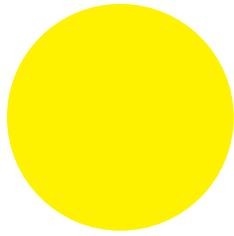


# ایران



حضرت محمد(ص)

داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید.

نهج الفصاحه، ص ۶۹، ح ۲۶۰

## نگاره

بگو بگو که در آن بی‌کراں چه می‌بینی در آن جهان بدون خزان چه می‌بینی  
بگو به محفل سردارها چه می‌گذرد به لاله‌ها و سپیدارها چه می‌گذرد...

نغمه‌مشقار نظامی



استشهاد الصحافیة نادیة عماد السید  
فی قصف "إسرائیلی" علی مدرسة فی محیم الشاطیئ

برای نادیة عماد السید، روزنامه‌نگاری که آماده بود رنج مردم و واقعیت مردمش را در غزه روایت کند.

منبع: rawasi.pal



هانی رستکاران  
فعال جنگی‌نگار سیاسی  
روزنامه‌نگار فرهنگ و تاریخ



دیپلماسی فرهنگی به عنوان ابزاری برای ارتقای روابط بین‌الملل و درک متقابل بین‌ملت‌ها شناخته می‌شود. این کتاب تأکید می‌کند که

دیپلماسی فرهنگی، بویژه برای جمهوری اسلامی ایران، می‌تواند به عنوان یک عامل مؤثر در پیشبرد منافع ملی عمل کند

## یادداشت

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

## صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

## بازخوانی دیپلماسی فرهنگی در جهان و ایران

جهان و ایران با آنها مواجه است، بخش مهم دیگری از این کتاب است که این چالش‌ها شامل سوء تفاهم‌های فرهنگی، اختلافات سیاسی و محدودیت‌های مالی شناخته شده‌اند.

به طوری‌که کتاب در پنج محور به طرح موضوعات حوزه تخصصی محتوای آن اشاره دارد.

چالش‌های موجود در اجرای دیپلماسی فرهنگی، از جمله موانع سیاسی و فرهنگی که ممکن است تأثیر منفی بر این روند داشته باشد، به‌ویژه نقادی بر رویکردهای کنونی و پیشنهادهایی برای بهبود دیپلماسی فرهنگی در آینده، از دیگر نکات حائزاهمیتی است که در این کتاب مطرح می‌شود. همچنین تأثیرات مثبت و منفی دیپلماسی فرهنگی بر سیاست خارجی کشورهای مختلف مورد بررسی قرار گرفته و نتایج به‌دست‌آمده نشان‌دهنده اهمیت این نوع دیپلماسی در بهبود روابط بین‌المللی و افزایش درک متقابل میان اجتماع درونی در راستای همکاری و انسجام هر چه بیشتر و سیاست‌های خارجی است.

در تبیین نقاط قوت کتاب باید گفت، این کتاب در تعاریف جامع، روش‌های مختلف دیپلماسی فرهنگی و ارائه مطالعات موردی، تحلیل و نکات ارزشمندی را برشمرده و اساساً کتابی است که به عنوان یک منبع علمی و تحقیقی می‌تواند برای پژوهشگران، دانشجویان و سیاست‌گذاران بسیار مفید باشد. همچنین با بررسی دقیق ابعاد مختلف دیپلماسی فرهنگی، این کتاب به درک عمیق‌تری از نقش فرهنگ در روابط بین‌الملل کمک می‌کند و اهمیت آن را در ساختن جهانی بهتر و پایدارتر به تصویر می‌کشد. از سوی دیگر این کتاب می‌تواند به عنوان منبعی برای دانشجویان و پژوهشگران در رشته‌های علوم سیاسی، روابط بین‌الملل، مطالعات فرهنگی و تاریخ مورد استفاده قرار گیرد. ارائه تعاریف، تاریخچه و نظریه‌های مرتبط با دیپلماسی فرهنگی به درک عمیق‌تر دانشجویان از این حوزه کمک می‌کند و سیاست‌مداران و دیپلمات‌ها می‌توانند از ابزارهای دیپلماسی فرهنگی یادشده برای بهبود روابط بین‌الملل استفاده کنند. زبیر شناخت نقاط قوت و ضعف دیپلماسی فرهنگی به آنها این امکان را می‌دهد تا استراتژی‌های مؤثرتری تدوین کنند. از دیگر نقاط مثبت کتاب، اشاره به مقوله رسانه‌هاست که توجه ویژه‌ای برای تولید محتوای مرتبط با دیپلماسی فرهنگی داشته و نتیجه آن را آگاهی بخشی عمومی فراپاننده برشمرده است. تحلیل‌های موجود در کتاب می‌تواند به رسانه‌ها در پوشش بهتر رویدادهای فرهنگی و سیاسی کمک کند و دیدگاه‌های جدیدی ارائه دهد. همچنین نتایج‌های غیروادتی و سازمان‌های فرهنگی می‌توانند از اطلاعات و راهکارهای ارائه‌شده در کتاب برای طراحی و اجرای برنامه‌های فرهنگی مؤثرتر استفاده کنند. کتاب با شناسایی چالش‌های دیپلماسی فرهنگی، به خوانندگان کمک می‌کند تا با موانع موجود آشنا شوند و درعین حال، به بررسی راهکارهایی برای غلبه بر این چالش‌ها بپردازند.

از آن‌دک نقاط ضعف این کتاب، باید به امکان تحلیل عمیق‌تر از چالش‌ها و موانع، همچنین افزایش تکرش تطبیقی به موضوعات، باوجود منابع و مآخذ بسیار زیاد دسته اول و به روز اشاره کرد که احساس می‌شود این مورد، در سلسله تألیفات بعدی نویسندگان قابل تعمیق خواهد بود.

کتاب «دیپلماسی فرهنگی» به‌عنوان یک منبع جامع و معتبر، می‌تواند در بسیاری از زمینه‌ها و حوزه‌ها کاربرد داشته باشد، مانند تحقیقات علمی و دانشگاهی تا کاربردهای عملی در سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی فرهنگی این اثر که به خوانندگان این امکان را می‌دهد تا درک عمیق‌تری از دیپلماسی فرهنگی و تأثیرات آن بر روابط بین‌الملل پیدا کنند. به طوری‌که، این کتاب می‌تواند به تقویت تبادلات فرهنگی و بهبود روابط بین‌کشوری کمک کند و به عنوان یک منبع ارزشمند در تحقیقات علمی و عملی شناخته شود.

## پیشنهاد

### از «مشق دف» تا «دیدار شیدایی»

مجموعه چهار جلدی آموزش دف‌نوازی «مشق دف از دیدار تا شیدایی» تألیف حسین رضایی‌نیا، نوازنده دف و سازهای کوبه‌ای به صورت روزنامه منتشر شد؛ مجموعه‌ای ارزشمند برای علاقه‌مندان به این ساز پرخطاب. ترجمه به زبان انگلیسی این مجموعه به همت مونا شجریان انجام گرفته است.

تاریخ ساز دف در ایران به زمان ایران باستان برمی‌گردد؛ البته ساز دف در دوران پیش از اسلام در موسیقی ایرانی و کردی حضور داشته به طوری که رد پای ریتم‌های آن هنوز در موسیقی کردی وجود دارد، اما با ورود اسلام، این ساز برای بقای خود در خانه‌ها و تکایای کردستان بست نشست و برای بیش از ۱۳ قرن در خانقاه‌های کردستان همدم در اوش کردستان و با ذکر و سماع آنها آمیخته شد به طوری که ذکرها در هر مقامی با ریتم خاص خود در دف همراه هستند. این بست‌نشینی دف تا سال ۱۳۵۳ ادامه داشت تا اینکه به اهتمام محمدرضا لطفی و با زحمات بیژن کامکار به پایان رسید و در این سال پس از قرن‌ها در اجراهای عمومی و در موسیقی غیرعرفانی استفاده شد. حسین رضایی‌نیا از شاگردان بیژن کامکار است و همچنان حافظ و عاشق این ساز و تداوم‌دهنده میراث اساتید گذشته خود است.

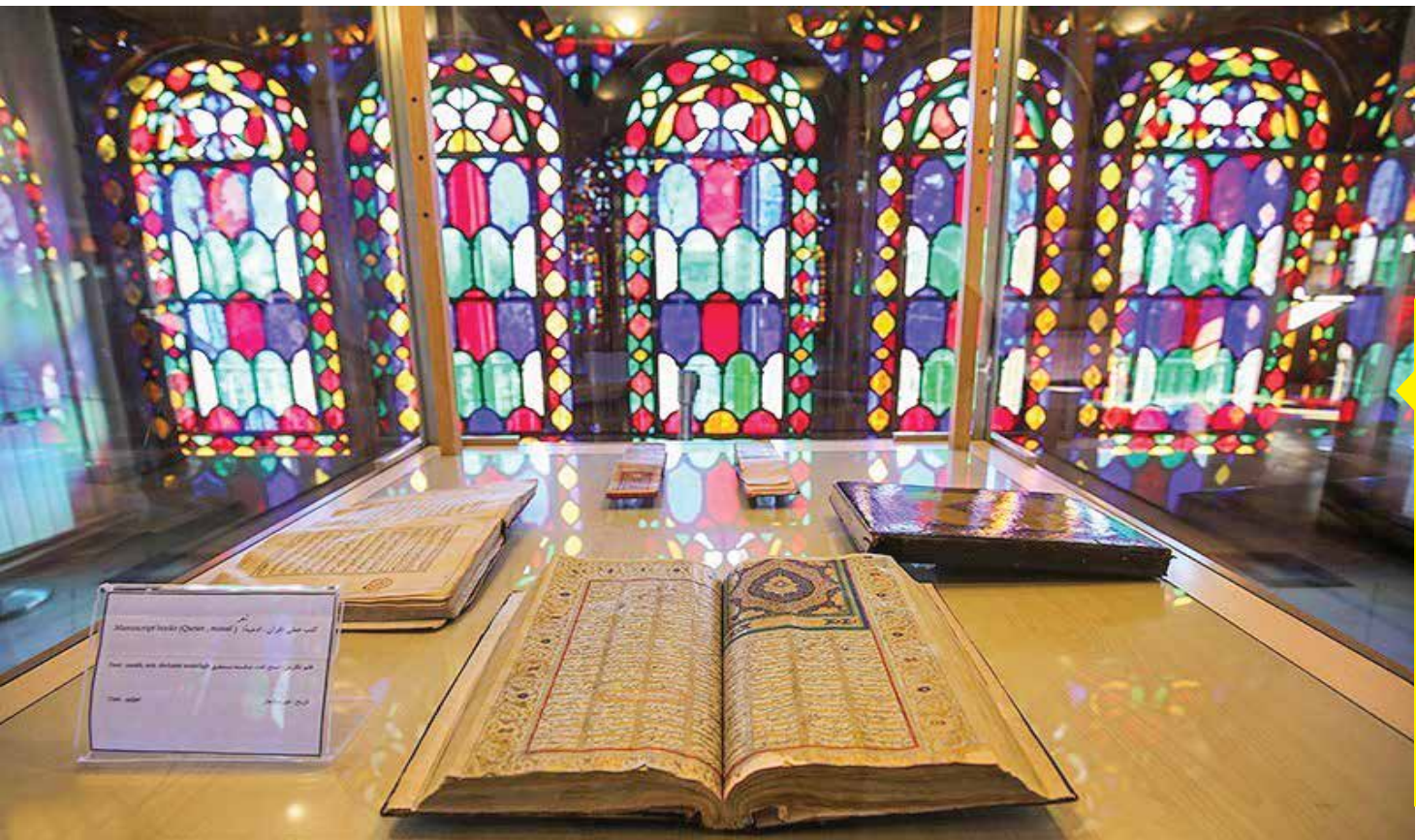
در مجموعه «مشق دف از دیدار تا شیدایی»، برای نگارش نُت‌ها از شیوه سه‌خطی استفاده شده و نخستین جلد از این مجموعه، کتاب «دیدار» است که برای دوره‌های مقدماتی، متوسطه و پیشرفته طراحی و تنظیم شده و مفاهیم ریتم و تکروری دف‌نوازی در آن آمده است.

از ویژگی‌های این کتاب می‌توان به طرز قرار گرفتن ساز دف در دست (استایل) و فرم دست در حالت‌های مختلف و نوع ضربه زدن (اکول) و روش صحیح تمرین با دست‌ها و چگونگی قرار گرفتن نُت‌ها در خط‌های حامل به صورت نُت، بُک و چپ اشاره کرد.

دومین جلد، کتاب «دلدادگی» است که در این کتاب به ریتم مقام‌های خانقاهی، کردی و توضیحات مربوط به آنها اشاره شده است. در این دوره، هنرجو با انواع مقام‌ها و ریتم مقام‌های خانقاهی تا مرحله اجرایی شدن آن آشنا می‌شود. هنرجو با سختکوشی و انجام تمرین‌های منظم، ریتم‌های گسترده و سخت‌تری را اجرا کرده و توانایی این را پیدا می‌کند که بتواند همراه با سازهای دیگر و حتی در ارکسترهای مختلف دف‌نوازی کند.

همچنین کتاب سوم این مجموعه آموزش دف‌نوازی، «شیدایی» نام دارد؛ در این کتاب سعی بر اجرای قطعات با میزان‌هایی است که خیلی رایج نیستند. هدف این کتاب تقویت هنرجو از لحاظ پارلاسی (وزن خوانی) و قطعه‌نوازی به صورت تخصصی است. «تمرینات کاربردی»، کتاب چهارم و پایانی این مجموعه است و با این هدف آماده شده تا هنرموز در طول تدریس از تمرینات آن استفاده کنند، بنابراین همراه با جلد‌های اول تا سوم استفاده می‌شود. حلقه، ریخلفه، سه لانچک‌ها، دوارب، تیولت‌ها و ضدضرب‌ها از مهم‌ترین تمرینات این کتاب است.

حسین رضایی‌نیا، نوازنده دف و سازهای کوبه‌ای، فراگیری موسیقی را از سال ۱۳۶۹ با ساز «سنتور» نزد علی تحریری و سپس نواختن ساز «دف» را در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی آغاز کرد. نخستین استاد دف او، بابک زارع بود و در ادامه، مراحل تکمیلی فراگیری ساز دف را نزد بیژن کامکار گذراند. رضایی‌نیا در کنار هنرمندانی همچون کیخسرو پورناظری، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، مجتبی میرزاده، علی‌اکبر مرزادی، همایون شجریان، محمد معتمدی، علیرضا قربانی، سارا عقلی و وحید تاج به نوازندگی پرداخته و در بیش از ۸۰ آلبوم موسیقی نوازندگی کرده؛ وی همچنین اجراهایی را با سامی یوسف در خارج از ایران داشته است.



موزه خوشنویسی یکی از زیباترین موزه‌های قزوین است که در کاخ چهلستون قرار دارد. درهای کاخ چهلستون قزوین در سال ۱۳۲۷ خورشیدی به‌عنوان کتیبه‌اشیای تاریخی و پامستانی کاشوده شد هم‌اکنون به موزه دائمی خوشنویسی قزوین تبدیل شده است.

عکس: امیرحسین نظری  
تصویر: نسیم