

بازگشت فرهاد فخرالدینی به صحنه بعد از ۱۰ سال

فروش بلیت کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» به آهنگسازی و رهبری فرهاد فخرالدینی از شنبه ۱۲ آبان- آغاز شد. «منظومه سیمرغ (قاف)» نخستین حضور استاد فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر پیشکسوت ارکستر پس از یک دهه روی صحنه است که در آن تازه‌ترین ساخته خود را بر اساس «منطق الطیر» عطار نیشابوری رهبری می‌کند. «منظومه سیمرغ (قاف)» در پنج موومان ساخته شده و مهدی آقامحمدی خواننده تنور و علی تفرشی خواننده باریتون نیز در ترکیب ارکستر حضور دارند. این برنامه از ۲۰ آبان تا چهارم آذر امسال در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود. / **روابط عمومی**



ارکان آتالین اولین تجربه کارگردانی ستاره اسکندری

فیلم «خورشید آن ماه» نخستین ساخته بلند سینمایی ستاره اسکندری از چهارشنبه ۱۶ آبان ساعت ۲۰ به صورت آنلاین اکران می‌شود. «خورشید آن ماه» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی نخستین فیلم به زبان بلوچی در سینمای ایران و ساخت موسیقی آن بر عهده حسین علیزاده بوده است. نازنین فراهانی، پژمان باغی، امیرحسین هاشمی، بنفشه صمدی، روزین صدرزاده، صادق سپهرانی، مهتاب جامی، نکیسا نوری، صادق بلوچی، روزناک شیرانی و مریم یونانی در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. اسحاق بلوچ نسب و برکت برجان از نوازندگان برجسته بلوچی نیز در این فیلم حضور دارند. / **ایرنا**



«زوزه» دی کاپریو در مسیر تولید

فیلم «زوزه» که با همکاری لئوناردو دی کاپریو و جین کودال در بخش تولید شکل می‌گیرد، وارد مرحله ساخت شد. این فیلم داستانی درباره بقا از زاویه دید حیوانات است. شخصیت اصلی این فیلم یک سگ است که صاحبانش را در تصادفی از دست می‌دهد و در آغاز زمستان در گوه‌های راکی کانادا خود را تنها می‌بیند و با یک گرگ جوان که آخرین عضو گله‌ای است که توسط شکارچیان از بین رفته، پیوندی بعید ایجاد می‌کند. جین کودال دانشمند و زیست‌شناس ۹۰ ساله انگلیسی که در زمینه رفتارشناسی جانوران و مردم‌شناسی مطالعه می‌کند، از سال ۲۰۰۲ سفیر صلح سازمان ملل در موضوع حفاظت از طبیعت است. / **مه‌ر**

گزارش



آغاز صیافت باشکوه تئاتری ها در پایتخت تاریخ و تمدن

گروه فرهنگی آیین افتتاحیه بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان عصر جمعه ۱۱ آبان‌ماه در سالن امام علی (ع) شهر همدان برگزار شد.

در این مراسم جمعی از نمایندگان مردم همدان در مجلس شورای اسلامی و هنرمندان برجسته و صاحب‌نامی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان از جمله رضا بابک، علیرضا خمسه، مجید قناد، امین زندگانی، مریم معترف، محمد جواد کبودراهنگی، سروش جمشیدی، فریبا دلیری، کیتی قاسمی و گروه‌های شرکت‌کننده بخش تئاتر ملل به عنوان میهمان حضور داشتند.

مسعود ویژه، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان در این مراسم ضمن خوشامدگویی به میهمانان حاضر بیان کرد: همدان، پایتخت تاریخ و تمدن ایران و به فرمایش رهبر معظم انقلاب مرکز ارزش‌های تمدنی در ایران زمین است؛ همدان مفاخر ادبی فراوانی دارد و تمام سرمایه این شهر، کودکان این خطه و مرز و بوم هستند. لازم به ذکر است جشن ملی ثبت جهانی هگمتانه بزودی برگزار خواهد شد.

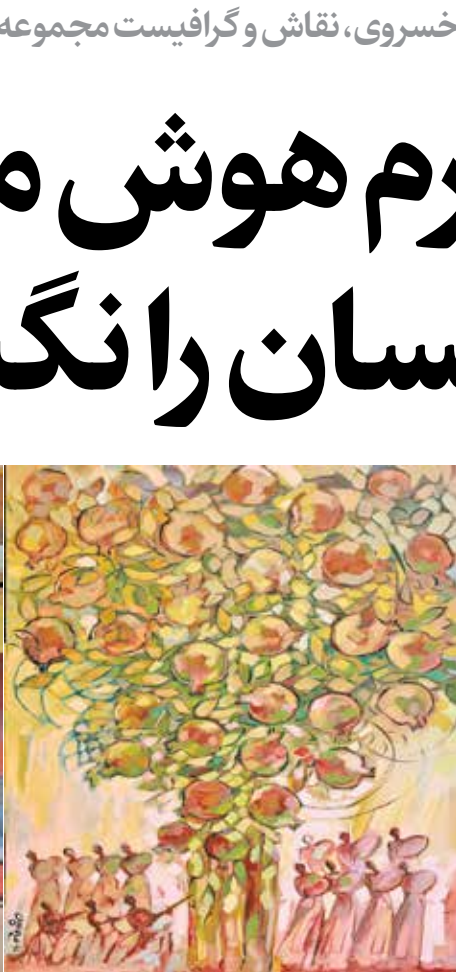
امیر مشهدی عباس، دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان نیز گفت: از مردم خوب همدان که بهترین تماشاچیان دنیا هستند، تشکر می‌کنم. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، ۵۹ اثر در جشنواره روی صحنه خواهند رفت که در این میان ۶ اثر از ۶ کشور مختلف در این دوره از جشنواره حاضر شده‌اند تا شادی و نشاط را به کودکان هدیه کنیم.

حمید ملاتوری، استاندار همدان نیز در بخش دیگری از این برنامه ضمن قدردانی از شهرداری و مدیران استانی استان همدان گفت: ما به اجرای برنامه‌هایی که شور و نشاط را به جامعه و نسل کودک و نوجوان تزریق می‌کند نیازمندیم لذا در کنار این جریان به آموزش هم نیاز داریم چراکه همه می‌دانیم هیچ ابزاری بهتر از هنر نمی‌تواند مفاهیم (به ما آموزش دهد، مسعود حسینی، شهردار همدان نیز بیان داشت: همدان خاستگاه جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان است و مقتحرم که میزبان این جشنواره باشکوه هستیم. در بخشی از مراسم به رسم یادبود از فرزند شهید میلاد حیدری و شهید محمدرضا الوانی، در حضور مدیران استانی همدان و دبیر جشنواره قدردانی به عمل آمد.

لازم به ذکر است در اولین روز از برپایی اجراهای نمایشی این جشنواره، بیش از ۱۶ اثر نمایشی در بخش‌های مختلف میزبان مخاطبان بود.

جشنواره‌های بین‌المللی عامل افزایش تعامل کشورها با یکدیگر

به گفته کارگردان و نویسنده عراقی شرکت‌کننده در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، «جشنواره‌های بین‌المللی عامل افزایش تعامل و ارتباط روزافزون کشورها با یکدیگر است. راضیه رفیع‌زاده که در این جشنواره با نمایش بدون کلام (صامت) «آرمانده» را با احسان عبیدی‌پور ساخت و حالا پس از حدود هفت سال دوباره با «تانک خورها» به تلویزیون و آنتن شبکه «ترش و شیرین» می‌پیوندد، نکته حائز اهمیت تانک خورها حضور پرویز شیخ طادی به عنوان کارگردان این سریال است. کارگردان فیلم «روزهای زندگی» حالا سریال‌سازی در تلویزیون را با تهیه‌کنندگی ایرج محمدی تجربه می‌کند. آرش مجیدی، سروش جمشیدی، علیرضا استادی، ثریا قاسمی، بهراد خرازی، احمد نجفی، هادی دیباجی، میلاد میرزایی و... بازیگران اصلی تانک خورها هستند و باید منتظر ماند و دید که آیا تانک خورها هم تبدیل به یکی از آثار موفق تلویزیونی خواهد شد یا خیر؟ اتفاقی که تا این لحظه و با توجه به آمار و بازخوردهای نمی‌توان آن را بعید دانست. ایران برگزار خواهد شد.



گفت‌وگوی «ایران» با علی خسروی، نقاش و گرافیست مجموعه «باغ اناری»

امیدوارم هوش مصنوعی جای انسان را نگیرد

● **باتوجه‌به تأثیر شما از مینیاتور ایرانی، بیشتر تحت تأثیر کدام مکتب نقاشی ایرانی هستید؟**
برای من یک چیز کلی است. همه مینیاتورها خیلی خالی‌ساز است، مینیاتوریست‌ها از قبل اتود را آماده می‌کنند و جای هر چیز مشخص و معمارگونه است. نقاشی‌های من هم تقریباً این‌گونه اجرا می‌شوند و کار من هم خیلی‌ساز است. اما من در حین کار با اینکه اتود تهیه می‌کنم، ولی خیلی چیزها را در ترکیب بندی تغییر می‌دهم. همچنین رنگ‌هایم از قبل اتود شده نیستند و همه را روی کار اصلی انجام می‌دهم. اصولاً یک برداشت شخصی از مینیاتور ایرانی دارم، نه از یک مکتب خاص و نوع اجرایی که مینیاتوریست‌های ایرانی داشته دارند.

● **شما عاقلانه‌تر به نقاشی، طراحی پوستر هم می‌کنید. با نگاهی به مجموعه‌های «بزرگان ایران زمین» هرز میان نقاشی و طراحی پوستر برای شما کجاست؟**
پوستر با نقاشی در قرن ۱۹ میلادی و هم‌زمان با امپرسیونیست‌ها متولد می‌شود و یکی از بنیانگذاران آن تولوز لوترک بود که با نقاشی‌هایش، «کاباره مولن روزه» پاريس را معرفی کرد. این پوسترها در اندازه‌های بزرگ نقاشی و در خیابان نصب می‌شدند. در ایران، ما پوستر را «اعلان» ترجمه کردیم. در پوستر از تصویرسازی، حروف و المان‌های دیگر نیز استفاده می‌شود. من حدود بیش از هزار چهره صاحب فرهنگ و هنر ایران را طراحی کرده‌ام که بخش موسیقی آن در کتاب «نقش» به یاد» منتشر شده است. بخش بزرگ دیگر این مجموعه نیز آماده چاپ است که متأسفانه هنوز برای آن ناشر پیدا کرده‌ام.

● **علی خسروی، نقاش، طراح و گرافیست متولد ۱۳۲۷ خورشیدی است. او به تازگی نمایشگاهی را از ۲۷ مهر تا ۱۴ آبان ماه با عنوان «باغ اناری» در گالری سهراب برپا کرده است. در این مجموعه خسروی، زنان را در دل طبیعت (باغ اناری) به تصویر کشیده است. در این گفت‌وگو او از تأثیر امپرسیونیست‌ها و مینیاتوریست‌های ایرانی بر این مجموعه آتارشی می‌گوید که در زیر می‌خوانید.**



امروزه شیوه‌های تبلیغ و اطلاع‌رسانی جدیدی به واسطه فضای مجازی پدید آمده که پوسترها اهمیت خود را همانند گذشته به عنوان یک اعلان از دست داده‌اند. اینکه آینده چه می‌شود، نمی‌دانم. در ایران حدود دهه ۱۳۲۰ شمسی به بعد هنرمندان برای تبلیغ سینما، تئاتر و کالاها به طراحی پوستر روی آوردند که در این بین کارهای زیبا و ماندگاری هم خلق شد. در ابتدای این مسیر، به دنبال مکاتب فرنگی بودیم، اما به تدریج راه‌حل و قصه خودمان را طراحی پوستر علاقه‌مندند، حتی با اینکه سفارشی هم ندانند، پوستر طراحی کرده و گاهی تنها در یک نسخه چاپ می‌کنند.

● **باتوجه‌به عصر دیجیتال و هوش مصنوعی، آینده نقاشی روی بوم را چگونه می‌بینید. آیا این شیوه اجزای بین می‌رود؟**
من در خصوص نقاشی دیجیتال، ان اف تی بی خصوص مصنوعی اطلاعات دقیقی ندارم، اما می‌دانم هوش مصنوعی خیلی کارها می‌تواند بکند،

پوسترها در گذشته در سطح شهر پخش می‌شدند، اما اگر امروز برای یک اجرای تئاتر بخواهیم در تهران پوستر پخش کنیم، بیش از ۱۰ هزار نسخه لازم است که این کار دیگر شدنی نیست. در نتیجه امروزه پوسترها بیشتر با جنبه هنری، طراحی و خیلی محدود منتشر می‌شوند.

● **وضعیت طراحی پوستر امروز ایران و آینده آن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**
امروزه پوستر کارایی گذشته را ندارد و وارد فضای هنری شده است. در گذشته پوستر به عنوان یک اعلان بوده و کسی نیز نسبت به آن حساسیت نداشته، اما به تدریج پوستر در ایران و کشورهای دیگر تبدیل به یک ژانر هنری شده است.

● **حدود بیش از هزار چهره اصحاب فرهنگ و هنر ایران را طراحی کرده‌ام که بخش موسیقی آن در کتاب «نقش» به یاد» منتشر شده است**

ولی به جای من نمی‌تواند نقاشی کند، زیرا حس من در لحظه تغییر می‌کند. با هوش مصنوعی می‌شود تمام دیوارها را نقاشی کرد، اما مقدم میلیون‌ها نقاشی که در سرتاسر دنیا هستند با حس شخصی‌شان نقاشی می‌کنند. نمی‌دانم که هوش مصنوعی چگونه می‌تواند به جای من این حس را داشته باشد و نقاشی کند؛ تازه اگر هم داشته باشد، چه لذتی به من می‌دهد؟ من از نقاشی لذت می‌برم، جدا از اینکه دیگران کارم را ببینند و بخزند یا خوش‌شان نیاید. نمی‌توانم آینده بازارها را خواهد گرفت و فقط امیدوارم جای انسان را بگیرد.



به بهانه بازگشت ایرج محمدی به تلویزیون با «تانک خورها»

مخاطب‌شناسی به گواه آمار؛ از «نرگس» تا «ترش و شیرین»

فرهنگی / اگر قرار به انتخاب سریال‌های پرمخاطب تلویزیون در بیست سال اخیر باشد، «ترش و شیرین»، «دردسرای عظیم»، «متمم گریخت»، «خانه به دوش» در ژانر کمدی و «نرگس»، «طلسم شادگان»، «دل‌دانا»، «دل‌نوازان» و... با تم جدی فیناً در بین این آثار قرار خواهد گرفت؛ فضایی که مردم دل‌تنگ آن هستند و اشتیاق آنها برای بازگشت چنین روزهایی در فضای مجازی تا به حال بارها دستمایه قرار گرفته است. در میان تمام این اسامی، یک نام مشترک وجود دارد. ایرج محمدی؛ تهیه‌کننده پرکار تلویزیون که آمار نشان می‌دهد نام او با ساخت سریال‌های پرمخاطب گره خورده و او تهیه‌کنندگی حداقل ۶ سریال پرمخاطب تلویزیون را برعهده داشته است. محمدی حالا پس از دوری چند ساله از تلویزیون، این شب‌ها با سریال «تانک خورها» به

کرده‌اند. «متمم گریخت» همکاری بعدی محمدی و عطاران بود که سال ۸۵ روی آنتن شبکه سه رفت و مرحوم سیروس بازیگران آن بودند. نام این سریال را هم باید به لیست سریال‌های پرمخاطب تلویزیون و شبکه سه اضافه کرد.

همه سریال‌های طنز پرمخاطب جوی خودناگویی که همه دوشادوش هم در برابر مشکلات می‌ایستند و هرگز یکدیگر را تنها نمی‌گذارند. فضایی که شاید به همین خاطر است که همه مردم دل‌تنگ آن هستند و برای بازگشت به روزگار «خانه به دوش» حسرت می‌خورند. ۱۳۸۲؛ سالی که «خانه به دوش» روی آنتن رفت و حالا بیست سال از آن روزگار می‌گذرد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی رضا عطاران، با بازی حمید لولایی، مریم امیرجلالی، آناهیتا همتی، علی صادقی و... روی آنتن شبکه سه رفت و قصه فقیر و غنی را به خوبی هرچه تمام‌تر نشان داد. سریالی که مخاطبان تلویزیون بارها بازپخش آن را هم تماشا

کرده‌اند. «متمم گریخت» همکاری بعدی محمدی و عطاران بود که سال ۸۵ روی آنتن شبکه سه رفت و مرحوم سیروس بازیگران آن بودند. نام این سریال را هم باید به لیست سریال‌های پرمخاطب تلویزیون و شبکه سه اضافه کرد.

رسانه ملی بازگشته است. «تانک خورها» به کارگردانی سیروس مقدم روی آنتن شبکه سه ساعت ۲۰:۲۰ روی آنتن شبکه سه تلویزیون می‌رود.

از «طلسم شادگان» تا «دل‌دادگان»

اگر به سریال‌های پرمخاطب ملودرام تلویزیون از سال ۸۰ به بعد نگاهی بیندازیم، «طلسم شادگان» ساخته داریوش فرهنگ در ابتدای لیست خواهد بود. سریالی با بازی زنده‌یاد بیتا فرهی، امین زندگانی، شهرام حقیقت‌دوست، زینا پورپوف و... که داستان زندگی دختری به نام مهشید را روایت می‌کرد و شبکه پنج سیما عهده‌دار پخش آن بود. سریالی که با پخش چندباره از شبکه آی‌فیلم هنوز مخاطب داشت و البته نباید نام مهراں مهام را به عنوان تهیه‌کننده مشترک از قلم انداخت. «نرگس» سریال بعدی

سیروس مقدم روی آنتن شبکه سه سیما رفت. سریالی با بازی زنده‌یاد پوپک گلدره که البته حضورش به روزهای آخر سریال نرسید و ستاره اسکندری جایگزین او شد. حسن پورشیرازی، مهدی سلوکی، مهراهنه مهین‌ترابی و... نیز دیگر بازیگران «نرگس» بودند. این سریال یکی از پرطرفدارترین سریال‌های تلویزیون بود که هرشب روی آنتن شبکه سه رفت و پس از آن روال سریال‌های روزانه در تلویزیون تبدیل به یک روند شد. این سریال به تهیه‌کنندگی محمدی و مهام و نویسندگی مسعود بیهیانی‌نیا هنوز یکی از سریال‌های پرمخاطب رسانه ملی است. محمدی سال ۱۳۹۵ تهیه‌کننده سریال «زغفرانی» به کارگردانی حامد محمدی شد و پس از آن تهیه‌کنندگی «دل‌دادگان» را به عهده گرفت؛ سریالی به کارگردانی منوچهر هادی

اگر قرار به انتخاب سریال‌های پرمخاطب تلویزیون در بیست سال اخیر باشد، «ترش و شیرین»، «دردسرای عظیم»، «متمم گریخت»، «خانه به دوش» در ژانر کمدی و «نرگس»، «طلسم شادگان»، «دل‌دانا»، «دل‌نوازان» و... با تم جدی فیناً در بین این آثار قرار خواهد گرفت؛ فضایی که مردم دل‌تنگ آن هستند و اشتیاق آنها برای بازگشت چنین روزهایی در فضای مجازی تا به حال بارها دستمایه قرار گرفته است. در میان تمام این اسامی، یک نام مشترک وجود دارد. ایرج محمدی؛ تهیه‌کننده پرکار تلویزیون که آمار نشان می‌دهد نام او با ساخت سریال‌های پرمخاطب گره خورده و او تهیه‌کنندگی حداقل ۶ سریال پرمخاطب تلویزیون را برعهده داشته است. محمدی حالا پس از دوری چند ساله از تلویزیون، این شب‌ها با سریال «تانک خورها» به