

آخرین نظرسنجی های ABC News نشان می دهد که نامزد دموکرات در سطح ملی به میزان ۱۱ درصد از دونالد ترامپ پیش است. طبق این نظرسنجی کاملاً هریس ۴۷٫۸ درصد آرا را کسب می کند و در مقابل دونالد ترامپ ۴۶٫۸ درصد آرا را به دست می آورد. با این حال با توجه به نظام انتخاباتی ایالات متحده آمریکا، برتری نامزدها در سطح ملی منجر به پیروزی آنها در انتخابات نمی شود. به این ترتیب مهم ترین مسأله کسب آرای اکثریت در انتخابات است که رئیس جمهور آینده آمریکا را تعیین خواهد کرد.

۳ روز تا پایان دوئل هریس - ترامپ آخرین نظرسنجی های انتخابات آمریکا چه می گویند؟

آمریکا با هدف آزادی عمل اسرائیل مذاکرات توقف جنگ را پیگیری می کند
فرب آتش بس



اسماعیل بفاقی
رئیس مرکز دیپلماسی عمومی و سخنگوی وزارت امور خارجه

نسل کشی مستمر

و جایگاه منظومه ملل متحد

برای من و بسیاری از دانش آموزان حقوق و روابط بین الملل که مینا و مناط شناخت و ارزیابی مان از تحولات و رخدادهای بین المللی مفاهیمی چون اصول و اهداف مندرج در منشور ملل متحد، هنجارها و قواعد حقوق بین الملل، قواعد آمره حقوق بین الملل، اصل منع توسل به زور یا تهدید به استفاده از زور و تناقض عدم مداخله در امور داخلی کشورهاست، این روزها، روزهایی پر از ابهام و تناقض فلسفی - اگر نگوییم روزهایی به غایت نومید کننده - بوده است. به واقع هر آنچه که بارزترین لحظه های زندگی مان را صرف یادگیری و تفسیر و تأویل کرده ایم، در این یک سال در معرض آزمایشی سخت قرار گرفت.

در یک سالگی شروع دور جدید نسل کشی در فلسطین اشغالی و همزمان شدن با مناسبت سالگرد تأسیس سازمان ملل متحد، فرصت مغتنمی است برای تأملی صادقانه در کارکرد این سازمان و هنجارها و نهادهای آورده از آن. چه کسی فکری کرد که در قرن بیست و یکم، ۷۹ سال پس از تأسیس سازمان ملل متحد، موجودیتی که از قضا خود از اولین تولیدات - البته نامیومون و بدسگال - همین سازمان است، چنین بی پروا به همه اصول و اهداف آن دهن کجی کند، سندن تأسیس آن را به نشانه بی حرمتی پاره کند، دبیرکل آن را عنصر نامطلوب بنامد و به او توهین کند، همچنین ۲۳ نفر از کارکنان آن را ظرف یک سال بکشد و جایگاه مجمع عمومی آن برای رجزخوانی و تهدید و ارعاب دیگران استفاده نماید؟! چه کسی تصور می کرد در شرایطی که بیش از دو دهه از تأسیس دیوان بین المللی کیفری گذشته است - دیوانی که قرار بود خط پایانی بر بی کیفری بکشد و مانع از ارتکاب جنایات بین المللی شود - و در شرایطی که همگان به وجود دیوان کیفری و جرم انگاری چهار جنایت شمع بین المللی به عنوان تضمینی برای جلوگیری از تکرار آنها در قرن بیست و یکم بدسته بوند، هولناک ترین جنایت یعنی نسل کشی در مقابل چشمان حیرت زده ما به امری عادی تبدیل شود و متأسفانه تا به امروز استمرار یابد.

انفجار دستگاه های پیام رسان (پی جو) همه را به هول واداشت که انسان در سببیت و اهرمن خوبی چه بی حد و مرز و بی رحم می تواند باشد. تبدیل یک فناوری ارتباط انسان با انسان به وسیله دامی برای کشتن، به همان اندازه که توطئه های شوم، غیر اخلاقی و غیر قابل دفاع بود، بدعتی بس خطرناک در قاموس فکری و دشمنی به شمار می آید. چه نازدانه های معصومی که به قصد خوش رقصی کودکان برای پدران شان با صدای بیب دستگاه، بی صبرانه آن را برداشتند تا به سودای دریافت بوسه ای از بابا، آن را به پدر بدهند، اما با انفجار شیطانی و نفرت انگیز «پی جو»، چیزی جز سوز و اشک و آه، چشمانی از حلقه درآمده و دستان کوچک قطع شده نصیبشان نشد.

در سالی که گذشت دریافتیم که قساوت وقتی با خود شیفتگی نژادپرستانه و خود برتر پنداری ایدئولوژیک همراه شود، عطشی سیری ناپذیر در کشتن و سوزاندن و نابود کردن تولید می کند و استعداد غریبی در توجیه سقاوت می آفریند. عمق فاجعه انسانی، گستردگی و استمرار تجاوز، میزان سببیت و کشتار و حجم عظیم تخریب های انجام شده طی یک سال اخیر در غزه و اکتون در لبنان، نه تنها مرزهای درنده خویی امیزاد را به سطحی بی سابقه در تاریخ قساوت نوع بشر وسعت داد و مظاهر جدیدی از خلاقیت و ابتکار اهرمینی انسان برای کشتن هموع را به معرض نمایش گذاشت، بلکه همزمان یک تحول معنایی را سبب شد و صورت جدید و عربانی برای آن مفهوم گفتگمانی آفرید که تاکنون با قلب واقعیت به عنوان تمدن انسانی (یا بهتر بگویم تمدن غربی) به ذهن و فکر ملت های جهان قالب کرده بودند. تمدنی که بیش از پیش آشکار شد به غایت مزور، سودمحور و منفعتمند جو، نژادپرست و خود برترین، توجیه گر ظلم، گریزان از انصاف و عدالت، خاضع در برابر قدرت و خشن در برابر مظلوم است. در این یک سال، صداقت مدعیان حقوق بشر در امریکای شمالی و اروپای غربی پیش از هر زمان دیگری در هشت دهه گذشته زیر سؤال رفت و اصیل بودن نگاه انبازی آنها به حقوق بشر پیش از پیش آشکار شد. بیانیه یورکن هابرماس، فیلسوف شهیر آلمانی که دیرزمانی به عنوان فیلسوف اخلاق و صلح و مدارا شناخته می شد، در حمایت صریح از نسل کشی اسرائیل، تردیدی در این زمینه باقی نگذاشت. اگرچه صدور چنین بیانیه ای از سوی هابرماس برای بسیاری غیرمنتظره بود اما موضع وی نشانه روشنی از وحدت نگاه فلسفی و سیاسی غرب در مورد «انسان غیر غربی» و ماهیت نژادپرستانه و قوم گرای فلسفه و سیاست در غرب بود. به عبارت دیگر بیانیه هابرماس، در عین اینکه تجلی انحطاط اخلاقی غرب است، کاملاً هم راستا و توجیه کننده سیاست های دولت آلمان برای حمایت از اسرائیل و مشارکت عملی (تسلحاتی و مالی و سیاسی) در کشتار فلسطینیان است. در این یک سال «جهان از خواب فلسفه قومی اروپایی بیدار شده است. امروز، ما این راهی را مدیون زنج مردمی هستیم که در فلسطین رنج می کشند. فلسطینیان، با قهرمانی ها و فدائاری هایشان، پرریبیت موجود در بنیان (ادامه در صفحه ۳)

تمدن غرب را آشکار کرده اند. ما انسان کشی مستمدر در غزه و تجاوز به لبنان و سایر کشورهای منطقه به سرسر سازمان ملل متحد، اهداف و آمال آن و نهادهای برآمده از آن آورده است؟

پزشکیان در سفری یک روزه به قم با مراجع عظام تقلید و علما دیدار و گفت و گو کرد هدایت و حمایت مرجعیت از دولت



آیت الله سبحانی،
وفاق مساله ای
اساسی است



تجلیل آیت الله
نوری همدانی
از شخصیت
رئیس جمهور



دیدار
با نماینده
آیت الله
سیستانی



ریاست جمهوری / خبرگزاری حوزه



آزوی موفقیت
آیت الله
شیرازی
برای دولت



تاکید آیت الله
مکارم
شیرازی
بر تمام
پروژه های
نیمه تمام



آیت الله
جوادی آملی:
کشور نباید دچار
اختلاف شود

تیتراهای امروز

ایران آماده پاسخ شده است

اکسیوس به نقل از منابع اطلاعاتی غربی و صهیونیستی، از آمادگی ایران برای پاسخ قریب الوقوع به اسرائیل خبر داد.

آمارها از افزایش بی سابقه تلفات رژیم صهیونیستی در جنگ حکایت دارد

اکتبر مرگبار اسرائیل

«ایران» از پنجمین نمایشگاه و کنفرانس بین المللی شهر هوشمند ایران گزارش می دهد

دانش بنیان ها قلب تپنده

«شهر هوشمند»

یادداشت

فاطمه مهاجرانی
سخنگوی دولت

سلاح و شاخه زیتون

در ماه های اخیر پیش از قبل روشن شده که رژیم صهیونیستی در پیامد ناگامی های خود در ناپودی جنبش مقاومت فلسطین و لبسان تلاش می کند ...

یادداشت



صنایع

با سرمایه گذاری شرکت سهوند صنعت رستاک انجام شد احداث بزرگترین نیروگاه مقیاس کوچک استان قم در شهرک صنعتی محمود آباد قم

شرکت سهوند صنعت رستاک که در سال ۱۳۹۹ موفق به بهره برداری از اولین نیروگاه مقیاس کوچک خود با ظرفیت نامی ۲۶ مگاوات در استان گلستان شده بود، امسال با بهره برداری از نیروگاه ۲۸ مگاواتی در استان قم، برق صنعتگران مستقر در شهرک صنعتی محمود آباد قم را تأمین می نماید.

سرمایه گذاری در صنعت برق توسط بخش خصوصی هماهنگی بسیار کاملی با شعار امسال که «جهش تولید با مشارکت مردم» است دارد که می تواند الگوی بسیار مناسبی جهت جذب مشارکت متنوع مردم در بخشهای مختلف تولید باشد. ایشان ضمن تشکر از سرمایه گذاری خود از بخش خصوص که سرمایه خود را در جهت تأمین زیر ساخت کشور به کار می بندند، استمرار حضور و سرمایه گذاری شرکت های خصوصی از جمله شرکت سهوند صنعت رستاک در صنعت برق را منوط به تعامل صحیح و منطقی با این سرمایه گذاران دانست و احداث و بهره برداری نیروگاه مقیاس کوچک محمود آباد قم توسط شرکت سهوند صنعت رستاک با دستگاه های روز دنیا در شرایط تحریمی را نشانه ای دقیق از اعتماد به بخش خصوصی دانست.

ایشان بهبود پروفیل ولتاژ (یعنی داشتن ولتاژ مناسب با کمترین افت) در نزد مصرف کننده های مجاور این نیروگاه ها و مباحثی همچون پدافند غیرعامل به سبب پراکنده نمودن تولید به جای

در این صنعت مرتفع گردد. در پایان ایشان ضمن توضیحاتی درباره مشکلات تأمین ارز، انتقال پول و تأمین تجهیزات در این پروژه، فائق آمدن بر این مشکلات و احداث و بهره برداری به موقع این نیروگاه را در سایه تلاش گروهی بی وقفه این مجموعه زیر نظر و مدیریت مهندس هادی رضایی به عنوان مدیر اجرایی این شرکت دانست و ضمن تشکر از کلیه دست اندرکاران این پروژه از ایشان خواستند توضیحات بیشتری در این باره ارائه نمایند.

مهندس هادی رضایی کارشناس ارشد مهندسی برق، مدیر اجرایی شرکت سهوند صنعت رستاک و مدیر عامل شرکت مدیریت پروژه های نیروگاهی آراین نیروی مینا، با اشاره به دستورالعمل توسعه مولد مقیاس کوچک وزارت نیرو، عنوان نمود که این دستورالعمل و آیین نامه ها و تبصره هایی که در سال های متعددی از سال ۱۳۸۷ به این قانون اضافه شده، سبب گردیده که امکان سرمایه گذاری بخش خصوصی در نیروگاه ها فراهم شود که به نظر می رسد این نوع

خیرمقدم به استاندار محترم و سایر مدیران استان، در توضیحات خود این گونه عنوان نمود که این نیروگاه به همت جوانان متخصص داخلی طراحی و با تلاش مدیران این شرکت و سرمایه گذاری بالغ بر ۱۰ میلیون یورو ارزی و ۲۵۰ میلیارد تومان داخلی و با ظرفیت نامی ۲۸ مگاوات، تنها در کمتر از ۱۴ ماه راه اندازی شده است که رکورد جدیدی در احداث، راه اندازی و بهره برداری در این صنعت می باشد.

شرکت سهوند صنعت رستاک، ضمن اشاره به تجهیزات اصلی این نیروگاه که در دو سال گذشته در کشورهای اروپایی رونمایی گردیده، احداث این نیروگاه با ویژگی های منحصر به فرد فنی در این زمان کوتاه را ناشی از سرمایه گذاری مناسب و برنامه ریزی دقیق و استفاده از نیروهای کارآمد عنوان داشت و ضمن خرسندی از نتایج حاصله، ابراز امیدواری کرد که با توجه به مزایای متعدد این نیروگاه ها، وزارت نیرو و سیاست های حمایتی بیشتری در خصوص این صنعت تدوین نماید تا موانع و مشکلات سرمایه گذاران



اکبر بهنام جو استاندار محترم استان قم با توجه به اهمیت صنایع زیرساختی در این استان، در روزهای اولیه تصدی خود در معیبت مدیران ارشد استان، نسبت به بازدید از نیروگاه ۲۵ مگاواتی ماهان دو، واقع در شهرک صنعتی محمود آباد قم که در کمتر از ۱۴ ماه احداث و به بهره برداری رسیده است اقدام نمود. ایشان ابراز امیدواری کردند که شرکت سهوند صنعت رستاک نسبت به تداوم سرمایه گذاری در تأمین برق سایر شهرک های صنعتی این استان اقدام نماید.

مهندس سعید سلطانی ریاست هیأت مدیره شرکت سهوند صنعت رستاک که اعتماد به جوانان متخصص داخلی در این مجموعه را سرلوحه امور قرار داده است، ضمن



نیروگاه ۲۵ مگاواتی، طاهران ۲

آگهی عرضه عمومی سهام
شرکت کارگزاری رسمی بیمه مستقیم
برخط نسیم صبح امید (سهامی خاص)
رجوع به صفحه ۶

ایران
روزنامه
۱۸۷۷
ایران

اخبار



آخرین نظرسنجی های انتخابات آمریکا چه می گویند؟

در حالی که تنها ۵ روز تا انتخابات آمریکا باقی مانده، نظرسنجی ها از برتری هریس در سطح ملی و شکست او در ایالت کلیدی خبر می دهند.

انتخابات ریاست جمهوری ایالات متحده آمریکا ۵ نوامبر برگزار خواهد شد و تنها ۳ روز تا آغاز آن باقی مانده است.

به گزارش بی بی سی، آخرین نظرسنجی های ABC News نشان می دهد که نامزد دموکرات در سطح ملی به میزان ۱۱ درصد از دونالد ترامپ پیش است. طبق این نظرسنجی کاملاً هریس ۴۷٫۹ درصد آرا را کسب می کند و در مقابل دونالد ترامپ ۴۶٫۸ درصد آرا را به دست می آورد.



امریکا با هدف آزادی عمل اسرائیل مذاکرات توقف جنگ را پیگیری می کند

فریب آتش بس

مقاومت

توافقی با اسم رمز قطعنامه ۱۷۰۱ منتشر می کنند، اما شواهدی نشان می دهد که متون مورد مذاکره کنونی فراتر از این توافق و در جهت انزوا و محدودسازی مقاومت لبنان قرار دارد.

پس از آنکه پیش نویس آتش بس در لبنان که مقامات غربی مدعی پیشرفت های چشمگیر در آن بودند توسط رسانه های صهیونیستی افشا شد. برخی منابع هم از درخواست آمریکا به لبنان برای اعلام آتش بس یکجانبه خبر دادند.

آمارها از افزایش بی سابقه تلفات رژیم صهیونیستی در جنگ حکایت دارد

اکتبر مرگبار اسرائیل

بزرگی است. این سازمان روز سه شنبه اعلام کرد که ۹۱۰ سرباز در این ماه در لبنان زخمی شده اند. این آمار درحالی منتشر می شود که به گفته میدل ایست آئی اطلاعات مربوط به تلفات در اسرائیل بشدت کنترل می شود و رسانه ها تحت سانسور شدید نظامی قرار دارند.

پیش از این نیز، تاثیر لاپید، رهبر مخالفان در روز دوشنبه در مصاحبه ای با کانال ۱۲ گفت که از ۷ اکتبر سال گذشته تاکنون ۸۹۰ سرباز کشته و ۱۱ هزار سرباز زخمی شده اند. وی همچنین با استناد به بیمارستان های اسرائیلی که سربازان به بیمارستان های اسرائیلی که سربازان در مورد این رقم شک دارید، به تل هاشومر بروید، به ایچیلوف بروید، به رامیام بروید، به بخش های توانبخشی بروید.

اداره توانبخشی وزارت دفاع اسرائیل سه شنبه فاش کرد که از آغاز جنگ در نوار غزه ۱۲ هزار نظامی مجروح شده اند. آنها همچنین خاطرنشان کردند که تعداد افراد تحت مداوا در این اداره در یک سال ۲۰ درصد افزایش یافته و به حدود ۷۴ هزار نفر رسیده است.



با وجود آنکه منابع غربی و عبری تلاش های بسیاری را برای نزدیک شدن به توافقی با اسم رمز قطعنامه ۱۷۰۱ منتشر می کنند، اما شواهدی نشان می دهد که متون مورد مذاکره کنونی فراتر از این توافق و در جهت انزوا و محدودسازی مقاومت لبنان قرار دارد.

برای رژیم صهیونیستی در نظر گرفته، نوشت: «مهم تر از توافق، یک سند امریکایی است که به اسرائیل اجازه اقدام خواهد داد. چرا که اسرائیل می داند تا زمانی که ارتش لبنان مسئولیت جنوب لبنان را بر عهده نگیرد، قطعاً نقض توافق تلقی خواهد شد.»

رد کرده است.



آگهی مزایده عمومی
شماره ۴۰۲/۷-۲۰۴
شماره ۲۰۴-۴۰۲/۷-۲۰۴
شماره ۲۰۴-۴۰۲/۷-۲۰۴

آگهی فراخوان عمومی
شناسایی
و انتخاب سرمایه گذار
به منظور تأمین مالی، طراحی، بهینه سازی و توسعه، تجهیز، بهره برداری و انتقال سیستم سوخت رسانی به هواپیما واقع در شهر فرودگاه امام خمینی (ره)

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای
شماره ۴۰۱/۶۵
خرید دو دستگاه ترانسفورماتور MVA4
شرکت مبین انرژی خلیج فارس واقع در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس در نظر دارد خرید دو دستگاه ترانسفورماتور MVA4 (تقاضای شماره ۰۱۹۰۰۲۱) مطابق شرح و اسناد پیوست را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به شرکت های واجد صلاحیت واگذار نماید.

آگهی فراخوان جهت شناسایی
ارزیابی شرکت های بازرگانی
وارد کننده مواد اولیه شیمیایی
شرکت منابع لاستیکی سهاند (سهامی عام)
در نظر دارد به منظور واردات مواد اولیه شیمیایی مورد مصرف در تولید تسمه نقاله لاستیکی و تجهیزات، اقدام به شناسایی و ارزیابی واردکنندگان نماید.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره ۴۰۳/۱۵
خرید الکتروموتور برند SIEMENS
شرکت مبین انرژی خلیج فارس واقع در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس در نظر دارد خرید الکتروموتور برند SIEMENS (تقاضای شماره ۰۱۳۰۳۵۰) مطابق شرح و اسناد پیوست را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرکت های واجد صلاحیت واگذار نماید.

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای
شماره ۴۰۱/۶۵
خرید دو دستگاه ترانسفورماتور MVA4
شرکت مبین انرژی خلیج فارس واقع در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس در نظر دارد خرید دو دستگاه ترانسفورماتور MVA4 (تقاضای شماره ۰۱۹۰۰۲۱) مطابق شرح و اسناد پیوست را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به شرکت های واجد صلاحیت واگذار نماید.



زن و مرد خیانتکار به اعدام محکوم شدند

افشای راز هولناک زندگی مشترک ۸ ساله

گروه حوادث- کامران علمدهی/ مرد جوان وقتی با انجام آزمایش دی ان ای متوجه شد هیچ کدام از فرزندانش متعلق به او نیستند با شکایت از همسرش و مرد غریبه آنها را به دادگاه کشاند و حکم اعدامشان را گرفت.

با آزمایش «دی ان ای»

داشتیم فرزندانم زن خوبی عاشقانه دوستش داشتم، از طرفی خسرو را مرد باهوشی دیدم، از او خواستم به من کمک کند و با روش لقاح مصنوعی از خسرو صاحب فرزند شدم. من هیچ رابطه نامشروعی نداشتم و اتهام زنا را هم قبول ندارم.

در این میان شاکي به نشانه اعتراض بلند شد و گفت: او دروغ می گوید. من مشکلی برای بچه دار شدن نداشتم. پس از آن هم خسرو به جایگاه رفت و ضمن تأیید اظهارات مریم گفت: من هم اتهام زنا محصنه را قبول ندارم. در پایان جلسه قضاوت برای صدور رای وارد شور شدند و با توجه به مدرک های موجود در پرونده، مریم و خسرو را به اعدام محکوم کردند.

فکر نمی کردم همسرم که عاشقانه دوستش داشتم، زندگی ام را نابود کند. من هنوز نمی دانم به بچه هایم چه بگویم چرا که ما به هم وابسته ایم و به طور قطع اگر آنها متوجه این موضوع بشوند به لحاظ روانی آسیب جدی می بینند. من بعد از آنکه فهمیدم همسرم چه خیانتی به من کرده طلاقش دادم.

اما از رفتارهای آنها متوجه شدم هیچ کدام از کاری که انجام داده اند ناراحت و پشیمان نیستند. به همین خاطر درخواست اشد مجازات برای هر دو آنها دارم. سپس مریم به جایگاه رفت و گفت: شوهرم مشکل پزشکی داشت و بچه دار نمی شد و من دوست داشتمم بچه داشته باشم. از آنجایی که همیشه دوست

تحقیقاتش را آغاز کرد و برای مأموران محرز شد که مریم با مدیر ۶۰ ساله شرکتش از سال ها قبل رابطه پنهانی دارد. همچنین مأموران دریافتند که خسرو مردی متاهل است و خودش فرزندان دارد.

در ادامه پزشکی قانونی نیز با انجام آزمایش های لازم تأیید کرد که دو فرزند این خانواده متعلق به خسرو هستند. با تکمیل تحقیقات مریم و خسرو بازداشت شده و پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت

در ابتدای این جلسه که پشت درهای بسته و به صورت غیرعلنی برگزار شد، شاکي به جایگاه رفت و گفت: هیچوقت

که همسرم همچنان با او ارتباط دارد. مرد جوان در ادامه گفت: روزی که به محل کار همسرم رفتم و از نزدیک چهره خسرو را دیدم ناگهان از شباهت عجیب او و پسرم شوکه شدم و فکرهولناکی مثل خوره به جانم افتاد.

من همیشه از اینکه فرزندانم هیچ شباهتی به من نداشتمند ناراحت بودم اما با دیدن شباهت پسر با خسرو تصمیم گرفتم بدون اطلاع از همسرم دو فرزندم را به آزمایشگاه بریم تا از آنها و خودم آزمایش DNA گرفته شود.

وقتی جواب آزمایش را گرفتم دنیا روی سرم خراب شد چرا که فهمیدم من پدر فرزندانم نیستم. حالا هم از همسرم و مدیر شرکت شاکي هستم. پس از ثبت این شکایت پلیس

به گزارش «ایران»، اسفند سال ۱۴۰۲ مردی با مراجعه به پلیس آگاهی، از همسرش و مردی به نام خسرو شکایت کرد و گفت: ۸ سال قبل ازواج کردم و حالا هم دو فرزند ۶ و ۲ سال و نیمه دارم. مدتی قبل متوجه شدم همسر با مردی غریبه رابطه پنهانی دارد.

وقتی او را زیرنظر گرفتم و مخفیانه به محل کارش که یک شرکت خصوصی بود رفتم، دریافتیم که او با مدیر شرکت که مرد میانسالی به نام خسرو است رابطه نزدیک و صمیمی دارد.

با محرز شدن این ماجرا به همسرم شکتم روابطش با آن مرد را قطع کند، او نیز پذیرفت اما چند روز بعد وقتی پسریم به من گفت که خسرو مادرش را به خانه رسانده است، فهمیدم

در بلوار ویلاشهر اصفهان رخ داد

مرگ دلخراش ۵ پسر نوجوان در تصادف خودرو

گروه حوادث/ ۵ پسر نوجوان که سوار بر یک خودروی پژو پارس با سرعت زیاد در حرکت بودند، به علت برخورد با یک ترنلر پارک شده کنار خیابان جان باختند.

سرهنگ منیم گوهری آرانی فرمانده انتظامی نجف آباد در تشریح این سانحه دلخراش گفت: عصر پنجشنبه یک دستگاه پژو پارس در بلوار باهنر ویلاشهر اصفهان بر اثر ناتوانی در کنترل وسیله نقلیه ناشی از تخطی از سرعت مطمئنه ناگهان با یک دستگاه ترنلر پارک شده در کنار خیابان برخورد کرد و هر پنج سرنشین پژو پارس کشته شدند.

گزارش های میدانی حاکی از آن است که در این حادثه تلخ، راننده که نوجوانی ۱۷ ساله و فاقد گواهینامه رانندگی بود، به همراه یکی از سرنشینان خودرو بر اثر شدت جراحات وارده فوت کرده و سه سرنشین دیگر خودرو نیز مجروح و به بیمارستان منتقل شدند که همگی در اثر جراحات وارده فوت شدند. تمامی قربانیان این حادثه بین ۱۳ تا ۱۷ ساله بودند.

رئیس پلیس شهرستان نجف آباد با ابراز تأسف از این حادثه دلخراش، از شهروندان خواست هرگز خودروی خود را در اختیار جوانان و نوجوانان فاقد گواهینامه قرار ندهند تا دیگر شاهد چنین حوادث تلخ و ناگوار نباشیم.



از گوشه و کنار ایران

مرگ پدر و مادر جشن عروسی را عزا کرد

زوج میانسال زرندی که در حال رفتن به جشن عروسی فرزندشان بودند، بر اثر رازگونی خودرو جان باختند.

محمد علی عرب پور رئیس مرکز فوریت های پزشکی زرنند گفت: ساعت ۱۸:۳۳ پنجشنبه ۱۰ آبان در پی گزارش مردمی به سامانه ۱۱۵ مرکز مدیریت حوادث و فوریت های پزشکی مبنی بر رازگونی خودرو در حد فاصل درواهی قطران و پل مطهرآباد، بلافاصله نزدیک ترین تیم فوریت های پزشکی به محل اعزام شد. بررسی ها نشان داد زوج حدوداً ۶۵ ساله زرنندی که در حال رفتن به مراسم جشن عروسی فرزندشان بودند، به دلیل رازگونی خودرویشان و شدت جراحات، قبل از رسیدن آمبولانس به محل حادثه، در دم جان خود را از دست دادند و کام زوج و خانواده زرنندی در شب ازواج تلخ شد.

جاساز تریاک در بسته های آجیل مسافر فرودگاه

پلیس فرودگاه حضرت امام خمینی (ره) از بار یک مسافر ۵ کیلو تریاک که داخل بسته های آجیل جاساز شده بود کشف کردند.



سردار محسن عقیلی - فرمانده پلیس فرودگاه های کشور در تشریح این خبر گفت: مأموران پلیس فرودگاه حضرت امام خمینی (ره) در موقعیت کیت های پلیس این فرودگاه هنگام کنترل و بازرسی مسافران و بار و چمدان های آنها به فردی در خصوص احتمال حمل مواد مخدر مظنون

شدند و با استفاده از تجهیزات نوین کمک بازرسی و دانش تجربی در بازرسی تخصصی از بار همراه فرد مظنون مقدار ۵ کیلو و ۵۰۰ گرم تریاک را که به طرز ماهرانه ای در داخل آجیل جاسازی شده بود، کشف و ضبط کردند.

بازداشت راننده به خاطر تخلیه فاضلاب در شهر

راننده خودرویی که اقدام به تخلیه فاضلاب در محیط شهری و عمومی شهر پردیس کرده بود، دستگیر شد. سرهنگ مراد صامی فرمانده انتظامی پردیس از توقیف یک دستگاه خودروی تخلیه فاضلاب به دلیل تخلف و تخلیه فاضلاب در محیط شهری پردیس خبر داد و گفت: پیرو انتشار فیلم و تصاویری در فضای مجازی از تخلیه فاضلاب توسط خودروی تخلیه چاه در محیط و معابر شهری و طبق حکم قضایی دستگیری متخلف در دستور کار پلیس قرار گرفت. این تخلف محیط زیستی با شکایت متعدد شهروندان نیز همراه بود که با رصد و پایش فضای مجازی توسط عوامل پلیس فتا فرد متخلف که اقدام به تخلیه فاضلاب در محیط شهری و انتشار کلیپ در فضای مجازی کرده بود شناسایی و پس از هماهنگی با مراجع قضایی دستگیر و با پرونده متشکله برای مسیر مراحل قانونی به مراجع ذیربط ارسال شد.

حوادث جهان

اسپانیا

افزایش قربانیان سیل به ۱۵۸ نفر



شمار قربانیان بارندگی شدید و سیل ویرانگر در اسپانیا به ۱۵۸ نفر رسیده است. به گزارش ایندپندنت، سیل ناگهانی در اسپانیا بدترین بیلای طبیعی چند دهه اخیر را در این کشور اروپایی رقم زد، به طوری که خیابان ها و جاده های روستایی به رودخانه تبدیل شدند، بسیاری از خانه ها ویران و حمل و نقل مختل شد.

بارش های شدید که از روز سه شنبه گذشته آغاز شد و تا چهارشنبه ادامه یافت، باعث جاری شدن سیل در جنوب و شرق اسپانیا شد و مناطقی از «مالاگا» تا «والنسیا» را تحت تأثیر قرار داد. سیلاب های گل آلود، خودروها را با سرعت بالا به این طرف و آن طرف می کوبید و آوارها و وسایل خانه های مردم را با خود می برد.

گروه های امدادی و پلیس بالگردهایی را برای تخلیه مردم از خانه هایشان مستقر کردند و از قایق های بادی برای کمک به رانندگانی که روی سقف ماشین ها سوار گردان بودند، استفاده کردند. اسپانیا از پنجشنبه گذشته سه روز عزای رسمی ملی اعلام کرد و پرچم ها روی ساختمان های رسمی نیمه افراشته شد. اسماعیل بقایی هانامه، سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران نیز در یک موضع گیری رسانه ای مراتب تسلیت و همدردی مردم ایران را با خانواده قربانیان اعلام و برای مصدومان آرزوی بهبودی کرد.

اندونزی

۷ کشته در ریزش پل ساحلی

فروریزختن یک پل ساحلی در استان مالوکو در شرق اندونزی، ۷ نفر کشته و چند زخمی برجای گذاشت. به گزارش شینهوا، سندی لوهولیم، رئیس واحد اضطراری اداره مدیریت حوادث و کاهش حوادث استان، روز جمعه گفت که این حادثه در ناحیه مرکزی مالوکو، در حالی که هواداران یکی از نامزدهای ریاست منقله در حال عبور از پل بودند تا از این سیاستمدار برای یک گردهمایی تبلیغاتی استقبال کنند، رخ داد اما وقتی آنها روی پل بودند، به دلیل ساخت و ساز ضعیف سازه، پل فرو ریخت.

سریلانکا

واژگونی مرگبار اتوبوس دانشجویان



۳ دانشجو از دانشگاه دفاعی «ژنرال سر جان کوتلاوالای سریلانکا» در تصادف اتوبوس در منطقه جنوب شرقی این کشور کشته و حداقل ۲۵ نفر دیگر زخمی شدند. به گزارش شینهوا، نیشال تالدووا، سخنگوی پلیس گفت که اتوبوس حامل حدود ۴۱ مسافر بود که ساعت ۷:۴۵ صبح جمعه در جاده بادولا-ماهیانگانا

در استان اووا واژگون شد. بر اساس گزارش رسانه های محلی، دانشجویان مجروح به یک بیمارستان بزرگ در مرکز استان بادولا منتقل شدند و ۶ نفر از آنها در بخش مراقبت های ویژه (ICU) تحت مداوا هستند. پلیس هنوز علت این حادثه را اعلام نکرده است.

نیجریه

۱۰ نفر زیر آوار ساختمان جان باختند



فروریزختن ساختمانی در ایبادان، شهر اصلی ایالت اویو در جنوب غربی نیجریه، حداقل ۱۰ کشته داشت و ۷ مجروح نیز نجات یافتند. به گزارش الجزیره، یمی آکینینکا، رئیس آژانس خدمات آتش نشانی ایالت اویو، به خبرنگاران در ایبادان گفت که ساختمان به طور ناگهانی در منطقه اولونویو فرو ریخت. این دومین مورد از چنین حوادثی در نیجریه در کمتر از یک هفته اخیر است. آکینینکا گفت که تیم نجات به سرعت به منطقه اعزام شد و تأیید کردند که جست و جو برای یافتن اجساد یا بازماندگان بیشتر همچنان ادامه دارد.

موارد فروریزختن ساختمان در نیجریه، پرجمعیت ترین کشور آفریقا، اتفاقی رایج است که اغلب منجر به تلفات سنگین می شود. کارشناسان محلی این حوادث را ناشی از سن بالای سازه ها، رعایت نکردن مقررات ساختمانی و استفاده از مصالح ساختمانی نامرغوب می دانند.

سرقت های سریالی خواهر برای نجات برادر از زندان



گروه حوادث/ دختر جوان که با بی هوش کردن مردان پولدار سزارویی سرقت از آنها را اجرا می کرد پس از دستگیری مدعی شد برای تهیه دبه برادرش که به خاطر قتل در زندان است مجبور به سرقت شده است.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، جندی قبل مأموران یک کلانتری در پایتخت هنگام گشت به زن و مرد جوانی مشکوک شدند که در حال انتقال وسایل خانهای ویلایی با یک خودروی پراید بودند.

مأموران به سمت زن و مرد جوان رفته و آنها مدعی شدند که در حال انتقال وسایلبشان هستند. اما پس از هماهنگی های قضایی مأموران وارد خانه شدند. خانه ای بهم ریخته که در یکی از اتاق هایش، مرد جوانی دست و پا بسته و بی هوش افتاده بود. مأموران بلافاصله با اورژانس تماس گرفته و مرد جوان را به بیمارستان شد؛ همزمان زوج سارق نیز بازداشت شدند.

مرد جوان پس از بهبودی در بیمارستان گفت: سوار بر خودروی شاسی بلندم در حال عبور از خیابان بودم که زن جوانی کنار خیابان به انتظار تاکسی ایستاده بود. از آنجایی که هوا تاریک بود و در آن محدوده نیز تاکسی نبود، او را سوار کردم. در مسیر به من گفت پرستار سالمندان است و به دنبال کار می گردد. از آنجا که مادرم مریض است از او خواستم برای صحبت درباره مراقبت از مادرم به خانه ما بیاید.

او ادامه داد: زن جوان به خانم آمد و برای پذیرایی نوشیدنی آورد اما نمی دانم کی و چطور با ریختن داروی بی هوشی در نوشیدنی ام مرا بی هوش کرد.

پس اظهارات مرد صاحبخانه و مدارک به دست آمده در تحقیقات، به دستور

مرد جوان پس از بهبودی در بیمارستان گفت: سوار بر خودروی شاسی بلندم در حال عبور از خیابان بودم که زن جوانی کنار خیابان به انتظار تاکسی ایستاده بود. از آنجایی که هوا تاریک بود و در آن محدوده نیز تاکسی نبود، او را سوار کردم. در مسیر به من گفت پرستار سالمندان است و به دنبال کار می گردد. از آنجا که مادرم مریض است از او خواستم برای صحبت درباره مراقبت از مادرم به خانه ما بیاید.

او ادامه داد: زن جوان به خانم آمد و برای پذیرایی نوشیدنی آورد اما نمی دانم کی و چطور با ریختن داروی بی هوشی در نوشیدنی ام مرا بی هوش کرد. تمام مسیر تعقیبمان می کرد وارد شود و نقشه سرقت را اجرا کنیم.

بی هوشی برای سرقت

مرد جوان پس از بهبودی در بیمارستان گفت: سوار بر خودروی شاسی بلندم در حال عبور از خیابان بودم که زن جوانی کنار خیابان به انتظار تاکسی ایستاده بود. از آنجایی که هوا تاریک بود و در آن محدوده نیز تاکسی نبود، او را سوار کردم. در مسیر به من گفت پرستار سالمندان است و به دنبال کار می گردد. از آنجا که مادرم مریض است از او خواستم برای صحبت درباره مراقبت از مادرم به خانه ما بیاید.

او ادامه داد: زن جوان به خانم آمد و برای پذیرایی نوشیدنی آورد اما نمی دانم کی و چطور با ریختن داروی بی هوشی در نوشیدنی ام مرا بی هوش کرد. تمام مسیر تعقیبمان می کرد وارد شود و نقشه سرقت را اجرا کنیم.

مرگ راننده نیسان در تصادف تونل توحید



گروه حوادث/ سرعت زیاد خودروی پراید

برخورد با خودروی نیسان در تونل

توحید منجر به مرگ راننده نیسان شد

سرهنگ را بچه جوانیخت رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ

گفت: ساعت ۰۲:۳۵

بامداد جمعه ۱۱ آبان وانت نیسان آبی به دلیل نقص فنی در مسیر اضطرار جنوب به شمال تونل توحید توقف کرده بود که یک دستگاه سواری پراید به دلیل سرعت بالا، بی توجهی به جلو و ورود به مسیر اضطرار با نیسان برخورد کرد و منجر به فوت راننده نیسان و مصدوم شدن سرنشین پراید و انتقال آن توسط اورژانس به بیمارستان شد. وی گفت: هنگامی که سرعت بیش از حد مجاز است به هیچ عنوان امکان کنترل مناسب و ممانعت از وقوع حادثه وجود ندارد پس توصیه می شود رانندگان برای حفظ سلامت و ایمنی لازم خود و دیگران با سرعت مطمئنه رانندگی کرده و قوانین را رعایت کنند.

زن و مردانی که منتظر خودرو بودند، رفته و با تهدید از آنها سرقت می کردند. سارقان خشن زمانی که با مقاومت سوزهایشان مواجه می شدند، آنها را زخمی کرده یا داخل گونی حبس می کردند.

کارآگاهان در گام بعدی به چهره نگاری متهمان با کمک مالباختگان پرداختند. تصاویری که از چهره نگاری ها به دست آمد نشان می داد که دو نفر از مسافركشان قلابی سابقه دار هستند. با شناسایی هویت دو متهم؛ مخفیگاهشان شناسایی و آنها بازداشت شدند.

متهمان در بررسی های اولیه به سرقت های سریالی از مسافران با همدستی یکی از دوستانشان اعتراف کردند. به دستور بازپرس شعبه نهم دادسرای امور جنایی پایتخت، متهمان در اختیار اداره آگاهی قرار داده شده و تحقیقات در این خصوص ادامه دارد.

سارقان خشن قربانیان را داخل گونی می انداختند

گروه حوادث/ سارقان خشن که به بهانه مسافربری، سوزهایشان را سوار بر خودرو کرده و در صورت مقاومت، آنها را داخل گونی انداخته و کتک می زدند یا چهره نگاری دستگیر شدند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل مرد زبانه کردی در تماس با پلیس از پیدا کردن زنی داخل گونی کنار سطل زباله خبر داد. او گفت: زبانه جمع کن هستم. با دیدن یک گونی که تکان می خورد وحشت زده شدم. خواستم فرار کنم که ناگهان صدای یک زن را از داخل آن شنیدم. با ترس و وحشت به سمت گونی رفتم و آن را که باز کردم، زن جوانی را دیدم که

گزارش

«ایران» از کاهش چالش های شهروندان با هوشمندسازی گزارش می دهد

بهبود کیفیت زندگی در شهری هوشمند

مهسا قوی قلب - شهرنشینی همچنان در سراسر جهان با چالش روبه روست اما حالا در عصری هستیم که مفهوم شهرهای هوشمند یک راه حل امیدوارکننده به شمار رفته و هوش مصنوعی هم نقش اصلی را در این امر ایفا می کند. در این زمینه آخرین راه حل های عملی مبتنی بر هوش مصنوعی در شش حوزه ارائه شده است، حکمرانی هوشمند، اقتصاد هوشمند، حرکت (حمل و نقل) هوشمند، محیط هوشمند، زندگی هوشمند و افراد هوشمند این حوزه ها را شامل می شوند. یک کارشناس هوش مصنوعی در گفت و گو با «ایران» با اشاره به اینکه تأکید بر اهمیت مدیریت مسئولانه، مشارکت شهروندان و توسعه فراگیر، بر پتانسیل تحول آفرین هوش مصنوعی در شهرهای هوشمند محرز است، می گوید: با پرداختن به چالش های کلیدی و استفاده از فرصت های نوپهور، شهرهای هوشمند می توانند از قدرت هوش مصنوعی برای مقابله با چالش های شهری و بهبود کیفیت زندگی برای همه ساکنان استفاده کنند.

پریسا حاجی محمدی، توضیح می دهد: هوش مصنوعی نقش مهمی بر تحول زندگی شهروندان برای بهبود و ارتقای کیفیت زندگی بازی می کند. در قلب شهر هوشمند، هوش مصنوعی می تواند جنبه های مختلف زندگی شهری را متحول کند.

ویژگی های شهر هوشمند

به اعتقاد حاجی محمدی، ویژگی های کلیدی شهرهای هوشمند شامل استفاده از دستگاه های اینترنت اشیا برای جمع آوری داده ها و پلتفرم های دیجیتالی به هم پیوسته برای ارتباط و همکاری یکپارچه بین شهروندان و ادارات و مجموعه های ذیربط است. هدف، ایجاد یک اقتصاد شهری پویا است که بتواند خود را با چالش های عصر مدرن تطبیق دهد. در این میان تحرک هوشمند به ادغام یکپارچه فناوری های نوآورانه برای بهبود سیستم های حمل و نقل می پردازد و شامل استفاده از مدیریت هوشمند ترافیک، حمل و نقل عمومی کارآمد و اجرای شیوه های پایدار سفر، مانند وسایل نقلیه الکتریکی و برنامه های استفاده از دوچرخه است که باعث کاهش ازدحام و به حداقل رساندن اثرات زیست محیطی حمل و نقل است.

این کارشناس در ادامه اضافه می کند: مفهوم محیط هوشمند حول محور استفاده از فناوری برای نظارت و مدیریت کارآمد محیط شهری می چرخد و شامل اجرای سیستم های هوشمند مدیریت زیاده، نظارت بر کیفیت هوا و آب و یکپارچه سازی فضاهای سبز است. افراد هوشمند نیز که همان شهروندان هوشمند هستند، به استفاده از فناوری برای توانمندسازی جوامع در یک شهر اشاره دارند.

خبر

آماده باش هلال احمر در پی هشدار هواشناسی

رئیس سازمان امداد و نجات با اشاره به هشدار سازمان هواشناسی مبنی بر رگبار شدید باران، گردوغبار در نواحی مستعد و برف در ارتفاعات از آماده باش امدادگران هلال احمر خبر داد. به گزارش «ایران» بایک محمودی، با اشاره به هشدار سطح نازنجی هواشناسی، گفت: در پی هشدار سازمان هواشناسی مبنی بر رگبار شدید باران، در نواحی گرمسیر یا رعدوبرق و تگرگ، در نواحی مستعد همراه با گردوخاک، کاهش محسوس دما در نواحی سردسیر و بارش برف در ارتفاعات، تیم های عملیاتی هلال احمر در ۱۵ استان به حالت آماده باش کامل درآمدند.

در صورت بروز مشکل می توانید با شماره تماس ندای امداد ۱۱۲ هلال احمر به صورت شبانه روزی تماس بگیرید.

معاون آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی به «ایران» خبر داد

اشتغال ۹۲ درصدی فارغ التحصیلان دانشگاه های مهارتی

وی درباره اهمیت مهارت آموزی به دانشجویان بیان کرد: در حال حاضر همه دانشگاه ها تلاش می کنند با تمهیداتی که دیده شده است، آموزش های دانشگاهی را به سمت مهارت محور ببرند. اما در وزارت علوم یک زیرنظام مهارتی نیز دیده شده است که طبق آن دانشگاه جامع علمی کاربردی و دانشگاه فنی و حرفه ای راه اندازی شدند.

معاون آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی خاطرنشان کرد: دانشگاه جامع علمی کاربردی، برنامه های درسی، آموزش و اساتیدی که می پذیرد همگی برای مهارت آموزی ساخته شده اند، یعنی محتوای آموزشی ما برای شایستگی در یک شغل طراحی شده است. کشتاکار یا اشاره به اینکه نام مشاغل روی رشته های تحصیلی گذاشته شده است، گفت: اسم رشته های ما در دانشگاه جامع علمی کاربردی متناسب با شغل دانشجویان است. مثلاً رشته تعمیر آسانسور، رشته نگهداری نیروگاه (این رشته مهندسی برق، اما کار اصلی آن نگهداری نیروگاه است) یا تعمیرکار تجهیزات دندان پزشکی تربیت می کنیم. کسانی هم که درس می دهند همگی خبرگان آن صنعت هستند و اساتید دانشگاهی نیستند.

معاون آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی بیان کرد: آموزش های ما در محیط کار صورت می گیرد؛ به تعبیر دیگر ما در دانشگاه جامع علمی کاربردی آزمایشگاه نداریم که بعد از گذشت مدتی فرسوده شود، زیرا عموم کارگاه های ما در محیط واقعی کار برگزار می شود. دانشگاه جامع علمی کاربردی، برنامه های درسی، آموزش و اساتیدی که می پذیرد همگی برای مهارت آموزی ساخته شده اند.

گزارش خبری

غزل رضایی ثانی
خبرنگار

یکی از اقدامات برای اشتغال آفرینی در کشور، راه اندازی دانشگاه جامع علمی کاربردی بود. این دانشگاه، دانشجویان را در رشته هایی که صنایع و ارگان ها نیازمند نیروی متخصص هستند، آموزش داده و وارد بازار کار می کند. در همین راستا، معاون آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی از میزان اشتغال فارغ التحصیلان خبر داده است. اصغر کشتاکار در گفت و گو با «ایران» درباره میزان اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاه جامع علمی کاربردی خاطرنشان کرد: در این زمینه دو آمار وجود دارد: یک آمار مربوط به دانشگاه جامع علمی کاربردی است که طبق پژوهش های ما ۷۲ درصد فارغ التحصیلان وارد بازار کار می شوند، اما وزارت کار می گوید آمار اشتغال فارغ التحصیلان دانشگاه جامع علمی کاربردی ۹۲ درصد است.

کشتاکار در ادامه افزود: ما در دانشگاه جامع علمی کاربردی دو نوع مدرس داریم که یک نوع آن ۱۰ سال سابقه کار و نوع دیگر ۳ سال سابقه کار می خواهد. مدرسی که نیاز به ۱۰ سال سابقه دارد یک مدرس خبره می خواهد، اما کسی که ۳ سال سابقه نیاز دارد، مدرس آموزشی است. مدرس خبره ما اگر مدرک هم نداشته باشد مشکلی نیست، اما باید در آن رشته خبره باشد و تخصصی در صنعت کار کرده باشد.

گزارش

محدثه جعفری
خبرنگار

نان به عنوان قوت غالب مردم اگر حاوی سبوس کافی نباشد، نمی تواند نیاز بدن را تأمین کند. سبوسی که اکنون از آن ها گرفته می شود بین ۸ تا ۱۶ درصد بوده و برای داشتن نان کامل باید به سمت ۶ درصد سبوس گیری گام برداریم. دکتر عبدالرضا نوروزی متخصص تغذیه و عضو هیات علمی و رئیس کمیته سلامت و امنیت غذایی دانشگاه علوم پزشکی ایران در خصوص نان کامل به «ایران» می گوید: کربوهیدرات ها منبع اصلی تأمین انرژی افراد است و قوت غالب ایرانی ها محسوب می شود، اگر افراد بالای ۱۲ سال را معیار قرار دهیم به طور متوسط هر ایرانی در سال ۱۹۵ کیلوگرم نان مصرف می کند.

گزارش

محدثه جعفری
خبرنگار

دکتر نوروزی با اشاره به اینکه برای این کاهش سبوس گیری اول باید ذائقه مردم را تغییر دهیم، می گوید: افزایش میزان سبوس مزه نان را تغییر می دهد و ممکن است برای مردم مطلوب نباشد، همچنین نان با سبوس بیشتر زودتر بیات می شود. به همین دلیل ممکن است سبب افزایش دور ریز نان شود. بحث دیگر در نان سالم غنی سازی آن با ویتامین هاست که می توانیم مواد مفیدی را که در برخی مناطق کمتری به بدن مردم می رسد در نان اضافه کنیم تا از طریق آن مواد غنی مثل آهن و ویتامین دی در بدن افراد تقویت شود.

غنی سازی آرد برای مناطق کم برخوردار

دکتر نوروزی با بیان اینکه در یک کار پژوهشی روی ۱۱ نوع نان نمایه قندی آنها را مورد بررسی قرار دادیم، می گوید: نمایه قندی نان ها تفاوت چشمگیری با هم دارند به طوری که نان سنگک نمایه قندی پایین و نان های فانتزی نمایه قندی بالایی دارند و نانی سالم تر است که قند کمتری داشته باشد و طی بررسی های انجام شده نان سنگک نان سالم تری از لحاظ قند، سبوس و نوع پخت محسوب می شود.

ایران بزرگترین تولید کننده نان

به گفته وی، ایران جزو بزرگترین تولیدکنندگان نان محسوب می شود چرا که حدود ۶۵۰ هزار تنابویی در سطح کشور فعالیت می کنند و یکی از ملزومات داشتن نان سالم، نحوه پختن آن در نانابویی هاست و از زمانی که ویر ویر آمدن خمیر نان باید طی شود تا جراتی که می بیند در کیفیت و سلامت آن مؤثر است.

یک لقمه نان سالانه

«ایران» از کاهش سبوس گیری در آرد گزارش می دهد

ویژگی نان های سالم

این متخصص تغذیه، ویژگی های نان سالم را چنین توصیف می کند: گندم حاوی سبوس است و برای اینکه نان خوب پخته شود و زمان نگهداری بیشتری هم داشته باشد، باید سبوس گیری شود. سبوسی که از آرد گرفته می شود بین ۸ تا ۱۶ درصد است به طوری که برای پخت نان سنگک ۸ درصد سبوس گیری و برای نان های سفید ۱۶ درصد انجام می شود. البته در دهایی که به نام آرد قنادی به فروش می رسد، سبوس گیری تا بالای ۲۵ درصد هم انجام می شود، حال برای داشتن نان کامل باید میزان سبوس گیری کاهش یابد و به حدود ۶ درصد برسد.

نان سنگک سالم تر است

نوروزی با بیان اینکه در یک کار پژوهشی روی ۱۱ نوع نان نمایه قندی آنها را مورد بررسی قرار دادیم، می گوید: نمایه قندی نان ها تفاوت چشمگیری با هم دارند به طوری که نان سنگک نمایه قندی پایین و نان های فانتزی نمایه قندی بالایی دارند و نانی سالم تر است که قند کمتری داشته باشد و طی بررسی های انجام شده نان سنگک نان سالم تری از لحاظ قند، سبوس و نوع پخت محسوب می شود.

نمایه قندی نان ها تفاوت چشمگیری با هم دارند به طوری که نان سنگک نمایه قندی پایین و نان های فانتزی نمایه قندی بالایی دارند

درصد

برای پخت نان سنگک ۸ درصد سبوس گیری و برای نان های سفید ۱۶ درصد انجام می شود





نامگذاری یک سالن پردیس سینمایی باغ کتاب به نام مرتضی احمدی

همزمان با ۱۰ آبان سالروز تولد صدسالگی مرتضی احمدی بازیگر فقید سینما، یکی از سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام این روانیکر فرهنگ اصیل شهر تهران نامگذاری شد. برای دسته‌بندی طیف‌های مختلف فعالیت مرتضی احمدی در عرصه هنرمی توان کتاب‌هایی که به یادگار گذاشته را ورق زد یا صدایشگی هایش را در کارتون‌ها و فیلم‌ها به خاطر آورد. او بازیگر سینما و تلویزیون هم بود و در فیلم‌های بسیاری حضور داشته است. **ا روابط عمومی**



«کارنامه» مسعود فروتن روی آنتن رادیو

برنامه «کارنامه» مسعود فروتن از رادیو نمایش پخش می‌شود. این برنامه گفت‌وگو محور بر بررسی کارنامه کاری هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی می‌پردازد. امین رهبر سردبیر «کارنامه» اعلام کرد: این برنامه پس از وقفه‌ای با حفظ ساختار اصلی خود مجدداً از ۱۰ آبان ماه شروع شده است. رهبر هدف از تولید این برنامه را گردانی از تلاش‌های هنرمندان عرصه‌های نمایشی عنوان کرد. **ایرنا**



بازگشت تام هالند با «مرد عنکبوتی ۴» به سینماها

تام هالند، بازیگر مشهور بریتانیایی با فیلم «مرد عنکبوتی ۴» به کارگردانی دستین دنیل کرتون که هنوز عنوانی رسمی ندارد، قرار است بر روی پرده ظاهر شود. این فیلم قرار است تابستان ۲۰۲۵ جلوی دوربین برود. او بلافاصله برای بازی در نقش مرد عنکبوتی در فیلم *Avengers: Doomsday* بازی خواهد کرد که این فیلم نیز در بهار ۲۰۲۵ فیلمبرداری خواهد شد. هالند گفته زمانبندی کار بسیار سخت است اما با تیم حرفه‌ای ما قابل دستیابی است. **فارس**



اخبار



رونمایی از «بهای آزادی» روایت شهید عجمان

به مناسبت سالگرد شهید سید روح‌الله عجمان (شهید مدافع امنیت) رونمایی از مستند «بهای آزادی» همراه با افتتاح نمایشگاه پوستر «فرزند روح‌الله» و تقدیر از خانواده شهید و عوامل فیلم برگزار می‌شود.

این مراسم توسط مرکز مستند سوره با مشارکت حوزه هنری استان البرز امروز شنبه دوازدهم آبان ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۶ در کرج، بلوار ماهان، روبروی استانداری، باشگاه میلاد برگزار خواهد شد. علی سرو کارگردان و تهیه‌کننده این مستند است. **ایرنا**



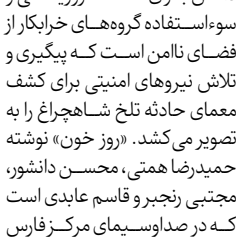
رکوردشکنی «خار و میخک» در بازار کتاب ایران

یک روز پس از انتشار رمان «خارومیک» اثر شهید یحیی سنوار، نهمین چاپ از این اثر از سوی انتشارات کتابستان روانه بازار نشر شد. شهید یحیی سنوار، طی ۲۲ سال اسارت در درون زندان رمان «خارومیک» را به زبان عبری نوشت و پنج کتاب را از عبری و انگلیسی به عربی ترجمه کرد و در صدر پرتابلترین زندانیان نویسنده تاریخ قرار گرفت. «خار و میخک» نه تنها یک اثر داستانی نیست، بلکه گواهی عمیق بر روح پایدار غزه است. **تسنیم**



«روزخون»، روایت پشت پرده حادثه تروریستی شاهچراغ

مجموعه جدید تلویزیونی «روزخون» با موضوع حادثه تروریستی در حرم شاهچراغ، از امروز شنبه ۱۲ آبان از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این مجموعه در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید شده است. سریال «روزخون» درباره تلاش داعش برای حمله تروریستی و سوءاستفاده گروه‌های خرابکار از فضای ناامن است که پیگیری و تلاش نیروهای امنیتی برای کشف معما و آثار تلخ شاهچراغ را به تصویر می‌کشد. «روزخون» نوشته حمیدرضا همتی، محسن دانشور، مجتبی زنجیر و قاسم عابدی است که در صداوسیما مرکز فرانس تولید شده است و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. **ایسنا**



انتشار یک نگاه به یاد شهدای پدافند هوایی ارتش

معاونت فرهنگی و تبلیغات سازمان عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران در پی شهادت کارکنان نیروی پدافند هوایی ارتش در تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان، نماهنگ «شهادت القدر» را منتشر کرد. در این اثر که به سلحشوری قهرمانانه پدافند هوایی در سن‌های دفاع شهبانه‌روزی از مرزهای ایران عزیز و مردم شریف پرداخته شده مصطفی دولتی آهنگساز، ستار سهرابی خواننده و علیرضا مرادبیگی تدوینگر، عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. **مهتر**



قصه‌ها معمولاً توسط مخاطبان بازتعریف می‌شوند، زیرا چیزی که به عنوان قصه مطلق یا واقعیت ملموس وجود ندارد

یک پرونده امنیتی، در آن به باندهای قاچاق دارو نیز پرداخته شد و در ادامه با وجه پرزنگی که به خود گرفت، قصه‌ای عاشقانه را در دل خود روایت کرد. می‌توان گفت این مجموعه تلویزیونی، یک درام اجتماعی پر حادثه و در عین حال سرگرم‌کننده بود که به لحاظ ایده، کارگردانی و انتخاب بازیگران، جایگاه قابل توجهی را به خود اختصاص داد. تأملی بر سریال «غریبه»، بهانه این گفت‌وگو با «مریم کاظمی» و «رضا فیاضی» هنرمندان پیشکسوت تئاتر کشورمان است که در این مجموعه تلویزیونی به هنرنمایی پرداختند.



قصه خوب و کارگردانی قوی

مریم کاظمی، هنرمند پیشکسوت تئاتر و تلویزیون در خصوص قصه‌پردازی این اثر گفت: با توجه به بازتاب این سریال از نگاه اطرافیانم، باید بگویم «غریبه» توانست موفق عمل کند و نظر تماشاگران بسیاری را به خود جلب کرد. از نگاه من قصه خوب این مجموعه و دید فرامتنی کارگردان، تأثیرگذار و تعیین‌کننده بود و به خوبی توانست یک موقعیت ساده یا دیالوگ‌های پیش‌پا افتاده را درخشان جلوه دهد.

او افزود: این گونه به نظر می‌رسد، هدف نویسنده و کارگردان این مجموعه تلویزیونی این بوده که کاراکترها به سمت باورپذیری بدون رفته و مابه‌ازای بیرونی داشته باشند، چرا که تعداد این شخصیت‌ها در جامعه امروزی ساک کم نبوده و هر کدامشان می‌توانند ویژگی‌های خاص خود را داشته باشند. بنابراین مطلقاً نمی‌توان شخصی را به عنوان مابه‌ازای بیرونی انتخاب کرد و براساس آن، باقی شخصیت‌ها را نوشت شد تا به کمک نویسنده و بازیگران، کاراکترها شخصیت‌سازي شوند که اضافه‌کارگردان در این زمینه موفق عمل کرده است.

تأثیر قصه‌گویی در جذابیت یک مجموعه

این بازیگر با بیان اینکه این روزها کمتر شاهد جذابیت و قصه‌پردازی گیرا و مخاطب‌پسند در آثار تلویزیونی هستیم، عنوان کرد: قصه‌ها معمولاً توسط مخاطبان بازتعریف می‌شوند، زیرا چیزی به عنوان قصه مطلق یا واقعیت ملموس وجود ندارد. باید چهارچوب قصه و رویدادها، منطقی و باورپذیر باشد، حتی اگر مابه‌ازای واقعی نداشته یا کم‌رنگ باشد. جذابیت یک مجموعه در صنعت سرگرمی به قصه‌گویی خوب است و می‌تواند عین واقعیت یا کاملاً تخیلی یا تلفیقی از هر دو باشد. ولی معمولاً واقعیت به خودی خود جذاب نبوده و اندازه صحبت محفلی است. من به قصه‌پردازی این سریال نمره خوبی می‌دهم.

به باور این هنرمند، جذابیت یک اثر نیازمند برنامه‌ریزی، تحقیق، خلاقیت و بهره‌بردن از نیروهای متخصص در این حوزه بوده و شامل ایده تا اجرای اثر می‌شود؛ موضوعی که این روزها کمتر در آثار تلویزیونی به آن توجه می‌شود و شاید بتوان گفت که سریال «غریبه» جزو معدود آثاری بود که از چنین منظر تخصصی به آن پرداخته شد و همین امر باعث گردید مخاطبان از همان ابتدا تا پایان نگاه ویژه‌ای به آن داشته باشند. او در خصوص انتخاب بازیگران این اثر بیان کرد: به نظر همه بازیگران در این سریال سرجای خود بوده و نوعی یکدستی میان نقش‌آفرینان این اثر وجود داشت.

کاظمی در ادامه صحبت‌هایش درباره نقاط ضعف سریال «غریبه» گفت: نمی‌توان به نقاط ضعف این کار پرداخت، زیرا می‌دانم آنقدر مشکلات کوچک و بزرگ در مسیر تولید یک سریال مخصوصاً پر بازیگر و از طیف‌های مختلف اخلاقی، هنری و تهیه‌کنندگانی که بسیار فعال هستند، وجود دارد که اگر منجر به خروجی شده و متوقف نشود، باید پرباشان دست زد.

این بازیگر در خصوص چرایی ایفای نقش خود در این سریال، عنوان کرد: با توجه به شناختی که از کارگردان کارلبد این مجموعه تلویزیونی داشتم و همچنین تجربه قبلی‌ام در سریال «سوران»، به زیبایی‌شناسی و شناخت این کارگردان اعتماد کرده و نقش را

پذیرفتم و با توجه به اتمام این اثر، از این انتخاب درست خرسندم.



«غریبه»، مخاطبان را با رسانه ملی آشتی داد

رضا فیاضی دیگر هنرمند نقش‌آفرین در این سریال، با تأکید بر جذاب بودن «غریبه» گفت: به اعتقاد من این سریال، به عنوان یک کار پلیسی، معمایی، اکشن و همزمان اجتماعی و خانوادگی، سریال خوش‌ساختی بود که در دوران پخش خود از سیما، توانست زمینه‌ساز آشتی‌کنان و توجه دوباره مخاطبان به رسانه ملی باشد.

او در تشریح نقش‌آفرینی خود در این مجموعه تلویزیونی افزود: من و خانم مریم کاظمی در این سریال زن و شوهر و در نقش پدر و مادر دختری بودیم که نامزد قهرمان داستان، یعنی حمید رضا گودزی است. نقش‌آفرینی من در این کار هر چند کوتاه، اما خوشرونگ بود.

عرصه‌ای برای بازیگران خلاق

فیاضی اظهار کرد: سروش محمدزاده کارگردان این سریال، جوانی مستعد، کاربلد و با اخلاق است که در ساخت «غریبه» نیز بسیار موفق عمل کرد و این فرصت را به بازیگران داد تا خود را آن گونه که باید در این اثر مطرح کرده و به عنوان هنرمندی خلاق در این کار حضور داشته باشند.

در بسیاری از مواقع سروش محمدزاده به همراه سایر بازیگران در جلساتی اقدام به اصلاح دیالوگ‌ها کرد که البته این قاعده در بسیاری از کارهای خوب وجود دارد، چرا که کارگردانی موفق است که در کار خود از ایده‌های هنرمندان کاربلد استقبال کرده و از آن بهره‌مند شود.

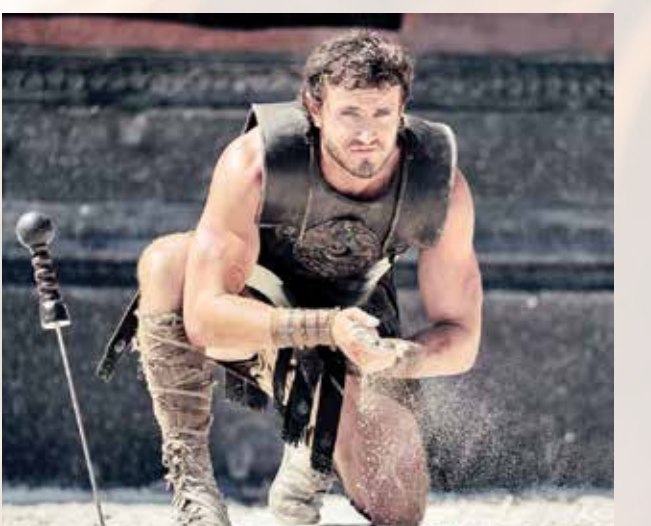
در پایان گفتنی است، «غریبه» مجموعه خوش‌ساختی بود که مافیای دارو را نشانده رفت. قصه‌پردازی این سریال مخاطب‌پسند حول محور مافیای دارو بوده و به‌طور مشخص تمرکز ویژه‌ای بر مشکلات بیماران پروانه‌ای داشت.



به وقت آمریکا (مصادف با ساعت ۴ صبح دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ به وقت تهران) به‌رسم همیشگی در آمریکا برگزار خواهد شد. این برنامه هرگز شویم که در تمامی شاخه اسکار ۵ فیلم یا هنرمند به فهرست نهایی نامزدها راه می‌یابند، الا در شاخه برترین فیلم که به سبب کثرت مدعیان و وسعت فراگیری آن نام ۱۰ تا ۲۴ فیلم در لیست کاندیداهای آمی. آی. آی. کاندیداهای تمامی شاخه‌ها مطابق معمول براساس رأی‌گیری از همه ۱۰۵۰۰ عضو آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری مشخص می‌شوند و یک ماه بعد از اعلام نام نامزدها، در یک رأی‌گیری ثانوی از متخصصان هر یک از شاخه‌های مربوطه در آکادمی، اسم فرد فاتح هر قسمت مشخص می‌شود.

بهترین فیلم؛ شاید نوبت «اودیارد» رسیده باشد

در این شاخه ۱۰ فیلم متعلق به ژانرهای مختلف در فهرست کاندیداهای احتمالی قرار دارند که عبارتند از: «آتورا» محصول کمپانی نتون، «توفان» کاری از ایل اوری ژینال، «خشن» (با «بی‌رحم») محصول A24، «بیک ناشناخته کامل» ساخته سرژ لایت، «دون: قسمت دوم» کاری از برادران وارنر، «امیلیا پرز» محصول نت‌فلیکس، «گلادیاتور ۲» ساخته نت‌فلیکس، «اتاق کناری» محصول سونی پیکچرز، «شبه‌شب» ساخته سونی پیکچرز و «Conclave» محصول



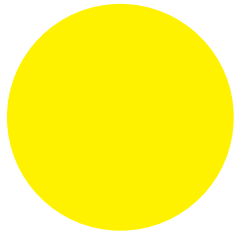
پیش‌بینی فاتحان «اسکار ۲۰۲۵»

«گلادیاتور» اسکات ۸۸ ساله در کمین صید اسکار

زمان باقی‌مانده اما از هم‌اکنون نیز می‌توان شناسان داران اصلی فتح این جویز را شناسایی کرد یا لااقل در اکثر شاخه‌های ۲۴ گانه اسکار، تقریباً تمامی مدعیان را تشخیص داد و از آنها کم‌وبیش سخن گفت. بعد از غوغایی که شهریورماه در جشنواره‌های معتبر و نیز ایتالیا، تورنتو کانادا و تلوراید آمریکا پریا شد و بعد از اکران شدن شماری از



تا اهدای جویز اسکار امسال که مراسم آن در دهه دوم اسفندماه برگزار می‌شود، هنوز چهار ماه



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



الهی دلی ده که شوق طاعت افزون کند و
توفیق طاعتی ده که به بهشت رهمنون کند.
الهی نفسی ده که حلقه بندگی تو گوش کند
و جانی ده که زهر حکمت تو نوش کند.

بخشی از مناجات‌نامه
خواجeh عبدالله انصاری



پیشنهاد

از «مشق دف» تا «دیدار شیدایی»

مجموعه چهار جلدی آموزش دف‌نوازی «مشق دف از دیدار تا شیدایی» تألیف حسین رضایی‌نیا، نوازنده دف و سازهای کوبه‌ای به صورت دوزبانه منتشر شد. مجموعه‌ای ارزشمند برای علاقه‌مندان به این ساز پر مخاطب. ترجمه به زبان انگلیسی این مجموعه به همت مونا شجریان انجام گرفته است.

تاریخ ساز دف در ایران به زمان ایران باستان برمی‌گردد؛ البته ساز دف در دوران پیش از اسلام در موسیقی ایرانی و کردی حضور داشته به طوری که رد پای ریتم‌های آن هنوز در موسیقی کردی وجود دارد، اما با ورود اسلام، این ساز برای بقای خود در خانقاه‌ها و تکایای کردستان بست نشست و برای بیش از ۱۳ قرن در خانقاه‌های کردستان همدم در اوجش کردستان و با ذکر و سماع آنها آمیخته شد به طوری که ذکرها در هر مقامی با ریتم خاص خود در دف همراه هستند. این بست‌نشینی دف تا سال ۱۳۵۳ ادامه داشت تا اینکه به اهتمام محمدرضا لطفی و با زحمات بیژن کامکار به پایان رسید و در این سال پس از قرن‌ها در اجراهای عمومی و در موسیقی غیرعرفانی استفاده شد. حسین رضایی‌نیا از شاگردان بیژن کامکار است و همچنان حافظ و عاشق این ساز

و تداوم‌دهنده میراث اساتید گذشته خود است. در مجموعه «مشق دف از دیدار تا شیدایی»، برای نگارش نُت‌ها از شیوه سه‌خطی استفاده شده و نخستین جلد از این مجموعه، کتاب «دیدار» است که برای دوره‌های مقدماتی، متوسطه و پیشرفته طراحی و تنظیم شده و مفاهیم ریتم و تکروری دف‌نوازی در آن آمده است.

از ویژگی‌های این کتاب می‌توان به طرز قرار گرفتن ساز دف در دست (استایل) و فرم دست در حالت‌های مختلف و نوع ضربه زدن (اکول) و روش صحیح تمرین با دست‌ها و چگونگی قرار گرفتن نُت‌ها در خط‌های حامل به صورت نُت، بَک و چَپ اشاره کرد.

دومین جلد، کتاب «دلدادگی» است که در این کتاب به ریتم مقام‌های خانقاهی، کردی و توضیحات مربوط به آنها اشاره شده است. در این دوره، هنرجو با انواع مقام‌ها و ریتم مقام‌های خانقاهی تا مرحله اجرایی شدن آن آشنا می‌شود. هنرجو با سختکوشی و انجام تمرین‌های منظم، ریتم‌های گسترده و سخت‌تری را اجرا کرده و توانایی این را پیدا می‌کند که بتواند همراه با سازهای دیگر و حتی در ارکسترهای مختلف دف‌نوازی کند.

همچنین کتاب سوم این مجموعه آموزش دف‌نوازی، «شیدایی» نام دارد؛ در این کتاب سعی بر اجرای قطعات با میزان‌هایی است که خیلی رایج نیستند. هدف این کتاب تقویت هنرجو از لحاظ پارلانی (وزن خوانی) و قطعه‌نوازی به صورت تخصصی است. «تمرینات کاربردی»، کتاب چهارم و پایانی این مجموعه است و با این هدف آماده شده تا هنرآموز در طول تدریس از تمرینات آن استفاده کند، بنابراین همراه با جلد‌های اول تا سوم استفاده می‌شود. حلقه، ریزحلقه، سه لانجنگ‌ها، دوآب، تیولت‌ها و ضدضرب‌ها از مهم‌ترین تمرینات این کتاب است.

حسین رضایی‌نیا، نوازنده دف و سازهای کوبه‌ای، فراگیری موسیقی را از سال ۱۳۶۹ با ساز «سنتور» نزد علی تحریری و سپس نواختن ساز «دف» را در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی آغاز کرد. نخستین استاد دف او، بابک زارع بود و در ادامه، مراحل تکمیلی فراگیری ساز دف را نزد بیژن کامکار گذراند. رضایی‌نیا در کنار هنرمندانی همچون کیخسرو پورناظری، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، مجتبی میرزاده، علی‌اکبر مرزادی، همایون شجریان، محمد معتمدی،



علیرضا قربانی، سالار عقیلی و وحید تاج به نوازندگی پرداخته و در بیش از ۸۰ آلبوم موسیقی نوازندگی کرده؛ وی همچنین اجراهایی را با سامی یوسف در خارج از ایران داشته است.

یادداشت

بازخوانی دیپلماسی فرهنگی در جهان و ایران

جهان و ایران با آنها مواجه است، بخش مهم دیگری از این کتاب است که این چالش‌ها شامل سوءتفاهم‌های فرهنگی، اختلافات سیاسی و محدودیت‌های مالی شناخته شده‌اند.

به طوری که کتاب در پنج محور به طرح موضوعات حوزه تخصصی محتوای آن اشاره دارد.

چالش‌های موجود در اجرای دیپلماسی فرهنگی، از جمله موانع سیاسی و فرهنگی که ممکن است تأثیر منفی بر این روند داشته باشد، به‌ویژه نقدی بر رویکردهای کنونی و پیشنهادهایی برای بهبود دیپلماسی فرهنگی در آینده، از دیگر نکات حائزاهمیتی است که در این کتاب مطرح می‌شود. همچنین تأثیرات مثبت و منفی دیپلماسی فرهنگی بر سیاست خارجی کشورهای مختلف مورد بررسی قرار گرفته و نتایج به‌دست‌آمده نشان‌دهنده اهمیت این نوع دیپلماسی در بهبود روابط بین‌المللی و افزایش درک متقابل میان اجتماع درونی در راستای همکاری و انسجام هر چه بیشتر و سیاست‌های خارجی است.

در تبیین نقاط قوت کتاب باید گفت، این کتاب در تعاریف جامع، روش‌های مختلف دیپلماسی فرهنگی و ارائه مطالعات موردی، تحلیل و نکات ارزشمند را برشمرده و اساساً کتابی است که به عنوان یک منبع علمی و تحقیقی می‌تواند برای پژوهشگران، دانشجویان و سیاستمداران بسیار مفید باشد. همچنین با بررسی دقیق ابعاد مختلف دیپلماسی فرهنگی، این کتاب به درک عمیق‌تری از نقش فرهنگ در روابط بین‌الملل کمک می‌کند و اهمیت آن را در ساختن جهانی بهتر و پایدارتر به تصویر می‌کشد. از سوی دیگر این کتاب می‌تواند به عنوان منبعی برای دانشجویان و پژوهشگران در رشته‌های علوم سیاسی، روابط بین‌الملل، مطالعات فرهنگی و تاریخ مورد استفاده قرار گیرد. ارائه تعاریف، تاریخچه و نظریه‌های مرتبط با دیپلماسی فرهنگی به درک عمیق‌تر دانشجویان از این حوزه کمک می‌کند و سیاستمداران و دیپلمات‌ها می‌توانند از ابزارهای دیپلماسی فرهنگی یادشده برای بهبود روابط بین‌الملل استفاده کنند. زبیر شناخت نقاط قوت و ضعف دیپلماسی فرهنگی به آنها این امکان را می‌دهد تا استراتژی‌های مؤثرتری تدوین کنند. از دیگر نقاط مثبت کتاب، اشاره به مقوله رسانه‌هاست که توجه ویژه‌ای برای تولید محتوای مرتبط با دیپلماسی فرهنگی داشته و نتیجه آن را آگاهی بخشی عمومی فراوانده برشمرده است. تحلیل‌های موجود در کتاب می‌تواند به رسانه‌ها در پوشش بهتر رویدادهای فرهنگی و سیاسی کمک کند و دیدگاه‌های جدیدی ارائه دهد. همچنین نتایج‌های غیروادتی و سازمان‌های فرهنگی می‌توانند از اطلاعات و راهکارهای ارائه‌شده در کتاب برای طراحی و اجرای برنامه‌های فرهنگی مؤثرتر استفاده کنند. کتاب با شناسایی چالش‌های دیپلماسی فرهنگی، به خوانندگان کمک می‌کند تا با موانع موجود آشنا شوند و درعین حال، به بررسی راهکارهایی برای غلبه بر این چالش‌ها بپردازند.

از اندک نقاط ضعف این کتاب، باید به امکان تحلیل عمیق‌تر از چالش‌ها و موانع، همچنین افزایش نگارش تطبیقی به موضوعات، باوجود منابع و مآخذ بسیار زیاد داشته و نتیجه آن را روز اشاره کرد که احساس می‌شود این مورد، در سلسله تألیفات بعدی نویسندگان قابل تعمیق خواهد بود.

کتاب «دیپلماسی فرهنگی» به‌عنوان یک منبع جامع و معتبر، می‌تواند در بسیاری از زمینه‌ها و حوزه‌ها کاربرد داشته باشد، مانند تحقیقات علمی و دانشگاهی تا کاربردهای عملی در سیاستگذاری و برنامه‌ریزی فرهنگی این اثر که به خوانندگان این امکان را می‌دهد تا درک عمیق‌تری از دیپلماسی فرهنگی و تأثیرات آن بر روابط بین‌الملل پیدا کنند. به طوری که، این کتاب می‌تواند به تقویت تبادلات فرهنگی و بهبود روابط بین‌کشوری کمک کند و به عنوان یک منبع ارزشمند در تحقیقات علمی و عملی شناخته شود.

آنچه به نظر می‌رسد طی چند دهه اخیر در ایران به آن کمتر توجه شده و می‌توانست نقش کلیدی را در تضمین همکاری بیشتر میان نسل‌های پیشین، نسل حاضر و نسل‌های آتی ایفا کند، تدبیر در حوزه دیپلماسی فرهنگی و آموزشی است که در بیانات و کلام نورانی مقام معظم رهبری نیز همواره بر آن تأکید ویژه‌ای شده است. کتاب «دیپلماسی فرهنگی» به قلم سید رضا صالحی امیری (وزیر میراث فرهنگی) که او را به‌عنوان یکی از جامعه‌شناسان سیاسی برجسته می‌شناسیم و سعید محمدی، به بررسی ابعاد مختلف دیپلماسی فرهنگی در سطح بین‌المللی و تأثیرات آن بر روابط میان‌کشوری می‌پردازد. این کتاب شامل نظریه‌ها، تحلیل‌ها و مطالعات موردی مرتبط با دیپلماسی فرهنگی است که اشارات دقیق و ملموسی را به جامعه هدف خود دارد. صالحی امیری که خود عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات تهران با مرتبه دانشیاری است، در تعریف دیپلماسی فرهنگی، آن را به‌عنوان ابزاری برای گسترش و ترویج فرهنگ یک کشور در سطح جهانی معرفی می‌کند. دیپلماسی فرهنگی می‌تواند شامل تبادل هنری، آموزشی و فعالیت‌های اجتماعی باشد که به‌منظور بهبود روابط و درک متقابل میان کشورها انجام می‌شود.

در مقدمه کتاب توضیح کاملی در باب محتوایی که بنیاست خواننده با آن روبه‌رو باشد، نگاشته شده است. این بخش این‌گونه آغاز می‌شود که «مفروض اصلی کتاب دیپلماسی فرهنگی بر این پایه قرار دارد که از میان عناصر و مؤلفه‌های مؤثر در سیاست خارجی کشورها یعنی سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و نظامی هیچ‌کدام به‌اندازه عامل فرهنگی پایدارتر و تأثیرگذارتر روی دیپلماسی فرهنگی نیست. به اعتقاد نویسندگان کتاب، اهداف و منافع ملی می‌تواند با به‌کارگیری سرمایه فرهنگی به بزرگ‌ترین ظرفیت و فرصت ملی و بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران تبدیل گردد و هیچ ظرفیتی نمی‌تواند به‌اندازه دیپلماسی فرهنگی برای تعامل اثربخش با جهان امروز کارآمد باشد.» و از آنجا جدیدی که شاید تا پیش از این صرفاً در جایگاه حقوق بین‌الملل به آن توجه می‌شد، در این کتاب با نگاهی به سمت‌وسوی فرهنگ به آن توجه شده است و در تعریف آن چنین بیان شده که: «گفت‌وگو در باب فرهنگ

دامنه‌ای بس گسترده دارد و تعاریف فرهنگ و بررسی آنها نه‌آسان است و نه در این نوشتار می‌گنجد که به‌ناچار و به اقتضای موضوع از میان همه آنها به چند مورد اشاره و درباره آنها بحث می‌کنیم. در گفت‌وگو از تعاریف فرهنگ ناگزیریم از کلمات و عباراتی کمک بگیریم تا با دیدی تحلیلی این تعاریف را بررسی کنیم. قصد ما از تعریف فرهنگ در این نوشتار، رجحان یک مفهوم بر دیگر مفاهیم یا کشف جدید نیست بلکه با توجه به موضوع این کتاب، آن مفهوم از فرهنگ را در نظری‌گیریم که با اندیشه و آرای جهانی بشر سازگاری بیشتری داشته باشد، چراکه محدوده بحث ما مبادله فرهنگ‌ها در سرتاسر جهان است.»

در ادامه نویسندگان به بررسی تاریخچه دیپلماسی فرهنگی در دوران مختلف پرداخته و چگونگی تحول این مفهوم را در دوره‌های متفاوت تاریخی بررسی می‌کنند که این بخش می‌تواند شامل نمونه‌های تاریخی از استفاده موفق از دیپلماسی فرهنگی در ایجاد روابط مثبت و سازنده بین کشورها باشد. دیپلماسی فرهنگی به‌عنوان ابزاری برای ارتقای روابط بین‌المللی و درک متقابل بین‌ملتها شناخته می‌شود. این کتاب تأکید می‌کند که دیپلماسی فرهنگی، بویژه برای جمهوری اسلامی ایران، می‌تواند به‌عنوان یک عامل مؤثر در پیشبرد منافع ملی عمل کند. همچنین این کتاب به روش‌ها و ابزارهایی که کشورها برای اجرای دیپلماسی فرهنگی استفاده می‌کنند، می‌پردازد که این ابزارها شامل تبادل هنرمندان، برنامه‌های تبادل دانشجویی و به صورت برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های فرهنگی بیان می‌شوند. چالش‌ها و موانعی که دیپلماسی فرهنگی در



هانی رستمیان
فصل‌های مختلف کتاب سیاسی
و پژوهش‌های فرهنگ و تاریخ



دیپلماسی فرهنگی به‌عنوان ابزاری برای ارتقای روابط بین‌المللی و درک متقابل بین‌ملتها شناخته می‌شود. این کتاب تأکید می‌کند که

دیپلماسی فرهنگی، بویژه برای جمهوری اسلامی ایران، می‌تواند به‌عنوان یک عامل مؤثر در پیشبرد منافع ملی عمل کند

منبع: rawasi.pal

حضرت محمد(ص):
داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید.
نهج الفصاحه، ص ۶۹، ح ۲۶۰



سخن‌روز

نگاره

بگو بگو که در آن بی‌کراں چه می‌بینی
بگو بگو که محفل سردارها چه می‌گذرد
به لاله‌ها و سپیدارها چه می‌گذرد...

نغمه‌مشق‌نظامی



استشهاد الصحافیة نادیه عماد السید
فی قصف "إسرائیلی" علی مدرسة فی محیم الشاطیئ

برای نادیا عماد السید، روزنامه‌نگاری که آماده بود زنج مردم و واقعیت مردمش را در غزه روایت کند.

منبع: rawasi.pal

فضای مجازی



عذرخواهی رادان به دلیل غیبت در اکران مردمی «صبحانه با زرافه‌ها»

اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» با حضور عوامل و بازیگران این فیلم چهارشنبه ۹ آبان ماه در لوتوس مال برگزار شد. این اکران در حالی برگزار شد که بهرام رادان غایب این برنامه بود. این بازیگر با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش از مخاطبان عذرخواهی کرده و گفته است: «از اینکه نتوانستم در اکران مردمی فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» در پردیس سینمایی لوتوس مال در کنار همکارانم باشم و فیلم را با شما ببینم، عذرخواهی می‌کنم. شرایط فیلمبرداری سریال «هزارو یک شب» خارج از شهر، به گونه‌ای پیش رفت که دیررسیدیم. اما این قول را می‌دهم که حتماً در طول اکران این فیلم به پردیس لوتوس مال بیایم.»

واکنش چند هنرمند آبی به شکست استقلال

شکست بی‌دری تیم استقلال این بار واکنش هنرمندان را در پی داشت. بهرام افشاری با انتشار یک استوری به چهارمین باخت پیاپی استقلال واکنش نشان داده و نوشته: «اسم کوچکتان را از نام بزرگ استقلال حذف کنید.»

محسن تنابنده از هواداران متعصب استقلال نیز به شکست تلخ این تیم مقابل تراکتور و نتایج ضعیف اخیر آبی‌ها واکنش تندی نشان داده و با انتشار یک استوری آورده: «کاش بیدار می‌شدیم و می‌دیدیم هیچ کدام از شما در استقلال نیست.»

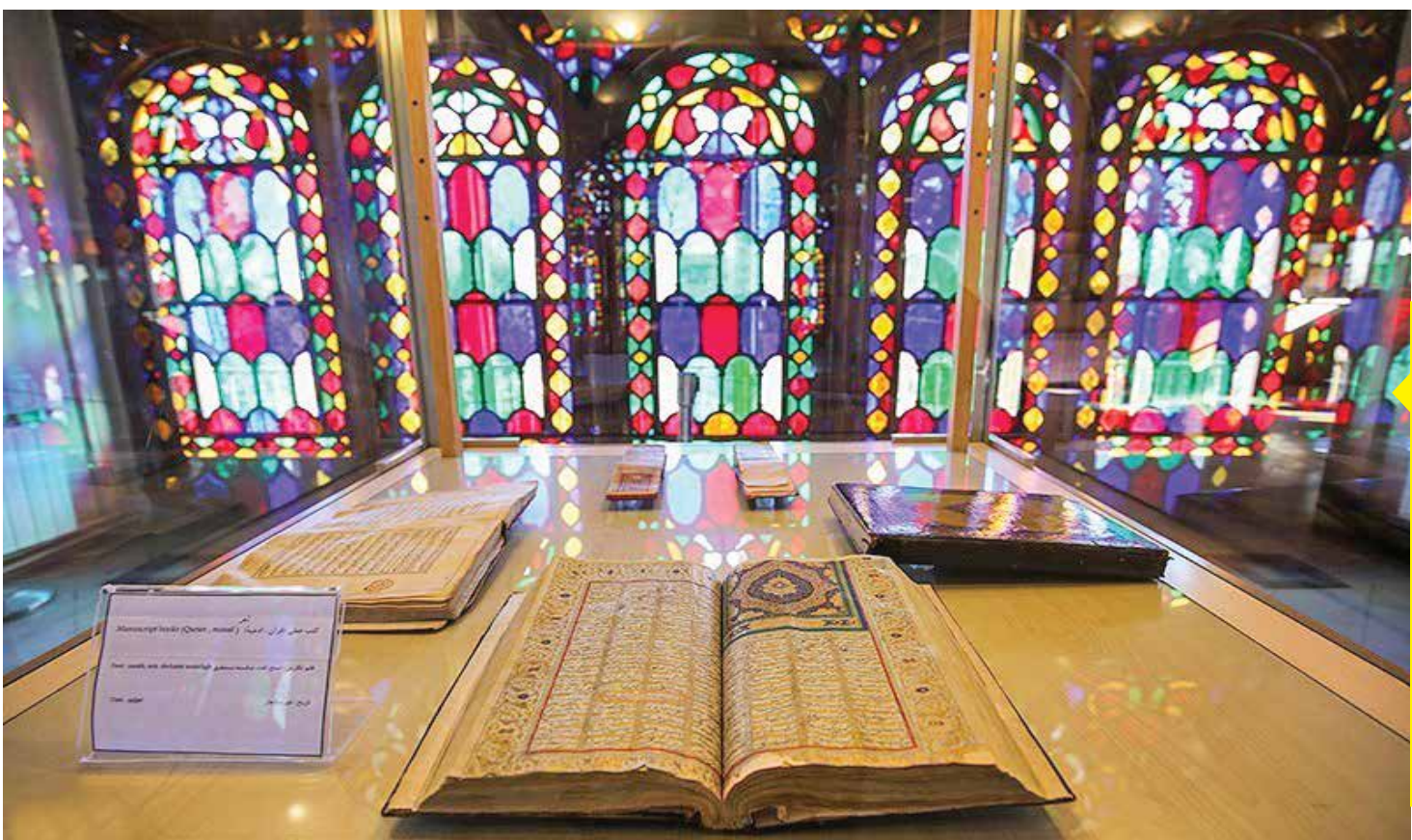
روایت پیشینه یک ساز کهن

محسن شریفیان نوازنده نی انبان و سرپرست گروه موسیقی لیان با انتشار یک ویدیو در صفحه اینستاگرامش که مربوط به اجرای تازه این هنرمند در برج میلاد تهران بوده به قدمت موسیقی در جنوب ایران اشاره کرده و در این باره نوشته: «بیشترین تراکم جمعیتی قوم عرب در استان خوزستان است و موسیقی در آن جغرافیا جایگاه مهمی دارد. آهنگ و رقص صحابی و نواختن کاسوره از محبوب‌ترین‌های موسیقی در جنوب غرب ایران است. کاسوره به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین سازهای عربی، طرفداران بسیاری دارد. رنگ زیبای موسیقی خوزستان، تابلوی حیرت‌انگیز موسیقی جنوب را پر شورتر کرده است. این موسیقی را مثل شعرهای عرب و به رسم قهوه عربی باید مزه مزه کن!»

طنین «دام و دانه» در صحنه

علی قصری آهنگساز و نوازنده نام‌آشنای موسیقی، در ادامه پروژه تار ایرانی سفری به استان کرمانشاه داشته و قطعه «دام و دانه» را در آنجا اجرا کرده است. او با انتشار پستی در این باره نوشته: ««دام و دانه» را به عشق خنیاگران صحنه و استان کرمانشاه روی شعر زیبایی از مولانا ساختم. شهری که در آن باورهای انسانی را روی پرده‌های تنبیر معنا می‌کنند. سرزمینی را فرض کنید که در آن مردم پس از جمع شدن دور هم با سازهایشان به هم سلام می‌کنند، معاشرت می‌کنند، می‌رقصند، بر دردها مرهم می‌گذارند، گلایه‌ها را می‌نوازند، بر بخشندگی زخمه می‌زنند و ندای رزم و صلح سمری می‌دهند. همه اینها در صحنه، گهواره، دالاهو و بسیاری از مناطق استان کرمانشاه با تنبیر و دف انجام می‌شود. تنبیر، ساز آیینی یارسانان کرمانشاه است. سلوک، زیستی پالوده و روح پاک زندگی در این خطه با فراز و فرودهای نغمگی و تپش‌های وزنی روی ساز تنبیر و دف منعکس می‌شود. همزیستی با اقوام برای من دانشگاهی سرشار از مسائل تربیتی و آداب اجتماعی است.»

عکس نوشت



موزه خوشنویسی یکی از زیباترین موزه‌های قزوین است که در کاخ چهلستون قرار دارد. درهای کاخ چهلستون قزوین در سال ۱۳۲۷ خورشیدی به‌عنوان کتیبه‌اشیای تاریخی و پابستانی کاشوده شد هم‌اکنون به موزه دائمی خوشنویسی قزوین تبدیل شده است.

عکس: امیرحسین نظری
تسلیم