



تماشای اثر «فینچر» با توضیح مهدی پاکدل

مهدی پاکدل فیلم سینمایی «مورد عجیب بنجامین باتن» ساخته دیوید فینچر را برای ناپینان توضیح‌دار کرد. گروه سونپا در تازه‌ترین فعالیت خود، نسخه ویژه ناپینان فیلم سینمایی «مورد عجیب بنجامین باتن» به کارگردانی دیوید فینچر را با صدای مهدی پاکدل پنجشنبه ۲۴ آبان ماه منتشر می‌کند. این برنامه قسمت ۳۹ از سینماکلاسیک سونپا است که زیر نظر گلاره عباسی تولید می‌شود. نظارت متن و ضبط این فیلم به عهده کیوان کنیریان بوده و متن روایت آن را محدثه واعظی پور نوشته‌است. / **مه‌ر**



بوکر ۲۰۲۴ خالق «اوربیتال» را برگزید

سمانتا هاروی، برای رمان کوتاهی با عنوان «اوربیتال» یا «مداره» به عنوان برنده جایزه بوکر ۲۰۲۴ معرفی شد تا جایزه ۵۰ هزار پوندی این رقابت را به نام خود کند. جایزه بوکر مهم‌ترین جایزه جهان برای یک اثر داستانی انگلیسی زبان است. این جایزه به نویسندگانی از هر جای دنیا که به زبان انگلیسی بویسند و اثرشان در بریتانیا یا ایرلند منتشر شده باشد، تعلق می‌گیرد. بیش از ۵۰ سال است که این جایزه اهدا می‌شود تا از استعداد ادبی در سطح جهانی تجلیل کند. / **مه‌ر**



کمدی تازه پژمان در شبکه خانگی

«تگراس ۳»، به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان و هنرنمایی پژمان جمشیدی که در ادامه «تگراس ۱ و ۲» ساخته شده است، خرداد امسال در سینماها اکران شد و حالا قرار است در نمایش خانگی به اکران آنلاین برسد. تازه‌ترین کمدی مسعود اطیابی که با فروش ۲۴۸ میلیاردی در سینماها، صدرنشین جدول فروش است، از امشب (۲۳ آبان) ساعت ۲۰ در فیلیمو اکران می‌شود. گفتنی است که «حمزه صالحی» نویسنده این اثر کمدی را به عهده دارد. / **همشهری آنلاین**



جشنواره‌ها

به انجمن‌ها می‌روند

نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بهرام کلهرنیا، رئیس انجمن طراحان گرافیک ایران و رئیس شورای عالی خانه هنرمندان دیدار و درباره وضعیت انجمن گرافیک گفت‌وگو کردند. رضایی در این نشست به تعامل با هنرمندان اشاره کرد و افزود: تلاش ما این است که اعتبار از دست رفته را بازگردانیم، چراکه معتقدیم با بزرگان هنر می‌شود کارهای بزرگ انجام داد. هنرمندان سرمایه‌های ما هستند و با همین نگاه این مسئولیت به من سپرده شده است. او در ادامه گفت: دغدغه من کاهش تصدی‌گری دولتی و واسطیاری کار به انجمن‌هاست. قدر نادانستگی هنرمندان روند کار را مختل کرده بود، از این رو انجمن‌ها داشته باشیم که باید تغییراتی در تعامل با هنرمندان و انجمن‌ها داشته باشیم و کار را به کاران هر حوزه تخصصی بسپاریم، ما نهاد اجرایی نیستیم بلکه حمایتگر هنرمندان هستیم. معاونت برگزارکننده جشنواره شناخته شویم و در نهایت روی یک عدد و رقم بایستیم و آمار دهیم که این تعداد جشنواره را برگزار کرده‌ایم. من بر این نظرم که جشنواره‌ها باید در انجمن‌ها برگزار شوند، همان‌طور که دوسالانه‌های هنری را انجمن‌ها مدیریت و برگزار می‌کنند. / **فارس**



آژانس عکس ایران

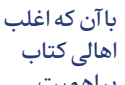
بررسی برخی کارکردهای مناسب‌های تقویمی در گفت‌وگو با اهالی کتاب

هفته کتاب به تنهایی معجزه نمی‌کند

کشورمان، نه تنها بر اهمیت مراجعه کودکان و نوجوانان به کتابفروشی‌ها تأکید دارد؛ بلکه به عنوان یک فعال فرهنگی که سال‌های بی‌شماری از عمر کارش را در عرصه کتاب و در تعامل با جامعه کتابخوان سپری کرده است، به «ایران» می‌گوید: «من منکر اثرگذاری شور و اشتیاقی که در ایام برای چنین مناسبت‌هایی بر جامعه حاکم می‌شود، نیستم. اما مسأله مهم آن است که اینها کافی نیست. هرچند همه اینها در علاقه‌مندسازی بیشتر کودکان و نوجوانان به مطالعه اثر دارد.»

برند. واقعیت آن است که در شرایط فعلی، با توجه به افزایش قیمت‌هایی که در رابطه با کتاب‌های چاپی مشاهده می‌کنیم؛ دیگر کتاب خریدن کار راحتی نیست. حداقل به این طریق، کودکان یاد می‌گیرند که غیر از خرید کتاب، راه‌های دیگری هم برای دسترسی راحت به کتاب وجود دارد.»

داستان نویسی ادامه می‌دهد: «اگر مسئولان به معنای واقعی خواهان ترویج فرهنگ کتابخوانی و افزایش سرانه مطالعه هستند، به مجموعه‌ای از برنامه‌ریزی‌ها نیاز است؛ این برنامه‌ریزی‌ها باید از خانواده آغاز شود و در نظام آموزشی دنبال شده و سر و شکلی جدی‌تر پیدا کند. این موارد هم چیزی نیست که با چند پیشنهاد و اقدام مقطعی به سرانجام دلخواهمان برسد. ترویج کتابخوانی در مدارس، دعوت از نویسندگان برای آن فرهنگ‌سازی شود. مخاطبان کودک و نوجوان امروز اگر از سن کم به کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌ها مراجعه کنند، راه‌های مختلف دسترسی به کتاب را یاد می‌گیرند. هرچند که تجهیز کتابخانه‌ها و امروزی‌سازی حتی فضای آنها و نحوه دسترسی مخاطبان به مخازن کتاب‌ها نیز مسأله مهم دیگری است که متولیان کتابخانه‌های عمومی باید به آن توجه ویژه داشته باشند.»



با آن که اغلب

اهالی کتاب

بر اهمیت

نهادینه کردن

فرهنگ

کتاب‌خوانی

از نهاد

خانواده و

نظام آموزشی

تأکید دارند از

فرصت‌هایی

که طی برپایی

ایامی نظیر

هفته کتاب

فراهم می‌شود

نیز نباید

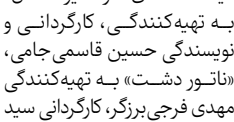
غفلت کرد



«تاپلئون در باغ زردآلو»

پروانه ساخت گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در اولین جلسه دوره جدید با ساخت ۶ فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «موسیو کمال» و «کارگردانی» و نویسندگی حسین قاسمی جامی، «ناتور دشت» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی‌برگر، کارگردانی سید محمدرضا خرمندان سعیدی و نویسندگی حمید اکبری خمنه‌سر، «بیاد وحشی» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان، کارگردانی داوود خیام و نویسندگی داوود خیام و علی زرنکار، «فاصله بین دو شلیک» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی سید داوود اطیابی و نویسندگی خالدی حسام فرهمندجو و نقمان خالدی و «تاپلئون در باغ زردآلو» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور، کارگردانی نویسندگی حامد محمدی‌وزرهبانی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند. / **فارس**



جایزه جشنواره هائوی برای

پیمان معادی

در مراسم اختتامیه هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی هائوی، فیلم و همچنین جایزه بهترین کارگردانی به مجیدرضا مصطفوی و جایزه بهترین بازیگر مرد به پیمان معادی رسید. پیمان معادی به دلیل تداخل زمانی برگزاری جشنواره با فیلمبرداری پروژه جدید سینمایی‌اش در آمریکا، نتوانست در جشنواره حضور داشته باشد. این جشنواره ۱۱۷ آبان ماه در شهر هائوی ویتنام برگزار شد. / **مه‌ر**

کارگردان «می‌مات»

از تجربه ساخت این مستند به «ایران» گفت



فرهنگی

مستند «می‌مات» به کارگردانی محمدعلی رخشانی روایتی از مبارزه است؛ مبارزه‌ای بر سر خاک با نیروی استعمارگری به نام بریتانیا که در جنگ جهانی اول با سودای پیوند زدن خاک ایران به هند که پیش‌تر تصاحب کرده بود وارد سیستان و بلوچستان می‌شود اما قوای مهاجم در این خطه در مقابل یک زن سمری می‌اندازد. «گل‌بی‌بی» قهرمان قصه «می‌مات»، زنی بلوچ است که بسیار جلوتر از زمان خویش زندگی می‌کند. همسری دلور دارد و خود از طبابت، سخنوری و سیاست بهره می‌برد. این ویژگی‌ها باعث می‌شود گل‌بی‌بی با کاریزهای ذاتی، زمام

پرتوهای از مقام زن در دفاع از بوم و بر

زندگی خود و مردمانش را در دست گرفته و در رویارویی با ژنرال انگلیسی با نام «دایر» خواسته‌های ملی‌اش را تحمیل کند. در سال ۱۹۱۶ و زمانی که جنگ جهانی اول در جریان است، انگلیسی‌ها تلاش می‌کنند از منطقه خاش در سیستان و بلوچستان وارد ایران شده و استمراری بر کشورکشی‌هایشان داشته باشند و راهرویی را خلق کنند که از هند تا افغانستان ادامه داشته باشد؛ تجربیات موفق گذشته بخصوص استعمار هند، این توهم را برایشان برجسته ساخته که می‌توانند طول مستعمرانشان را به وسعت جهان گسترده کنند. مردم بلوچ اما نقطه پایانی بر این خیال خام می‌گذارند و با همت مردم بومی که تحت هدایت شیرزنی به نام گل‌بی‌بی قرار داشتند، اسرای بلوچ را آزاد می‌کنند و شکست انگلستان را رقم می‌زنند. «می‌مات» اثری در اهمیت عشق به میهن است و در



آشنایی کودکان با کتابخانه‌های عمومی

اسدالله امرایی، نویسنده و مترجم با سابقه

مردمی در ادامه سخنان خود پیشنهاد می‌دهد که برای والدین جوان دارد. «آن که خودم در چنین روزهایی بیش از قبل به کتابفروشی‌ها می‌روم، اما توصیه‌ایم به مادر و پدرهای جوان آن است که حتماً به همراه فرزند خود سری به کتابخانه‌های عمومی



در انتظار معجزه

محمدرضا شمس، نویسنده و مترجم پیشکسوت ادبیات کودک و نوجوان که در زمینه برپایی کارگاه‌های داستان نویسی هم فعالیت دارد درباره اهمیت برپایی رویدادهای تقویمی کتاب محور به «ایران» می‌گوید: «اینکه کودکان و نوجوانان از سن کم فرصتی برای حضور در فعالیت‌های مرتبط با چنین ایامی پیدا کنند، به کتابفروشی‌ها رفته و همراه با والدین خود میان قفسه‌های کتاب چرخی بزنند اتفاق خوبی است. اتفاقاً اشتیاق آنان به مطالعه را بیشتر هم می‌کند، اما کافی نیست؛ نمی‌توان از آن انتظار معجزه داشت.» این مدرس



شکست می‌خورد و این تکه از خاک

ما هرگز جزئی از آن مستعمرات نمی‌شود.» این کارگردان با تأکید بر اهمیت تغییر «می‌مات» به ویژه در شرایط امروز خاطرنشان می‌کند: «تاریخ همواره نشان داده است که مردم ما چه مرز نشین، چه مرکز نشین، همواره وطن خود را دوست داشته و به آن افتخار کرده‌اند و برای ارزش‌ها و هر آنچه ایران دارد، ایستاده‌اند. نگاه من در این مستند ملی است و به همین دلیل وای ن‌زاد و قوم تلاش کردم در «می‌مات» ایران دیده شود. در این برده زمانی نیاز داریم فیلم‌هایی بسازیم که هویت و غرور ملی ما را تقویت کند، بخصوص قوم بلوچ که برخی فیلم‌ها در حق آنها اجفاف کرده‌اند.» رخشانی در پاسخ به این پرسش

بود، چراکه معنای سام میهن

می‌دهد و همچنین میهن نوع نگاه بلوچ‌ها به کشور است.» رخشانی در ادامه می‌افزاید: «وقتی دیدیم این قصه بتانسیل روایت را داراست و ماجرای ورود انگلیسی‌ها و شکست ژنرال دایر از قوای بلوچ و جاذب است، طرح و سپس فیلمنامه را با محوریت گل‌بی‌بی (که هم کاربزماتک بود و هم باسواد و طیب) نوشتم.» کارگردان مستند «می‌مات» درباره نقطه نگاه و هدف ساخت این مستند پاسخ می‌دهد: «هدفی که دنبال آن بودم به تصویر کشیدن جایگاه زن و قدرت او بود؛ اینکه یک زن تا چه اندازه می‌تواند در جامعه خودش اثرگذار باشد. او در توضیحات تکمیلی می‌افزاید: «در نتیجه، «می‌مات» می‌توانست، هم مقام زن را دفاع از ملی نشان دهد

محمدعلی رخشانی، کارگردان

مستند «می‌مات» به بهانه پخش این مستند از صداوسیما درباره چگونگی و چرایی ساخت این اثر می‌گوید: «ایده مستند ابتدا از سوی تهیه‌کننده (مصطفی شوقی) به من پیشنهاد شد و از من خواستند درباره شخصیت گل‌بی‌بی و داستان زندگی او و آراستی آزماهی شود. من تحقیقاتی علمی و میدانی انجام دادم و چون اصالتاً اهل سیستان و بلوچستان هستم، پیگیر شدم و ابعاد و مختصات این شخصیت را درآوردم. در بررسی‌ها متوجه شدم این شخصیت و اتفاقات پیرامونش قابلیت ساخت یک فیلم مستند را دارند. اسم این خانم گل‌بی‌بی است که ما نام آن را «می‌مات» گذاشتیم. «می‌مات» در زبان بلوچی به معنی «مادر ما» است و این عنوان برانزده فیلم