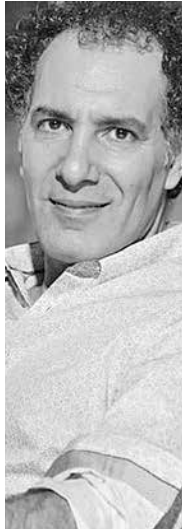




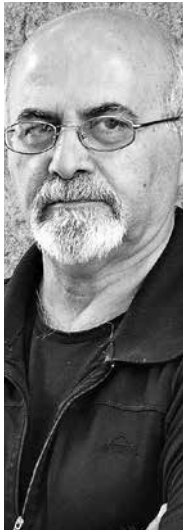
**پهن شدن «سفره ایرانی» پس از ۲۰ سال**

کیانوش عباری به دنبال گرفتن پروانه نمایش فیلم «سفره ایرانی» و اکران آن پس از گذشت بیش از دو دهه است. او در این باره می‌گوید: فیلم «سفره ایرانی» را بعد از ۲۳ سال تمام کردم و در تدوین دوباره، حدود ۲۵ دقیقه از آن کم شده است. از آنجا که بنیاد سینمایی فارابی هم در فیلم مشارکت داشته، قصد داریم برای دریافت پروانه نمایش فیلم اقدام کنیم تا به اکران درآید. ساخت این فیلم را سال ۱۳۷۹ شروع کردم که تا سال ۸۰ ادامه داشت. «سفره ایرانی» همان سال در جشنواره فجر نمایش داده شد ولی به نظر من متأسفانه آن کامل نبود. **ایستا**



**«سوجان» با تشکر در شبکه یک**

«سوجان» سریالی به کارگردانی حسین تبریزی، تهیه‌کنندگی مهدی کریمی و میثم آهنگری و نویسندگی فریدون حسن پور است که از شنبه ۱۹ آبان هرشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک تلویزیون می‌رود. «سوجان» در صدا و سیما مرکز گیلان تولید شده است و بهزاد فراهانی، سیما تیرانداز، بهنام تشکر، غزاله اکرمی، بیتا عالی، رها راد، سارا الهیاری، نریا قاسمی، احسان امانی، مهرداد ضیایی، علی مرادی، مهرداد ضیعی، بهادر زمانی، محمدرضا اکبری، رضا توگی، مهدی صبیای، مهرداد رجیبی و ... بازیگران اصلی این سریال پرانرژی هستند و حضور بازیگران بومی در این سریال یکی از نکات حائز اهمیت آن است.



**عروسک های مولوی خوان غریب پور در تالار فردوسی**

اپرای عروسکی مولوی به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور پس از پنج سال ۲۲ آبان ماه در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود. اپرای عروسکی «مولوی» سومین ریزنوار تولیدی گروه تئاتر عروسکی آران به طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور است که برای اولین بار در بهمن ۱۳۸۸ و آخرین بار در سال ۱۳۹۸ روی صحنه تالار فردوسی اجرا شد. آهنگساز این اپرا بهزاد عبدی است. آواکراکن این اپرا همایون شجریان در نقش شمس، محمد معتمدی در نقش مولوی و سایر آواکراکن محمدرضا صادقی، علی خدایی، حسین علیشاپور و ... هستند.

چند که ارکستر کار را اجرا می‌کند ولی لحن موسیقی ایرانی حفظ می‌شود.

**دولتی‌ها نباید با موسیقیدان‌ها در بیفتند**

فخرالدینی درباره وضعیت کنونی موسیقی در ایران هم گفت: موسیقی همیشه در هر جای دنیا باید مورد حمایت باشد و بدون حمایت دولت نمی‌تواند به کار خود ادامه دهد. اینکه از ارکستر ملی کناره‌گیری کردم به علت ناراضی من بود؛ چرا که دیدم کار آن‌طور که می‌خواهم پیش نمی‌رود و مدام باید با همه در جدال باشم. از تصمیم خود ناراضی هم نیستم و توانستم در این مدت این کار را بنویسم، هرچند که نتوانستم بالای سر ارکستر باشم. دولتی‌ها نباید با موسیقیدان‌ها در بیفتند و باید احترام آنها را حفظ کنند. موسیقی در این سال‌ها نتوانسته به مقام علمی خود برسد؛ در او درباره علت انتخاب علی تفرشی گفت: آقای تفرشی در دانشگاه شاگرد من بودند؛ البته خواننده‌های دیگری هم بودند ولی ایشان را انتخاب کردیم. امیدوارم نتیجه کار او خوب در بیاید و مشخص شود انتخاب ما درست بوده است. من با خواننده‌های زیادی قبل و بعد از انقلاب کار کرده و آنها را معرفی و مشهور کردم. الان هم امیدوارم این قدم من خیر بوده باشد. جمع کردن این تیم کار دشواری بود و در انتظار این هستیم که بتوانیم اجرای خوبی را از خودمان به یادگار بگذاریم.

**از روند شکل‌گیری پروژه تا همکاری با نوازندگان ارکستر سمفونیک**

آرش امینی هم که در این پروژه به عنوان رهبر ارکستر در کنار فخرالدینی بوده، طی سخنانی گفت: این پروژه از دو سال پیش بر اساس منظومه «منطق الطیر» عطار و داستان سیمرغ نگاشته شد که البته اشعار توسط جناب شفیع کدکنی تصحیح شدند. این اثر در پنج مومنان برای ارکستر سمفونیک کامل، گروه کر و دو خواننده ساخته شده است. کنسرتی ویلن هم توسط امین غفاری در ابتدای برنامه اجرا می‌شود که البته این کنسرتو توسط استاد به آقای غفاری تقدیم شده است. این اثر خیلی زیاده بین موسیقی ایرانی و با روایتی جهانی حرکت می‌کند و هر لحظه با هر ارکستری در دنیا قابلیت روایت دارد.

حبیب‌صور (تهیه‌کننده کنسرت) نیز در سخنانی گفت: پروژه سنگین بود و ۶ تا ۷ ماه درگیرش بودیم تا امروز که به اینجا رسیدیم. این پروژه دو سال پیش توسط استاد فخرالدینی نگاشته شد و ۶ ماه پیش تصمیم گرفتیم آن را روی صحنه ببریم. مسیر با توجه به اتفاقاتی که در کشور رخ داد پر از حادثه و فراز و نشیب بود و خوشحالم که امروز به اینجا رسیدیم. از اعضای ارکستر سمفونیک ملی و تعدادی از نوازندگان پیشکسوت تشکیل می‌دهند. مصطفی جعفری نیز به عنوان نماینده آقای شجریان خیلی خوب آوایش را در این خواندند. رفته‌رفته کارهای بیشتری در این سبک ساختن ولی بعد از کار که دامنه کار وسیع‌تر از این حرف‌هاست زمانی که این آثار را بشنوید، موسیقی ایرانی را می‌شنوید و هویت موسیقی ایرانی حفظ می‌شود، هر

لازم است خواننده آشنایی کامل با نت و سابقه نوازندگی داشته باشد که بتواند از پس کار برآید. او در ادامه افزود: در این پروژه دو خواننده داریم، یکی از آنها مهدی معتمدی در نقش خواننده تنور است که نقش «هدهد» را بر عهده دارد و دیگری علی تفرشی در نقش رازی است که داستان را تعریف می‌کند؛ این دو خواننده در بعضی از بخش‌ها با گروه همراه می‌شوند. این هنرمند درباره نحوه سازبندی پروژه «قاف» نیز گفت: سازبندی بر اساس ارکستر سمفونیک است که کادر مشخصی است. سازهای کامل بادی چوبی و بادی برنجی، آلات ضربی در حد نیاز و زهی‌ها را که پنج گروه هستند، کامل دارد. گروه کر هم کامل است که در چهار گروه سوپرانو، آلتو، تنور و باس در کنار دو خواننده همراهی می‌کنند. او درباره علت انتخاب علی تفرشی گفت: آقای تفرشی در دانشگاه شاگرد من بودند؛ البته خواننده‌های دیگری هم بودند ولی ایشان را انتخاب کردیم. امیدوارم نتیجه کار او خوب در بیاید و مشخص شود انتخاب ما درست بوده است. من با خواننده‌های زیادی قبل و بعد از انقلاب کار کرده و آنها را معرفی و مشهور کردم. الان هم امیدوارم این قدم من خیر بوده باشد. جمع کردن این تیم کار دشواری بود و در انتظار این هستیم که بتوانیم اجرای خوبی را از خودمان به یادگار بگذاریم.

**باید لحن موسیقی ایرانی حفظ شود**

این رهبر ارکستر همچنین درباره روندی که طی سال‌ها برای رسیدن به ساخت چنین اثری پیموده است، گفت: ساز من از ابتدا ویلن بوده و استادان خوبی هم داشتم ولی همیشه درددل آن بودم بنیسم چه کارهایی می‌توان انجام داد که متفاوت باشد. روزی در رادیو بودم، آن زمان روال این بود که تصنیفی ساخته می‌شد آن را اجرا می‌کردیم و گاهی تصنیف چهار تا پنج دقیقه‌ای را در چند مرحله ضبط می‌کردیم. همیشه با خودم فکر می‌کردم این روال درست نیست و باید کارهای جدید بیشتری در جریان باشد. روزی آقای ابتهاج پرسید که آیا می‌توان وقتی خواننده می‌خواند عوض اینکه یک ساز جواب آن را دهد ارکستر جواب دهد؟ در پاسخش گفتم، می‌شود. این طرح و جلسه‌ای مطرح شد و همه گفتند نه، ولی من گفتم این کار را می‌کنم و اولین کاری که کردم در چهارگاه بود که یک جواهر مضراب برای ویلن نوشتم و وقتی آماده شد، قسمت آوایش را هم نوشتم و انصافاً آقای شجریان خیلی خوب آوایش را در این خواندند. رفته‌رفته کارهای بیشتری در این سبک ساختن ولی بعد از کار که دامنه کار وسیع‌تر از این حرف‌هاست زمانی که این آثار را بشنوید، موسیقی ایرانی را می‌شنوید و هویت موسیقی ایرانی حفظ می‌شود، هر



علی حدادی اصل/مهر

**خالق آثار ارزنده موسیقی ایران از دغدغه‌هایش درباره ارکستر ملی و روال کارش با قاف گفت**

**سیمرغ باید در آسمان هویت ایرانی پرواز کند**

نشست رسانه‌ای کنسرت ارکسترال منظومه سیمرغ با حضور فخرالدینی برگزار شد

**گزارش**

**نداسیجانی**

خبرنگار

«به علت ناراضی از ارکستر ملی کناره‌گیری کردم و از تصمیم خود ناراضی نیستم و در این مدت نتوانستم موسیقی منظومه سیمرغ را بنویسم، هر چند که نتوانستم بالای سر ارکستر باشم. چرا که دیدم کار آن‌طور که می‌خواهم پیش نمی‌رود و مدام باید با همه در جدال باشم. دولتی‌ها نباید با موسیقیدان‌ها در بیفتند و باید احترام آنها را حفظ کنند.» این بخشی از صحبت‌های استاد فخرالدینی در نشست رسانه‌ای منظومه سیمرغ (قاف) است که روز گذشته (دوشنبه ۱۴ آبان‌ماه) در تالار وحدت برگزار شد. این آهنگساز درباره چرایی دور بودنش از صحنه موسیقی بیان داشت: مسائل مختلفی وجود دارد. اگر کاری را انجام می‌دادم و از انجام آن راضی بودم، ادامه می‌دادم، ولی گاهی می‌دیدم کارم آن‌طور که می‌خواهم، نتیجه نمی‌دهد و سیمرغ را عوض می‌کردم. مواقعی که احساس می‌کردم نمی‌توانم موفق واقع شوم، کار دیگری می‌کردم. عمر من سر کلاس درس، با ارکستر، در استودیو و حین آهنگسازی صرف شده است و هر بار راه جدیدی برای خود باز می‌کنم. این مدت که نبودم کتاب‌های متعددی نوشتم و همیشه خواسته‌ام که افراد از اطلاعات و تجربیات من استفاده کنند. نیت من همیشه خیر بوده و می‌خواستم خیری به اهالی موسیقی برسانم.

منظومه بهر وزن فاعلاتن هستند که مسأله عجیبی نیست. فاعلتاً کلمات محدودیتی برای آهنگساز خواهند داشت ولی به هر حال تمهیداتی برای رهایی از این محدودیت‌ها وجود خواهد داشت.

این پروژه یک کار اپرایی است و نیاز دارد با خواننده‌های کار شود که با موسیقی بین‌المللی آشنایی دارد و بتواند نت را خوب بخواند و فقط به حافظه خود متکی نباشد. همچنین در مومنان‌های مختلف

**ادای احترام به شهدای کودک و نوجوان غزه در جشنواره تئاتر همدان**

بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، همچنان در شهر همدان در حال برگزاری است. در سومین روز از برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان هفت اثر نمایشی در بخش صحنه‌ای و سه اثر در بخش نقالی و تئاتر خیابانی پیش‌روی شهروندان همدانی قرار گرفت. از دیگر اتفاقات این جشنواره، اجرای پنج اثر نمایشی در هشت شهر استان همدان است که بدین ترتیب شهرهای فامنین، ملایر، نهاوند، اسدآباد، تویسرکان، درگزین، زن و بهار در ایام برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان میزبان علاقه‌مندان و دوستداران تئاتر است. نکته دیگر در این جشنواره، اقدام جالب ستاد برگزاری برای شهدای کودک و نوجوان غزه است که در این راستا ستاد برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان همزمان با برگزاری این رویداد جهانی با طراحی چند پروژه یاد و خاطره شهدای کودک و نوجوان غزه و روز دانش‌آموز را گرمی داشت. در همین راستا و براساس شعار این دوره از جشنواره که با عبارت «تئاتر گفت‌وگو بدون مرز» پیش‌روی مخاطبان تئاتر کودک و نوجوان قرار گرفته است، ستاد اجرایی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان براساس اهمیت نقش تئاتر به عنوان یک رسانه فرهنگی برای آگاهی بخشی تلاش کرد تا هم به مناسبت گرامیداشت روز دانش‌آموز و هم یادبود شهدای مظلوم کودک و نوجوان غزه مجموعه اقداماتی را در این دوره پیش‌روی شهروندان همدانی ارائه دهد. براساس این گزارش، اجرای پروژه محیطی «غزه» در مراسم افتتاحیه جشنواره، نکوداشت چند دانش‌آموز دختر و پسر از فرزندان خانواده معظم شهدا و نصب چندین بیلبورد شهری در میدان‌ها و معابر اصلی شهر همدان و دیدار تعدادی از اعضای هیأت داوران و هنرمندان شرکت‌کننده جشنواره با تعدادی از خانواده‌های معظم شهدا در همدان از جمله اقداماتی است که طی روزهای گذشته و همزمان با آغاز بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد برگزاری جشنواره، شهرداری همدان، سازمان فرهنگی، هنری، ورزشی شهرداری همدان، اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی استان همدان و دیگر مجموعه‌های مرتبط با برگزاری این دوره انجام گرفته است.

**اخبار**



**«جارسو» میزبان «سینماحقیقت ۱۸»**

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. در این جشنواره علاوه بر بخش مسابقه ملی و بین‌المللی، بخش ویژه «غزه، فلسطین، مقاومت» به طور خاص بر مسائل یک سال اخیر جهان امروز، خاورمیانه و نسل‌کشی در غزه و تجاوز به لبنان و فلسطین تمرکز دارد. **تسنیم**



**انتخاب شعار سی‌دومین دوره هفته کتاب**

بنا به نظر شورای سیاست‌گذاری سی‌دومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران «خواندن برای همدلی» به عنوان شعار این رویداد انتخاب شد. این دوره هفته کتاب از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان (۱۴۰۳) برگزار می‌شود. **ا. خانه کتاب**



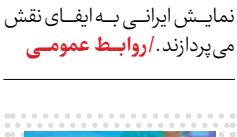
**برگزاری بیست‌مین جشن سالانه خانه موسیقی ایران در اسفندماه**

خانه موسیقی ایران در نظر دارد پس از ۵ سال وقفه بیست‌مین دوره سالانه شب موسیقی را اسفند ماه سال ۱۴۰۳ برگزار کند و از این رو هشتمین دوره دوسالانه جایزه آلبوم موسیقی نیز طی این جشن برگزار می‌شود که فراخوان آن منتشر شد. **روابط عمومی**



**ماندگاری «هاگبروآگیر» روی صحنه سنگلج**

اجرای نمایش «هاگبروآگیر» نوشته سهیل ملکی به کارگردانی مریم باقری تا ۲۳ آبان ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود. داوود داداشی، پیشکسوت سیاه‌بازی، فاطما پسرک، علی عطایی حور، سامان کریمی، مرجان آقائوری، آرام نیک‌بین، محمدعادل غلامی و یاسمن عطاءاللهی نیز دیگر بازیگرانی هستند که در این نمایش ایرانی به ایفای نقش می‌پردازند. **روابط عمومی**



**برگزاری ششمین جشنواره موسیقی و سرود «آوی عشق»**

ششمین جشنواره موسیقی و سرود (آوی عشق) به همت انجمن موسیقی و سرود سازمان بسیج هنرمندان در سه بخش سرود و کبر، آکاپلا و خواننده در بخش تک آهنگ برای تمامی رده‌های سنی به صورت مجزا برای دختران و پسران برگزار می‌شود. پنجمین هفدهم آبان ماه خواهد بود. **روابط عمومی**

**مروزی بر مستند تلویزیونی «هفت روز»**

**روایت زندگی یک عروس و داماد در غزه**



کارگردان «آن هفت روز» با اشاره به چالش‌های ساخت این مستند عنوان کرد در این فیلم به ماجرای ازدواج و زندگی یک زوج در غزه پرداخته می‌شود. احسان شادمانی کارگردان مستند «آن هفت روز» درباره سوزه این اثر که در قالب جشنواره تلویزیونی مستند روی آنتن می‌رود، بیان کرد: مستند «آن هفت روز» روایتی عاشقانه از زندگی یک زوج در غزه است. زوجی که روزهای منتهی به جشن عروسی‌شان می‌گذرانند و آماده می‌شوند تا زندگی خود را آغاز کنند. این مستند، داستانی انترتای زندگی هرروزه جوانان این منطقه از فلسطین است. این مستندساز با اشاره به اینکه فیلمش تصویر جدیدی از غزه را به نمایش گذاشته است، عنوان کرد: پیش از ساخت مستند «آن هفت روز» توسط یک گروه ایرانی، شاید بیشترین قربانیت ذهنی مخاطب با وقایع فلسطین، مشاهده تولیدات محدود گروه‌های خبری از زد و خورد بین فلسطینیان و صهیونیست‌ها بود. مستند «آن هفت روز» تصمیم داشت تا نگاه سومی را به مخاطب ارائه دهد؛ این مستند قصد داشت تا نگاهی بی‌طرف از زندگی و عشق را در این منطقه روایت کند و بتواند با نگاه انسانی، مخاطب داخلی و بین‌المللی را به ماجرای فلسطین نزدیک کند که البته در این امر موفق عمل کرد. شادمانی با تأکید بر اینکه مستندهای کمی درباره فلسطین تولید شده است، گفت: به نظر من آقدر در خصوص فلسطین و غزه کار با کیفیت، کم تولید شده است که هنوز هزاران سوزه اجتماعی و انسانی برای پرداخت وجود دارد. اینار مردم، زندگی روزمره و تاریخ این سرزمین از جمله سوزه‌های خوبی است که می‌توان به آن پرداخت. وی از تولید یک مستند جدید با موضوع غزه خبر داد و گفت: بعد از ماه‌ها تولید در غزه، مستندی با نام «حیط» را که روایتی از زندگی یک پرستار اهل غزه است، به پایان رساندیم؛ او در خلال امداد رسانی و جنگ همزمان با تولید مستند، فرزند خود را در دست داد و دچار مجروحیت شدید شد. این مستند هم‌اکنون برای حضور در جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آماده اکران شده است. بازیخش مستند «آن هفت روز» امروز سه‌شنبه ۱۵ آبان ساعت ۹ صبح و ۲۴ از شبکه مستند پخش می‌شود.