

ایران

امام حسین (ع):

کسی که تورا دوست دارد، از تو انتقاد می‌کند و کسی که با تو دشمنی دارد، از تو تعریف و تمجید می‌کند.



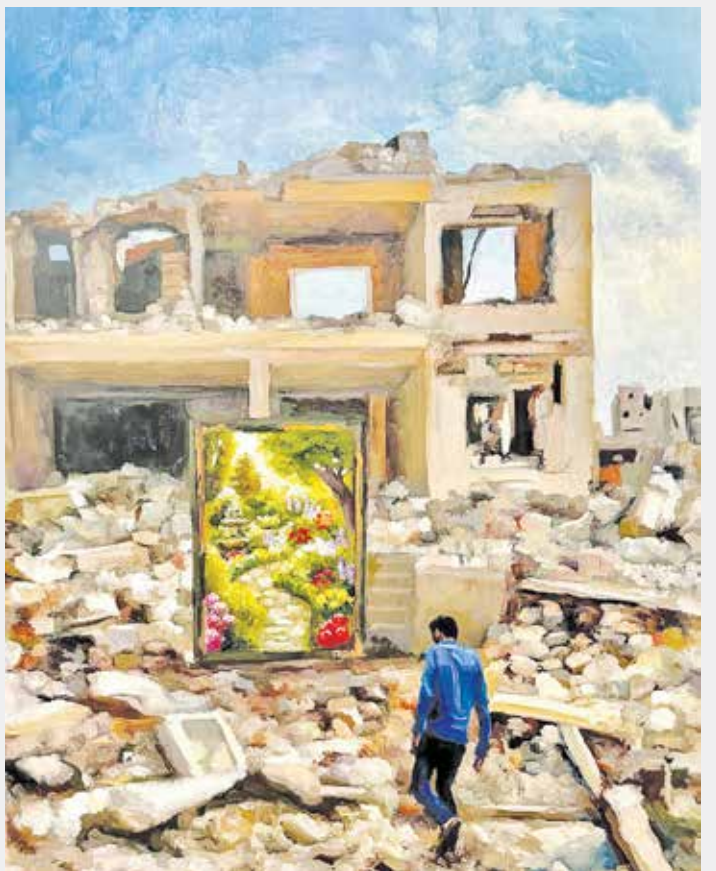
سخن‌روز

بحرالانوار، ج ۷۵، ص ۱۲۸

نگاره

کسی نام مرا به دوش می‌کشد و در پی ام افتاده، می‌گوید:
نامت را پس بگیر

محمود درویش



طراح: Safia Latif

فضای مجازی

به وقت «ابد و یک روز»

شبنم مقدمی تصویر از پشت صحنه فیلم تحسین شده «ابد و یک روز» سعید روستایی را به اشتراک گذاشته است. در این تصویر پررنگ‌تر از بقیه، نوید محمدزاده، پیمان معادی و سعید روستایی داخل یک ماشین حضور دارند و مقدمی درباره مناسبت انتشار آن و توضیحات مرتبط نوشته است: «۹۰ سال پیش از این، همین روزهای پایانی آبان‌ماه ۱۳۹۴، وقت فیلمبرداری «ابد و یک روز»، اینجا، سمیمه و اعظم و مرتضی و محسن، می‌رفتند پیش شهناز، خواهرشان. با پرلاید مرتضی. انگار میان راه، سعید روستایی سری زده باشد بهشان. «ابد و یک روز» اولین فیلم سعید روستایی است که همان سال در جشنواره فیلم فجر خوش درخشید و بعد از آن در اکران هم. یادش بخیر.»

همکاری علی سرایی، صابر ابر و الهام کردا روی صحنه

علی سرایی با انتشار اولین تصاویر از نمایش «مالی سوپینی» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی، دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای این نمایش در تالار وحدت دعوت کرده است. علاوه بر علی سرایی، الهام کردا و صابر ابر از دیگر بازیگران این نمایش هستند. ابر و کردا تابستان امسال نمایش «خاطره تحمل‌ناپذیر یک همه‌همه نامفهوم» را در سالن ملک روی صحنه بردند؛ نمایشی که ابر به عنوان تهیه‌کننده و الهام کردا، نویسنده و کارگردان، آن را برای اجرا آماده کرده بودند و این نمایش با حضور جمعی از هنرجویان جوان تئاتر روی صحنه رفت. ابر پیش از این نیز با نمایش «امشب که صرف بورش و خون» در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه بود؛ نمایشی که خود کارگردانی و در آن بازی می‌کرد. این زوج هنری پیش‌تر هم در دو مقطع زمانی گوناگون در نمایش «مالی سوپینی» بازی کرده بودند و حالا برای سومین بار در این نمایش همبازی می‌شوند. این نمایش پیش از این، سال ۹۴ در تماشاخانه ایرانشهر و سال ۹۷ در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شد که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. علی سرایی به جای خلاصه داستان نمایش، این برش از نمایشنامه را به اشتراک گذاشته است: «یک‌بار، فقط یک‌بار صدای فریاد اون زن رو شنیدم. وقتی به پرستار گفتم، گفت احتمالاً خیالاتی شدی، توی این طبقه به غیر از تو هیچ کس دیگه‌ای نیست.»

آغاز تور جهانی «سی‌صد»

سهراب پورناظری از آغاز تور جهانی کنسرت نمایش «سی‌صد» خبر داده است که پس از میزبانی پیش از یک‌صدوسی هزار نفر در تهران، توسط کمیانی «تار برداکشن» در سراسر جهان روی صحنه می‌رود. طبق اطلاعاتی که او در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده است، اپرا هاسو شهر دوی ۲۳ دسامبر میزبان این روایت از تاریخ و فرهنگ و هنر ایران خواهد بود. این پروژه به تهیه‌کنندگی تهمورس پورناظری و با حضور بهرام رادان، بهرام افشاری، گوهر خیراندیش، دنلیا آرام و نوید محمدزاده روی صحنه خواهد رفت.

پژمان جمشیدی در «قسطنطنیه»

روزنامه اینترنتی «سینما» از حضور پژمان جمشیدی در فیلم جدید کریم امینی با عنوان «قسطنطنیه» خبر داده است. پژمان جمشیدی که در ساخته قبلی کریم امینی با نام «شهر هرت» حضور داشت، برای دومین بار جلوی دوربین این کارگردان نقش اصلی را ایفا کرده است. این فیلم که سال قبل با عنوان «مقصود مسقط» پروانه ساخت گرفته بود، بعد از مدتی وقفه با تغییر نام و تهیه‌کننده، چند هفته قبل در تهران جلوی دوربین رفت. امین رضا چلیپانلو به عنوان اولین تجربه تهیه‌کنندگی‌اش، فیلم تازه کریم امینی را تهیه می‌کند. نکته قابل توجه فیلمبرداری بیشتر صحنه‌های این پروژه در کشور ترکیه است. گروه چند روز قبل برای فیلمبرداری سکانس‌های باقی‌مانده «قسطنطنیه» به استانبول رفتند. در کنار پژمان جمشیدی بازیگرانی چون نرگس محمدی، هومن حاجی‌اللهی، غلامرضا نیکخواه و نعیمه نظام‌دوست در «قسطنطنیه» حضور دارند. این جدیدترین تجربه کارگردانی کریم امینی بعد از فیلم‌هایی چون «دشمن زن»، «گره سیاه»، «شهر هرت» و «فسیل» است.

نقل قول

«سفرنامه آجی مظفر» ادای دین به ژانر کمیک ایرانی

این روزها نمایشنامه «سفرنامه آجی مظفر» را برای اجرا در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آماده می‌کنم. این نمایشنامه را بر اساس فعالیت‌های گروهی که در خانه‌های مردم نمایش تخت‌حوضی اجرا می‌کردند، نوشته‌ام و در واقع ادای دینی به ژانر کمیک ایرانی است. موضوع اصلی این نمایش درباره یک شخصیت واقعی است؛ زنی که در دوره قاجار زندگی می‌کرده است. در نگارش نمایشنامه به سفرنامه مظفرالدین شاه به پاریس هم توجه داشته‌ام. ماجرای «سفرنامه آجی مظفر» از یک ترانه کمیک گرفته شده که مردم به هنگام سفر مظفرالدین شاه به تهران می‌خواندند. تلاش کرده‌ام این نمایشنامه را بر اساس هنرهای نمایشی سنتی ایران که مردم کمتر آنها را می‌شناسند، دراماتوری کنم. در واقع این نمایش، یک کار طنزآمیز گزنده است. در این نمایش ۳۰ بازیگر به ایفای نقش می‌پردازند که قرار شده بعد از جشنواره تئاتر عروسکی یعنی از اواخر آذر ماه روی صحنه برود.



بخشی از گفته‌های قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر با ایسا

پیشنهاد

نگاهی به کتاب «صداهایی از چرنوبیل»

روایتی زنده از یک فاجعه

فاجعه چرنوبیل، حادثه هسته‌ای مهیبی بود که در سال ۱۹۸۶، در نیروگاه چرنوبیل اوکراین رخ داد و شهر «پریپیات» را به شهری متروکه و در نهایت به یک موزه زنده از تاریخ تبدیل کرد. فجاجیه ناشی از تشعشعات رادیواکتیو بر قربانیان چرنوبیل، تصویری هولناک از زنج و درد انسان را به نمایش می‌گذارد. آنچه‌ان که به گفته «ایگناکنو»، یکی از شخصیت‌های کتاب «صداهایی از چرنوبیل»، جسدشان پیش از روحشان به خاک سپرده شد.

سوتالانا الکسیویچ، روزنامه‌نگار و نویسنده روس با کتاب‌های خود بویژه «صداهایی از چرنوبیل»، روایتی از ماجراهای واقعی و تأثیرگذار را پیش روی مخاطبان می‌گذارد؛ نویسنده‌ای که با حرکت به روی مرز واقعیت و تخیل در سال ۲۰۱۵ توانست جایزه نوبل ادبیات را از آن خود سازد. از دیگر آثار ارزشمند او نیز می‌توان به «پسران زنیک: صداهای شوروی از جنگ افغانستان»، «جنگ چهره زنانه ندارد»، «زمان دست دوم: تاریخ شفاهی» اشاره کرد. الکسیویچ برای نگارش «صداهایی از چرنوبیل»، ۱۰ سال تمام را میان بازماندگان این فاجعه سپری کرد و با شنیدن روایت‌های دردناک آنان، به صدای خاموش قربانیان چرنوبیل جانی دوباره بخشید. این کتاب تا آنجا مورد توجه خوانندگانی از سراسر جهان گرفت که به یکی از منابع اصلی برای ساخت مینی‌سریال «چرنوبیل» تبدیل شد. همچنین بسیاری از روایت‌های این کتاب در سریال «چرنوبیل» به تصویر کشیده شده است.

الکسیویچ برای این کتاب با بیش از ۵۰۰ نفر از شاهدان عینی این حادثه مصاحبه کرده و تجربیات تلخ آنها را به رشته تحریر درآورده است. نکته قابل توجه آنکه او به جای ارائه یک روایت تاریخی رسمی، با زبانی ساده و گیرا، داستان زندگی افرادی را روایت می‌کند که درگیر این فاجعه شده‌اند.

البته این کتاب تنها به شرح وقایع حادثه نمی‌پردازد، بلکه به بررسی عمیق تر اثرات روانی و اجتماعی فاجعه چرنوبیل بر زندگی مردم نیز می‌پردازد. با خواندن این کتاب، گویی خودمان در میان افرادی هستیم که این حادثه هولناک را از نزدیک تجربه کرده‌اند. در این اثر، همواره با نویسنده به اتمام زنج و اندوه انسان‌هایی می‌رویم که در حادثه چرنوبیل حضور داشتند و از زوایه دید آن‌ها، شاهدیم که چگونه این فاجعه، زندگی هزاران نفر را به کام مرگ و بیماری کشاند. نویسنده در خلال روایت‌ها به این



وقایع کتاب تنها به شرح وقایع حادثه نمی‌پردازد، بلکه به بررسی عمیق تر اثرات روانی و اجتماعی فاجعه چرنوبیل بر زندگی مردم نیز می‌پردازد. با خواندن این کتاب، گویی خودمان در میان افرادی هستیم که این حادثه هولناک را از نزدیک تجربه کرده‌اند. در این اثر، همواره با نویسنده به اتمام زنج و اندوه انسان‌هایی می‌رویم که در حادثه چرنوبیل حضور داشتند و از زوایه دید آن‌ها، شاهدیم که چگونه این فاجعه، زندگی هزاران نفر را به کام مرگ و بیماری کشاند. نویسنده در خلال روایت‌ها به این

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

انسان برای خطا کردن و جبران خطا زاییده می‌شود. خطا، دلیل تازگی راه است؛ دلیل رشد، دلیل باز شدن و دلیل اینکه انسان نمی‌خواهد نمی‌تواند فقط به تجربه‌شده‌ها قناعت کند.

آتش بدون درد
نادر ابراهیمی



یادداشت

حق فیلم‌های فلسطینی زیر پای گردانندگان نتفلیکس

فلسطین یک حقیقت زنده است که نمی‌توان آن را از حافظه مردم جهان پاک کرد، ولی صهیونیست‌ها و حامیانشان به خاطر بر خور داری از منابع عظیم مالی و کنترل روی بازارهای مختلف فرهنگی و هنری، فکرمی‌کنند می‌توانند جلوی انتشار صدای حق و حقیقت را در عرصه جنگ نرم بگیرند و بر این ایده که نقد و نظر مخالف هم باید از صافی نظر آنها رد شود، صحنه بگذارند.

جنبه مبتذل و احمقانه ماجرا آنجاست که این جماعت در برابر کسانی که عاشقانه در راستای دفاع از ارزش‌های خود اسلحه به دست می‌گیرند، می‌ایستند و چنگ و دندان نشان می‌دهند ولی مقابل اشخاص معلوم‌الحال که هیچ حد و حدودی برای توهین به ارزش‌ها و هنجارهای اخلاقی و دینی قائل نیستند، تسلیم محض‌اند و حتی راه را برای بروز و انتشار تولیدات سینمایی و به اصطلاح فرهنگی و هنری‌شان باز می‌گذارند. برای نمونه، شهادت یحیی سنوار به دست ارتش صهیونی به قدری صراحت و اسطوره‌ای بود که توجه بسیاری از مردم جهان را به خود جلب کرد و آنها را برای خرید رمان «خار و میخک» به سایت آمازون فراخواند، ولی همین حد از واکنش هم به مذاق جماعت صهیونیست خوش نیامد و با اعمال زور و فشار مانع از فروش این رمان شدند. در واقع صهیونیسم جهانی دوست ندارد چهره سنوار رمان نویس یا کتار رفتن انگ‌ها و تهمت‌هایی که از وی به عنوان یک تروریست یاد می‌کردند، نمود پیدا کند و سوی دیگر زیست او به مخاطب معرفی شود. حال نوبت به حذف آثار سینمایی رسیده است اما این بار سکوی عملیاتی با تمام توان ایستاده تا از جبهه حق علیه باطل دفاع کند و این آثار حذف شده را در اختیار مخاطبان قرار دهد.

در خصوص برنامه‌ریزی‌هایی که به این منظور انجام شده باید به آمار فیلم‌های حذف شده از صفحه نتفلیکس اشاره کرد که تعداد آنها به بیش از ۳۰ فیلم می‌رسد. طی پروژه‌ای که برای حمایت از این فیلم‌ها در پیش گرفته‌ایم، اسامی فیلم‌های حذف شده یادداشت شده و در تلاشیم به این آثار دسترسی پیدا کنیم. نسخه اصلی برخی از این آثار در دسترس نیست و برخی دیگر هم به سختی پیدا می‌شود با این حال بگیر هستیم تا این فیلم‌ها را پیدا کنیم. تعدادی از این آثار به دست ما رسیده و ترجمه شده و آماده پخش است و به سه اثر دیگری که در سکوی عملیاتی قابل مشاهده است اضافه خواهد شد.

در شرایط کنونی و با توجه به شرایط منطقه، حمایت‌ها باید در عرصه‌های گوناگون اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... هم‌افزا شود و همه ارگان‌ها و مجموعه‌ها به تمام توان پای کار باشند. بخش عمده‌ای از جنگ کنونی نظامی است و در میدان اتفاق می‌افتد اما بخش دیگر آن فرهنگی است چراکه اثر آن به صورت مستقیم در میدان دیده می‌شود. در نتیجه رصدهایی که صورت گرفته، متوجه شدیم که نتفلیکس با سکوی دست به حذف فیلم‌های سینمایی فلسطینی زده است. در چنین شرایطی باید در حد توان تلاش کنیم تا این آثار دیده شوند و گامی در راستای نیل به اهداف انقلاب اسلامی برداشته باشیم.

بازخوردها نسبت به این اقدام بسیار خوب بوده و در فضای مجازی استقبال بسیاری صورت گرفته است، همچنین درخواست‌های بالایی مبنی بر انتشار زودتر فیلم‌ها از سکوی عملیاتی داریم. اخبار مربوط به این موضوع در فضای مجازی عماریار منتشر خواهد شد.

از جمله چالش‌هایی که در به‌ثمر رساندن این پروژه با آنها مواجه شده‌ایم برخی دشواری‌ها در دسترسی به لیست اسامی است. همچنین چالش دیگری که با آن روبه‌رو هستیم بحث دوبله و ترجمه آثار است که به زبان فارسی برگردان نشده و با توجه به اینکه زبان اصلی این فیلم‌ها عربی است، ترجمه آن کمی زمان بر خواهد بود، با این حال تمام تلاش‌مان را انجام می‌دهیم و در این بین از حمایت‌های مردمی نیز استقبال می‌کنیم. بنابراین اگر هر ارگان و غیررگانی بویژه مردم از این پروژه حمایت و پشتیبانی کنند، نتیجه زودتر حاصل خواهد شد.



مراسم سنتی دیدگوش که به شکرانه نعمت‌های خداوند و همدلی و پایداری دوستی‌ها و رفیع کدورت‌های احتمالی، در روستای گنگ از شهرستان میمند (شهرریاک، استان کرمان) هر سال بعد از یازدهم آبان‌ماه باران پاییزی برگزار می‌شود. اسامیل نیز با حضور مردم در جوار امامزاده شاه عطا (از نوادگان امام حسن مجتبی (ع)) برگزار شد.

عکس: علی طاهری/پخش