



گزارش



زنان کارآفرین برتر در دومین دوره «جایزه نوآوری آزاد» از سختی‌ها و موفقیت‌ها می‌گویند

ایده‌های فناوری زنانه

گزارش

نیلوفر منصور/ کارآفرینی سن و سال نمی‌شناسد، جنسیت هم ندارد. هر فردی در هر سنی می‌تواند کارآفرین باشد. در این میان زنان کارآفرین زیادی وجود دارند که توانسته‌اند با ایده‌های نابشان دنیا را تکان دهند؛ زانی که به توانایی‌های خود آگاه هستند و می‌توانند بر مشکلات و سختی‌ها غلبه کنند؛ زانی که اقتدر در کسب‌وکارشان موفقند که زندگی خوبی برای خودشان دست‌وپا کرده‌اند. در میان آنها کسانی هم هستند که زندگی در رفاه را رها کرده و به روستا و مناطق محروم مهاجرت معکوس می‌کنند تا با دسترنج خود، هم زندگی خود را بسازند و هم زندگی دیگران را.

جایزه نوآوری آزاد

هدف، ساده بود؛ شناسایی و معرفی بانوان توانمند و مستعد حوزه فناوری و نوآوری. مکانی برای زنانی که بتوانند فارغ از سن و سال و نوع کارآفرینی، برای توسعه، ترویج و افزایش توانمندسازی استارت‌آپ‌های نوآور تلاش کنند؛ زنانی که بتوانند تجربیات و دانش خود را به اشتراک بگذارند و به نسل بعدی زنان کارآفرین منتقل کنند. انجمن ملی زنان کارآفرین، انجمن صنفی زنان مدیر کارآفرین، سازمان نظام صنفی رایانه‌ای (نصر) استان تهران، نصر کشور و صندوق نوآوری و شکوفایی در رویدادی کنار هم جمع

زنان کارآفرین زیادی وجود دارند که توانسته‌اند با ایده‌های نابشان دنیا را تکان دهند. زانی که به توانایی‌های خود آگاه هستند و می‌توانند بر مشکلات و سختی‌ها غالب شوند. زانی که اقتدر در کسب و کارشان موفق‌اند که زندگی و پیروزی، «کسب‌وکار خانوادگی» را عنوانی برای فعالیت خود می‌داند و می‌گوید: «پس‌رانم کوچک بودند اما از همان ابتدا در تمام مراحل کنار من در مزعه فعالیت می‌کردند. اکنون هر دو پسرم با کشاورزی عجين شده‌اند و در رشته کشاورزی فارغ‌التحصیل هستند.»

برنج سالم در سفره ایرانی
شیرین پارسی، رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی زنان کارآفرین و از بنیانگذاران این انجمن است. او از فرانسه به روستای شاندرمن در شمال ایران برگشت تا دغدغه‌های یک کارآفرین را زندگی کند و به جای پشت میز نشینی، همقدم با شالیزار و شلوک باشد. شیرین یکی از همان زنان کارآفرینی است که اعتقاد دارد کسب‌وکار خانوادگی عشق است و دور روی سکه زندگی اش؛ شالیزار و برنج. کلمه به کلمه حرف‌هایش را با افتخار به زن می‌آورد؛ از سن و سالش، خانواده‌پرستی تا شکست و پیروزی.

شده‌اند تا شرکت‌های نوپا با بنیانگذاران زن را معرفی کنند؛ رویدادی که سالانه برای تجلیل از بانوی قبیله «آزاده داننده» برگزار می‌شود و چندی پیش دومین دوره آن برگزار شد. آزاده داننده، رئیس هیأت مدیره انجمن زنان کارآفرین و سازمان نظام صنفی رایانه‌ای استان تهران بود که بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰ پس از گذراندن یک دوره بیماری درگذشت. در این مراسم تیم‌ها و استارت‌آپ‌های شرکت‌کننده، طرح‌های نوآورانه خود را ارائه دادند و در پایان ۹ تیم به عنوان جوانه‌ها، استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های برتر در دومین جایزه نوآوری آزاد، معرفی شدند.

مصرف، برنج ایرانی بدون استفاده از آفت‌کش‌ها و کود شیمیایی را با تولید انبوه روانه بازار کند. او می‌گوید: «شروع کار ما با کشاورزی سنتی بود و در یک زمین ۱۰ هکتاری با ۲۵ زن و ۱۵ مرد کار را آغاز کردیم. پس از مدتی توانستیم شیوه سنتی کشاورزی بویزه کشت برنج را تغییر دهیم. شروع به تسطیح مزرعه‌مان کرده و قطعات کوچک را به چند قطعه مساوی تقسیم کردیم. در این زمین پیشگام بودیم و بقیه کشاورزان از ما الگو گرفتند. اولین کشاورزی بودیم که توانستیم نشای برنج را با ماشین انجام دهیم. با مکانیزه کردن کشاورزی به سمت استفاده بیشتر از ابزار و ماشین‌آلات کشاورزی رفتیم. در مرحله بعد هم همکاری با کشاورزانی بود که بتوانند با ابزار حرفه‌ای کشاورزی، کار کنند.»

پارسی که عضو جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط‌زیست گیلان نیز است، اعتقاد دارد استفاده بی‌رویه از سموم و کودهای شیمیایی منشأ بسیاری از بیماری‌هاست، به همین جهت از سال ۸۶ به هیچ‌عنوان در کشت برنج از کود شیمیایی و آفت‌کش استفاده نکرده و افتخار او تولید محصول سالم است. به گفته او، زنان کارآفرین علاوه بر اینکه خانواده‌ها را مدیریت می‌کنند، باید نحوه زندگی و مصرف را هم مدیریت کنند و آن نتیجه حضور در سازمان‌هایی است که بتواند یاریگر و پشتیبان همدیگر بود.

شناسنامه فرش ایرانی

هر چند قشه‌تار و بوده‌های فرش دستباف ایرانی داستان‌ها را قرن‌هاست راه خود را در بازارهای جهانی پیدا کرده، اما به گفته فعالان این صنف، این هنر آن‌گونه که باید، در بازارهای

جهانی جایگاه و پرچم خود را حفظ نکرده است. زهرا شهنودی، مدیر اجرایی مرکز جامع صدور شناسنامه فرش دستباف یکی دیگر از زنان کارآفرینی است که سال‌ها در زمینه اصالت فرش دستباف ایرانی و ثبت آن تلاش می‌کند. او در این مرکز به بررسی و آسیب‌شناسی، مشکلات و مسائل موجود در حوزه فرش دستباف می‌پردازد و با ارائه راهکار و راه‌حل در قالب زیرساخت‌های تکنولوژی‌های روز و فناوری‌های موجود، جامعه فرش‌رایاری می‌دهند. او با بیان اینکه هویت و اصالت فرش دستباف ایرانی در هیچ مرکز و مرجعی تأیید نمی‌شود، می‌گوید: «می‌دانیم که فرش دستباف یک هنر اصیل ایرانی است. خلق کردن اثر هنری فرش دستباف زمان زیادی می‌برد و جایی برای ثبت آن به عنوان یک کالای ایرانی و اصالت و هویت ایرانی وجود ندارد. به همین دلیل در نقش مصرف‌کننده یا خریدار، مرجعی برای اطلاع از اصالت آن نیست.»

در مجموعه‌ای که شهنودی بنا کرده به صورت مستقیم ۱۵ نفر و بیش از ۲۰۰ نفر در سطح ملی در قالب کارشناس فرش دستباف در هر شهر فعالیت می‌کنند. او با بیان اینکه متأسفانه بازار فرش دستباف در حال از بین رفتن است، می‌گوید: «برای اینکه بتوانیم صادرات را رونق دهیم و خرید و فروش بالا برود، باید به اطلاعات و شناسنامه فرش دستباف دسترسی داشت. بر همین اساس پلتفرمی راه‌اندازی کردیم که هرکس بتواند در آن فرش خود را ثبت کند؛ پلتفرمی که هنرمندان آن یعنی از طراح، بافنده و تولیدکننده فرش بتوانند در آن پیگیرانی و آثارشان را به ثبت برسانند، چون رزجیره تولید بسیار گسترده است.»

هارمونی زندگی و کسب‌وکار
سمیرا کوشکستانی، هم‌مادر موفق است و هم مدیرعامل موفق. او بنیانگذار شرکت دانش‌بنیان است که در حوزه طراحی و ساخت سیستم‌های تشخیصی و نوآیندی شغلی فعالیت می‌کند. او با درک نیاز این بخش از جامعه و خدمت‌رسانی و کمک به کسانی که مشکلات شنوایی دارند، به این مسیر ورود کرده است و از سال ۹۲ در این زمینه فعالیت می‌کند. در مجموعه این بانوی کارآفرین ۱۲ نفر از رشته‌های فنی و مهندسی در مدارج ارشد و دکترا فعالیت می‌کنند. او معتقد است یکی از چالش‌های زنان کارآفرین پذیرش نقش‌های متعدد در جامعه است. دختر یک خانواده، همسر، مادر بودن و مدیر خوب بودن از تعداد نقش‌هاست. او درباره انجمن زنان کارآفرین می‌گوید: «این انجمن خیر و برکات زیادی برایم داشته، تعاملات زیادی شکل گرفته و شبکه‌سازی اتفاق افتاده است. هویی که در این هویت جمعی به افراد داده می‌شود از دستاوردهای حضور در این تشکل است.»

به اینکه تولید و بومی‌سازی قفسه‌های الکترونیکی با تولید ۱۱ برجسب با تکنولوژی نمایشگر متفاوت از عمده فعالیت‌های مجموعه او است، می‌گوید: «این برجسب‌ها در آینده جایگزین برجسب‌های کاغذی می‌شوند.»



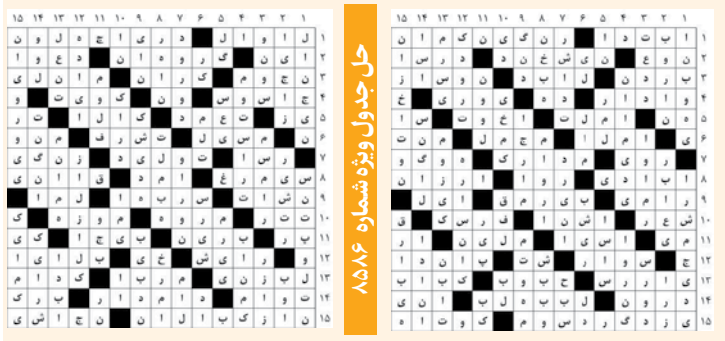
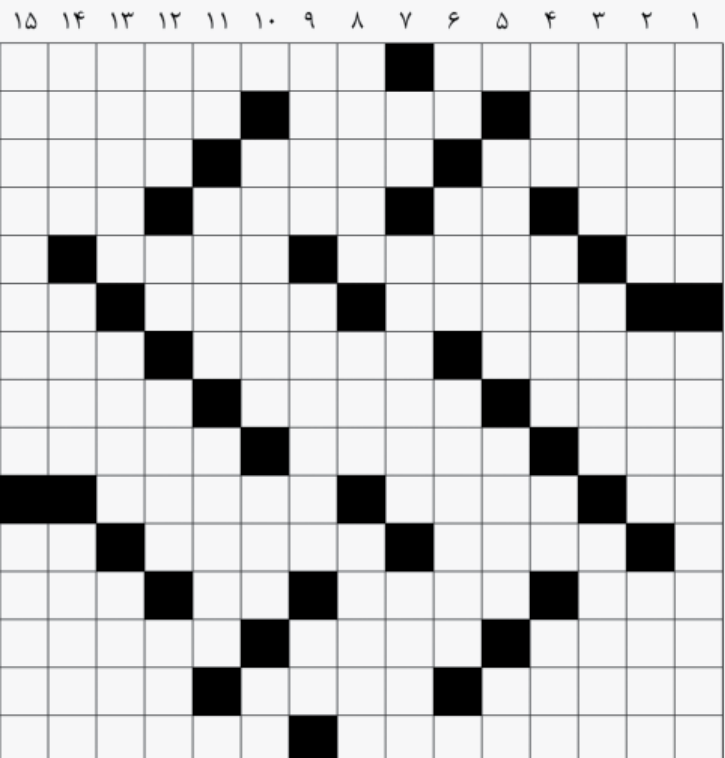
یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۸۵۸۷

افقی:
۱- مرکز استان چهارمحال و بختیاری - مجرم و پرونده‌دار
۲- شغل‌ها - مقابل «آهل» - سبکی موسیقایی
۳- میل و رغبت - خیال‌پردازی - ضربه‌ای به صورت
۴- از درختان جنگلی - ضمیر غایب - شهر صنعتی استان قزوین - نامی برای خانم‌ها
۵- عدد روستا - رشته‌های حسی بدن - محل نمایش آثار هنری
۶- ممارست - رومال - گاه یا تخته چوری می‌شود!
۷- گلزن ایرانی و ملی‌پوش «الاتحاد کلبا» - یکی از لبلبات زمان مسابقه فوتبال
۸- زبان عرب - فقر - شهر مهم «غنا»
۹- خمیر پخته برآتش - مالیاتی که از هر فرد گیرند - شهر جهانی بافت فرش
۱۰- رود شولوخف - نو، تازه - نوعی نان شیرینی
۱۱- پوسیده - وسیله‌ای الکترونیکی در منزل - جشن سال نو ویتنام
۱۲- فراموشی - کشوری در مدیترانه - تحریک کردن - پول پیش خانه
۱۳- ماه سریانی - لاغر - درآمد‌ها و منافع
۱۴- شهر زیبای گیلان - موسیقی جنوب - کشور «کینشاسا»
۱۵- نشریه‌ای که به‌طور مرتب هر هفته یک‌بار منتشر می‌شود - محصل دانشگاه

عمودی:
۱- دانش‌آموز - اثر خواجه عبدالله انصاری
۲- رفیق و ندیم - سهل - میسر - شمشیرزن
۳- رونق - نوعی دیگ - فرمانروایی
۴- خواندنی دو حریف مسابقه! - مراجعت کردن - تکان خوردن - جاده
۵- چاه سرابی - عنصر نمک - نفی ابد
۶- دختر - سفارشگر - پهلوان سرشناس خاندان سام در شاهنامه
۷- یک نوع هوپوما - بند آمدن - دو قطعه فلز به هم زدن
۸- وسیله آرایش - عضو پا - کشمکش، مشاجره
۹- شاعر یا نویسنده - قاتل حشرات! - بیخ نیلوفر
۱۰- رنگ زرد روشن - تخته - سر به انگلیسی
۱۱- بلندای قامت - سرمایه‌افزاین تانسان - فروتنی و افتادگی
۱۲- ساکت! - احسنت - پرندگان که اطراف آب زندگی می‌کنند و غذای خود را از درون آب به دست می‌آورند - نقل
۱۳- توطئه - ناشناس - آلمان هیتلری
۱۴- جذام - هجران - برانگیختن
۱۵- خیال‌بالف - افراطی



جدول ویژه شماره ۸۵۸۶

افقی:
۱- زندگی‌نامه اصلی پوست و مو - اثر «برایان فریل»
۲- کلیسای اصفهان - سخت و استوار - زولور
۳- مملو - دل‌ها - اقدام به کار خطرناک
۴- نغمه - حتماً به دنبالش خورد می‌آید - برتری - دخترک کارتنی
۵- نهفتن - تارنما - از طبقات ساختمان
۶- قرینه شدن - وقت چیزی یا کاری - مخفف که او
۷- دست دادن - درویش - پرنده شکاری

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

متوسط								
۵	۶	۹						
۲								

آسان								

خیلی سخت								

سخت								

