

ایران

امام علی (ع):

کسی که کارهای نیک از خود به یادگار گذارد و سرمشق دیگران باشد، نمرده است.



نگاره

تشییع حضرت زهرا (س) توسط فرشتگان



طرح: رضا بدرالسمّا



همان طور

که در تعداد

پیننده های

سایت های

دانلود فیلم ها،

سریال ها

و شبکه

نمایش خانگی

می توان

به وضوح

مشاهده کرد،

استقبال

کم نظیری

نسبت به

ژانر جنایی،

معاملی و

پلیسی وجود

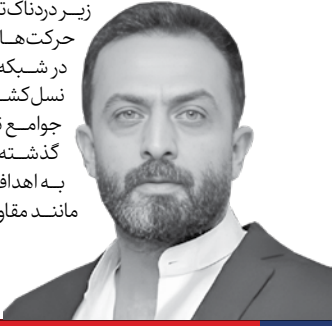
دارد

نقل قول

حمایت «بوزارسیف» از مقاومت فلسطین

ایین موضوع که خانه‌ها، بیمارستان‌ها، زنان و کودکان مظلوم فلسطین در غزه مورد هدف حملات رژیم صهیونیستی قرار می گیرند، برای من بسیار دردناک است.

به اعتقاد من در شرایط کنونی بهترین کار این است که در غزه، آتش بس برقرار شود و مردمی که بیش از یک‌سال است زیر دردناک‌ترین حملات قرار گرفته‌اند از این جنایات نجات پیدا کنند. از ملت‌های عرب می‌خواهم با حرکت‌های نمادینی که از طریق انتشار فیلم و عکس از صحنه‌های مقاومت مردم مظلوم فلسطین، در شبکه‌های اجتماعی صورت می‌گیرد، همبستگی بیشتری با مردم فلسطین نشان دهند تا جنگ نسل‌کشی که رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه به راه‌انداخته است به امری عادی و قابل قبول در این جوامع تبدیل نشود. هدف حملات رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه، لبنان و ایران در طول یکسال گذشته، از بین بردن جنبش‌های مقاومت فلسطینی، مانند حماس و حزب‌الله است. رژیم صهیونیستی به اهداف خود دست نخواهد یافت. برای ایفای نقش هنوز هیچ سناریوی مشخصی که به موضوعاتی مانند مقاومت فلسطین یا حملات ارتش رژیم صهیونیستی به لبنان باشد، به من ارائه نشده است.



بخشی از گفت‌وگوی «مصطفی زمانی» با ایرنا

یادداشت

سریال هشت پا؛ تحولی در ژانر جنایی سیما

این «پلیس بازی» تماشا دارد

مجموعه‌های پلیسی در شبکه‌های تلویزیونی و پلتفرم‌ها در سطح جهان، دارای جایگاه ویژه‌ای هستند؛ به طوری که حدود نیمی از بهترین سریال‌های سکوی نتفلیکس به انتخاب منتقدان، در رده آثار جنایی و پلیسی طبقه بندی می‌شود. برای نمونه، پرربنده‌ترین سریال شبکه «ایل تی وی» در سال جاری میلادی، یک مجموعه جنایی است. در صدر بهترین سریال‌های سکوی «اج بی او» نیز نام یک درام پلیسی دیده می‌شود. همچنان‌که در تولیدات تلویزیونی ایران نیز برخلاف سینما همواره توجه به این ژانر پرزنگ بوده است و طی چهار دهه اخیر، سریال‌های متعدد و قابل توجهی در ژانر پلیسی، جنایی و امنیتی ساخته شده و به نمایش درآمده است.

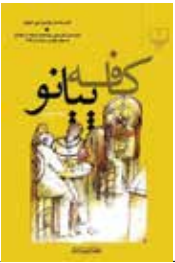
پیش از این مهدی فخیم‌زاده پرچمدار این عرصه بود. «خواب و بیدار»، «حس سوم»، «بی‌صدا فریاد کن» و آثار دیگر شاه‌محمدی و برخی کارگردانان دیگر همچون «کلانتر»، «میکائیل»، «گاندو» و خیلی از آثار دیگر هنوز هم مخاطب را سرس شوق می‌آورند. مخاطب امروز همان‌طور که در تعداد بیننده‌های سایت‌های دانلود فیلم‌ها و سریال‌ها و شبکه نمایش خانگی می‌توان به وضوح مشاهده کرد استقبال کم‌نظیری نسبت به ژانر جنایی، معمایی و پلیسی وجود دارد. اکنون نیز آثار پلیسی تلویزیون، خط جدیدی در پیش گرفته‌اند که در سریال «هشت پا» هم آشکار است. وجه تمایز «هشت پا» با نمونه‌های مشابه قدیمی‌تر، در پیوند خوردن جرایم با مسائل اقتصادی است. در چند سریال پلیسی اخیر دیگر هم، سارقان اقتصادی و راهزنان معیشت و سلامت مردم زیر ذره‌بین قرار گرفتند. ازجمله این آثار که البته از نظر کیفی و ساختاری دچار اما و اگرهایی هستند، می‌توان به «هفت سرازدها» و «غریبه» اشاره کرد که اولی درباره جریان‌های غارت ثروت ملی و دومی به اخلاط در نظام دارویی کشور می‌پردازت و اینک «هشت پا» ماجرای شبکه‌های غول‌پیکر کسب سرمایه‌های نجومی با قاچاق مواد مخدر جدید را دستمایه قرار داده است. بسیاری از سریال‌ها را در همان قسمت‌های ابتدایی می‌توان حدس زد و بقیه کار هم خیلی جذابیت ادامه تماشا ندارد. اما این اتفاقی در «هشت پا» نیفتاده و

مخاطبان آن را قسمت به قسمت دنبال می‌کنند. حتی پرربنده شدن این سریال در تلویزیون هم گواه براین نکته است. ساخت مجموعه‌هایی از دغدغه نسل امروزی و واسطه قرار دادن رسانه میان متولیان و مخاطبان بویژه نسل جوان به زبان روایتی می‌تواند ایجاد و زوایای بیشتری از مشکلات را آشکار سازد. در این راستا، سریال «هشت پا»، نشان‌دهنده یک معضل جدی مربوط به تولید و مصرف مواد مخدر در جامعه و پیامدهای جسمی، روانی و اجتماعی آن است که در ژانر پلیسی با موضوع مبارزه با مواد مخدر میهمان خانه‌ها شده است. البته باید گفت این سریال در کنار جذابیت‌هایی که دارد، از نظر اخلاقی هم دارد. در سریال‌های جنایی، پیچیدگی و عمق شخصیت‌ها نقشی اساسی ایفا می‌کند، اما در «هشت پا» برخی از شخصیت‌ها به خصوص اثر جنایی، در حد مطلوب نیست. کارگردان به جای خلق فضای پر رمز و راز و تاریک، به جلوه‌هایی ساده و تکراری اکتفا کرده است. این مسأله به خصوص در صحنه‌های مربوط به تعقیب و گریزها یا بازجویی‌ها بیشتر نمایان می‌شود که در اثر نبود طراحی هنری قوی و کمبود استفاده از تکنیک‌های بصری پیشرفته، تجربه بیننده از این صحنه‌ها کاهش می‌یابد. باید به این نقاط ضعف، تبیین و کلیشه‌ای بودن خلافاکارها را نیز افزود. شخصیت‌های منفی و مجرم در این سریال، سطحی و گل‌درشت هستند. با وجود برخی نقاط ضعف، اما در مجموع، ریتم خوب و ضرب‌آهنگ سرزننده، با فضا سازی و هیجان لازم و مؤثر، باعث شده‌اند «هشت پا» یک قدم از نمونه‌های مشابه سال‌های اخیر در تلویزیون و نمایش خانگی جلوتر قرار بگیرد و کاری تماشایی و سرگرم‌کننده و با ابعاد محتوایی راهبردی ارزشیابی شود.

عکس نوشت



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



زندگی ما، زندگی جالبیه‌ها. بین تراژدی محض و کمدی ناب دائم دازه پیچ‌و‌تاب می‌خوره. یعنی به جور غم‌انگیز، خنده‌دار. یا شایدم به جور خنده‌دار غم‌انگیز باشه.

«کافه پیانو»
فرهاد جعفری

درنگ

نمایش «مالی سویینی» / دانیل فریل / این شب‌ها در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود

«مالی» و جنون و دلزدگی در بینایی

با تمام ذوق و شوق شش‌دانگ حواس خود را به صحنه‌ای تاریک سپرده‌ام و چشم‌هایم به دنبال نقطه آغازینم است: قدم‌هایی که از دور نزدیک می‌شوند، نگاه تنگ و ریزبینانه‌ را به شخصیت نیمه‌تاریک صحنه اختصاص داده و قبل از شناخت بازیگر، از کورسوها تاریکی، شخصیت دکتر رایس با ادای دیالوگ‌ها در ذهن نقش می‌بندد. چهره‌ای میان‌سال با لباس‌های از مد افتاده که اجزای لباس هیچ تناسبی با یکدیگر ندارند که با جملاتی پراز علامت سؤال دیالوگ‌هایش ادامه پیدا می‌کند: مردی با قدم‌های محکم و لبخندی دلنشین و یک طراحی لباس خوب، کمی بعدتر وارد صحنه شده و شخصیت جذاب و دلسوز «فرانک» را به نمایش درمی‌آورد. درست مانند آن چیزی که باید باشد، بدون نقص و همراه با یک اجرای عالی و شوخی‌های مختص به خود.



محمدرسام رضوانی

منتقدتئاتر،
تولویزیون و سینما

بازنگر آخر «الهام کردا» در نقش «مالی» ناپینا وارد صحنه شده که اگر او را نشناسید، قطع به یقین حضور یک بازیگر نابینا در این تئاتر قابل تحسین به حساب خواهد آمد؛ زنجیره سه بازیگر اصلی روی صحنه تالار وحدت با یک نگاه کامل شده و اینجا نقطه‌ای است که می‌توان داستان را به خوبی درک کرد و ارتباط کاملی فرانک، مالی و همچنین اقتباس جذاب از داستان، همگی باعث شده عمق و بعد خوبی به این نمایش داده شود؛ آنچنان‌که همه تماشاچیان محور شخصیت‌ها می‌شوند و ارتباط حسی صحنه و مخاطب شکل خواهد گرفت؛ انگار همان شخصیت‌های اصلی «مالی سویینی» از این کتاب از میان سطرها پای در تالار وحدت تهران گذاشته‌اند. یکی از پرزنگ‌ترین نقاط قوت این اجرا برقراری تعامل در صحنه تئاتر با مخاطب، زمانی است که مالی با حس اضطراب و ترس ناپینایی از صحنه به پایین و به سمت مخاطبان می‌رود و حس واقعی ناپینایی‌اش را به مخاطبان منتقل می‌کند.

تئاتر مالی سویینی یک اجرای تازه حواس پنجگانه است؛ داستان عشق و شادی در ناپینایی و جنون و دلزدگی در بینایی، قصه فرانک کنجکاو و پرشور که در هوای «آنتیوی» قدم برمی‌دارد و دل و فکرش درگیر ناپیاه مالی است. این داستان روی صحنه تالار وحدت نه تنها روایتگر ماجراهای مالی بعد از جراحی چشم‌اش است، بلکه به عمق انسانیت و تأثیرات پیچیده‌ای که تجربه‌ها و تغییرات بزرگ می‌توانند بر فرد و اطرافیان‌ش داشته باشند، می‌پردازد. دیالوگ‌ها به زیبایی به توصیف شخصیت‌ها و چالش‌های عاطفی و اجتماعی پرداخته و داستانی غنی و تفکربرانگیز از عشق، تغییر و جست‌وجوی معنا را در زندگی ادامه می‌دهند.

اگر جزو مخاطبانی هستید که در این روزگار چشم‌انتان به دیدن تئاترهایی با دکورهای عظیم و گریم‌های خاص عادت کرده به دیدن این اجرا نروید، چون مالی سویینی با یک داستان ساده و گاهی کند، قرار است به سؤالات عمیقی درباره هویت، ارزش و ارتباطات انسانی در یک دکور ساده با آکسسوارهای خاص بپردازد و در انتهای نمایش، مخاطب را به تفکر وادارد. این اجرا به کارگردانی مرتضی میرمنظمی تا ۹ آذر ماه شب ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.



در سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی تهران دست‌یافت‌های داری عشایر کهگیلویه و بویراحمد به نمایش گذاشته شده است.
عکس: میراث‌آریا

شاهکار همایون در ترکیه

کنسرت جدید همایون شجریان و انوشیروان روحانی در ترکیه با تازاب گسترده‌ای در فضای مجازی داشت. همایون در این کنسرت برای اولین بار قطعه «باید خریدارم شوی» را اجرا کرد. او در این اجرا همچنین قطعاتی تازه از جمله شعری از رهی معیری با همراهی پیانوی انوشیروان روحانی به روی صحنه برد. نکته جالب این کنسرت بلیت‌فروشی آن در سایت‌های خارجی و برخی از سایت‌های ایرانی بوده است که در داخل و خارج از کشور مورد استقبال قرار گرفته است.

پیشنهادهایی برای هفته کتاب و کتابخوانی

«سعید مستغاثی» مستندساز و کارشناس سینما، به بهانه هفته کتاب و کتابخوانی در صفحه اینستاگرام خود چند جلد کتاب را به مخاطبان خود پیشنهاد کرده و در این باره نوشت: برای شناخت سینما، ماهیت و تاریخ آن، چند کتاب خدمت دوستان علاقه‌مند معرفی می‌کنم که دو کتاب اولش تألیف بنده است:

«اینک آخ‌الزمان» (تاریخ سینمای هالیوود) از انتشارات کانون اندیشه جوان، بررسی تبارشناسانه تاریخ سینما.

«حکایت سینماتوگراف» (واکاوی تاریخ سینمای ایران- جلد اول) از دفتر پژوهش‌های مؤسسه کیهان، بررسی تاریخ سینمای پیش از انقلاب.

«تحلیل نفوذ فرهنگ کابالیستی (عرفان یهودی) در سینما» از مرحوم دکتر محمد حسین فرج‌نژاد و اداره کل پژوهش‌های صداوسیما.

«فیلم و کارگردان» نوشته دان لوینگستن. مرحوم ساموئل چاچیکیان (سینماگر سال‌های دور) می‌گفت این کتاب را از بساطت یک دستفروشی پیدا کرد و آن را خرید و خواند تا کارگردانی را یاد گرفت! ضمن اینکه کتاب «اریک شمرمن» هم در این مورد قابل تأمل است.

البته کتاب‌های سینمایی بسیاریند که متأسفانه در این محدوده نوشتاری و تصویری قابل معرفی نیستند.

پیشنهاد دو کتاب خواندنی

این روزها در حالی شاهد برپایی دوره دیگری از هفته کتاب هستیم که برخی اهالی کتاب، نکاتی را درباره آثار تازه خود با مردم درمی‌ان می‌گذارند؛ پروین علیپور، مترجم و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، تصاویر دو جلد از آثار خود را برای مخاطبان نوجوان استوری کرده است. «قول شرف» نوشت: «ماريون دين بوئر» و «روزنامه‌فروش» نوشته «وینس واتر» عناوین این کتاب‌ها هستند که از سوی انتشارات چشمه و به ترجمه علیپور روانه کتابفروشی‌ها شده‌اند. علیپور که در زمینه روانشناسی هم سابقه فعالیت دارد، کتاب‌های یاد شده را آثار خوبی برای افزایش اعتماد به نفس نوجوانان خوانده است.