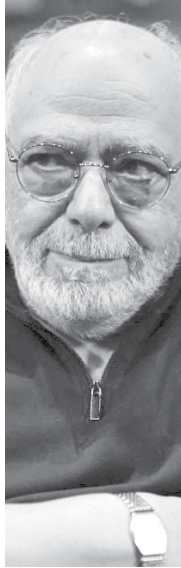


**صحنه در انتظار
اکبر زنجان پور**

اکبر زنجان پور که به علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالجش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان بستری شده بود، شنبه ۱۹ آبان‌ماه از بیمارستان مرخص شد. طبق گفته پزشک، اکبر زنجان پور پس از چند روز استراحت در منزل، می‌تواند مجدد به صحنه برگردد. ادامه اجراهایش نمایش «اکتینگ» هم از روز سه‌شنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۳ با حفظ روز و ساعت بلیت از هفته گذشته به این هفته منتقل داده شده است. نمایش «اکتینگ» نوشته زویه دورنزه با کارگردانی اکبر زنجان پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس ادامه اجراهایش را در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر از سر خواهد گرفت.

/ روابط عمومی

**یادمان پری صابری با حضور
ژاله آموزگار**

مراسم یادبود زنده یاد پری صابری، نمایشنامه‌نویس، مترجم و کارگردان تئاتر ایران در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی برگزار شد. ژاله آموزگار پژوهشگر حوزه فرهنگ و زبان‌های باستانی از جمله سخنرانان حاضر در این مراسم در سخنانی درباره این کارگردان گفت: «پری صابری خورشیدی بود که بر عرصه هنر ایران تأیید و کارهای او با الهام از گنجینه‌های ادبی ایران خالق آثار ماندگاری شد.» سخنرانی حسین پاکدل، پخش قسمت‌هایی از مستند «پری بانو» به همراه اجرای موسیقی توسط گروه «وصل یار» که در نمایش‌های این کارگردان با او همکاری داشتند از دیگر بخش‌های برنامه تیم یادمان بود.

/ مهر

**فیلم آخرالزمانی
تونی اسکات با مسکال**

در حالی که «گلادیاتور ۲» بزودی راهی پرده سینماها می‌شود، ریدلی اسکات و پل مسکال می‌خواهند خاطره خوش همکاری‌شان در این فیلم را تکرار و در پروژه‌ای جدید با هم همکاری کنند. اسکات «ستاره‌های سگی» را برای کمپانی قرن بیستم کارگردانی خواهد کرد و مسکال در حال مذاکره برای بازی در آن است. اسکات این فیلم را بر مبنای فیلمنامه اقتباسی که مارک ال اسمیت بر مبنای رمان آخرالزمانی پیتر هلر نوشته، خواهد ساخت. این فیلم درباره یک خلبان غیرنظامی در یک پایگاه هوایی متروکه کلرادو، سگ او و یک تنگنادر سرسخت سابق است.

/ مهر



نگاهی به فیلم «باغ کیانوش» که این روزها روی پرده سینماست

نوجوانی به مثابه قهرمانیرضاصافی
منتقد سینما

فیلم سینمایی «باغ کیانوش» را از حیث فرم و ساختار روایی باید یک ژانر ترکیبی با فیلمی بیناژنری دانست که سینمای کودک و جنگ را به هم گره زده و در یک قصه چندلایه بازنمایی می‌کند. ضمن اینکه در این میانه می‌توان به واگویی و خوانندگی روایتناختی از تجربه دوران نوجوانی و سبوه‌های هویت‌طلبانه آن هم اشاره کرد. ناگفته نماند با یک اثر اقتباسی هم روبه‌رو هستیم که از یک رمان اقتباس شده است: اقتباسی از کتابی به همین نام نوشته علی اصغر عزتی پاک که توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. در جایی از فیلم که به خاطره‌گویی از دوران جنگ مربوط می‌شود، از انیمیشن در فلاش‌بک استفاده شده، به اینها می‌توان رویکرد ماجراجویانه داستان را هم اضافه کرد که با سبوه‌هایی از ژانر وحشت نیز تنیده می‌شود و یک جاهایی لحن کمی هم به خود می‌گیرد و همه این عناصر و مؤلفه‌های فرمی و مضمونی در نهایت قرار است به روایتی هویتمند از نوجوانی ختم شود.



داستان رمان «باغ کیانوش» در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی باغ همزمان می‌شود. سقوط هواپیمای ورود خلبان آن به باغ کیانوش، ماجراهای جالبی رقم می‌زند. بسیاری از فیلم‌هایی که در سینمای نوجوانانه ساخته شده، فرامحور بوده و پیرامون یک شخصیت نوجوان روایت شده اما در اینجا با یک گروه از نوجوانان مواجه هستیم که هر کدام به سهم خود، نقشی در شکل‌گیری قصه و پیشبرد آن دارند. از این حیث می‌توان فیلم را نه در مورد یک نوجوان یا حتی تعدادی نوجوان که باید درباره تجربه نوجوانی و مؤلفه‌های آن دانست. این اثر از هیچ بازیگر نوجوان چهره‌ای استفاده نکرده اما فیلمساز به خوبی توانسته از آنها بی‌بهره بگیرد و سازی خوب گرفتن از تعداد زیادی نوجوان در قصه‌ای پر فراز و نشیب که با تجربه‌های حسنی متعددی از خشم و ترس تا شادی و غم گره خورده، کار ساده‌ای نیست و فیلمساز از پس این کار به خوبی برآمده است؛ چنانکه بازیگران نوجوان فیلم، مخاطب را به جهان داستانی خود وارد کرده و با روند ملتهب آن همراه و همدل می‌کنند. «باغ کیانوش» بدون اینکه مستقیم به موضوع جنگ بپردازد از منظر نوجوانی به آن توجه دارد و گویی هویت‌طلبی فردی که تجربه‌محوری این دوره است، با هویت ملی و جمعی گره می‌خورد و از این طریق نقش نوجوانان در جنگ به شکلی دیگر از حضور ایناگرانه و جانفشانه بازنمایی و روایت می‌شود.

فیلم «باغ کیانوش» بدون اینکه در ورطه شعارزدگی بیفتد، تلاش کرده مفاهیم و ارزش‌های خود را در بستر درام و شیوه روایت و شخصیت‌پردازی‌اش صورت‌بندی کند و به ساتی‌مانتالیسم اعتقادی دچار نشود. شاید یکی از مهم‌ترین نقاط قوت فیلم را باید التزام فیلمساز به قصه‌گویی دانست که تمرکزش را بر تعریف قصه و بسط آن می‌گذارد و عجله‌ای برای بمباران پیام به مخاطب ندارد. دقیقاً به همین دلیل، مخاطب ارتباطی همدلانه با قصه و شخصیت‌هایش پیدا کرده و مفهوم دفاع از وطن و ارزش هویت و غرور ملی به میانجی این همدات‌پنداری در ذهن و دل مخاطب رخ می‌دهد. در پس این روایت انضمامی، می‌توان به خوانش‌های نمادینی از مضمون و درونمایه اثر هم رسید؛ مثلاً نجات مردم روستا در مجلس عروسی که می‌تواند نمادی از نجات مردم از آسیب‌های جنگ و نسکلی‌نمادین از جانفشانی و دفاع از وطن و هموطن باشد. این اثر شعار نمی‌دهد و بیانیه صادر نمی‌کند؛ همین آن را از افتادن به ورطه پروپاگاندا نجات می‌دهد و دامنه و عمق نفوذ تأثیرگذاری پیام آن را تضمین می‌کند. جغرافیای قصه را نباید فراموش کرد که در روستایی در همدان است. بافت طبیعی و جغرافیای قصه به فضا‌سازی متفاوتی از فیلم بویژه بازنمایی صحنه‌های جنگی ختم شده و زیبایی بصری آن را برجسته ساخته است. فیلم سرشار از قاب‌های زیبایی است که حظ بصری را هم برای مخاطب فراهم می‌کند. فیلمساز همچنین سعی کرده از فضای این جغرافیا و طبیعت استفاده کند تا در یک فیلم نوجوانانه، سبوه‌های خشن جنگ تلطیف شود در عین اینکه هولناکی و مخرب بودن آن انکار نشود.

«باغ کیانوش» گرچه در بستر یک موقعیت واقع‌گرایانه، لحنی رئالیستی دارد، اما سبوه‌های فانتزی و جهان‌رؤیایگویی و خیال‌بافانه نوجوانی را هم از یاد نمی‌برد و آن را درون قصه جاری می‌سازد. فیلم یک شهرام حقیقت‌دوست متفاوت و عباس جمشیدی‌فر خوب دارد که در کنار بازیگران نوجوان به همکاری دلنشین رسیده‌اند. «باغ کیانوش» به مثابه یک فیلم خوب و تأثیرگذار در سینمای نوجوان قابل تحسین است که در پس تصویر قهرمانانه از نوجوانان، زیبایی‌ها و زیر و بم‌های هویتی آن را هم بازنمایی می‌کند؛ فیلمی متفاوت در روایت نوجوانی.

**جهان****همکاری زندایا و تام هالند
در فیلم تازه نولان**

با افزوده شدن زندایا و آن هاتاوی به فیلم بعدی کریستوفر نولان، آنها در کنار بازیگرانی که قبلاً برای این فیلم انتخاب شده بودند، یعنی تام هالند و مت دیومون جلوی دوربین می‌روند. نولان نویسنده‌ی این فیلم را برعهده دارد و فیلم قرار است در سینماها و آی‌مکس ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران شود. این فیلم بار دیگر پس از «اوپنهامر» حاصل همکاری نولان با یونیورسال است و درباره جزئیات داستان چیزی اعلام نشده است. / **دنیای تصویر**

**ساخت سه‌گانه جدید
«جنگ ستارگان»**

سه‌گانه جدید «جنگ ستارگان» به کارگردانی سامیون کپینرگ تهیه‌کننده «مردان ایکس» در دست ساخت است. پس از «جنگ ستارگان: ظهور اسکای‌واکر» با بازی دیزی ریدلی، جان بویگا، آدام درایور و اسکاز آیزاک، قرار است مجموعه جدید با شخصیت‌های جدید آغاز شود. این فیلم‌ها داستانی را ادامه می‌دهند که جورج لوکاس با «یک امید جدید» در سال ۱۹۷۷ شروع کرد و در آن مارک همیل با نقش لوک اسکای‌واکر، هریسون فورد با نقش هان سولو و کری فیشر با نقش پرنسس لیا ظاهر شدند. / **مهر**

**درگذشت تونی تاد؛
بازیگری ۲۰۰ نقش**

تونی تاد، بازیگر مطرح امریکایی با بیش از ۲۰۰ نقش آفرینی در سینما و تلویزیون از جمله فیلم‌های «پلیتون»، «مقصد نهایی»، «صخره» و «کندی من» در سن ۶۹ سالگی درگذشت. تاد که سال ۱۹۵۴ در واشنگتن دی سی به دنیا جاری ساعت ۲۰:۲۰ در سالن تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. نمایش «منگی» اقتباسی از رمان منگی نوشته ژولت گولوف و ترجمه اصغر نوری است که ماجرای آن در مکانی غیرمعمول، میان خانه ساخته‌الپور استون بود. در همین سال ۱۹۹۶ در فیلم «صخره» در مقابل نیکلاس کیج ظاهر شد و در سری فیلم‌های «مقصد نهایی» و فیلم «کلاغ» نیز بازی کرده بود. / **ایسنا**

**اکران مجدد
«میان ستاره‌ای»**

فیلم «میان ستاره‌ای» کریستوفر نولان که یک حماسه فضایی محصول ۲۰۱۴ است و چندین نامزدی اسکار به دست آورد، در دهمین سالگرد اکرانش، بار دیگر راهی سینماها می‌شود. در این فیلم متیو مک‌کنهی، آن هاتاوی و مت دیومون نقش آفرینی کرده بودند. این فیلم از ۶ دسامبر، در سینماهای آی‌مکس به مدت یک هفته اکران مجدد می‌شود و به صورت فیلم ۷۰ میلیمتری و دیجیتال در شهرهای منتخب ایالت‌های نیویورک، کالیفرنیا، تگزاس، آریزونا، ایندیانا و فلوریدا روی پرده خواهد رفت. / **مهر**

**فرهنگ****انتصاب امیرخانی
به ریاست سازمان اسناد
و کتابخانه ملی**

رئیس‌جمهور با صدور حکمی «غلامرضا امیرخانی» را با توجه به مراتب تعهد، سوابق و تجارب ایشان، به عنوان «رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران» منصوب کرد. «مسعود پزشکیان» در حکم انتصاب «غلامرضا امیرخانی» به عنوان رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران تصریح کرده، امید است با اتکال به خداوند متعال و در چهارچوب قانون اساسی، اهداف سند چشم‌انداز، سیاست‌های کلی مصوب مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)، برنامه هفتم پیشرفت و رعایت منشور اخلاقی کارگزاران دولت چهاردهم، با اتخاذ تدابیر متناسب و نظارت متقن بر حسن اجرای امور مبتنی بر قوانین مصوب در جهت پیشبرد اهداف و مأموریت‌های سازمان اقدام نمایند. / **روابط عمومی**

**توقف در فیلمبرداری
سریال «سلمان فارسی»**

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به دلیل درگذشت همسر داوود میرباقری چند روزی متوقف است که بعد از بازگشت این کارگردان به تهران و برگزاری مراسم یادبود، بار دیگر از سرگرفته می‌شود. همسر داوود میرباقری روز پنجشنبه درگذشت. / **ایسنا**

**انتشار پوستر نمایش «منگی»**

پوستر نمایش «منگی» با طراحی از حامد فرهی و کارگردانی محمدامین سعیدی برای اجرا در سالن تئاتر هامون منتشر شد. این نمایش از ۲۷ آبان‌ماه جاری ساعت ۲۰:۲۰ در سالن تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. نمایش «منگی» اقتباسی از رمان منگی نوشته ژولت گولوف و ترجمه اصغر نوری است که ماجرای آن در مکانی غیرمعمول، میان خانه ساخته‌الپور استون بود. در همین سال ۱۹۹۶ در فیلم «صخره» در مقابل نیکلاس کیج ظاهر شد و در سری فیلم‌های «مقصد نهایی» و فیلم «کلاغ» نیز بازی کرده بود. / **ایسنا**

**آغاز پخش سریال عاشقانه
«سوجان»**

شبکه یک سیما پخش مجموعه تلویزیونی «سوجان» به کارگردانی حسین تیریزی را از شب گذشته آغاز کرد. این مجموعه تلویزیونی، زندگی خانوادگی ختری به نام «سوجان» را در بستر حوادث اجتماعی و سیاسی ایران روایت می‌کند. این سریال روانیگر زندگی در سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۷ بوده و با محوریت شخصیت مقاوم زن ایرانی و دیپلمات در شهرهای منتخب شده است. سریال «سوجان» هر شب حدود ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه پخش می‌شود. / **ایسنا**