

# ایران

امام سجاد(ع):

هر کس به تقسیم الهی قانع باشد از بی‌نیازترین مردم است.



کشف الغمه، ج ۰۲، ص ۱۰۲

نگاره

بسته‌ام چشم امید از الفت اهل جهان

بیدل دهلوی



عراج: Awni Eshtaiwe

فضای مجازی

«جم‌خانه»ای برای علویان

حامد خسروشاهی از فعالان فرهنگی و رسانه با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، به یکی از اماکن مذهبی علوی‌ها در ترکیه اشاره کرده و دراین باره نوشته: «تجربه حضور در یک «جم‌خانه» که محلل گردهمایی مذهبی علوی هاست، از جذاب‌ترین تجربه‌هایم در مجموع سه سفرم به ترکیه بوده. علوی‌ها مسلمانانی هستند که مناسک مسلمانی مثل نماز و روزه یک ماهه رمضان و حجاب و حرمت شرب خمر و... را ندارند. از لحاظ اعتقادی شیعه دوازده امامی هستند اما بدون فرایض. برخی محققان معتقدند علوی‌ها که پیرو اهل بیت<sup>(ع)</sup> بودند، با فرهنگ‌های محلی و تصوف درآمیختند و به تدریج هویت متمایزی پیدا کردند. در دوره عثمانی به‌شدت مورد فشار حکومت داعیه‌دار خلافت اسلامی بودند و همین باعث شد از نخستین کسانی باشند که از حکومت لایک آتاترک استقبال کردند و در همه این سال‌ها جزو هواداران وفادار آتاترک و نظام لایک باقی مانده‌اند و عموماً پدنه هوادار حزب جمهوری خواه خلق CHP هستند. با میانگین قراردادن ادعاها در خصوص جمعیت علویان، آنها حدود ۲۰ درصد از جمعیت ترکیه را تشکیل می‌دهند. تصوف تأثیر عمیقی بر باورهای علویان گذاشته. آنها به وحدت وجود، اهمیت عشق و عرفان و نقش مرشد در سیر و سلوک تأکید دارند. آیین‌های خاصی دارند که ریشه در باورهای باطنی و عرفانی دارد؛ از جمله این آیین‌ها می‌توان به مراسم جم اشاره کرد.

به درخواست من و همزمان با یکی از روزهای خاص سال که صوم علویان به نام (روزه خضر نبی<sup>(ع)</sup>) بود، همراه با جناب صادق چلیک و دوست او به جم‌خانه محله باغچیلار استانبول رفتیم. مدح حضرت رسول<sup>(ص)</sup> و معراج نبی با زمینه نوای ساز باغلاما خوانده شد و دختران جوانی نمایشی ازخانه‌داری حضرت فاطمه<sup>(ص)</sup> اجرا کردند وآیین‌هایی اجرا شد...

فرهنگ‌سازی در جهت اعتلای زبان پارسی

تهمینه میلانی با انتشاریک پست در صفحه مجازی‌اش به موضوع تلفظ درست زبان فارسی اشاره کرده و در این باره نوشته: «هرآن کس که شهنامه‌خوانی کند / چه مرد و چه زن، پهلوانی کند. دوستان گرامی: تعدادی از اساتید متعهد و متخصص زبان پارسی در تلاشی زیبا و درخور سپاس برای بسیاری از واژگان عربی ادغام شده در زبان زیبای پارسی، برابری درست و روان را برگزیدند تا پارسی‌زبانان و ایران‌دوستان بتوانند به مرور آن واژگان را به جای واژه‌های متداول قرارداده و به کار بندند. پس به جای هرگونه توهین و دشمنی و نژادپرستی که از فرهنگ و آیین ایران و ایرانی به دور است بیاییم اندک اندک با به‌کارگیری این واژگان اصل کاری ریشه‌های در جهت اعتلای زبان پارسی انجام دهیم.»

انتشار تصاویری تازه از بازیگران ترک سریال «شهرزاد»

همزمان با آغاز فیلمبرداری نسخه ترکیه‌ای سریال «شهرزاد»، تصاویری از گریم بازیگران ترکیه‌ای که شبیه بازیگران ایرانی هم شده‌اند و قرار است در نقش‌های اصلی (شهرزاد، قباد، فرهاد و شیرین) در این سریال ایفای نقش کنند منتشر شده‌است که در میان مخاطبان بازیاب‌های فراوانی داشته‌است. در این تصاویر سیمای بارلاس در نقش شهرزاد، اسماعیل حاجی اوغلو در نقش قباد، ایتاج شاشماز در نقش فرهاد، و بورجو کارورار در نقش شیرین جلوی دوربین رفته‌اند.

نقل قول

همه ما رؤیایی داریم که دنبال هنرآمدمیم

واقعبت این است که ما نمی‌توانیم به دلیل حساسیت‌های جامعه یا هرمسأله دیگری برخی موضوعات مهم را کنار بگذاریم. کسانی که با هزار امید وارد حوزه سینما شدند، ضرورت‌ها را احساس کردند و توانمندی‌های خودشان را می‌شناسند، نمی‌توانند رؤیاهایشان را کنار بگذارند. همه ما رؤیایی داریم که دنبال هنر آمدمیم. همه ما می‌خواهیم فیلم بسازیم. ما فیلمسازان خوبی داریم که هیچ‌کدام در سال‌های اخیر فیلم نمی‌سازند زیرا باید شرایط و بستری برای کار کردن این عزیزان فراهم شود؛ یعنی از این هنرمندان درخواست شود فیلمی بسازند که متفاوت از فیلم‌های روی پرده سینماهای ما باشد و البته ضرورت ساخت فیلم‌های اجتماعی را نباید نادیده گرفت.



بخشی از صحبت‌های منتشر شده پوران درخشنده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس در مهر

موسیقی

ابتهاج را جای سرخوشی نگیریم

بهجت و ابتهاج، حالی خوش و متعالی است. یعنی فراتر از احوال شاد و غمگین است. چرا؟ زیرا حال خوش، زایل شدنی است. به محض پیش‌آمدی ناخوشایند حال شاد، زایل می‌شود و جایگزینش، حالی ناخوش و نامرضی می‌شود. زیرا مبنای غم و شادی، نفس است و منشأ ابتهاج، روح است. نفس، با همه متعلقات و داشته‌هایش به خود و خودیت منتج می‌شود و روح، خالصاً مخلصاً به خدا و احدیت، زیرا روح، از امر رب است. «قُلْ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي»، روح، مستقیماً از خدا و وابسته و متصل به اوست. نفس هم مستقیماً از خدا و مخلوق اوست ولی متصل به خود واصل خود است. ازخود تا خدا فاصله‌ای نازک تا بی‌نهایت است. چیزی که به هو مربوط شود، غیر آن (نفس) را هم دربرمی‌گیرد و بانصبیب می‌کند. اما به میزان ارتباطش، ماندگار و باقی می‌ماند. مبهتج، حالی خوش و ماندگار دارد، زیرا روحش شاد است. سرخوش هم روحش شاد است. پس چه تفاوتی میان آنهاست؟ شادی سرخوش، از جهت نفسش است. نفس شاد، روح را هم شاد می‌کند ولی چون نفس، در حال تغییر و تغییر است، شادی‌اش زایل و جایگزینش غم می‌شود. در این صورت روح هم متأثر از نفس، مغموم و محزون می‌شود. اما ابتهاج، تأثیر روح است از منبعی غیر نفس! با تأثیر آن، نفس هم متأثر می‌شود ولی در اطاعت از روح و خرسندی. سرخوشی، اطاعت روح از نفس است و ابتهاج اطاعت نفس از روح. همه حقیقت دین همین است که نفس، رام و مطیع روح شود، زیرا روح از امر رب است و وابستگی و تأثیر مستقیم و ذاتی از او دارد. پس روح متصل به رب، مریی نفس می‌شود و آن را تحت اطاعت قرار می‌دهد. اطاعت نفس از روح اطاعتی خیر و سعادت‌مندانه است و موجب رضایت و خرسندی می‌شود. رضایت و خرسندی، حال خوش و دلنشین است که تأثیر نفس از روح است و به شرط دوام تبعیت نفس از روح، حال خوش در آن دوام دارد و این همان ابتهاج است: حال خوش روحی، که بادوام است و ماندگار! دین و ادبیات دینی، روح را تربیت می‌کند و روح نفس را. نفس با تربیت شدن از اعضا و جوارح را تربیت می‌کند. نفس منزه و پاکیزه، نفس مطبوعی است که در اطاعت از روح، به تنزیه رسیده و تنزیهش، باعث تنزیه اعضا و جوارح می‌شود. اعضا و جوارح منزه. منزه از چی؟ آلودگی و شرارت. نفس منزه از آلودگی و شرارت، اعضا و جوارح را هم تنزیه می‌دهد. این تنزیه که از ظاهر (اعضا) به باطن (جوارح) رسوخ دارد، سیری بی‌نهایت را می‌تواند که همان تقوی‌الله است؛ تقوایی که تا الله سیرمی‌کند و به میزان کدام و توانش، به او نزدیک می‌شود. تقرب. پس دین، روح را که اصل و منبعش ربانی است، تربیت می‌کند. سپس روح، تربیت نفس و آن هم اعضا و جوارح را به عهده می‌گیرد. پس یک انسان متدین، انسانی است که حقیقت هستی‌اش،



موسیقی

بهجت‌آمیز،

موسیقی

روحی است.

آن موسیقی

که روح را

می‌نوازد و

حال را خوش

می‌کند. هدف

موسیقی

بهجت‌آمیز،

روح و تأثر

آن است.

موسیقی‌های

دیگر، نفس را

متأثر می‌کنند

و البته با تأثر

آن، شادی

و غم عارض

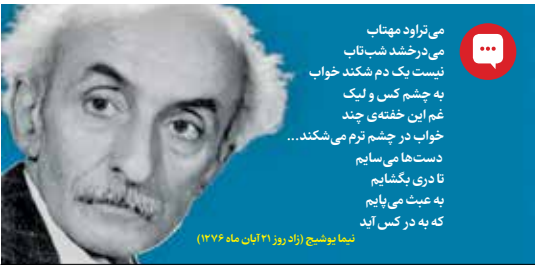
می‌شود



● موسیقی بهجت‌آمیز<sup>(۱)</sup>



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



می‌ترازد مهتاب می‌درخشد شب‌تاب نیست یک دم شگند خواب به چشم کسی و لیک غم این خفته‌ی چند خواب در چشم نرم می‌شکند... دست‌ها می‌سایم تا دردی بکشایم به غبت می‌پایم که به در کس آید

نیمه پوبسج (۲۱ دیور ۱۳۴۶ آبان ماه ۱۳۴۶)

نگاه



روز سرنوشت‌ساز

آنها از ما حمایت نکردند، حتی اهمیتی هم ندادند. منظورم از «آنها» غربی‌هاست؛ کشورهای غربی. اینکه ما تصمیم گرفته‌ایم دوره‌ای را در خاموشی‌های موقت روزانه، روزگار بگذرانیم اما مازوت نسوزانیم و در آرایش هوا و محیط‌زیست را بیش از این آلوده نکنیم،

از روی انصاف باید مورد تقدیر «آنها» قرار می‌گرفت؛ هر چند که بزرگ‌ترین مدافعان حمایت از محیط‌زیست، خودشان آلوده‌کننده‌ترین‌ها به واسطه صنایع و دستاوردهای مصنوعی‌شان بوده‌اند و هستند. جا داشت در عرصه عمل به کمک‌مان می‌آمدند و این راه درستی که کشورمان چه به اجبار و چه از روی اختیار آغاز کرده است، هموارتر می‌کردند و حتی دیگران را نیز به این سو رهنمون می‌ساختند. کاری نکردند و نمی‌خواهند هم کاری کنند، چراکه عرصه فرهنگ سیاسی جهان به آدم‌ها آموخته است که منافع شخصی را بر منافع دیگران ارجح بدانند. با این حال شاید می‌شد به زبان هم از این حرکت حمایت کرد و قلب‌های مجریان این ماجرا را قوت قلب بخشید.

چنین شرایطی در امروز و روزهای دیگر تاریخ، به ما گوشزد می‌کند که باید روی پای خودمان بایستیم و کاری نکنیم. استفاده از توانمندی‌های فناوری‌ها در چنین موقعیتی بسیار مهم است. ما در دوره کرونا ثابت کردیم می‌توانیم کارهای زیادی با کمک دانشمندان و متخصصان‌مان انجام دهیم. در بخش نظامی، حالا حرف‌های زیادی برای دنیا داریم. دنیا ما را جدی گرفته است و این نشانه خوبی است. می‌شود از سرریز فناوری‌های نظامی در بخش عمومی بهره گرفت؛ کاری که همه قدرت‌ها در طول سال‌های مختلف انجام داده‌اند و نتیجه‌بخش هم بوده است. حتی ما از قبل برنامه‌های مختلفی را در حوزه انرژی انجام داده‌ایم که به دلیل مشکلات مدیریتی به فراموشی سپرده شده‌اند. یاد هست چند سال پیش پروژه مهمی برای بهینه‌سازی مصرف انرژی در ساختمان‌ها توسط یکی از سازمان‌های دولتی آغاز شد

که حمایت چند میلیارد دلاری سازمان‌های بین‌المللی را هم با خود داشت. همچنین شرکت‌های دانش‌بنیان متعددی در حوزه انرژی سبز و بهینه‌سازی مصرف انرژی فعالیت می‌کردند که دستاوردهای قابل ملاحظه‌ای هم داشتند. الان آنها کجايند؟ نتیجه حمایت‌ها و هزینه‌هایی که برای آنها صورت گرفت، چه شد؟ مطمئن هستیم که با اجماع این توانمندی‌ها و دستاوردها، کارهایی خواهیم کرد کارستان. تفکر اصیل کارآفرینی، در اینجا به داد مملکت خواهد رسید و نسل‌های بعد را هم مشمول رفاه و آسایش و آرامشش خواهد کرد.

من فکرمی‌کنم یکی از میدان‌های نبرد واقعی، همین‌جا و هم‌اکنون است. انسان‌ها عادت دارند در مواقع ضرورت و بحران، دست به کارهای بزرگ بزنند. خوب، حالا همان وقت ضرورت و بحران است. هیچ‌کس در این مملکت موافق خاموشی نیست، موافق آلودگی هم نیست. اولویت هم با هر دو اینهاست. بنابراین به جای انتخاب یکی از این راه‌ها، می‌توان راه سومی را که همیشه نتیجه‌بخش بوده است، انتخاب کنیم. با هم‌راهی صاحبان ایده‌ها و کسب‌وکارهای مرتبط و همچنین اصلاح سیستم مدیریت دولتی در بخش انرژی، شاید بتوانیم یک‌بار برای همیشه این وضع ناهمگون و اسفبار را اصلاح کنیم.

ایجاد نهضت ملی انرژی پاک، بهترین و سریع‌ترین راهی است که می‌توانیم پیش‌روی امروز کشورمان بکشاییم. اما «آنها» مثال داستان نقاشی کشیدن چینیان و رومیان در مثنوی معنوی، آینه‌ای به دست، در فضای مفهومی نژومارکسیستی‌شان، منتظر خواهند ماند تا همچون بسیاری از دستاوردهای تاریخی ما در دوران طلایی علم، داشته‌های امروز و فردای ما را نیز از آن خود کنند. ما نیز چونان همیشه تاریخ، بخشاینده و شکوفنده باقی خواهیم ماند. هنر ما در همین فراموشی‌های زیباست. با این حال نباید فراموش کنیم که در هنگامه و روز سرنوشت‌ساز قرار گرفته‌ایم و بی‌پذیریم که عقب افتاده‌ایم. برای جبران آن، باید پا در میدانی پر از عرق‌ریزان بگذاریم. فقط باید شروع کنیم، همین.

عکس نوشت



درهای خانه میرزا آقاخان نوری، صدراعظم ناصرالدین شاه که به «خانه امام جمعه» نیز معروف است، با پایان فاز نخست مرمت آن پس از حدود پنج سال، یکشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۳ بازگشایی شد. این بنا، حدود ۴۰ سال به میرزا آقاخان نوری، دومین صدر اعظم ناصرالدین شاه ملقب به «اعتماد‌الدوله» تعلق داشت که بعدها (۱۲۸۵ شمسی) شخصی به نام سیدابوالقاسم، داماد مظفرالدین‌شاه آن را خرید و در آن ساکن شد.

عکس: مجید‌قاسمی ایستا

آگهی مناقصه

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی در نظر دارد ارائه کلیه خدمات مربوط به اجرای عملیات تأسیساتی جهت پروژه توسعه موتورخانه قطعه ۲ مجموعه حرم مطهر حضرت رضا (ع) شامل: کلیه اقدام‌های مورد نیاز از قبیل:

● تهیه مصالح مصرفی، تأمین ماشین‌آلات، تجهیزات و ابزار و وسایل کار، تجهیز و برپیدن کارگاه و غیره طبق مشخصات ارائه شده (به‌صورت فهرست بهایی) را از طریق مناقصه عمومی به مجریان واجد شرایط (دارای رتبه یک در رسته تأسیسات و تجهیز ات) واگذار نماید، لذا متقاضیان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳/۰۹/۱۴۰۳ ضمن هماهنگی با دبیرخانه سازمان، تلفن: ۰۲۱-۳۱۳۰۵۵۲۴۳ یا مراجعه حضوری به نشانی: مشهد - خیابان شهید اندرزگو - ورودی باب الجواد حرم مطهر رضوی - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی واحد دبیرخانه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی