



رضا معطریان/اژانس عکس ایران

گفت و گوی «ایران» با غلامرضا عربی، کارگردان نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده»

توانمندی کودکان معلول با معجزه تئاتر

گزارش

معصومه غفاری

خبرنگار

سال بارها در تئاترشهر، خانه هنرمندان، اداره تئاتر، تالار مهرباب، تالار استاد مشایخی و... اجرا داشته و همچنین در فستیوال‌های داخلی متفاوتی شرکت داشته‌ایم که خوشبختانه بازخوردهای خوبی نیز دریافت کرده‌ایم.

دشواری‌های تئاتر معلولان

به گفته این کارگردان، چیزی که طی این سال‌ها به عنوان یک چالش در تمرین یا هنرمندان معلول مطرح بوده، شاید این باشد که کار کردن با کودکان دارای معلولیت به این شیوه خیلی نمی‌تواند اقتصادی باشد، چراکه مدت زمان بیشتری را در مقایسه با کودکان هنرمند بدون معلولیت به خود اختصاص می‌دهند که در این خصوص نیاز به دکتور و تجهیزات خاص بوده و به علت وجود این مشکلات، تمرین‌های ما کمی تا دو سال نیز به طول انجامیده است.

نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده»

غلامرضا عربی، کارگردان این اثر نمایشی در گفت‌وگو با «ایران» گفت: نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» با حضور یازده بازیگر دارای معلولیت اجرا می‌شود که عمده آنها کودکان کم‌بینا و نابینا هستند. پروژه اجرای نمایش با بچه‌های کم‌بینا و نابینا چیزی حدود یازده سال است که در دستور کار ما قرار دارد و نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» پنجمین کاری است که ما بر اساس این متد، یعنی بازیگری با حسن لامسه و اصوات در حال اجرای آن هستیم. او افزود: در طریق اجرای آثاری که قبل‌تر روی صحنه برده‌ایم به دوره‌هایی از جشنواره فجر هم راه یافته‌ایم. طی این یازده

عملی در راستای حمایت از کودکان معلول هنرمند از سوی بهزیستی برداشته نشده است. تنها سالن شهزاد است که میان این همه سالن با تمام توان از ما حمایت کرده است. البته در این بین از یک حمایت شخصی هم برخوردار بودیم؛ مسعود والا به عنوان تهیه‌کننده همراهی زیادی با گروه‌مان داشته است.

حضور در جشنواره آفتاب

عربی اعلام کرد: بعد از اتمام اجرای خود در سالن شهزاد که پایان آن‌ماه خواهد بود، برای حضور در جشنواره آفتاب شهرکرد به این استان سفر خواهیم کرد و امیدواریم با وجود مشقت‌های فراوانی که وجود دارد، بتوانیم این نمایش را به جشنواره فجر نیز برسانیم.

توانمندسازی معلولان به کمک هنر نمایش

این کارگردان در پایان تصریح کرد: گروه نمایشی «ناوک توان باران» با وجود یازده کودک کم‌بینا و نابینا و مشقت‌های بسیار، برای تمرین با این کودکان دارای معلولیت مسیر سختی را پشت سر گذاشته و حتی بچه‌های دارای معلولیت در پشت صحنه و گروه موسیقی نیز حضور داشته و در حال فعالیتند. به هر حال این متد و پژوهشی است که ما سال‌هاست با وجود تمام موانع و سختی‌ها انجام می‌دهیم و نیاز به حمایت دارد، چراکه این حمایت‌ها می‌توانند باعث بسط و وسعت گروه‌های بیشتر در این اتفاق شده و زمینه‌ساز توانمندسازی افراد دارای معلولیت به کمک هنر نمایش شوند.

نگاهی به فعالیت‌های گروه نمایشی نابینایان

صحنه تئاتر، مجال برای عبور از محدودیت‌ها

نقد

سیدعلی تدین صدوقی

نویسنده، کارگردان و منتقد



نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» به نویسندگی «محمد چرمشیر» در شهریورماه سال ۱۳۷۹ و کارگردانی آتیلا پسیانی و حسین عاطفی و با بازی آتیلا پسیانی، در تئاترشهر به روی صحنه رفت. این نمایش داستان سگی بود که با خوردن گوشت مسموم، لحظات آخر عمرش را می‌گذراند و گذشته‌اش را به یاد می‌آورد و واگویی‌هایی با خود دارد؛ سگی که احوالات انسان را به تفسیر و تحلیل از نگاه حیوانی خود وامی‌دارد.

این بار اما «محمد عربی» که سال‌هاست با گروه تئاتر «نابینایان و روشندان» کار می‌کند، این نمایشنامه تک‌نفره را با یازده نفر از بازیگران نابینا به روی صحنه برده است. دراماتورژی عربی به عنوان کارگردان، نه تنها از متن و محتوا چیزی نگذاشته، بلکه به قابلیت‌های ساختاری آن نیز افزوده است و این امکان را به متن داده که در ساختار دراماتیک وسیع‌تری، لایه‌های زیرین و محتوایش را به منصف‌ظهور برساند که این امر موجب شده نمایش ارتباط پویاتری را با مخاطبش برقرار کند. محمد عربی یازده سال است که با نابینایان و روشندان، گروه تئاتری را تشکیل داده و این پنجمین نمایش این گروه است. من طی این یازده سال کارهای این گروه را دنبال کرده و تمامی نمایشنامه‌ها و نمایشنامه‌خوانی‌هایشان را دیده‌ام، باید بگویم «عربی» با این بازیگران و گروه هر بار مرا شگفت‌زده می‌کند؛ بازیگرانی که دیگر حرفه‌ای تئاتر شده‌اند. تمرین نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» از ابتدای سال ۱۴۰۲ شروع شده و بعد از یک سال و نیم تمرین، در آبان ۱۴۰۳ به مرحله اجرا رسیده است. محمد عربی با مشکلات فراوان، یازده سال است که این گروه را سرپا نگه داشته، کاری می‌کند و نمایش‌هایی در خور و حرفه‌ای با بازی‌ها، بیان، حس، کنش و واکنش و کلاً بازی‌های درست و دراماتیک که به خوبی با تماشاگران ارتباط برقرار می‌کند را به روی صحنه می‌برد. در این میان متأسفانه نه بهزیستی و نه مرکز هنرهای نمایشی و متولیان تئاتر، کمکی به این گروه نکرده‌اند. هر چند که این مرتبه یکی از تهیه‌کنندگان پرکار تئاتر، «مسعود والا» هم در کنار گروه قرار گرفته و با تلاش او مدیریت تماشاخانه شهزاد نیز یکی از تالارهای بزرگ خود را برای سانس مناسبی در اختیار این گروه قرار داده است. این در حالی است که برخی متولیان تئاتر به جای تمرکز بر حمایت از گروه‌های تئاتری، به خصوص هنرمندان اینچنینی که به همراهی بیشتری نیاز دارند، درگیر جنبه‌های تبلیغاتی شده و با کمال تعجب باید گفت در میان برنامه‌های آنان هیچ خبری از گروه تئاتر نابینایان نیست. کسانی که طی سال‌ها، به معنای واقعی تئاتر درمانی انجام داده و قابلیت‌های آن را شکوفا کرده‌اند، اما در جشن‌ها و مراسم‌هایی با این محور هیچ‌گاه از گروه تئاتر نابینایان دعوت و تقدیر نشده است. حالا شاید عده‌ای بگویند که آن مراسم‌ها خصوصی بوده که در جواب آشنان باید گفت پس چرا میزبانی‌شان در تالار دولتی تئاتر انجام شده! جای صد افسوس که در این ماجرا برخی دوستی‌ها به کناری گذاشته می‌شوند. هر چند که باید گفت گروه تئاتر نابینایان در دل مردم و تماشاگران‌شان جای دارند که این از همه چیز مهم‌تر است. گروهی که طی سال‌ها نشان داده و اثبات کرده‌اند که معلولیت را می‌توان به فرصت تبدیل کرد و با کارشان یادآوری کرده‌اند که به واسطه برخی معلولیت‌ها، نباید ناامید شد و دست روی دست گذاشت و نشست. از این گلابه‌ها که بگذریم، گروه تئاتر نابینایان هر بار یک شگفتی تازه خلق می‌کند که شاید گاهی از عهده هنرمندان بینا نیز برنیاید. رهایی و راحتی روی صحنه، بازی‌های نرم و بدون اغراق، ریتم مناسب، آن هم با به‌کارگیری آکسسوار فراوان که استفاده از آنها برای بازیگران بینا نیز دشوار است. خلق لحظات دراماتیک که طنز، ترازوی، واقعیت و خیال را در هم می‌آمیزد و لحظات خاصی را به مخاطبانش ارضای می‌دارد که اینها از خصایص بالقوه و ذاتی این گروه حرفه‌ای تئاتر است. باید به این گروه با تمامی عوامل آن دست مریزاد گفت که هر بار به یاد ما می‌آوردند که هنر نمایش تا چه میزان می‌تواند زیبا، وسیع، دارای قابلیت‌های فراوان، تأثیرگذار و در عین حال ژرف باشد. هنری که در آن نقش‌آفرینی بینا و نابینا، سالم و معلول، معنا نمی‌دهند و همه در یک سطح می‌توانند در آن بدرخشند و به جامعه اندیشیده، تفکر، فرح و روح امیدواری را ارزانی دارند.

فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: مرجعیت فرهنگی با وزارت فرهنگ و ارشاد است

سیدعباس صالحی روز گذشته در جلسه معرفی قادر آشنا به عنوان دبیر جدید شورای فرهنگ عمومی کشور اظهار کرد: حوزه فرهنگ عمومی حوزه مهم و حساسی است و یکی از دستگاه‌هایی که در آن نقش مرجعیتی و ستادی دارد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که می‌تواند خود را به عنوان مرجعیت حوزه فرهنگ تثبیت شده دنبال کند.

او با بیان اینکه این وزارتخانه در سایر سازمان‌ها دستگامی مانند سایر دستگاه‌هاست اما در اینجا نقش قرارگاهی داریم، گفت: لازم است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقش برجسته‌تری در حوزه فرهنگ داشته باشد، بر همین اساس باید از این ظرفیت استفاده بیشتری کند. صالحی در ادامه به آسیب‌شناسی شورای فرهنگ عمومی پرداخت و تصریح کرد: در شورای فرهنگ عمومی کشور تقریباً به دستگاه‌ها و سازمان‌های اداری تکیه داریم در حالیکه منشأ فرهنگ عمومی به نحو قابل توجهی از فضای غیر اداری است. صالحی با بیان اینکه کشور پرمصوبه‌های هستیم، تصریح کرد: به مصوبات محکم و مهم نیاز داریم. اینکه در هر جلسه حجم قابل توجهی از مصوبات داشته باشیم مسأله‌ای است که شورای فرهنگ عمومی به آن مبتلاست و باید مورد توجه قرار گیرد. /ایرنا

آگهی فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار

توأم با ارزیابی کیفی به شماره م ن ۴۰۳/۳۱

شرکت پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)
B.I.P.C

شرکت پتروشیمی بندرامام (سهامی عام) در نظر دارد، با انجام ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی شرکت‌های پیمانکاری توانمند در زمینه خرید و ساخت (PC)، مطابق با شرایط ذیل جهت **احداث و نصب و خرید پروژه کلر آلکالی** مجتمع اقدام نماید.

شرایط شرکت کنندگان:

- ۱- دارا بودن گواهی‌نامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی**
- ۲- گواهی‌نامه رتبه یک صلاحیت پیمانکاری رسته نفت و گاز زیر رسته پالایشگاه‌های نفت و گاز و پتروشیمی یا رتبه یک صلاحیت طرح و ساخت صنعتی در رسته نفت، گاز و پتروشیمی از سازمان برنامه و بودجه**
- ۳- دارا ای حداقل دو نمونه کار مشابه در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی طی ۷ سال اخیر (تشخیص تشابه کار با کار فرما می‌باشد).** لذا بدین وسیله از کلیه شرکت‌های فعال و علاقه‌مند در این زمینه دعوت به‌عمل می‌آید، ضمن اعلام آمادگی به نحو مکتوب، طی ارسال نامه با امضای صاحبان حق امضای مجاز آن شرکت به‌صورت حضوری، به‌نشانی: تهران - خیابان ولی‌عصر (بالتر از خیابان دستگردی) - خیابان بهرامی - پلاک ۸ - شرکت پتروشیمی بندرامام - طبقه همکف - دبیرخانه، یا از طریق نمابرهای ۰۶۱۵۲۲۵۲۳۷۳ و ۰۶۱۵۲۲۵۲۳۹۴ اقدام نمایند.

تذکر ۱: توزیع اوراق استعلام ارزیابی از مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۲۴ در سامانه معاملات شرکت پتروشیمی بندرامام به آدرس الکترونیکی WWW.BIPC.IR صورت می‌پذیرد.

- متقاضیان در صورت نیاز می‌توانند با سرپرست امور پیمان‌ها به‌شماره تماس ۰۹۱۶۶۱۶۱۶۴۲ نمابر ۰۶۱۵۲۲۵۲۳۷۳ یا ارتباط حاصل نمایند.

تذکر ۲: مهلت ارسال نامه اعلام آمادگی متقاضیان در فراخوان فوق‌الذکر حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ می‌باشد.

تذکر ۳: شرکت‌کنندگان قادر به حضور در قالب مشارکت (Joint Venture) نمی‌باشند، مقتضی است هر شرکت مستقلاً اعلام آمادگی نماید.

تذکر ۴: لازم به توضیح است پس از دریافت نامه رسمی و اعلام آمادگی توسط شرکت‌های متقاضی، بررسی‌های اولیه به‌عمل خواهد آمد و متعاقباً، نسبت به اعلام تاریخ و فرصت ارسال مدارک و مستندات قانونی مطابق با فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی، برای متقاضیان فراهم خواهد شد.

تذکر ۵: ارسال نامه اعلام آمادگی در این مرحله هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)