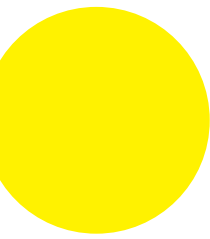


ایران



آدم بدون عشق نمی تواند زندگی کند. این را من می دانم. این رانه از کسی شنیده ام و نه در جایی دیده ام تا به یادم مانده باشد. این را از وجود خودم، یا وجود خودم، از عمری که نیا کرده ام فهمیده ام.

کلیدر محمود دولت آبادی

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

امام حسن(ع):

آن را که خرد نیست، ادب نیست.



سخن روز

بحارا لتواتر: ۶/۱۱/۷۸



نگاره

لحظه های آخرت تلفیق شعر و جنگ بود ای شهید معرکه مردن برایت ننگ بود چوب در دست تو را چوب خدا دیدیم ما بی صدا بر شیشه شب خورد؛ گویا سنگ بود شاعر: محمد رسولی



تراج: Direniş Dalgası

نقل قول

مردم باید دغدغه های خود را روی صحنه ببینند



یادداشت

توجه به نیازهای فعلی مردم موضوع مهمی در اجرای نمایش است. صرف اجرای تئاتر برای من راضی کننده نیست بلکه باید نمایشی اجرا کنم که با شرایط روز جامعه تناسب داشته باشد و تماشاگر بخشی از دغدغه های خود را در آن بیابد، نه اینکه کاری دست بگیرم که هیچ ارتباطی با جامعه و مناسبات ما نداشته باشد. بنابراین ترجیح می دهم نمایشنامه های ایرانی پیدا کنم؛ البته در این سال ها تماشاگران تئاتر تغییر کرده اند ولی همچنان پرانم مهم است نمایشی که اجرا می کنم، نسبت به شرایط جامعه خردمان بی ربط نباشد.

از صحبت های شیوا مسعودی با ایسنا

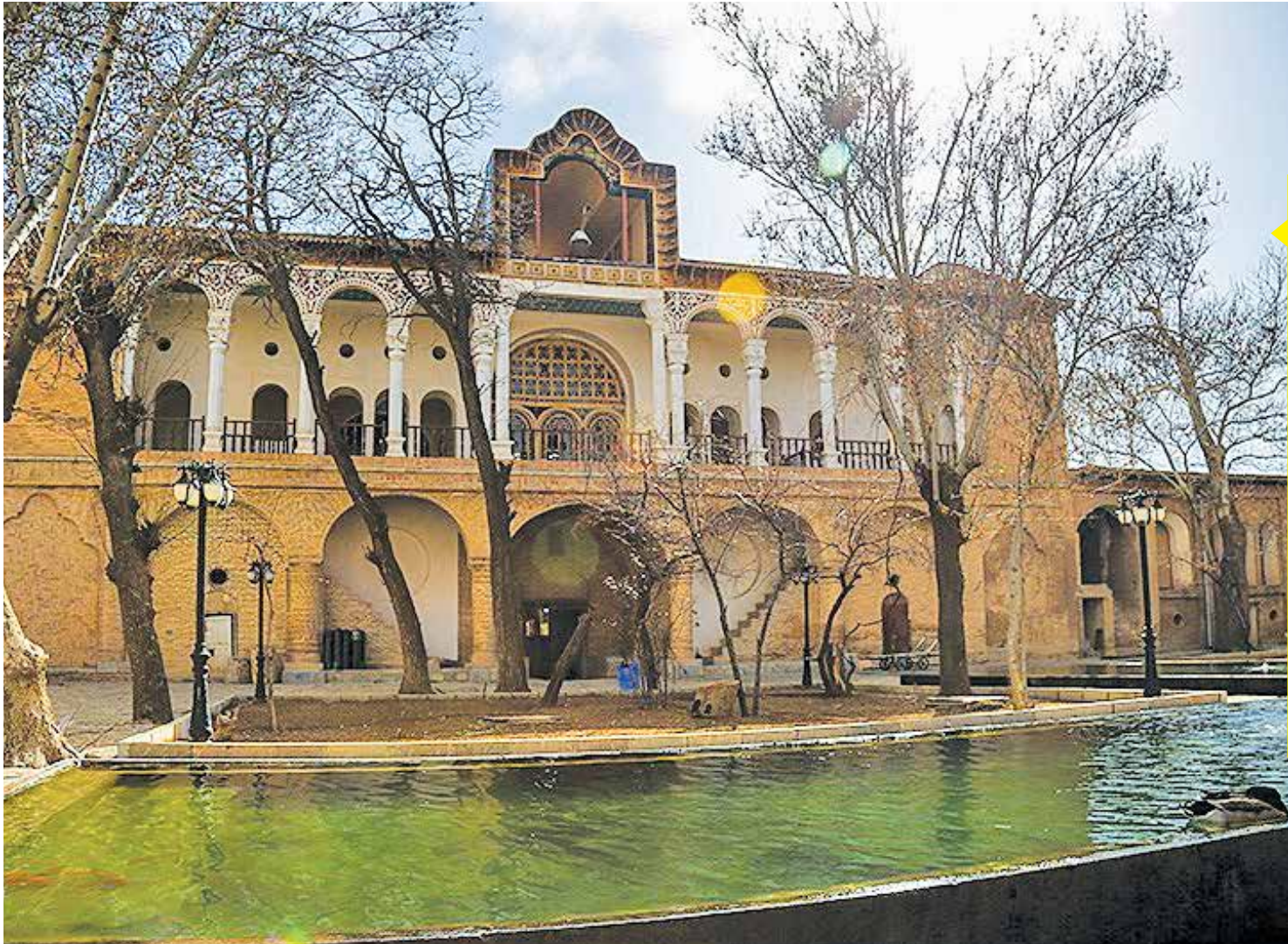
فریاد بچه های ناشنای غزه در جشنواره لندن

« برای درک تجربیات کودکان ناشنوا در غزه که ۱۷ سال شکنجه و محاصره طولانی خاموش را درک کرده اند و یورش های پی در پی اسرائیل از سال ۱۹۴۸ که این بچه ها همراه با والدینشان و پدر بزرگ و مادر بزرگ هایشان، استعمار صهیونیستی را تحمل کرده اند، اشغال و نژادپرستی و آپارتاید را که حالا نسل کشی را؛ و این همچنان هست تا زمانی که کشورهای غربی به مسلح کردن، تأمین مالی و حمایت از اسرائیل ادامه می دهند. » این بخشی از سخنان پایانی «رهب نازال»، کارگردان فیلم کوتاه «لرزه هایی از غزه» بود که یکشنبه شب، روی سن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم لندن پس از دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه ایراد کرد. او سپس گفت: من تلاش داشتم از خلال این فیلم، انسانیت مان را بیدار کنم در مقابل تحمیل وحشیگری به ۲/۲ میلیون فلسطینی در غزه و استفاده از قلمرو ساحلی به عنوان آزمایش ماشین کشتار اسرائیل شامل سلاح های صوتی. طی دوران تاریکی مثل امروز باور دارم که هنر می تواند به عدالت و آزادی برای همه کمک کند. «از نحر تا بحر»... فیلم «لرزه هایی از غزه»، فیلمی ۱۶ دقیقه ای است از این کارگردان زن فلسطینی-کانادایی که حکایت در میان تهاجم ارتش اسرائیل و کشتار و نسل کشی و دود و خون و آتش زندگی می کنند و تنها برخی صداها را نمی شنوند! ضمن اینکه در این بخش از یک انیمیشن به نام Drag Fox هم تجلیل به عمل آمد. در بیانیه هیأت داوران در این باره آمده بود: «ما باید اشاره ای ویژه به انیمیشن Drag Fox داشته باشیم که یک فیلم شگفت آور و تحسین برانگیز بود، یک انیمیشن موزیکال به سبک استاپ موشن که فقط طی ۸ دقیقه دل هایمان را تاب کرد. حتی یک فریم آن هم نبوده نبود». اما با همه آن شگفت زدگی، هیأت داوران از انیمیشن جذاب Drag Fox با یک تقدیر ویژه عبور کرد و جایزه اصلی خود را به فیلمی درباره کودکان غزه داد. بیانیه هیأت داوران در این باره اعلام کرد: «اما برگزیده ما، فیلمی است که از صدا استفاده می کند تا طنین آن از جسم و روح ما عبور کند. از میان داستان ساده اش، حضور ما را به چالش می کشد و ما را ناگزیر می سازد که تنها شاهد بودن را تاب

نیاویرم بلکه عمیق تر به تأثیر رشد ناشنوبی در غزه واکنش نشان دهیم؛ واقعیتی که بسیاری از ما هرگز به طور کامل توانستیم درک کنیم. اما بجز این، جشنواره فیلم لندن امسال مملو از فیلم های پر سر و صدا و نام و عنوان بود. از فیلم «بلتیز» استیو مک کوئین با شرکت سیرشا رونان که افتتاحیه جشنواره بود تا «آتورا» شان بیگر، زمانی که کشورهای غربی به مسلح کردن، تأمین مالی و حمایت از اسرائیل ادامه می دهند. » این بخشی از سخنان پایانی «رهب نازال»، کارگردان فیلم کوتاه «لرزه هایی از غزه» بود که یکشنبه شب، روی سن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم لندن پس از دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه ایراد کرد. او سپس گفت: من تلاش داشتم از خلال این فیلم، انسانیت مان را بیدار کنم در مقابل تحمیل وحشیگری به ۲/۲ میلیون فلسطینی در غزه و استفاده از قلمرو ساحلی به عنوان آزمایش ماشین کشتار اسرائیل شامل سلاح های صوتی. طی دوران تاریکی مثل امروز باور دارم که هنر می تواند به عدالت و آزادی برای همه کمک کند. «از نحر تا بحر»... فیلم «لرزه هایی از غزه»، فیلمی ۱۶ دقیقه ای است از این کارگردان زن فلسطینی-کانادایی که حکایت در میان تهاجم ارتش اسرائیل و کشتار و نسل کشی و دود و خون و آتش زندگی می کنند و تنها برخی صداها را نمی شنوند! ضمن اینکه در این بخش از یک انیمیشن به نام Drag Fox هم تجلیل به عمل آمد. در بیانیه هیأت داوران در این باره آمده بود: «ما باید اشاره ای ویژه به انیمیشن Drag Fox داشته باشیم که یک فیلم شگفت آور و تحسین برانگیز بود، یک انیمیشن موزیکال به سبک استاپ موشن که فقط طی ۸ دقیقه دل هایمان را تاب کرد. حتی یک فریم آن هم نبوده نبود». اما با همه آن شگفت زدگی، هیأت داوران از انیمیشن جذاب Drag Fox با یک تقدیر ویژه عبور کرد و جایزه اصلی خود را به فیلمی درباره کودکان غزه داد. بیانیه هیأت داوران در این باره اعلام کرد: «اما برگزیده ما، فیلمی است که از صدا استفاده می کند تا طنین آن از جسم و روح ما عبور کند. از میان داستان ساده اش، حضور ما را به چالش می کشد و ما را ناگزیر می سازد که تنها شاهد بودن را تاب

پرتره «دختری با گوشواره مروارید» اثر برجسته نقاش هلندی «یوهانس فرمیر» متعلق به کیست؟ مخاطب را به یاد چه کسی می اندازد؟ در تحلیل زیبایی شناختی این اثر، نام و شخصیت مدل این تابلو چه نقشی در ارزش گذاری اثر دارد؟ همین طور شخصیت بیرونی «مونا لیزا» پرآوازه ترین نقاشی جهان اثر لئوناردو دی سر پیرو داوینچی؟ چه اهمیتی در مطالعات هنری اثر دارد؟ البته ممکن است علاقه مندانی از روی کنجکاوی یا برای شناخت بیشتر رابطه هنرمند و مدل به تحقیق در یافتن نام شخصیت واقعی اثر هم بپردازند. پژوهشگران اخیرا با قطعیت به لبزاد دل زوگوندو به عنوان مدل این پرتره رسیده اند به عبارتی و برخلاف تعاریف سنتی و آرمانی «هنر» که آن را به بازتابی و تقلید زیبایی های مطلق طبیعی یا عالم کمال منسوب می کردند، «اثر هنری» حتی اگر از یک رخداد بیرونی برای الهام استفاده کند، به دنبال یک هویت مستقل و قائم به ذات است. امپرسیونیست ها سه پاره و بوم نقاشی خود را به میان طبیعت می بردند اما آنچه خلق می کردند، همان درخت و سبزه و بوته های روبه روی تابلو نبود. نقاش ها «نقاشی را به همه وارطان ها تعمیم می دادند» یا از آن وارطان شخصی خود را می ساختند که این موضوع را نباید با تأثیر ارجاعات بیرون منتی آثار هنری اشتباه گرفت.

عکس نوشت



عمارت خسروآباد سنندج

«عمارت خسروآباد» در بلوار خسروآباد «شهبلی» شهر سنندج قرار دارد. این بنای تاریخی به سال ۱۲۲۳ هجری قمری توسط «امان الله خان اردلان والی»، حاکم شهر کردستان در مساحت ۶ هزار مترمربع ساخته شده است. این عمارت در نوع خود بی نظیر و مرکز حکومت اردلان بویژه خسروخان اردلان بوده است. / تسنیم • عکاس: کیوان فیروززهی

واکنش «هومن سیدی» به ادعای واهی اتحادیه اروپا در خصوص جزایر سه گانه

هومن سیدی، بازیگر ایرانی با انتشار متنی در فضای مجازی خود به باوه گویی اروپاییان درباره جزایر سه گانه واکنش نشان داد و نوشت: بگو تو کیستی که زیر لب، در تاریکی زمزمه می کنی؟ کیستی تو که حجابت تا ستارگان فراکستر می شود؟ سفیدپوستی بی نوبت که فرییم داده به دورم افکنده، سپاهوستی هستم که داغ برگی بر تن دارم، سرخوستی هستم رانده از سرزمین خویش، مهاجری هستم جنگ افکنده به امیدی که دل در آن بسته ام، اما چیزی جز همان تمهید لعنتی دیرین را نصیب نبرده ام که سگ، سگ را می درد و توانا، ناتوان را لگدمال می کند. من جوانی هستم سرشار از امید و اقتدار که گرفتار آمده ام در زنجیره بی پایان دیرینه سال سود، قدرت، استفاده، قاپیدن زمین، قاپیدن زر، قاپیدن شیوه های برآوردن نیاز، کار انسان ها، مزد آنان و تصاحب همه چیز به فرمان آژ و طمع.

واکنش تینا پاکروان به باوه گویی

در ادامه واکنش های بی شمار هنرمندان و کاربران ایرانی در خصوص ادعای بی پایه اتحادیه اروپا علیه سرزمینمان ایران، در خصوص جزایر سه گانه، «تینا پاکروان» کارگردان ایرانی با انتشار استوری ای در صفحه اجتماعی خود نوشت: این جزایر جزو خاک ایران بوده، هست و خواهد بود.