارد، با اصلاح این سند به منته ظهور برسد و جامعه موسیقی با پشتوانه چنین سند محکمی امضا شده با قوت قلب بیشتری شاهد شکوفایی هرچه بیشتر روند پرسرعت موسیقی در ایران باشد.»

نیازمند تعامل بیشتر با شهرستان‌های اطراف تهران هستیم. هنوز یکسری هویت‌های محلی و منطقه‌ای داریم که از دست رفته است؛ این هویت‌ها و نمب شهرها و کشورها بخواد پیشرفت کنند نیاز به تعصب دارند. در شهرهای بزرگ این تعصب درست کاهش پیدا کرده اما هنوز در شهرهایی مانند اسلامشهر وجود دارد که بسیار ارزشمند است.» او در پایان گفت: «در این دیدارها دیدیم که عزیزانی سرمایه‌شان را برای همین تعصب خود به شهرستان گذاشته‌اند و ما نیز باید خودمان این تعصب باشیم. این نقطه شروع آشنایی ماست و حتماً رابطه‌ها توسعه پیدا می‌کند و در خدمت فعالان فرهنگ و هنر خواهیم بود.»



کسترده‌ای در نهاد کتابخانه‌های عمومی داریم که مغتنم است. به‌درستی مسائل معیشتی کتابداران جایگاه مهمی دارد که به آن تأکید می‌کنم؛ این ادعا غراق‌آمیز نیست و از قبیل مسائل سایر مجموعه‌ها نیست ان‌شاء‌الله؛ با اهتمامی که دولت دارد این مسائل به طور جدی یا تا حدودی رفع می‌شود.»

ملاقات در کتابفروشی‌های اسلامی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در به مناسبت هفته کتاب سفری نیز به اسلامشهر داشت. او ضمن دیدار با هنرمندان و اهالی فرهنگ این شهرستان در کتابخانه شهید مصطفی خمینی در گرمیادشت آیین کتابگردی، به کتابفروشی‌های اسلامشهر رفت و پای گفته‌های کتابفروش‌ها نشست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در دیدار با خانم‌ها در هیأت داوروی بهره بردم و امسال نیز بانوان در هیأت داوروی و شورای سیاست‌گذاری کلان جشنواره حضور دارند و بر این باورم، بایستی در همه امور، بالاخص امور هنری و موسیقی، از توانایی‌های بالای خانم‌ها در سطوح مختلف بهره‌برداری شود. بنابراین چه بهتر آنکه تصمیم‌گیری‌ها به دست این قشر شریف توانمند واقع شود و به نوعی نگاه کم‌رنگ‌گرا به پررنگی گرایش یابد.»

این تهیه‌کننده سینما همچنین در پاسخ به تحلیل‌هایی مبنی بر شرایط اجتماعی و نیاز روحی جامعه به فضای پر نشاط خاطر نشان می‌کند: «برخی فیلم‌های اجتماعی موفق سال‌های گذشته هم تلخ بود و مذاق مردم را آزرده خاطر کرد اما چرا مردم برای تماشای آنها جلوی در سالن‌های سینما صف می‌کشیدند؟ سال ۹۷ و ۹۸ فیلم‌های اجتماعی خوبی داشتیم که به لحاظ اقتصادی هم موفق بودند؛ از جمله «متری شیش و نیم» که اتفاقاً در اکران نوروز و ایامی که لایه مردم روزهای شادتری را مطالبه داشتند شیش و نیم» که اتفاقاً در اکران نوروز و ایامی که لایه مردم روزهای شادتری را مطالبه داشتند بی‌نظیر مردم همراه بود. مردم برای دیدن فیلم خوب به سینما می‌آیند. اکران دوباره فیلم‌های اجتماعی موفق می‌تواند این بخش از مخاطب و سینماگران بختی نیست، سرمایه‌های ما بخش خصوصی کجای این

## رئیس جمهور در آیین ملی بزرگداشت روز کتاب:

## کتاب ما را به زبان مشترک می‌رساند

آیین ملی بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار با حضور رئیس‌جمهور و تقدیر از تلاش‌ها و زحمات همه دست‌اندرکاران ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در کشور برگزار شد. رئیس‌جمهور در این مراسم بر اهمیت کتاب و کتابخوانی در زندگی امروز بشر اشاره کرد و گفت: «خواندن و کتاب ما را به یک زبان و نگاه مشترک می‌رساند، ما را به جایی می‌رساند که با هم اختلاف نکنیم. چهل بالاترین ظلم است که در جامعه شکل می‌گیرد و کسانی که جاهلانه تصمیم می‌گیرند ظلمی به جامعه می‌کنند.»

## بخوانیم تا همدل شویم

مسعود پزشکیان با حضور در آیین ملی بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار با اشاره بر آنکه در حدیثی قدسی خداوند متعال حیات زمین به انسان، حیات انسان به علم، حیات علم به عمل و حیات عمل را به اخلاص پیونده داده است، گفت: «در حدیثی قدسی، خداوند متعال حیات زمین به انسان، حیات انسان به علم، حیات علم به عمل و حیات عمل را به اخلاص پیوند داده که نشان از اهمیت علم دارد

و اگر جامعه‌ای به چنین اعتقاد و باوری برسد آیا آن جامعه دچار عقب‌ماندگی، فقر و گرفتاری خواهد شد؟» رئیس‌جمهور با بیان اینکه آن چیزی که انسان را مسجود ملاتک کرد علم و آگاهی بود، به ماجرای گفت‌وگوی ملائکه با خدای متعال درباره خلقت انسان اشاره کرد و افزود: «وقتی ملائکه از خدا پرسیدند که آیا می‌خواهی موجودی خلق کنی که خونریزی و فساد خواهد کرد؟ خداوند فرمود که من چیزی می‌دانم که شما نمی‌دانید و سپس به انسان‌ها همه نام‌ها را آموخت و به ملائکه دستور داد به انسان سجده کنند.»

دکتر پزشکیان جمله و نادانی را ریشه و عامل اصلی همه اختلافات و دعواها میان بشر عنوان کرد و گفت: «هیچ انسان عاقل و آگاهی نیست که وقتی راه درست و سخن حق به او عرضه شود در مقابل آن بایستد. بنابراین خواندن و آگاهی است که ما را به زبان و نگاه مشترک می‌رساند و از اختلاف دور می‌کند.» رئیس‌جمهور در ادامه، ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در میان آحاد مختلف جامعه بویژه نسل جوان را بسیار حائز اهمیت خواند و ضمن تمجید

از شعار «بخوانیم تا همدل شویم» برای مراسم روز کتاب امسال تصریح کرد: «اگر می‌خواهیم دنیایی بسازیم که برانزده ما و آیندگانمان باشد باید به کتاب روی بیاوریم و زندگی خود را با کتابخوانی پیوند دهیم.» گفتنی است که رئیس‌جمهور همچنین در آیین ملی کتاب، کتابخوانی و کتابفروشی‌های اسلامی گفت: «نهیضت کتابخوانی بر اساس فرهنگ و ارزش اسلامی است»

در بخش دیگری از این مراسم، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه کتاب و کتابخوانی فرصتی می‌سازد تا انسان به عصر علمی توجه کند، گفت: «نهیضت کتابخوانی بر اساس همین نگاه است» می‌یابد: اگر با دید کلان به موضوع نگاه کنیم، درمی‌یابیم جامعه‌سازی اسلامی با تکیه بر کتاب صورت گرفته، از طرفی اگر با نگاه خرد (به اعتبار فرد) به موضوع نگاه کنیم، متوجه می‌شویم برای اینکه عمر علمی با عمر طبیعی نسبی داشته باشد به کتاب و کتابخوانی نیازمند هستیم.»

صالحی تصریح کرد: «نهیضت پیکار با بی‌سوادی و سوادآموزی، قدم اول