



رکوردهای تازه محسن چاوشی



محسن چاوشی که تیرماه امسال با انتشار قطعه «تکیه کوچیک» طی ۵ روز رکورد جدیدی به نام خودش ثبت کرده بود، حالا با انتشار قطعه‌ای دیگر اتفاق‌های جدیدی در حوزه جذب مخاطب رقم زده است. «همین موندنه بود» عنوان قطعه تازه‌ای است که با صدای این خواننده پاپ منتشر شد و مورد توجه طرفدارانش قرار گرفت. علاوه بر صفحات غیررسمی در دنیای مجازی، صفحه رسمی این خواننده در آپارات هم این قطعه را منتشر کرد که در همان روزهای ابتدایی، بعد از گذشت ۷۲ ساعت توانست به رکورد بالغ بر ۱۰۰ هزار تماشا دست پیدا کند. این قطعه با شعری از امید روزبه منتشر شده است. **ایسنا**



نمایش تازه کوشک جلالی در رشت



علیرضا کوشک‌جلالی، کارگردان ایرانی مقیم آلمان، بزودی تازه‌ترین نمایش خود را در شهر رشت روی صحنه می‌برد. او که در شهرهای گوناگون ایران نمایش‌های مختلفی را اجرا می‌کند، حالا هم در تدارک اجرای نمایش تازه‌ای است با عنوان «در انتظار آدولف» که آن را در سالن تئاتر هلال احمر رشت روی صحنه می‌برد. متن این نمایش نوشته مشترک ماتیو دلایرته و الکساندر دلاپاتیر با ترجمه کوشک جلالی است. این کارگردان تئاتر در چند سال گذشته به صورت مداوم کارگاه‌های آموزشی را در شهرهای مختلف برپا کرده و نمایش‌های مختلفی را با حضور هنرچویان این کارگاه‌ها اجرا کرده است. **ایسنا**



یک شبانه‌گردی با اردشیر کامکار در تالار وحدت



اردشیر کامکار با اجرای موسیقی کردی، دهم آبان‌ماه در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. کامکار در این اجرا با همراهی گروه ۱۱ نفره از نوازندگان و خواننده، قطعاتی از موسیقی کردی را در تالار وحدت پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. برای این کنسرت قطعات «مامه کرنو»، «لاکوله»، «شکوفه باغ رعناچی»، «گریمانی»، «مکتب»، «سیرانه من»، «که نیله»، «عباس گمندی»، «که او جوانه»، «چیای مه»، «قاسم خان» و چند قطعه بداهه‌نوازی، تکنوازی و هم‌نوازی سازها در نظر گرفته شده است. تالار وحدت از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه جمعه ۱۰ آبان ماه میزبان گروه موسیقی اردشیر کامکار می‌شود. **روابط عمومی**



بیانیه جمعی از فرهیختگان درباره تمامیت ارضی ایران



هشتاد و یک تن از اندیشمندان، فرهیختگان و هنرمندان نامدار ایرانی در بیانیه‌ای تأکید کردند، سه جزیره «تنب کوچک»، «تنب بزرگ» و «ابوموسی»، بخش‌های جداناپذیری از آب و خاک ایران بوده و خواهد بود.

در بخشی از این بیانیه که به امضای ۸۱ تن از نامداران، اندیشمندان و فرهیختگان ایرانی رسیده، آمده است: «ایران سرزمین یکپارچه و تاریخی همه ایرانیان در میانه انبوهی از دشواری‌ها و مخاطره‌ها، در معرض نگرانی جدیدی قرار گرفته است. اتحادیه اروپا با حمایت از ادعاهای بی‌پایه و بی‌نتیجه دولت امارات، حاکمیت تاریخی و حقوقی مان بر جزایر همیشه ایرانی خلیج فارس را «اشغالگری» خوانده است. این اقدام تهدیدی است علیه تمامیت ارضی و حاکمیت ملی ایران و مغایر با قواعد بنیادین حقوق و روابط بین الملل.»

در بخش دیگری آمده: «به عنوان فرزندان ایران از همه ایرانیان عزیز می‌خواهیم در وطن و دور از وطن به نام ایران، صدای بلند و رسای دفاع از یکپارچگی و تمامیت ارضی ایران در همه ساحت‌های اندیشه‌ای، فرهنگی، تاریخی، هنری، اجتماعی، سیاسی، مدنی، حقوقی و ارتباطی آن باشند. ایران سرزمین تفاوت‌ها، تکررها و چندگانگی‌هاست؛ اما بیش از هر زمان دیگر «نگهبان ایران و بیدار باشیم!» با افزودن بخش رادیو تئاتر و دیگر بخش‌ها، سعی کردیم این جریان را ایجاد کنیم، البته منوط به این است که این موضوع ادامه‌دار باشد.

جانش‌های بخش بین‌الملل جشنواره

دبیر بیست و نهمین جشنواره تئاتر کودک در خصوص بخش بین‌الملل و حضور گروه‌های خارجی نیز بیان داشت: در این خصوص با جانش‌هایی چون کران شدن بلیت هوایما و هماهنگی پروازها مواجه شدیم که در نهایت به یاری اداره کل هنرهای نمایشی و آقای شهردار، هماهنگی‌های لازم انجام گرفت و در حال حاضر با وضع مطلوبی روبه‌رو هستیم.

اجرای نمایشی از سوی هنرمندان کم‌بینا



سالن شماره ۲ پردیس شهرواد این روزها اجرای پنجمین نمایش از گروه تئاتر باران را با عنوان نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» بر عهده دارد. اجرای نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» با نمایشنامه‌ای از محمد چرمشیر و به کارگردانی غلامرضا عربی، از ۲۴ مهر آغاز شده و تا ۲۶ آبان‌ماه ادامه دارد. این نمایش هر شب ساعت ۱۸ میزبانی علاقه‌مندان را به عهده دارد.

«قلاده‌ای برای یک سگ مرده» نمایشنامه‌ای تک پرسوناژ است که غلامرضا عربی، آن را با همراهی ۱۱ بازیگر کم‌بینا یا برخوردار از مشکلات بینایی به روی صحنه می‌برد. او برای انتخاب شیوه اجرای مناسب در نمایش‌های اینچنینی پیش از یک دهه به تحقیق و پژوهش پرداخته است. «فصل بهار نارنج»، «شباباش خان»، «کبوتری ناگهان» و «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» از آثار این گروه هستند. **روابط عمومی**



جریان تئاتر کودک و نوجوان کشورمان نمی‌تواند متوقف شود و خوشحالی‌م که جشنواره امسال به شهر خود همدان بازگشت. نکته دیگر اینکه شهردار محترم، این کوشش وجود دارد که این جشنواره در این استان بماند. او افزود: طبق آمار در بخش خردسال، دو گروه از تهران و دو گروه از همدان و چند گروه از شهرهای دیگر شرکت رقابت می‌پردازند و یک گروه از تهران خواهد بود. در بخش خیاپانی هم ۷ شرکت‌کننده حضور دارند که یکی از گروه‌های شرکت‌کننده از تهران است. سه گروه نمایش ایرانی نیز به بخش خیاپانی اضافه می‌شود. همچنین ۱۲ نقال در مسابقه هستند که همگی از شهرستان‌ها آمده‌اند و این آثار را در ۷ سالن اجرا می‌کنیم. در بخش بین‌الملل هم ۶ گروه از کشورهای ازبکستان، ارمنستان، عراق، ترکیه، روسیه و برزیل در این جشنواره شرکت خواهند داشت. نکته دیگر اینکه امسال بیش از ۳۵ درصد افزایش کمک‌هزینه داشتیم. جوایز هم تقریباً نسبت به سال قبل ۳۰ درصد افزایش داشته و به تعداد جوایز اضافه شده است. ناگفته نماند که خیلی تمایل داشتم جشنواره به‌صورت غیررقابتی برگزار شود ولی شرایط آن مهیا نشد.

دبیر بیست و نهمین جشنواره تئاتر کودک افزود: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان باید بازتاب فعالیت‌های یک سال گذشته خود باشد. بر این اساس، با افزودن بخش رادیو تئاتر و دیگر بخش‌ها، سعی کردیم این جریان را ایجاد کنیم، البته منوط به این است که این موضوع ادامه‌دار باشد.

جانش‌های بخش بین‌الملل جشنواره

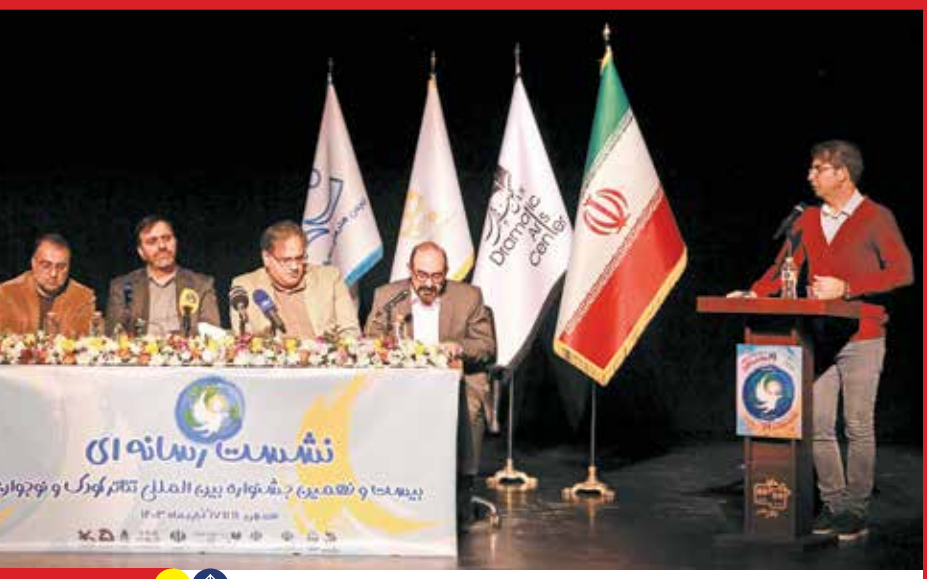
دبیر بیست و نهمین جشنواره تئاتر کودک در خصوص بخش بین‌الملل و حضور گروه‌های خارجی نیز بیان داشت: در این خصوص با جانش‌هایی چون کران شدن بلیت هوایما و هماهنگی پروازها مواجه شدیم که در نهایت به یاری اداره کل هنرهای نمایشی و آقای شهردار، هماهنگی‌های لازم انجام گرفت و در حال حاضر با وضع مطلوبی روبه‌رو هستیم.

اجرای نمایشی از سوی هنرمندان کم‌بینا



سالن شماره ۲ پردیس شهرواد این روزها اجرای پنجمین نمایش از گروه تئاتر باران را با عنوان نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» بر عهده دارد. اجرای نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» با نمایشنامه‌ای از محمد چرمشیر و به کارگردانی غلامرضا عربی، از ۲۴ مهر آغاز شده و تا ۲۶ آبان‌ماه ادامه دارد. این نمایش هر شب ساعت ۱۸ میزبانی علاقه‌مندان را به عهده دارد.

«قلاده‌ای برای یک سگ مرده» نمایشنامه‌ای تک پرسوناژ است که غلامرضا عربی، آن را با همراهی ۱۱ بازیگر کم‌بینا یا برخوردار از مشکلات بینایی به روی صحنه می‌برد. او برای انتخاب شیوه اجرای مناسب در نمایش‌های اینچنینی پیش از یک دهه به تحقیق و پژوهش پرداخته است. «فصل بهار نارنج»، «شباباش خان»، «کبوتری ناگهان» و «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» از آثار این گروه هستند. **روابط عمومی**



بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان آغاز می‌شود؛ شعاری که به گفته امیر مشهدی‌عباس، دبیر این دوره از جشنواره: «شاید اگر این گفتمان به شکلی گسترده در جهان شکل می‌گرفت، جنگ و ناآرامی در دنیا رخ نمی‌داد.»

نشست رسانه‌ای بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان برگزار شد

گفت و گوی بدون مرز تعبیریک رؤیای طلایی روی صحنه

بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک تا چند روز آینده با شعار «گفت‌وگویی بدون مرز» در شهر همدان آغاز می‌شود؛ شعاری که به گفته امیر مشهدی‌عباس، دبیر این دوره از جشنواره: «شاید اگر این گفتمان به شکلی گسترده در جهان شکل می‌گرفت، جنگ و ناآرامی در دنیا رخ نمی‌داد.»

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

به یکی از متدمن‌ترین استان‌های ایران یعنی همدان می‌رسیم با مستندات روبه‌رو می‌شویم که حاکی از وجود آیین‌های نمایشی در چند صد سال پیش است و این جزو میراث کشور عزیزمان ایران محسوب می‌شود. بر این اساس جشنواره به نظر من شاید اهمیت این فستیوال را بتوان در چند نکته خلاصه کرد و یکی از تمایزهای چشمگیر آن این است که میزبان درگیری افکار در جشنواره‌های دیگر به اندازه جشنواره تئاتر کودک و

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان



جهان



انتظار میلیون دلاری از یک تابلوی نقاشی!

یک تابلوی نقاشی اثر «کلود مونه»، نقاش نامدار فرانسوی درحالی بزودی به مزایده گذاشته می‌شود که انتظار می‌رود میلیون‌ها دلار فروخته شود. این تابلو که «شکوفه درختان سبب» نام دارد، در حراجی کریستیز به مزایده گذاشته می‌شود. قیمت این نقاشی بین ۱۰ میلیون دلار برآورد شده است. «کلود مونه» یکی از پرآوازه‌ترین هنرمندان جهان است. این نقاش فرانسوی از جمله هنرمندانی بود که به وفور از محیط اطراف خانه‌اش به عنوان موضوعات تابلوهای نقاشی استفاده می‌کرد. **ایسنا**



وداع کلیت ایستوداد با سینما

فیلم «قاضی شماره ۲» چهلمین ساخته کلیت ایستودود که احتمالاً آخرین اثر این سینماگر افسانه‌ای نیز خواهد بود، بزودی در سینماهای بسیار محدودی اکران می‌شود.

جشنواره مؤسسه فیلم آمریکا که قدیمی‌ترین جشنواره فیلم لس‌آنجلس است، شامگاه دیروز با نمایش جهانی فیلم «قاضی شماره ۲» به کارگردانی کلیت ایستودود در سالن تاریخی چینی‌های هالیوود پایان یافت. این درام دادگاهی، چهلمین اثر کارگردانی این فیلمساز است و با توجه به ۹۴ ساله بودنش، ممکن است آخرین کار او نیز باشد. **ایسنا**



«این جمعیت قابل کنترل» در راه نیویورک

فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» ساخته محمدمتین اوچانی به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی نیویورک راه یافت.

فیلمنامه این اثر توسط روناک برخوردار به نگارش درآمده است. جشنواره بین‌المللی فیلم مصری-آمریکایی نیویورک از ۸ تا ۱۰ نوامبر امسال جاری به ریاست علی بدرخان کارگردان مشهور مصری برگزار می‌شود.

فریده سپاه‌منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوودنژاد، مرجان قمری، روناک برخوردار، مهناز افتادنیا، رسول غلپعی، وحید الهویی، مریم شاه‌ولی، محسن آشتیانی‌پور و... در این اثر نقش آفرینی می‌کنند. **ایسنا**



«سرگذشت نازینا» همچنان در اهبام

گزارش‌ها نشان می‌دهند که گرنا کرویک، کارگردان فیلم «باربی»، به دلیل عدم تمایل تفلیکس برای اکران دو قسمت جدید از پروژه «سرگذشت نازینا» در سالن‌های سینما، قصد دارد قرارداد خود را با این شبکه فسخ کند. شبکه تفلیکس هنوز در این خصوص اظهارنظری نکرده است. **فارس**

نیروی انسانی در جشنواره

نوجوان نبوده و تمامی امکانات در نظر گرفته شده در جشنواره، سبب شده است خیلی بیشتری از افراد درگیر این جشنواره شوند. امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره هم طی سخنانی گفت: برگزاری جشنواره کار بسیار سختی است، به خصوص در راستای بحث هماهنگی و جذب بودجه از نهادهای ارگان‌های مختلف برای مدیران جشنواره. بنابراین امیدواریم پس از جشنواره‌ای انرژی خوبی که از کودکان و نوجوانان