

**نامگذاری یک سالن پردیس سینمایی باغ کتاب به نام مرتضی احمدی**

همزمان با ۱۰ آبان سالروز تولد صدسالگی مرتضی احمدی بازیگر فقید سینما، یکی از سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام این روایتگر فرهنگ اصیل شهر تهران نامگذاری شد. برای دسته‌بندی طیف‌های مختلف فعالیت مرتضی احمدی در عرصه هنرمندی توان کتاب‌هایی که به یادگار گذاشته را ورق زد یا صدایشگی هایش را در کارتون‌ها و فیلم‌ها به خاطر آورد. او بازیگر سینما و تلویزیون هم بود و در فیلم‌های بسیاری حضور داشته است. **ا روابط عمومی**

**«کارنامه» مسعود فروتن روی آنتن رادیو**

برنامه «کارنامه» مسعود فروتن از رادیو نمایش پخش می‌شود. این برنامه گفت‌وگو محور بر بررسی کارنامه کاری هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی می‌پردازد. امین رهبر سردبیر «کارنامه» اعلام کرد: این برنامه پس از وقفه‌ای با حفظ ساختار اصلی خود مجدداً از ۱۰ آبان ماه شروع شده است. رهبر هدف از تولید این برنامه را گردانی از تلاش‌های هنرمندان عرصه‌های نمایشی عنوان کرد. **ایرنا**

**بازگشت تام هالند با «مرد عنکبوتی ۴» به سینماها**

تام هالند، بازیگر مشهور بریتانیایی با فیلم «مرد عنکبوتی ۴» با کارگردانی دستین دنیل کرتون که هنوز عنوانی رسمی ندارد، قرار است بر روی پرده ظاهر شود. این فیلم قرار است تابستان ۲۰۲۵ جلوی دوربین برود. او بلافاصله برای بازی در نقش مرد عنکبوتی در فیلم Avengers: Doomsday بازی خواهد کرد که این فیلم نیز در بهار ۲۰۲۵ فیلمبرداری خواهد شد. هالند گفته زمانبندی کار بسیار سخت است اما با تیم حرفه‌ای ما قابل دستیابی است. **فارس**

**اخبار****رونمایی از «بهای آزادی» روایت شهید عجمان**

به مناسبت سالگرد شهید سید روح‌الله عجمان (شهید مدافع امنیت) رونمایی از مستند «بهای آزادی» همراه با افتتاح نمایشگاه پوستر «فرزند روح‌الله» و تقدیر از خانواده شهید و عوامل فیلم برگزار می‌شود.

این مراسم توسط مرکز مستند سوره با مشارکت حوزه هنری استان البرز امروز شنبه دوازدهم آبان ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۶ در کرج، بلوار ماهان، روبروی استانداری، باشگاه میلاد برگزار خواهد شد. علی سرو کارگردان و تهیه‌کننده این مستند است. **ایرنا**

**رکوردشکنی «خار و میخک» در بازار کتاب ایران**

یک روز پس از انتشار رمان «خارومیک» اثر شهید یحیی سنوار، نهمین چاپ از این اثر از سوی انتشارات کتابستان روانه بازار نشر شد. شهید یحیی سنوار، طی ۲۲ سال اسارت در درون زندان رمان «خارومیک» را به زبان عبری نوشت و پنج کتاب را از عبری و انگلیسی به عربی ترجمه کرد و در صدر پرتابلترین زندانیان نویسنده تاریخ قرار گرفت. «خار و میخک» نه تنها یک اثر داستانی نیست، بلکه گواهی عمیق بر روح پایدار غزه است. **تسنیم**

**«روزخون»، روایت پشت پرده حادثه تروریستی شاهچراغ**

مجموعه جدید تلویزیونی «روزخون» با موضوع حادثه تروریستی در حرم شاهچراغ، از امروز شنبه ۱۲ آبان از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این مجموعه در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید شده است.

سریال «روزخون» درباره تلاش داعش برای حمله تروریستی و سوءاستفاده گروه‌های خرابکار از فضای ناامن است که پیگیری و تلاش نیروهای امنیتی برای کشف معما و آثار تلخ شاهچراغ را به تصویر می‌کشد. «روزخون» نوشته حمیدرضا همتی، محسن دانشور، مجتبی زنجیر و قاسم عابدی است که در صداوسیما مرکز فارس تولید شده است و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. **ایسنا**

**انتشار یک نگاه به یاد شهدای پدافند هوایی ارتش**

معاونت فرهنگی و تبلیغات سازمان عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران در پی شهادت کارکنان نیروی پدافند هوایی ارتش در تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان، نماهنگ «شهادت القدر» را منتشر کرد. در این اثر که به سلحشوری قهرمانانه پدافند هوایی در سن‌های دفاع شهبانه‌روزی از مرزهای ایران عزیز و مردم شریف پرداخته شده مصطفی دولتی آهنگساز، ستار سهرابی خواننده و علیرضا مرادبیگی تدوینگر، عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. **مهتر**



قصه‌ها معمولاً توسط مخاطبان بازتعریف می‌شوند، زیرا چیزی که به عنوان قصه مطلق یا واقعیت ملموس وجود ندارد

**رضا فیاضی و مریم کاظمی بازیگران سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با «ایران» از نقش آفرینی شان در سریال «غریبه» می‌گویند****«قصه خوب» چیزی است که صنعت سرگرمی کم دارد**

فرحانی، با زانر پلیسی-اجتماعی است که مردامه ۱۴۰۳ (روی آنتن شبکه سه سیما رفت. برخلاف بسیاری از سریال‌های پخش شده از رسانه ملی، قصه‌پردازی قوی این مجموعه ۳۶ قسمتی، بسیار مورد توجه قرار گرفت و توانست نظرمخاطبان بسیاری را به خود جلب کند که بازتاب آن همچنان در صفحات مجازی دیده می‌شود. سروش محمدزاده که تجربه ساخت

چند سریال پرمخاطب دیگر مانند فیلم سینمایی «چهارشنبه» و سریال‌های «سپاوش»، «سنوار زرد ۲» و «سنوار» را در کارنامه دارد، در این سریال تلاش کرد تا با ایجاد فضایی نو و نقش آفرینی بازیگران صاحب‌نام در آن، اثری جدید از خود به نمایش بگذارد. قصه‌پردازی این مجموعه تلویزیونی به گونه‌ای شکل گرفته بود که همزمان با پرداختن به موضوع پیگیری

گزارش**معصومه غفاری**

خبرنگار

«غریبه» یک ملودرام معمایی با کارگردانی «سروش محمدزاده» و تهیه‌کنندگی «جواد



بهترین آثار امسال در فستیوال‌های نیویورک و لندن طی مهرماه، اینک بهترین می‌توان وضعیت فیلم‌های برتر و هنرمندان موفق تر سال را برآورد و ترسیم کرد و پیش‌بینی‌هایی ولو با دقت نسبی داشت. واکنش‌های اصلی‌تر و نشانه‌های روشن‌تر در ماه‌های نوامبر (آبان) و دسامبر (آذر) ۱۰ روز نخست ژانویه ۲۰۲۵ (دهم تا بیستم دی‌ماه) رؤیت خواهد شد، زیرا تعداد قابل توجهی از بهترین فیلم‌های سال که تاکنون به نمایش درنیامده‌اند، طی این ایام اکران خواهند شد و ابهام‌های موجود به حداقل خواهد رسید.

با این حال محافل سینمایی و خبرنگاران هنری با امکان‌ها و دسترسی‌های ویژه و اضافه‌ای که در اختیار دارند و بسیاری از فیلم‌ها یکی - دو ماه قبل از اکران عمومی آنها گذاشته می‌شود، می‌توانند در طول ماه اکتبر (مهر) چشم‌انداز اسکار پیش‌رو را ببینند و رقابتی را که در حال شدت گرفتن است، ارزیابی و نتیجه آن را پیش‌بینی کنند. در مورد نودوهمین دوره برگزاری جوایز اسکار نیز این وضعیت مصداق دارد و آنچه در ادامه می‌آید، محصول نگرش اهالی هنر هفتم به فیلم‌ها و هنرمندان حاضر در صحنه «اسکار ۲۰۲۵» میزان غنای کیفی و اقبال آنها برای خودنمایی در معروف‌ترین و تبلیغاتی‌ترین رقابت سینمایی جهان است. شایان ذکر است که مراسم اهدای مجسمه‌های طلایی «اسکار ۲۰۲۵» به بهترین‌های امسال سینما یکشنبه شب ۲۰ مارس ۲۰۲۵

**پیش‌بینی فاتحان «اسکار ۲۰۲۵»****«گلادیاتور» اسکات ۸۸ ساله در کمین صید اسکار**

زمان باقی‌مانده اما از هم‌اکنون نیز می‌توان شناسان داران اصلی فتح این جوایز را شناسایی کرد یا لااقل در اکثر شاخه‌های ۲۴ گانه اسکار، تقریباً تمامی مدعیان را تشخیص داد و از آنها کم‌وبیش سخن گفت. بعد از غوغایی که شهریورماه که جشنواره‌های معتبر و نیز ایتالیا، تورنتو کانادا و تلوراید آمریکا پریا شد و بعد از اکران شدن شماری از

سینمای جهان**وصال روحانی**

روزنامه نگار

تا اهدای جوایز اسکار امسال که مراسم آن در دهه دوم اسفندماه برگزار می‌شود، هنوز چهار ماه

یک پرونده امنیتی، در آن به باندهای قاچاق دارو نیز پرداخته شد و در ادامه با وجه درام پرزنگی که به خود گرفت، قصه‌ای عاشقانه را در دل خود روایت کرد. می‌توان گفت این مجموعه تلویزیونی، یک درام اجتماعی پر حادثه و در عین حال سرگرم‌کننده بود که به لحاظ ایده، کارگردانی و انتخاب بازیگران، جایگاه قابل توجهی را به خود اختصاص داد. تأملی بر سریال «غریبه»، بهانه این گفت‌وگو با «مریم کاظمی» و «رضا فیاضی» هنرمندان پیشکسوت تئاتر کشورمان است که در این مجموعه تلویزیونی به هنرنمایی پرداختند.

**قصه خوب و کارگردانی قوی**

مریم کاظمی، هنرمند پیشکسوت تئاتر و تلویزیون در خصوص قصه‌پردازی این اثر گفت: با توجه به بازتاب این سریال از نگاه اطرافیانم، باید بگویم «غریبه» توانست موفق عمل کند و نظر تماشاگران بسیاری را به خود جلب کرد. از نگاه من قصه خوب این مجموعه و دید فرامنتی کارگردان، تأثیرگذار و تعیین‌کننده بود و به خوبی توانست یک موقعیت ساده یا دیالوگ‌های پیش‌یا افتاده را درخشان جلوه دهد.

او افزود: این گونه به نظر می‌رسد، هدف نویسنده و کارگردان این مجموعه تلویزیونی این بوده که کاراکترها به سمت باورپذیری بدون رفته و مابه‌ازای بیرونی داشته باشند، چرا که تعداد این شخصیت‌ها در جامعه امروزی ساک کم نبوده و هر کدامشان می‌توانند ویژگی‌های خاص خود را داشته باشند. بنابراین مطلقاً نمی‌توان شخصی را به عنوان مابه‌ازای بیرونی انتخاب کرد و براساس آن، باقی شخصیت‌ها را نوشت شد تا به کمک نویسنده و بازیگران، کاراکترها شخصیت‌سازي شوند که اضافه‌کارگردان در این زمینه موفق عمل کرده است.

تأثیر قصه‌گویی در جذابیت یک مجموعه

این بازیگر با بیان اینکه این روزها کمتر شاهد جذابیت و قصه‌پردازی گیرا و مخاطب‌پسند در آثار تلویزیونی هستیم، عنوان کرد: قصه‌ها معمولاً توسط مخاطبان بازتعریف می‌شوند، زیرا چیزی به عنوان قصه مطلق یا واقعیت ملموس وجود ندارد. باید چهارچوب قصه و رویدادها، منطقی و باورپذیر باشد، حتی اگر مابه‌ازای واقعی نداشته یا کم‌رنگ باشد. جذابیت یک مجموعه در صنعت سرگرمی به قصه‌گویی خوب است و می‌تواند عین واقعیت یا کاملاً تخیلی یا تلفیقی از هر دو باشد. ولی معمولاً واقعیت به خودی خود جذاب نبوده و اندازه صحبت محفل است. من به قصه‌پردازی این سریال نمره خوبی می‌دهم.

به باور این هنرمند، جذابیت یک اثر نیازمند برنامه‌ریزی، تحقیق، خلاقیت و بهره‌بردن از نیروهای متخصص در این حوزه بوده و شامل ایده تا اجرای اثر می‌شود؛ موضوعی که این روزها کمتر در آثار تلویزیونی به آن توجه می‌شود و شاید بتوان گفت که سریال «غریبه» جزو معدود آثاری بود که از چنین منظر تخصصی به آن پرداخته شد و همین امر باعث گردید مخاطبان از همان ابتدا تا پایان نگاه ویژه‌ای به آن داشته باشند. او در خصوص انتخاب بازیگران این اثر بیان کرد: به نظر همه بازیگران در این سریال سرجای خود بوده و نوعی یکدستی میان نقش آفرینان این اثر وجود داشت.

کاظمی در ادامه صحبت‌هایش درباره نقاط ضعف سریال «غریبه» گفت: نمی‌توان به نقاط ضعف این کار پرداخت، زیرا می‌دانم آنقدر مشکلات کوچک و بزرگ در مسیر تولید یک سریال مخصوصاً پر بازیگر و از طیف‌های مختلف اخلاقی، هنری و تهیه‌کنندگانی که بسیار فعال هستند، وجود دارد که اگر منجر به خروجی شده و متوقف نشود، باید پرباشان دست زد.

این بازیگر در خصوص چرایی ایفای نقش خود در این سریال، عنوان کرد: با توجه به شناختی که از کارگردان کاربلد این مجموعه تلویزیونی داشتم و همچنین تجربه قبلی‌ام در سریال «سنوار»، به زیبایی‌شناسی و شناخت این کارگردان اعتماد کرده و نقش را

فوکاس فیچرز. در این میان این فیلم‌ها به اعتقاد کارشناسان و براساس آرای جامعه مختلف و متعدد سینمایی فیلم‌های «گلادیاتور ۲»، «دون: قسمت دوم»، «امیلیا پزر» و «خشن» صاحب شانس بیشتری برای تصاحب اسکار به حساب می‌آیند و اگر طرز نگرش و برآورد اکثر کارشناسان صحیح باشد، اسکار این رده در نهایت به «امیلیا پزر» اهدا خواهد شد که آن را ژاک اودیارد سینماگر قدیمی و سرشناس فرانسوی کارگردانی کرده است.

بهترین کارگردان؛ هنرمندی که تمام نمی‌شود
در این شاخه نام پنج هنرمند فراتر از سایرین بر سر زبان‌هاست و اقبال بیشتری را می‌توان برای آنها قائل بود و عجیب‌که مسن‌ترین آنها فرون‌ترین شانس را برای تصاحب مجسمه طلایی این قسمت دارد. پنج کارگردانی که به نظر می‌رسد با پشت‌سز گذشتن سایر مدعیان نامزد اسکار بهترین کارگردانی سال شوند، عبارتند از: ژاک اودیارد سازنده فرانسوی و ۷۳ ساله «امیلیا پزر»، شون بیکر کارگردان آمریکایی و ۵۴ ساله «نورا»، بریدی کوریت خالق آمریکایی و ۳۷ ساله «خشن»، والتر سالس کارگردان برزیلی و ۶۹ ساله «من هنوز اینجا هستم» و ریڈلی اسکات سازنده به غایت مشهور «گلادیاتور ۲».

شاید مهم‌ترین کار امسال سینمای جهان را همین ریڈلی اسکات انجام داده باشد، زیرا به‌رغم ۸۸ ساله