



قربانعلی طاهر فر که چندی پیش اولین تجربه کارگردانی اش، «آپاراتچی»، اکران شد با انتشار تصویر مجروح اما خندان نوزاد فلسطینی که در فضای مجازی بازنشر شده است، نوشته: «اشک رازی ست/ لبخند رازی ست/ عشق رازی ست/ اشک آن شب لبخند عشقم بود/ اشک، عشق و لبخند فاتحانه، این خلاصه جبهه مقاومت است، اشک در چشمان حلقه می زند، عشق بر دل هایمان جاری ست و لبخند همیشگی فتح از لب هایمان گم نخواهد شد. فراموش نخواهیم کرد زرمه فاتحانه فرماندهان مقاومت را که با عشق و یقین زرمه کردند؛ قطعاً سنتنننن... پیروزی از آن ماست.»

تصویری از فاطمه خواجه پور، عکاس ورزشی در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه کاربران قرار گرفته است. تصویرها نشان می‌دهد خانم خواجه پور در حالی که فرزندش را در آغوش دارد، از مسابقات ورزشی عکاسی می‌کند. این تصاویر با عباراتی نظیر «خانم فاطمه خواجه پور رو می‌بینید، که همراه دخترشون پناه میرن سرکار» در شبکه اجتماعی ایکس بازنشر شده است.

از جمله سریال‌های در حال پخش و پربازخورد شبکه‌های اجتماعی سریال تازه شبکه اپل تی وی پلاس با عنوان «سلب مسئولیت» (Disclaimer) که کارگردانی آلفونسو کوآرون است. مینی سریال هفت قسمتی که تاکنون ۶ قسمت آن پخش شده است. حسین معززی‌نیا منتقد شناخته شده سینما در یادداشتی همزمان با تماشای قسمت چهارم این سریال هفت قسمتی در صفحه اینستاگرام خود نوشته است: «یک تریلر که با حرکت میان زیرزانه‌های متفاوت، پیش فرض‌ها و توقعات ما را به بازی می‌گیرد. در سکانس‌هایی یک ملودرام خانوادگی به نظر می‌رسد که می‌خواهد با دستمایه خیانت و وفاداری کار کند، گاهی وعده یک تریلر جنایی پلیسی را می‌دهد و گاهی درامی روان‌شناسانه به نظر می‌رسد که بر سوسای‌های درونی و سرکوب‌های ذهنی کاراکنتر اصلی تکیه کرده. یک مرگ، یک جابه‌جایی و یک آشنایی تصادفی آغازگر رخدادها به نظر می‌رسد، پرسش اصلی این است که شخصیت‌ها بازچه سرنوشتی شوم شده‌اند یا خودشان در آنچه بر سرشان آمده نقش داشته‌اند. شیوه روایت سریال متکی به نبرد روایت‌های ذهنی است؛ چند روایت از یک واقعه به‌طور موازی ارائه می‌شود، هر کدام تعدادی از سکانس‌ها را پی‌ریزی می‌کند و تا اینجای کار هنوز معلوم نشده هر روایت تا چه اندازه معتبر است. حضور ساشا بارون کوهن در نقشی غیرمنتظره از غافلگیری‌های سریال است. همکاری امانوئل لوبسکی و کوآرون مثل همیشه دلپذیر است و زمینه‌ساز خلق موتیف‌های تأثیرگذار بصری. مشتاقم ببینم سه قسمت باقی مانده به چه ترتیب ما را برای قضاوت درباره کاراکتر اصلی (کیت پلاتشت در نقش کاترین) بازی خواهد داد.» نادر تکمیل‌همایون، مترجم و منتقد سینما هم نوشته است: «سریال آلفونسو کوآرون همچون زهری است که قطره‌قطره در جان نفوذ می‌کند؛ ابتدا شما را به فلجی خاموش فرو می‌برد و سپس در سکوت، جانتان را می‌گیرد. راه گریزی هم نیست.»

از مصاحبه‌های بازنشر شده در فضای مجازی گفت‌وگوی فرامرز قربیبان با مجله فیلم امروز است. او پنج سال پس از ساخت و نمایش فیلم «خروج» فرامرز قربیبان در گفت‌وگویی به انتقاد از مضمون این فیلم و پایان بندی اش و ابراهیم حاتم‌کیا پرداخته است. او در بخشی از این مصاحبه گفته است: «زمانی که قرارداد بازی در «خروج» را بستم، پایان فیلمنامه نوشته نشده بود و ابراهیم حاتم‌کیا گفت پایان را با کمک هم می‌نویسیم. فیلمنامه اولیه خروج لاقابل‌ابتدایش عالی بود و از خیلی‌ها شنیدم که بیست دقیقه اول فوق‌العاده بوده ولی از اواسط فیلم همه چیز زها شد و متأسفانه پایان خوبی هم نداشت چون همفکری هم صورت نگرفت.» قربیبان صحبت‌هایش را با پیشنهادش برای پایان «خروج» ادامه داده و افزوده است: «من معتقد بودم قهرمان فیلم باید جلوی ساختمان ریاست جمهوری کشته شود و حتی می‌شد با زبان تصویر مرگ را نشان داد و البته که شخصیت بیرونی که فیلم براساس آن ساخته شد هم پس از رفتن مقابل ساختمان ریاست جمهوری، فوت شد!» قربیبان ادامه داده است: «وقتی فیلمی با این مضمون ملت‌هم می‌سازیم باید شهامت ایستادن پای حرفی که زده‌ایم را داشته باشیم و در نهایت شاید فیلم سانسور شود که حتی اگر سانسور شود باز جای حرف دارد.»

به برنامه‌ریزی و اقدامات جدی‌تری در عرصه تئاتر نیاز داریم

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان که شاهد برپایی بیست‌ونهمین دوره آن هستیم، از جمله رویدادهای نمایشی است که سالی یک‌بار میزبان مخاطبان تئاتر کودک و نوجوان می‌شود؛ رویدادی که اگر از دبیر جشنواره بپرسیم، حتماً موارد بیشتری از چالش‌های موجود قبل و هنگام برگزاری جشنواره را بیان خواهد کرد. به هر حال من در این دوره فقط به عنوان داور در این رویداد حضور دارم و نهایتاً در یک روند یک‌تا دو هفته‌ای در جریان فعالیت‌های این جشنواره قرار می‌گیرم؛ مسیری که برای دست‌اندرکاران این رویداد دربرگیرنده یک مسیر سخت و دشوار است که دوست دارند یک رویداد مهم به نام کودکان و نوجوانان کشورمان به بهترین و مؤثرترین شکل برگزار شود؛ مسیری که در آن باید علاوه بر ارائه درست در شکل اجرایی، در حوزه محتوایی نیز حرف‌های تازه‌ای برای گفتن داشت. مدیران و سیاستگذاران باید کارهای جدی‌تر و عمیق‌تری برای توسعه محتوا در تئاتر کودک و نوجوان بپوشند. در حوزه تئاتر نوجوان انجام دهند. افزایش آگاهی یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های برگزاری رویدادهای ملی در حوزه تئاتر است، فرآیندی که باید در همه زمینه‌های مدیریتی و اجرایی یک جشنواره اتفاق بیفتد. حضور هنرمندان تهران و دیگر شهرهای کشور در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان بسیار مهم و مطلوب است و سبب می‌شود از حضور همدیگر بهره کافی ببرند.



گفته‌های مجید قناد، کارگردان و داور بخش خردسال جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در مهر

فیلمی که از تماشاگر عقب می‌ماند

وقتی یک بازیگر ۵۰ ساله را به جای یک مدل ۳۰ ساله جا بزنند، آن هم مدلی که یکی از عکاسان مهم جنگ جهانی دوم خوانده می‌شود، هنرمندی که عکس‌هایش، گویا پرده از بسیاری فجایع جنگ برانداخته است، فیلم از مخاطب عقب می‌ماند یا این حال کاراکتری را که از او در این فیلم درست کرده‌اند، همواره در حال افه‌های سیگاری و ادعای قهرمان بازی است. اغلب هم دیر به محل وقایع می‌رسد! نتیجه چنین انتخاب و ساخته‌ای همین فیلم خسته‌کننده و کسالت‌بار لی «Lee» می‌شود که مدام آن را جلو می‌زنیم و برای تمام شدنش لحظه شماری می‌کنیم! ضرب المثلی قدیمی می‌گوید که «لباس بعد از عید برای گل منار خوب است!» و حالا این کاراکتری که خانم الن کوآرس در فیلم لی به ما نشان داده است، حکایتی از همان «لباس بعد از عید» است؛ چنانچه همیشه دیر می‌رسد! او وقتی به میادین جنگی می‌رسد که دیگر جنگ تمام شده و فقط ادای خبرنگار جنگی را در می‌آورد، درست برخلاف شخصیت خبرنگار جنگی فیلم «Civil War» «جنگ داخلی» که شخصیتی واقعی هم نیست اما کاراکتر خوبی برای آن طراحی شده است. شخصیت «لی میلر» این فیلم زمانی به پاریس یا مرز آلمان و آلمان می‌رود که شخصیت اصلی حتی آرزوهای شخصی هیتر می‌رسد که همه چیز تمام شده است!



شاهزده کوچولو پرسید: کی اوضاع بهتر میشه؟
روپاه گفت: از وقتی که بفهمی همه چیز به خودت بستگی داره.

شاهزده کوچولو
انتوان دو ست اگزوپولو

روایتی از «آن سوی دیوار»

دیروز سالروز دیگری از ماجرای تسخیر لانه جاسوسی به دست جمعی از دانشجویان و جوانان انقلابی سپری شد؛ واقعه‌ای مهم در تاریخ معاصر کشورمان که آثار متعددی پیرامون آن نوشته شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. در این بین برخی کتاب‌ها نیز هستند که برای نخستین مرتبه منتشر شده و هر یک از زاویه‌های متفاوت به بیان آن واقعه تاریخی می‌پردازند. کتاب «آن سوی دیوار» یکی از همین کتاب‌هاست که به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر روانه کتابفروشی‌های سراسر کشور شده است. «آن سوی دیوار»، روایتی خواندنی از ماجرای تسخیر سفارت آمریکا از زبان حبیب‌الله بیطرف و به کوشش محمد محبوبی است.

نکته قابل توجه درباره محمد محبوبی، آن است که طی روزهای اخیر متن تقریظ مقام معظم رهبری از دیگر کتابش، «ایستگاه خیابان روزولت» رونمایی شده است. پس از دریافت تقریظ کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» از سوی رهبر انقلاب، کتاب «آن سوی دیوار» به کوشش همین نویسنده و با مضمونی مشابه با کتاب «ایستگاه خیابان روزولت»، این بار در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. «آن سوی دیوار» خاطرات حبیب‌الله بیطرف، یکی از سه ایده‌پرداز اولیه تسخیر سفارت آمریکا است که در شورای هماهنگی لانه جاسوسی فعالیت داشته، شورایی که در رأس تسکيلات دانشجویان مسلمان پیرو خط امام قرار داشت.

بیطرف که هنگام واقعه تسخیر لانه جاسوسی، در رشته مهندسی راه و ساختمان دانشکده فنی دانشگاه تهران تحصیل می‌کرد، یکی از دانشجویانی است که خاطرات کیمیا و دست‌اولی از این واقعه دارد. او نخستین مسئول انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه تهران پس از پیروزی انقلاب است و در شهریورماه ۱۳۵۸ به عنوان عضو اولین شورای مرکزی تحکیم وحدت برگزیده شد. او همچنین مسئول کمیته امور گروهان‌ها بود و با گروهان‌های آمریکایی مواجه‌های نزدیک و دائمی داشت.

«آن سوی دیوار» در ۹ فصل نگارش شده است؛ از جمله «دانشکده فنی؛ تقاطع علم و سیاست»، «خط امام در هندسه ایران»، «در اندیشه بست‌نشین»، «صبح روز سیزدهم»، «پیدایش خط امامی‌ها»، «شصت‌وشش آمریکایی»، «پنجه در پنجه عقاب» و «وداع با لانه جاسوسی». در پایان کتاب نیز «اسناد و عکس‌ها» و «فهرست اعلام» قرار داده شده است. دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری، خاطرات مهندس بیطرف درباره تسخیر سفارت آمریکا را در دو مرحله ضبط کرده است؛ مرحله نخست در سال‌های ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ که در این مرحله حسن بهشتی پور و حجت‌الاسلام سعید فخرزاده با راوی گفت‌وگو کرده‌اند. مرحله دوم ضبط خاطرات، هنگام تدوین کتاب در پاییز و زمستان ۱۴۰۲ صورت گرفته است. موضوعاتی که از قلم افتاده بودند یا از آنها گذرا عبور شده بود، در این دوره تکمیل شدند. در این مقطع، منصور فخرزاده و حمید قزوینی به رفع نواقص اثر کمک کردند. در بخشی از کتاب آمده است: «حاج احمدآقا توضیح داد که به عقیده امام، تمام گرفتاری‌ها و بدبختی‌های ما و جهان سوم از امریکا است. او در این جلسه چنین تعبیری به کار برد که دولت موقت همچنان پشت دیوار آمریکا مانده و شورای انقلاب هنوز در مقابل آمریکا موضعی نگرفته، ولی امام سال‌هاست که از دیوار آمریکا عبور کرده است.» کتاب «آن سوی دیوار» به همت دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری، به قلم محمد محبوبی و با روایتی از خاطرات حبیب‌الله بیطرف روانه کتابفروشی‌ها شده است.



راهبیمایی یوم‌الله
۱۳ آبان «روز ملی مبارزه با استکبار جهانی» یا شعار «امریکا محور شرارت در جهان» صبح دیروز با حضور دانش‌آموزان، دانشجویان و اقشار مختلف مردم در مقابل لانه جاسوسی سابق آمریکا در تهران و همزمان در سراسر کشور برگزار شد.

عکس: حسین فخرزاده
آرژانس عکس ایران