

انتشار مجموعه شعری تازه از سیروس شمیسا

مجموعه شعری تازه از سیروس شمیسا با عنوان «تاریخ باغ» از سوی انتشارات مروارید، منتشر و روانه کتابفروشی شد.



اظهار نظر کمند امیرسلیمانی درباره «چرخ گردون»

کمند امیرسلیمانی، بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال «چرخ گردون» تلویزیون به ایفای نقش پرداخته است، درباره آن گفت: «فیلمنامه در فصل جدید تغییراتی پیدا کرده است، نویسنده داستان پردازی بیشتری انجام داده و برخی شخصیت‌ها جایگزین شده‌اند. در عین حال برخی نقاط ضعف رفع شدند.»



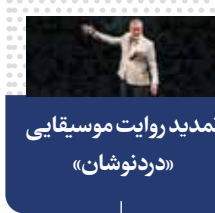
ورود نولان به فصل تازه‌ای از فیلمسازی

در حالی که شایعات فراوانی درباره فیلم آینده کریستوفر نولان دست به دست می‌شود، به تازگی گفته شده که این فیلم یک اثر خون‌آشامی است که در دهه ۱۹۲۰ روایت می‌شود و تام هالند در آن نقش آفرینی خواهد کرد.



پیام تسلیت وزیر فرهنگ برای شهادت سیدهاشم صفی‌الدین

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور پیامی شهادت سیدهاشم صفی‌الدین رئیس شورای اجرایی جنبش مقاومت اسلامی لبنان را تسلیت گفت. در بخشی از این یادداشت آمده است: «اگرچه رفتارهای سبانه دژخیم صهیونیست در ماه‌های اخیر باران و همراهان جبهه مقاومت را داغدار و ماتم‌زده کرد، اما به برکت خون‌های ریخته شده‌ای که به فیض شهادت نائل گشتند، درخت توموند آزادی و ایستادگی پرتم‌تر از قبل، امیدوارانه چشم انتظار الهی و نابودی و اضمحلال رژیم سرکش اسرائیل و ایادی وابسته آن است که به لطف خدای متعال به زودی شاهد آن خواهیم بود.»



تمدید روایت موسیقایی «دردنوشان»

روایت موسیقایی «دردنوشان» با محوریت سایکودرام و گروه درمانی روایتی از عمار تفتی است که بعد از اجراء مهم‌هایی که گذشت اکنون به مدت یک هفته تمدید شده است. / ایرنا

نگاهی به وضعیت اقتباس از نمایشنامه‌های ایرانی به بهانه نمایش صحنه‌ای «باغ شب نمای ما» نوشته اکبررادی

گنجینه‌های بکر

از سوزهای تکراری و پرداخت‌های کلیشه‌ای که به مقوله سخت‌تر و حساس‌تر اقتباس ترجیح داده می‌شود و سرانجام جریان به نظر ناسالم تولید در مدیوم‌های تصویری که با اقتدار هر چه تمام‌تر مقابل تولید آثار ارزشمندی که آثار اقتباسی را هم در بر می‌گیرد ایستاده است، جریانی که در سینما با افراط بی‌حساب و کتاب در ساخت کمدی‌های نازل، در شبکه نمایش خانگی با سبزی دوزی زیرزائر خشن درام اجتماعی و در تلویزیون با ساخت ملودرام‌های بی‌کیفیت و طنزهای بی‌ارزش، روزنه تنفس برای آثار عمیق برگرفته از دستمایه‌های ادبی آنی را به طور کل مسدود کرده است. برای یادآوری نمایشنامه‌های ارزشمندی که سال‌هاست نادیده گرفته شده‌اند، می‌توان از آثار اکبررادی فقید شروع کرد: نمایشنامه‌های عمیقی همچون «شب روی سنگفرش خیس»، «بایین گذر سخاخانه»، «ملودی شهر بارانی» و



گشودن دوباره مبحث فقر اقتباس از متون نمایشی نوشته شده به دست نمایشنامه‌نویسان ایرانی که به رغم تنوع قابل ملاحظه و کیفیت قابل دفاع، سال‌ها و دهه‌هاست که از سوی سازندگان آثار نمایشی تصویری نادیده گرفته شده‌اند یا دست‌کم بسیار اندک به آنها توجه شده است. نگاهی به فهرست بلندبالای فیلم‌های سینمایی و سریال‌های نمایشی در دهه‌های اخیر چه آنها که زیر بیرق تلویزیون ساخته شده‌اند و چه مجموعه‌هایی



گزارش: مازیار معاونی منتقد سینما و تئاتر

به روی صحنه رفتن نمایشنامه «باغ شب نمای ما» به قلم اکبررادی فقید و به کارگردانی هادی مرزبان که پیشینه‌ای طولانی در اجرای صحنه‌ای آثار رادی دارد، فرصت و بهانه خوبی است برای

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی شماره مناقصه: م/ن ۴۰۳/۲۰/۱۴۰۳

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی شماره مناقصه: م/ن ۴۰۳/۲۱/۱۴۰۳

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۱۱۶/م/۱۴۰۳

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی شماره مناقصه م/ن ۴۰۳/۲۲/۱۴۰۳

سازمان آگهی‌های ایران ورزشی ۰۲۱۸۷۷۷