



آوازخوانی وحید تاج با ارکستر سازهای ایرانی

کنسرت ارکستر سازهای ایرانی که به یاد روح‌الله خالقی نامگذاری شده است، شانزدهم و هجدهم آبان ماه در برج آزادی به روی صحنه می‌رود. خواننده این ارکستر، وحید تاج و رهبر ارکستر، محمدرضا عزیزی خواهند بود. ارکستر سازهای ایرانی در تلاش است تا ادای احترام و یادواره‌ای برای استاد روح‌الله خالقی باشد. این ارکستر از بهار امسال کار خود را با عضوگیری و آزمون‌های ورودی متعدد آغاز کرده و سپس پس از تمرینات بی‌شمار آماده اجرا برای عموم شده است. / روابط عمومی



فیلم تازه باشه آهنگر در راه اکران

«سینما متروپل» که اکران آن در ۲ سال گذشته به تعویق افتاده بود، بالاخره توانست پروانه نمایش بگیرد و از چند هفته دیگر روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر از اواخر آبان‌ماه روی پرده سینماها می‌رود. «سینما متروپل» پس از جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱، در مرحله بازیگری شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی به اصلاحیه‌هایی برخورد و پروسه صدور مجوز آن بیش از دو سال طول کشید. مجتبی پیرزاد، نویسن مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرویش نظریه، حسین باشه‌آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور بازیگران «سینما متروپل» هستند. / ایرنا



بیوک میرزایی به «دشتستان» می‌رود

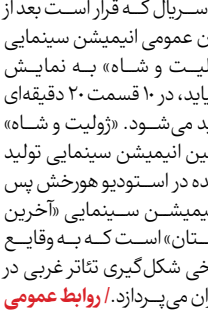
بیوک میرزایی با سریال «دشتستان» به تلویزیون بازمی‌گردد. این سریال تولید مرکز سیمافیلم در ژانر طنز و فانتزی در مرحله تصویربرداری است. این سریال با فضایی طنز، اتفاقات یک خوابگاه دانشجویی پسرانه را روایت می‌کند و به موضوع جوانان و تفاوت نسلی آنها می‌پردازد. وحید آقاپور، بیوک میرزایی، سیامک صفری، مهسا طهماسبی، نیما شکیبایی و سامان دارابی از جمله بازیگران این مجموعه نمایشی هستند. سریال «دشتستان» به کارگردانی امیر بشیری، تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب و نویسندگی محمد نقایی در ۳۰ قسمت در حال تولید است. / هنر آنلاین



اخبار



همزمان با روز جهانی انیمیشن از پوستر و پیش‌نمایش سریال «ژولیت و شاه» خاطرات همایونی» به کارگردانی اشکان رهگذر رونمایی شد. این سریال اقتباس جانبی از انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» استودیو هورخش است. این سریال که قرار است بعد از اکران عمومی انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نمایش دربیاید، در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود. «ژولیت و شاه» دومین انیمیشن سینمایی تولید شده در استودیو هورخش پس از انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» است که به‌وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. / روابط عمومی



اجرای کنسرت گروه کلون زمان در تالار رودکی

کنسرت گروه «کلون زمان» به سرپرستی حمید قنبری چهارشنبه ۹ آبان در تالار رودکی به صحنه می‌رود. این اجرا شامل دو بخش خواهد بود که در بخش نخست گروه تنبک‌نوازان قطعاتی از ساخته‌های حمید قنبری را می‌نوازند. در این بخش قطعه «سلام» از حسن کسایی و قطعه ۷ ضربی از حسین علیزاده نیز با تنظیمی متفاوت اجرا خواهند شد. بخش دوم این کنسرت هم به همناواری تار و تنبک با حضور مجید مولایی و حمید قنبری اختصاص دارد. / روابط عمومی



برگزیده شدن «پیرپسر» با بازی لیلیا حاتمی و حامد پهباد در لندن

فیلم سینمایی «پیرپسر» در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم لندن بریزانگلینس جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد. «پیرپسر» ۱۹۰ دقیقه است و دومین ساخته اکتای برارهنی به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و حنیف سروری و سرمایه‌گذاری ارسلان برارهنی و امیرحسین عبداللهی است. حامد پهباد، لیلیا حاتمی، محمدولی زادگان و حسن پورشیرازی بازیگران اصلی این فیلم هستند. / ایسنا



عمارت نوفل لوشاتو میزبان ۱۳ اجرای جدید شد

نمایش‌های «جوف»، «صید ممد» و «ترژدی مکبث» اجراهای جدیدی هستند که در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌روند. «صید ممد» به نویسندگی و کارگردانی هادی سعادت از ششم آبان اجراهای خود را در سالن نمایشی این عمارت آغاز کرد. «ترژدی مکبث» دیگر اثر نمایشی است که از ششم تا بیست‌ویکم آبان ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه خواهد بود. «جوف» به نویسندگی و کارگردانی جواد سحر دور دوم اجراهای خود را به مدت محدود از هفتم تا دوازدهم آبان ساعت ۱۸ آغاز می‌کند. / روابط عمومی

گزارش

نداسیجانی خیرنگار

عبدالحسین مختاباد از جمله خوانندگان نام‌آشنای موسیقی ایرانی است که در کنار هنر آوازخوانی، در آهنگسازی هم تبحر دارد و توانسته با شناخت کامل و درست این دو بخش، آثار ارزشمند و قابل توجهی تولید کند که اغلب آنها همچنان شنیدنی است مانند «تمنی وصال» یا «شبانگانه». این هنرمند به تازگی تک‌آهنگ «آن لحظه‌ها» را منتشر کرده که بیانگر نگاه متفاوت او نسبت به سبک‌های گذشته‌اش است؛ اثری سروده دکترمحمدرضا شفیعی کدکنی با آهنگسازی و خوانندگی و تنظیم سیدعبدالحسین مختاباد. تک‌آهنگ «آن لحظه‌ها» برای ارکستر بزرگ تنظیم شده است و محسن حسینی (سننور)، علیرضا دریایی (ویولن و کمانچه)، فرهاد ابراهیم خانی (نی)، نیما دلنوازی (تار و تارپاس)، بابک میرزایی (عود)، داوود منادی (ویولنسل)، میلاد قریشی (تنبک و دف) نوازندگان این قطعه هستند.

مجموعه‌ای با اشعار شاعران معاصر عبدالحسین مختاباد در گفت‌وگو با «ایران» درباره شکل‌گیری این کار بیان داشت: تولید این قطعه به سال ۱۳۸۳ برمی‌گردد.

آن زمان، مدتی در لندن زندگی می‌کردم و در همان دوران ایده این کار در ذهنم شکل گرفت. در واقع تصمیم دارم با بهره‌گیری از اشعار شاعران معاصر همچون دکتر کدکنی، احمد شاملو، هوشنگ ابتهاج، مهدی اخوان ثالث و... مجموعه‌ای در قالب آلبوم منتشر کنم که تا به امروز دو قطعه از این کار ضبط شده و مابقی قطعات هم به زودی ضبط استودیویی می‌شوند. تک آهنگ «آن لحظه‌ها» هم مربوط به همین مجموعه است که هفته گذشته در فضای مجازی منتشر شد. این اثر سال ۱۴۰۱ تهران ضبط شد و به دلیل فوت برادرم انتشار آن متوقف گردید و در ادامه بعد از بازگشتم از کانادا به ایران، تصمیم گرفتم این قطعه را منتشر کنم که بحمدالله با همکاری مؤسسه آوای هنر انجام گرفت. به گفته این خواننده، «قطعه «آن لحظه‌ها» سال ۱۴۰۱ در رقابت‌های جایزه جهانی موسیقی گلوبال موزیک اوارده» در بخش آهنگسازی و خوانندگی جایزه نقره‌ای را دریافت کرده است.»

یک کار با پایولما ااشنیدینی مختاباد درباره شیوه‌نمازش در ارائه این کار بیان داشت: «آهنگسازی و تنظیم این قطعه برعهده خودم بوده است و باید بگویم جزء اولین تنظیم‌هایی است که به عنوان بخشی از پروژه فوق‌لیسانس

گفت‌وگو با عبدالحسین مختاباد خواننده موسیقی ایرانی به بهانه اثر جدیدش «آن لحظه‌ها»

موسیقی هنری هیچگاه از حرکت باز نمی‌ایستد

به گفته عبدالحسین مختاباد، نوگرایی در هنر، بویژه موسیقی، نیازمند آگاهی و دانش است، نه تفکرات نادرست و انتخاب‌های اشتباه. مانند آنچه که در برخی از آثار امروز شاهد آن هستیم و تهی از هرگونه خلاقیت و نوآوری هستند.



تفکرات نادرست و انتخاب‌های اشتباه. اغلب آثاری که امروزه تولید می‌شوند و به گوش می‌رسند، تنها عنوان نوآوری دارند و بیشترشان تهی از نوآوری هستند. به‌طورمثال استفاده از شعر نو بسیار مهم است اما باید شناخت درستی از قرار گرفتن آن در کنار موسیقی داشته باشیم. اینکه این شعر چگونه و در کجا وصل شود و به پایان برسد.»

مختاباد می‌گوید: «خواننده‌ها و آهنگسازان بسیاری براین عقیده‌اند که شعر نوا است و کلام مفهوم اجتماعی و سیاسی دارد و می‌تواند راه خود را پیش ببرد، اما این نگاه کاملاً اشتباه است. وقتی کلام به لحاظ ساخت و نحوه پرداخت، باید به لحاظ ساخت و نحوه پرداخت، ارجح تر بر کلام باشد تا آنجا که حس کنی کلام به وسیله موسیقی معرفی شده نه اینکه موسیقی به وسیله کلام معرفی شده است. در واقع قیل‌تر، شاعر این کلام را گفته، پس وقتی کلام در قالب موسیقی بیان می‌شود، باید حس کنی این کلام را به‌طور کرده‌اید. متأسفانه در آثاری که امروز به گوش می‌رسد، بالی ۸۰ درصد این اتفاق نمی‌افتد و آهنگسازان با خوانندگان براین نظر هستند چون شعر، سروده یک شاعر مدرن است و دارای مفاهیم سیاسی و اجتماعی است، پس از این خاصه برخوردار است. براین اساس اغلب این دوستان از دانش موسیقی برخوردار نیستند.»

خبرنگاران محیط زیست در آذربایجان غربی، شعری با این مضمون: «آن لحظه‌ها جوانی ما بود / آن لحظه‌ها که روح، در آن‌ها مثل نگاه‌آهوی کوهی بر دشت و بر گریوه رها بود / زان لحظه‌ها چگونه توانیم جز با درد و تلخی بدرد یادکرد / آن لحظه‌ها که خوب‌ترین‌ها / از سال‌های عمر خدا بود / آن لحظه‌ها، جوانی ما بود.»

عبدالحسین مختاباد در ادامه صحبت‌هایش درباره انتخاب این شعر گفت: «این شعر بار اجتماعی و سیاسی دارد و روایت نسلی است که از دوره شادی و جوانی و شور و عشق به تحولات اجتماعی و سیاسی می‌رسند. در واقع هدف من بیان حس و حال نسلی است که در طول این ۴ دهه این تحولات را دیده و مشارکت کرده‌اند. شاعر هم در زمان سرودن این شعر حال نسل خود را وصف کرده است، نسلی که آرزوهای داشت. زمانی که این شعر را خواندم بسیار در من تأثیر گذاشت، آرام آرام ملودی آن را با خود زمزمه می‌کردم و در نهایت این کار متولد شد. وقتی کار آهنگسازی آن انجام گرفت و ضبط شد دوست عزیزم دکتر مجید پازوکی کار را گوش کرد و بسیار تحت تأثیر قرار گرفت و گفت چه بهتر آنکه استاد کدکنی این کار را بشنوند. از استاد دعوت به عمل آمد و لطف کردند و به منزل ما آمدند. خیلی کار را دوست داشتند و گفتند حق مطلب را درباره این شعر بیان کرده‌اید و برای من مساعدتی بود که این اثر مورد استقبال ایشان قرار گرفته است.»

مختاباد در بیان اتفاقات اجتماعی و سیاسی او درباره تأثیرگذاری زبان هنر بویژه موسیقی، در بیان مسائل اجتماعی بیان داشت: «موسیقی جدی توسط کردند، بهره بیشتری ببرید و ارتباط بگیرید. نواختن یک ساز و آشنا بودن به هارمونی دلیل شما بر دانش کافی در آهنگسازی نیست. مضاف بر اینکه در موسیقی، علاوه بر دانش باید ذوق هم داشته باشید، چرا که آهنگسازی بر مبنای ذوق و سلیقه است، مانند آواز شیدا. ذوق ملودی‌سازی باید در درون آهنگساز باشد، ذوق در علم و کتاب‌ها یافت نمی‌شود. بنابراین اگر این ذوق همراه با علم و دانش شکل بگیرد، می‌تواند منشا و مأخذ خیلی از اتفاقات باشد. در تاریخ موسیقی ایران، آهنگسازان بزرگی همچون روح‌الله خالقی، جواد معروفی، پرویز مشکاتیان، فرامرز پایور و... بوده‌اند که مجموعه‌ای از ذوق و سلیقه و دانش آنها سبب شکل‌گیری آن آثار فاخر و ماندگار شده است.»

شعری برای تمامی نسل‌ها شعر «آن لحظه‌ها» سروده محمدرضا شفیعی کدکنی، تیر ۱۴۰۰ در صفحه شخصی منتشر شد. این شاعر منتشر شد. شعر در پی درگذشت «مهاد کریمی» و «ریحانه یاسینی» خبرنگاران جوان ایسنا و ایرنا در سانحه و ازگونی اتوبوس حامل

در لندن آموخته‌ام. در این قطعه، هم از سازهای ایرانی استفاده شده هم از سازهای کلاسیک. در واقع فضای موسیقی ایرانی در کنار ارکسترسیون مدرن است و کار را به‌صورت پایپولامعرفی می‌کند. روان ساده. این سبک موسیقی موجب شده مخاطب فکر کند این کار به موسیقی پاپ نزدیک تر است.»

نوآوری‌هایی بر اساس دانش و تفکر این آهنگساز درباره تلفیق و نوگرایی که در موسیقی امروز بسپارده‌اید و شنیده می‌شود، اظهار کرد: «لازمه نوگرایی، آگاهی و دانش است. نوگرایی به معنای انجام گرفتن هراتفاق تازه در موسیقی نیست. اگر می‌خواهید اثری را بر اساس معیارها و مترزهای عصر مدرن تولید کنید باید در این رابطه، اطلاعات و پیش‌زمینه خوبی داشته باشید و موسیقی سنتی و موسیقی کلاسیک را به خوبی بشناسید. نوآوری‌ها باید براساس اطلاعات درست باشد نه

افزود: «دانش موسیقی با آموزش درست شکل می‌گیرد. باید کتاب بخوانید. موسیقی زیاد بشنویید. باید از محضراسانید این حوزه که سال‌ها در این زمینه زحمت کشیدند و تلاش کردند و آثار ماندگار تولید کردند، بهره بیشتری ببرید و ارتباط بگیرید. نواختن یک ساز و آشنا بودن به هارمونی دلیل شما بر دانش کافی در آهنگسازی نیست. مضاف بر اینکه در موسیقی، علاوه بر دانش باید ذوق هم داشته باشید، چرا که آهنگسازی بر مبنای ذوق و سلیقه است، مانند آواز شیدا. ذوق ملودی‌سازی باید در درون آهنگساز باشد، ذوق در علم و کتاب‌ها یافت نمی‌شود. بنابراین اگر این ذوق همراه با علم و دانش شکل بگیرد، می‌تواند منشا و مأخذ خیلی از اتفاقات باشد. در تاریخ موسیقی ایران، آهنگسازان بزرگی همچون روح‌الله خالقی، جواد معروفی، پرویز مشکاتیان، فرامرز پایور و... بوده‌اند که مجموعه‌ای از ذوق و سلیقه و دانش آنها سبب شکل‌گیری آن آثار فاخر و ماندگار شده است.»

مختاباد قرار است به‌زودی این کار را در قالب یک آلبوم منتشر کند. او درباره فضای نشر امروز گفت: «بازار نشر اوضاع خوبی ندارد و این اتفاق مدت‌هاست به‌وجود آمده و شاید مختص ایران نباشد. بنابراین بهتر است در کنار انتشار تک‌آهنگ‌ها در فضای مجازی، یک کار ترتیبی در قالب آلبوم هم منتشر شود که قطعاً ماندگاری بیشتری خواهد داشت.» این خواننده خردادماه امسال پس از شش سال دوری از صحنه با همراهی ارکستر ملی ایران در کنسرت «در رهگذارت»، به رهبری همایون رحیمیان در تالار وحدت به روی صحنه رفت. قرار است به زودی با تک‌آهنگ «آن لحظه‌ها» با ارکستر ملی ایران اجرای تازه‌ای داشته باشد.

بخش خاورشناسی دانشگاه روسی - ارمنی (اسلاونی) ارمنستان به نمایش درآمد. «احمد پاکتچی»، سفیر ایران در یونسکو و مدیر بخش فقه و حقوق مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی نیز گفت: زبان‌ها و گویش‌ها مطمئن‌ترین منابعی هستند که می‌توانند پشتوانه فرهنگ ما باشند. «نادره نفیسی»، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و مدیر و سرپرستار بخش زبان‌شناسی و دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی هم با ارائه پیشینه‌ای از پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی گفت: هنوز اطلس زبانی مدون و مشخصی نداریم، اما پرسش این است که آیا این کارهای پراکنده به نتیجه خواهد رسید؟ اگر تمام این کوشش‌ها یک‌جا گردآوری می‌شد، می‌توانستیم دست به گردآوری سراسری زبان‌ها و گویش‌های

بخش خاورشناسی دانشگاه روسی - ارمنی (اسلاونی) ارمنستان به نمایش درآمد. پژوهشی را جلب کند. مدیر بخش فقه و حقوق مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی نیز گفت: زبان‌ها و گویش‌ها مطمئن‌ترین منابعی هستند که می‌توانند پشتوانه فرهنگ ما باشند. «نادره نفیسی»، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و مدیر و سرپرستار بخش زبان‌شناسی و دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی هم با ارائه پیشینه‌ای از پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی گفت: هنوز اطلس زبانی مدون و مشخصی نداریم، اما پرسش این است که آیا این کارهای پراکنده به نتیجه خواهد رسید؟ اگر تمام این کوشش‌ها یک‌جا گردآوری می‌شد، می‌توانستیم دست به گردآوری سراسری زبان‌ها و گویش‌های

بخش خاورشناسی دانشگاه روسی - ارمنی (اسلاونی) ارمنستان به نمایش درآمد. پژوهشی را جلب کند. مدیر بخش فقه و حقوق مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی نیز گفت: زبان‌ها و گویش‌ها مطمئن‌ترین منابعی هستند که می‌توانند پشتوانه فرهنگ ما باشند. «نادره نفیسی»، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و مدیر و سرپرستار بخش زبان‌شناسی و دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی هم با ارائه پیشینه‌ای از پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی گفت: هنوز اطلس زبانی مدون و مشخصی نداریم، اما پرسش این است که آیا این کارهای پراکنده به نتیجه خواهد رسید؟ اگر تمام این کوشش‌ها یک‌جا گردآوری می‌شد، می‌توانستیم دست به گردآوری سراسری زبان‌ها و گویش‌های

رونمایی از دانشنامه برخط «زبان‌ها و گویش‌های ایرانی»

زبان‌ها و گویش‌ها مطمئن‌ترین پشتوانه فرهنگی مان هستند

بخش خاورشناسی دانشگاه روسی - ارمنی (اسلاونی) ارمنستان به نمایش درآمد. پژوهشی را جلب کند. مدیر بخش فقه و حقوق مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی نیز گفت: زبان‌ها و گویش‌ها مطمئن‌ترین منابعی هستند که می‌توانند پشتوانه فرهنگ ما باشند. «نادره نفیسی»، عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی و مدیر و سرپرستار بخش زبان‌شناسی و دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی هم با ارائه پیشینه‌ای از پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی گفت: هنوز اطلس زبانی مدون و مشخصی نداریم، اما پرسش این است که آیا این کارهای پراکنده به نتیجه خواهد رسید؟ اگر تمام این کوشش‌ها یک‌جا گردآوری می‌شد، می‌توانستیم دست به گردآوری سراسری زبان‌ها و گویش‌های