

چشمانت را باز کن و ببین چه چیزهایی را می توانی ببینی پیش از اینکه برای همیشه بسته شوند.

نوری که نمی بینیم
انتونی دوئر

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۳۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

درنگ



۵ دلیل برای اینکه «سینماحقیقت ۱۸» را باید جدی گرفت

سینمای مستند ایران در یک دهه اخیر، برخلاف سینمای داستانی رشد داشته است. بزگان این سینما کمتر فعالیت می‌کنند اما هر سال، تعدادی جوان وارد سینمای مستند می‌شوند که آثارشان بحث برانگیز و جذاب است. سینمای داستانی نمی‌تواند به همه حوزه‌ها ورود کند، اما در سینمای مستند بارها شخصیت‌ها و سوزهای ملتهب دستمایه ساخت فیلم بوده‌اند و نمایش این آثار در جشنواره سینماحقیقت با استقبال مواجه شده است. به عنوان نمونه مستندهای محمد کارت، همواره در سینماحقیقت تحسین شده‌اند. سال گذشته و در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برای مستندهای «احمد» (مصطفی زراق کریمی)، «خانواده خلج» (مریم الهامیان) و «وقی دل» (علی فراهانی صدر) سانس‌های فوق‌العاده تشکیل شد که سینمای داستانی دست کم در پنج سال اخیر شاهد چنین استقبالی نبوده است.

این اولین جشنواره رانده فریدزاده رئیس جوان سازمان سینمایی است. جشنواره فیلم کوتاه تهران، توسط دولت قبل مدیریت و هماهنگی شد، با دبیری که به دولت قبل نزدیک‌تر بود. جشنواره فیلم کودک اصفهان نیز چنین شرایطی داشت. اما هجدهمین جشنواره سینماحقیقت با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود که سال‌ها سابقه دوستی و رفاقت و همکاری را با رانده فریدزاده داشته است. حمیدی مقدم که در دولت دوازدهم و سیزدهم فعالیت می‌کرد، از زمان حضور در جشنواره «سینماحقیقت» سعی کرده امضای خود را در برگزاری این رخداد ثبت کند. برگزار استنادار و منظم این جشنواره بویژه در دوره کرونا، امتیازی است که بسیاری از سینمادوستان از یاد نبرده‌اند. به نظر می‌رسد همراهی صوف و سینماگران مستند در این دوره بیش از قبل باشد و جشنواره به روزهای پررونق سابق بازگردد.

به جشنواره‌ها، آثار نمایش داده شده اعتبار می‌دهند. طبق اخبار شنیده شده، امسال بسیاری از سینماگران شاخص فیلمی در جشنواره «سینماحقیقت» دارند. فرهاد وهرام، حسام اسلامی، نیما مهدیان، بابک بهداد، عارف افشار، یاسر خیر، فرشاد اکتسابی، بهروز نورانی‌پور و... سینماگرانی هستند که به تماشای آثارشان می‌شود امیدوار بود. اگرچه فهرست نهایی فیلم‌های این دوره، آرزوهای اعلام می‌شود اما گمانه‌زنی‌ها از نمایش آثار اجتماعی مسأله محور خبر می‌دهد: مستندهایی که حال و هوای جامعه و جوانان در آن ثبت شده است.

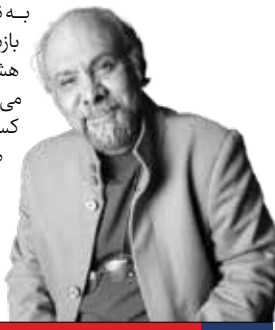
با وجود مشکلات فراوان برای میزبانی چارسو، ستاد برگزاری هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» پس از تلاشی چند ماهه موفق شد مالکان چارسو را قانع کند که تجاری‌سازی این پردیس را تا زمستان امسال به تعویق بیندازند. چارسو در ادوار مختلف خانه جشنواره بوده و مستندسازان اغلب نسبت به آن حس مثبت دارند. حضور در چارسو، حسن ختام برگزاری جشنواره‌ها با این پردیس سینمایی دوست داشتنی است که با میزبانی جشنواره جهانی فجر به دبیری رضا میرکریمی به یک مکان زیبا و دوست داشتنی تبدیل شد و امسال با «سینماحقیقت» آن خاطرات برای همیشه فراموش خواهد شد.

جشنواره سینماحقیقت در ادوار مختلف محل کشف استعداد‌های فراوانی بوده است. بسیاری از چهره‌های شاخص سینمای ایران که این روزها در سینمای داستانی یا سینمای مستند فعالیت می‌کنند، با «سینماحقیقت» درخشیده‌اند. «سینماحقیقت» یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی است که نسبتش را با جامعه، مردم و تحولات اجتماعی حفظ کرده و در غیبت سینمای اجتماعی مؤثر و فیلم غیرکمدی پر مخاطب، سینمای مستند در این سال‌ها آثاری تولید کرده که تماشایش تأثیرگذار و ایجاد کننده موج بوده است. فرصت توجه به سینمای ارزشمند و متفاوت ایران در «سینماحقیقت ۱۸» را نباید از دست داد.

نقل قول

تئاتر با سمی به نام پول مسموم شده است

به نظرم اگر نقش اول یک نمایش را به یک جوان بدهیم، بهتر از آن است که هشت میلیارد تومان به یک بازیگر چهره بدهیم تا با ناز و ادا و دیر آمدن نقش بازی کند. بازیگران ستاره بهانه گیر و پرهزینه شده‌اند؛ هشت میلیارد تومان برای تئاتر طلب می‌کنند یا دستمزد‌های ۲ میلیاردی و یک میلیارد ونیم دریافت می‌کنند. تعجب می‌کنم که چگونه برخی این پول‌ها را می‌دهند تا دوستان روی صحنه تجارت کنند. کسانی که سرمایه دارند، پنج تا شش چهره را کنار هم می‌گذارند، بلیت یک میلیون تومانی می‌فروشند و صندلی‌ها را برمی‌کنند. تئاتر تجاری در دنیا یک فرمول دارد؛ خوب می‌فروشد و از آن سود می‌برند، اما اثر هنری نیست. متأسفانه این روند در کشور ما هم رواج پیدا کرده است و به جای آن بچه‌های تئاتر بیکار شده‌اند و گیشه‌هایشان نمی‌فروشد. تئاتر مسموم شده با سمی به نام پول درآوردن.



از صحبت‌های امیر دژاکام، کارگردان نمایش «دایره گچی قفقازی» با برنامه «استودیو هشت»

یادداشت



حامد ملک پور تسنیم



امیرحسین علم‌الهدی کارشناس سینما و آکران

به بهانه تفکیک دوباره بخش ملی از بخش بین‌الملل جشنواره فیلم

پاسخی به دلخوشی‌های ناامیدانه

جشنواره‌های سینمایی کن (آغاز جشنواره سال ۱۹۳۹ میلادی)، برلین (آغاز جشنواره سال ۱۹۵۱ میلادی) و ونیز (آغاز جشنواره سال ۱۹۳۲ میلادی)، تونزو (آغاز جشنواره سال ۱۹۷۶ میلادی) و توکیو (آغاز جشنواره سال ۱۹۸۵ میلادی) اگر توسط سیاستمداران و مجریان فرهنگی این سرزمین برگزار می‌شد الان هیچ‌کدام اثری ازشان نبود! هنوز نمی‌دانیم از سینما چه می‌خواهیم؟ جشنواره بین‌المللی می‌خواهیم؟ یا چه مختصاتی می‌خواهیم؟ آداب جشنواره برگزار کردن را می‌خواهیم دوباره اختراع کنیم؟ همه اجزای برگزاری جشنواره‌مان در حال‌ه‌ای از ابهام است و با یکسری شعارهای من درآوردی می‌خواهیم در دنیا آن هم در سینما تأثیرگذار باشیم! هنوز روی اسم جشنواره که باید بر مدار شهر برگزار کنند (جشنواره تهران) چرخند و نه بر مدار نگاه مضمونی به یک رویداد تاریخ معاصر (جشنواره فجر) اصرار داریم! گویا جشنواره‌ای به اسم تهران بعد ۴۵ سال از انقلاب یادآور جشنواره تهران زمان پهلوی است. دچار ایدئولوژی‌زدگی صرف هستیم و می‌خواهیم ساختارها و آداب جشنواره برگزار کردن را به جهان‌ان آموزش دهیم (مثل این ۳ سال که جز نابودی یک دستاورد قابل دفاع ۳ ساله در نحوه بین‌المللی فیلم فجر دستاوردی نداشتند آقایان)!

تجربه ۳ ساله رضا میرکریمی در اواخر دهه ۹۰ آداب جشنواره بین‌المللی را به ساختار استاندارد خود نزدیک کرد، او توانست با تمام تنگناها این جشنواره را در شکل اجرا به استانداردهای بین‌المللی نزدیک کند اما نتوانست (انتظار بالا از او در ۳ سال غیرمنطقی است) حیات طبیعی نمایش آثار خارجی بر پرده سینما را به بهانه این جشنواره توسط دولت‌مردان سامان بخشد. صرف برگزاری یک جشنواره چندروزه شاید مقدمه‌های بود بر آغاز نمایش فیلم خارجی بر پرده سینماهای

تجربه ۳ ساله رضا میرکریمی در اواخر دهه ۹۰ آداب جشنواره بین‌المللی را به ساختار استاندارد خود نزدیک کرد، او توانست با تمام تنگناها این جشنواره را در شکل اجرا به استانداردهای بین‌المللی نزدیک کند اما نتوانست (انتظار بالا از او در ۳ سال غیرمنطقی است) حیات طبیعی نمایش آثار خارجی بر پرده سینما را به بهانه این جشنواره توسط دولت‌مردان سامان بخشد. صرف برگزاری یک جشنواره چندروزه شاید مقدمه‌های بود بر آغاز نمایش فیلم خارجی بر پرده سینماهای



تجربه ۳ ساله رضا میرکریمی در اواخر دهه ۹۰ آداب جشنواره بین‌المللی را به ساختار استاندارد خود نزدیک کرد



حضرت علی (ع)؛ کنج‌های روزی در وسعت اخلاق نهفته است.

سخن‌روز

کافی، جلد ۸

نگاره

یک دزد هرگز مالک نخواهد شد



طراح: Awni Eshtaiwe

فضای مجازی

تلاش برای قطع صدای عادل!

با بازگشت عادل فردوسی‌پور به عرصه گزارشگری، تلاش‌هایی برای جلوگیری از گزارش‌های آتی او به گوش می‌رسد. بهروز عزیزی، فعال رسانه در این باره نوشته است: «پس از استقبال بی‌سابقه از بازگشت عادل فردوسی‌پور به گزارشگری، عده‌ای علاوه بر پرورنده‌سازی و بولتن‌پراکنی، به دنبال تعطیلی گزارش‌های فوتبالی او هستند. البته قوه قضائیه نشان داده تسلیم‌هوجی‌گری‌ها نمی‌شود. محمدرضا مهاجر فعال رسانه‌ای با خطاب قراردادن خانم سخنگوی دولت در شبکه ایکس‌نوشت: «اقلیت مدعی پرسروصدا که پای عادل را از صداوسیما بریدند، احتمالاً در تلاشند گزارش‌های زنده او را هم تعطیل کنند. هر چیز که موجب آسایش، شادی، امید و همبستگی مردم باشد، این نتوخوارج را مکدر می‌کند. باید دید دولت پیش‌سختیان حمایت از فردوسی‌پور می‌کند یا نه!» عادل فردوسی‌پور گزارشگری است که بعد از ۵ سال و نیم از آخرین گزارش زنده‌اش، ۱۵ آبان ۱۴۰۳ مسابقه رئال مادرید و آ.ث. میلان را از آپارات و سایت فوتبالی ۳۶۰ خودش به صورت زنده گزارش و صحبت‌هایش را با این عبارات آغاز کرد: «مردم صبور ایران سلام! بعد از ۲۰۶۴ روز صدای من روز ایران می‌شنوید.» فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت اما در واکنش به بازگشت عادل فردوسی‌پور نوشته است: «بازگشت از برخی تصمیم‌ها که مردم را شاد می‌کند، هم به نفع دوستداران فوتبالی است، هم توان افزایش سرمایه اجتماعی را دارد؛ گاه با یک تصمیم ساده می‌توان وفاقی بزرگی در جامعه ایجاد کرد.»

رحمت و اوس موسی در پشت صحنه «پایتخت ۷»

هومن حاجی عبداللهی تصویری همراه با هدایت هاشمی در اینستاگرام منتشر کرد و از ادامه فیلمبرداری «پایتخت ۷» در شیرگاه خبر داد و نوشت: «بزرگ‌ترین رسالت پایتخت، شاد کردن دل مردم است.» این بازیگر به همراه هدایت هاشمی از فصل اول در این سریال حضور داشتند و نقش‌های رحمت و اوس موسی را ایفا کردند. حاجی عبداللهی نوشته است: «بزرگترین رسالت سریال پایتخت، شاد کردن دل مردم، ولی برای خودمون علاوه بر اون، تازه شدن دیدارها و تجدید دوستی‌ها و خاطرات این رفاقت‌های دیرینه‌اس. یکی از اون زلال‌های جذاب دوست داشتنی که ۳۵ سال از رفاقت باهاش می‌گذره هدایت هاشمیه. بماند به رسم یادگار از روزهای فیلمبرداری پایتخت هفت در شیرگاه زیبا در کنار دوستانی که خود، خانواده‌اند. در تمام این سال‌ها گاه با هم خندیدیم و گاه غصه هم‌دیگر را خوردیم و برای هم اشک ریختیم و این تقدیم به تمام یوزپلنگانی که ما ما دودیدیم.»

خاطره شنیدنی رضا کیانیان از مرحوم فریدین

رضا کیانیان طرح جلد کتاب «ناصر و فریدین» که شامل گفت‌وگوی کیانیان با ناصر ملک‌مطیعی و محمدعلی فریدین است را به اشتراک گذاشته و در یادداشتی در صفحه اینستاگرام خاطره‌ای از نوشتن این کتاب را روایت کرده است. او در این متن آورده: «فریدین، ناصر و بهروز سه قله بازیگر سینمای قبل از انقلاب بودند. هنوز پس از گذشت حدود نیم قرن که اجازه بازی در سینمای ایران را نداشتند، نام‌شان و یادشان همچنان می‌درخشد. چند سال پیش رونمایی فیلم «سینما سینماست» به کارگردانی ضیاءالدین در در سینما صحرا بود. وقتی وارد شدم، مدیر سینما به من گفت فریدین در لژ مخصوص است و می‌خواهد شما را ببیند! بلافاصله به لژ مخصوص رفتم. فریدین را دیدم. سلام کردم و او با بزرگواری مرا بغل کرد و گفت، تمام نوشته‌های مرا خوانده و تمام فیلم‌های مرا دیده! من پیش او خجالت‌زده شدم. تا آن شب فکر نمی‌کردم او تا این حد به روز است. گفت بیبا بینم. دفترش در سینما جمهوری بود. فردا رقتم دفترش. حرف زیم و تازه به دانش و تجربه او پی بردم. از فریدین اجازه گرفتم زمانی بیایم و با ایشان مصاحبه کنم، با روی باز پذیرفت. مصاحبه روشن‌تر و غم‌انگیزی شد. زمانی که مصاحبه را ویرایش کردم و در مجله مرحوم گزارش فیلم چاپ شد، فریدین پرواز کرده و ما را ترک کرده بود. تشییع او آنقدر پر از حاحم شد که باور نکردنی بود. تازه بعد از انتشار مصاحبه بود که خیلی‌ها به من گفتند، ما تازه این مرد بزرگ را شناختیم. با سواد بود. دنیا دیده بود و بسیار به رشد سینمای ایران کمک کرده بود که می‌توانید در این کتاب بخوانید. بعد از آن تصمیم گرفتم با ناصر و بهروز هم مصاحبه و در یک کتاب منتشر کنم. جناب ملک مطیعی پذیرفت. بعد وقتی به امریکا رفتم، متأسفانه آقای وثوقی مصاحبه را نپذیرفت و کتاب من شد «ناصر و فریدین» که به چندین چاپ رسید و چاپ جدید آن هم در انتشارات اردیبهشت در حال انتشار است. فریدین تکرار نشدنی است. آن همه محبوبیت، آن همه پهلوانی و آن همه جوانمردی، افتادگی و دستگیری که کرده بود. مراسم تشییع اش از جلوی ورزشگاه امجدیه بود. دربان ورزشگاه بعدها برایم تعریف کرد که پیرزنی چادری با ظاهری فقیر خیلی زار می‌زد. از او پرسیده مادر تو از کجا فریدین را می‌شناسی؟ پیرزن گفته بود وقتی می‌خواستم دخترم را شوهر بدهم، پول چه‌بیزه نداشتم. یکی به من آدرس در میدان ونک داد و گفت برو آنجا یک فرش فروشی است، کمک‌ات می‌کند. رفتم و پشت شیشه‌اش داخل را نگاه می‌کردم که یک آقای آمد و مرا به داخل دعوت کرد و گفت چه مشکلی داری؟ تعریف که کردم، همانجا یک اجاق گاز، یک یخچال و مقدار قابل توجهی پول به من داد و یک وانت گرفت و مرا راهی کرد. من نمی‌دانستم او کیست، بعد که عااا او دیدم، فهمیدم فریدین بوده است.»

رمان‌های فرهاد حسن‌زاده برای کودکان قمی

فرهاد حسن‌زاده، نویسنده سرشناس ادبیات کودک و نوجوان که در عرصه جهانی نیز به نامی شناخته شده در میان فعالان حوزه کتاب تبدیل شده است، تازه‌ترین استوری خود در فضای مجازی را به انتشار فیلم کوتاهی از خوانندگان تازه برخی آثارش اختصاص داده است. در این فیلم، تصویری از کتاب‌های حسن‌زاده و جمشید خانیان، دیگر نویسنده باسابقه کتاب‌های نوجوانان دیده می‌شود؛ «هستی» رمانی از حسن‌زاده و «عاشقانه‌های یونس در شکم ماهی» هم یکی از آثار داستانی خانیان است که در این فیلم در دستان چند نوجوان دیده می‌شود. حسن‌زاده در توضیح این فیلم نوشته: «کتاب‌ها با کلی عشق میهمان خانه نوجوان بهزیستی شهر قم شد.»



فریم صحرائیکی از بخش‌های دودانگه از توابع شهرستان ساری در استان مازندران است. زیبایی این منطقه به جنگل‌هایی است که آن را از شمال و جنوب در بر گرفته‌اند. جنگل بولا بخشی از جنگل‌های هیرکانی است که در دامنه شمالی رشته‌کوه‌های البرز (دامنه جنگلی قله خرونور) قرار گرفته و از قدیمی‌ترین جنگل‌ها در دنیا به شمار می‌آید. منطقه فریم صحرا دودانگه، در ارتفاع ۹۰۰ متری از سطح دریا قرار گرفته است.

عکس: حسن‌حسینی‌پور ایسا