

ایران

حضرت مهدی (عج)؛

ما از اوضاع شما کاملاً باخبریم و هیچ چیز از احوال شما بر ما پوشیده نیست.



بخار، ج ۵۳، ۱۷۵ ص

نگاره

شجاعت در فلسطین ساخته می‌شود



طراح: Mo Qasem

فضای مجازی

منکر دعا نشود

صفحه منتسب به مرحوم آیت‌الله فاطمی نیا^(ره) دیروز در پیستی به موضوع تکبر ورزیدن به خداوند اشاره کرده و در این باره آورده است: «یکی از مصداق استکبار ورزیدن به خداوند، کسانی هستند که منکر دعا می‌باشند و آن را دست‌کم می‌گیرند، به طوری که ریشه بی‌اعتنایی به خدا داشته باشد. یک وقت انسان جاهل است و می‌گوید دعا یعنی چه؟ اصلاً من دعا نمی‌کنم. چنین شخصی مستکبر نیست بلکه نادان و جاهل است. اما یک وقت کسی حماسه‌سرایی می‌کند! می‌گوید: مگر خدا عقل ن داده است؟ مگر اراده‌های آهنین ن داده است؟ چنین می‌کنم، چنان می‌کنم، به دعا نیازی ندارم! این استکبار ورزیدن است و منجر می‌شود به: «سَیِّدُ خُلُوْبٍ جَهَنَّمَ دَاخِرِیْن» چنین افرادی با خوری وارد جهنم می‌شوند. کدام اراده از اراده امیرالمؤمنین^(ع) آهنین‌تر است؟ کدام روح از روح آن بزرگوار قوی‌تر است؟ امیرالمؤمنین^(ع) همیشه دست به دعا بر می‌داشتند. انسان هیچ وقت از ربّ العالمین بی‌نیاز نمی‌شود. هر نعمتی که خداوند در دست ما قرار می‌دهد خود خداوند سبب‌ساز و مؤثر آن نعمت‌هاست والا اگر آن سببیت را بردارد هیچ نخواهد بود.

شهادت بانوی هنرمند فلسطینی

محاسن الخطیب، نقاش و طراح فلسطینی که با هنر تصویرگری، جنایات اسرائیل علیه مردم مظلوم غزه را به تصویر می‌کشید، در جریان بمباران بیمارستان الاقصی توسط جنگنده‌های رژیم صهیونیستی به شهادت رسید. خبری که عمومی محاسن در فضای مجازی منتشر کرد و کاربران تصاویر و نقاشی‌های او را با مخاطبان خود به اشتراک گذاشتند. محاسن الخطیب روز شنبه آخرین اثر هنری خود را که تصویری از شهید ۹۹ساله شعبان الدالو بود، منتشر کرد و اندکی بعد در حمله هوایی رژیم صهیونیستی به اردوگاه جبالیا در شمال غزه، جان خود را از دست داد. محاسن و خانواده‌اش هنگام حمله در خانه بودند. او پیش‌تر در پیستی در فیس نوشته بود که دیگر هیچ مکان امنی در غزه برای پناه گرفتن وجود ندارد و آنها چندین بار از مرگ گریخته و به مکان‌های مختلف پناه برده‌اند. به گفته عمومی این هنرمند فلسطینی (حسام الخطیب)، محاسن از استعداد خود برای حمایت از حقوق فلسطینیان و افزایش آگاهی درباره نقض حقوق بشر توسط رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه استفاده می‌کرد. حتی در دوران جنگ، او دوره‌های آنلاین رایگان در زمینه هنر دیجیتال برگزار کرد تا به کسانی که دسترسی به اینترنت دارند، کمک کند منبع درآمدی داشته باشند.

طنین «کاسپین» در پایتخت خوشنویسی

علی قمصری، آهنگساز و نوازنده ایرانی در ادامه پروژه تاریخی ایرانی سفری به استان قزوین داشته و قطعه «کاسپین» را به خاک هنرخیز قزوین تقدیم کرده است. قزوین به گواه تاریخ و اعتبار نام افرادی چون میرعماد حسینی، عبدالمجید طالقانی، گوهرشاد حسینی و ... پایتخت خوشنویسی کشورمان است و نام‌های درخشان موسیقی مانند «عارف قزوینی» و «اقبال آثر» گواه اثرگذاری بالنده این خطه در موسیقی ایران هستند. مورخان و باستان‌شناسان باور دارند که قوم کاسپی‌ها (تبرها) احتمالاً پیشاهندو-ایرانی) که در سواحل دریای کاسپین زندگی می‌کردند، به مرور کوچ کردند و شهری را ساختند که امروز یکی از مهم‌ترین شهرها در غرب و مرکز کشورمان است. این شهرهم‌اکنون با نام قزوین شناخته می‌شود، اما در گذشته با نام‌های کاسپین، ارساس، اراساسیا، رازئا، کشوین و شادشاپور شناخته می‌شد. شهر قزوین در دوره ساسانیان به دستور شاپور روتق گرفت. شاپور دوم یا شاپور بزرگ دهمین پادشاه ساسانی بود. در بخشی از این سروده آمده:

ترکیب‌بند مستشار نظامی برای قهرمان «پاییز آمد»

نغمه مستشار نظامی شاعر پس از رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «پاییز آمد»، سروده‌ای از زبان فخرالسادات موسوی سروده است. مستشار نظامی درباره این سروده خود نوشته است: این ترکیب‌بندی با سه‌بند به افتخار سه‌ رنگ پرچم میهن سرافرازمان تقدیم به شهید احمد یوسفی از زبان همسر گرانقدر ایشان سرکار خانم فخرالسادات موسوی است: در بخشی از این سروده آمده:



سبزه

صدایم کردی و پاییز شد همچون بهاری سبزه
 شبیه سرو بودی، در لباس پاستوری، سبزه
 در آنتوب جهان، آرامش چشمم پناهام شد
 بهیستی داشتم در سایه پرمهر یاری سبزه...
 نگاه پنجره با یاد تو تا صبح بیدار است
 بخوان شعر مرا، پاییز آمد، فصل دیدار است

قرمز

حنایندان برگ و سرخی این شعر پاییزی
 چو نوری سرخ در جام گلستان واژه می‌ریزی
 در این صحرا که از خون شهیدان لاله‌پرور شد
 ازین پیام جانی تا قیامت نیست پرهیزی
 جهان بار دگر سرخ از شراب عشق خواهد شد
 در آن صبحی که با خیل شهیدان باز برخیزی
 بمان ای بیزرق آزادگان ای پرچم ایران
 به روی قله آزادی پیروز و جاویدان.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

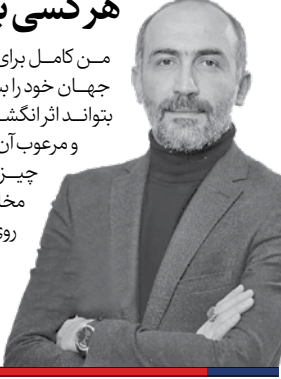
مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

نقل قول

هر کسی بتواند اثر انگشت خود را پیدا کند، موفق می‌شود

من کامل برای تقشّم می‌چنگم، چیزی را که نتوانم درک کنم، حضور در آن را نمی‌پذیرم و نمی‌توانم بازی کنم. اگر جهان خود را بسازد آنگاه وقتی با یک بازیگر حرفه‌ای هم صحبت کنید، حضور در کار شما را می‌پذیرد. اگر هر کسی بتواند اثر انگشت خود را پیدا کند، موفق می‌شود. فیلم دیدن و کتاب خواندن خوب است، اما به شرط آنکه مقهور و مرعوب آن نشویم. برای من در مقام بازیگر، کسی جذاب است که بر اساس داشته‌ها و فرهنگی که از آن آمده چیز جدیدی ارائه دهد. نباید بازیگر را به چیز دیگری تبدیل کرد، چون در این صورت تأثیرگذاری روی مخاطب ندارد. باید برخی ویژگی‌های شخصیتی خودشان را لحاظ کنیم. باید انتخاب درست و مطالعه روی ویژگی‌های آن فرد داشته باشیم.



بخشی از صحبت‌های منتشر شده هادی حجازی‌فر نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

یادداشت

موسیقی تفکرآمیز، نوای عهد آدمی است

موسیقی تفکرآمیز (قسمت آخر)

چرا موسیقی تفکرآمیز لازم است؟ برای اینکه موسیقی راهی به تفکر، حقیقت و واقعیت است و مانع غفلت، چرا؟ مگر تفکر، حقیقت و واقعیت چه ترجیحی دارند؟ کمترین ترجیحشان، تذکر خویش و تذکار خویشتن است. ما خود را کم کرده‌ایم. یکی از معجزات معجزه، ایمان به آورنده آن است. عقل، با تفکر معجزه می‌کند و معجزه نهایی، ایمان به عقل و سپس خالق آن و به اینکه انسان صاحب عقل و مجرای معجزه است و این معجزه و تفکر، موجب تذکر خویش و بازگشت به خویشتن و یافتن خود و شناختش و بیها و بهره و مرتبه‌اش است. تولید، اولین بهره‌اش شناخت مرتبت تولیدکننده از خویش است. عقل با فکر، این شناخت و بهایش را به ما تلقین می‌کند.



محسن نفر
 آهنگساز،
 مدرس موسیقی
 و نوازنده

پس موسیقی تفکرآمیز ما را با خود، مرتبه و معجزاتمان آشنا می‌کند. یعنی با عقل، حقیقت و واقعیت، همه آنچه به غیر از آن، دور شدن از خود و توجه به غیر خود و نیازمندی به آن است. دور شدن از خود، غفلت، توجه به غیر خود، کم کردن خویش و سرگردانی و نیازمندی، پناه بردن به نامن است. پس برای همه آنچه که به همت، اراده و توانستن منجر می‌شود، باید خود را یافت. خود را دید و از خود خواست.

اگر علم چنین کند، فلسفه چنین کند، هنر چنین کند و موسیقی، انسان که موضوع و موجد و محور آنهاست، در مدار و قرار خود قرار می‌گیرد و آدمی سز و خود و خلقت خود را می‌یابد و تفکر و توخذ، سیرسلوکش می‌شود و اگر نه چنین، سیر معکوس تا اسفل الساقبلین را که مقصد غفلت است، پیش پایش می‌گشاید و او را تا بی نهایت کم گشتگی می‌برد. تنها تفکر است که می‌تواند بشر را انسان کند و از آن به خدا مقرب کند. سیرمعکوس، سیر خرد تفکر و غیبت آن است. عناصری که در موسیقی تفکرآمیز مشهود است، عناصری است که با فضایل و افضل آنها، عدالت، سازگاری دارد. مهم‌ترین آنها آرامش به جای اضطراب، حماسه به جای هیجان، به جای غم، عبرت به جای حسرت، امید به جای یأس، تعهد به جای بی‌قیدی، دوستی به جای دشمنی، اخلاق به جای هرزگی، عشق به جای هوس، نیکی گفتار و کردار و پندار به جای بدی و بدآزایی و روشنائی به جای تاریکی است. موسیقی تفکرآمیز، نوای عهد آدمی است. عهدی که آدمیت و دانایی بر آن پرتو افکندند و تاریکی و جهل و فراموشی را دور کنند و پاکی و پاودگی را تبلیغ و ابلاغ کنند!

پس در موسیقی تفکرآمیز، هیجان که عامل تحریک غرایز است و اضطراب که عامل ضعف روان است و سرخوشی که عامل افسارگسیختگی است و اندوه که عامل شکست و نشست است و غم که عامل سنگینی و زرد است و حسرت که عامل پر برد رفتن و به باد دادن است و بی‌قیدی که عامل هاری و بی‌اعتنایی است و دشمنی که عامل تخریب و جدایی است و هرزگی که عامل انحراف و بی‌شرعی است و هوس که عامل گناه و آلودگی است و بدی، که منشأ بی‌وجدانی است و بر باد رفته، می‌بیند!

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

خردمند آن است که به نعمتی و عسوه‌ای که زمانه دهد، فریفته نشود و برحذر باشد از باز شدن که سخت زشت ستاند و بی‌محابا. و در آن باید کوشید که آزاد مردان را اصطناع کند و تخم نیکی بپراگند هم این جهانی و هم آن جهانی، تا از وی نام نیکو یادگار ماند، و چنان نباشد که همه خود خورد و خود پوشد، که هیچ مرد بدین نام نگرفته است.

یکم آبان ماه روز ملی بزرگداشت ابوالفضل بهیمنی و روز نثر فارسی



پیشنهاد

به مناسبت یکصدمین زادروز باروری سواک

کتاب «زنگ برج خاموش نشدنی» منتشر شد

کتاب «زنگ برج خاموش نشدنی»، منظومه‌ای بلند از بارور [سواک] شاعر نامی ارمنستان است که با ترجمه گورگ نوباریان و کوشش آتی هوسپیان از سوی نشر نریمان منتشر شد.

کتاب «زنگ برج خاموش نشدنی» بارور سواک که در دوران خفقان کمونیستی زندگی می‌کرده، بیست سال پیش توسط گورگ نوباریان به فارسی ترجمه شده ولی در ایران به چاپ نرسیده بود. امسال با کوشش آتی هوسپیان، این کتاب در ۳۰۰ صفحه و به مناسبت یکصدمین زادروز بارور سواک (۱۹۲۴-۲۰۲۴)، برای نخستین بار در ایران منتشر شد.

در این منظومه که از شش زنگ‌نوا به‌عنوان فصل و چهل‌وشش زنگ‌ناله به‌عنوان بخش در هفت‌هزار سطر خلق شده، بارور سواک به‌طور خاص و موشکافانه‌ای به زندگی کمیتاس آهنگساز منحصر به فرد ارمنی پرداخته است. سال ۱۹۷۱ بارور سواک ۴۷ ساله، در حادثه‌ای آتش‌زدگی خود را از دست داد و دوازده عنوان کتاب در همان زمان کوتاه‌اش از خود به‌جا گذاشت؛ چند شعر از این شاعر تأثیرگذار به‌طور پراکنده در طول سال‌های گذشته به فارسی ترجمه شده است؛ اما این نخستین‌باری است که دومین کتاب مهم‌اش به‌طور کامل به زبان فارسی ترجمه و منتشر می‌شود.

گورگ نوباریان در کرمانشاه متولد شده است. او از هنرمندان تئاتر ارمنی است که فعالیت خود را از ۱۹۵۴ در انجمن فرهنگی آرارات آغاز کرد. او در کنار تئاتر به ادبیات ارمنی نیز روی آورد. ترجمه منظومه «زنگ برج خاموش نشدنی» تنها کار ثبت شده او به‌شمار می‌آید، که به نوبه خود از آثار ارزشمند ایرانیان ارمنی است. او پیش‌تر درباره انگیزه ترجمه این اثر گفته بود: «خاطرات مادر جوانم‌رگم، که تنها یادگار خانواده هفت نفری خود بود و بخش‌های کوچکی از آن خاطرات مهیب را برای بیان داشت و هر بار هم شاید به علت زنده شدن خاطرات کشتار از پیش طرح‌ریزی شده ترکان عثمانی، که حتی در خارج از مرزهای ترکیه پیگیری و اجراء می‌شد و کشتار خانواده مادرم و بستگانش که در این مرحله صورت پذیرفته بود، بغض راه ادامه بیانش را مسدود می‌کند.

آشنایی با آثار بارور سواک و زنگ برج خاموش نشدنی‌اش بویژه مرا بر آن داشت که این نوشتار تاریخی ادبی را در اختیار هموطنان ایرانی فارسی‌زبان خود قرار دهم تا شاید بدین وسیله آشنایی بیشتر موجب شناخت بیشتری باشد. امیدوارم با کوششی که کرده‌ام این برگردان مورد پسند واقع شود و موضوع آن روشنگر حوادث و حقایق تاریک برای خواننده گرامی باشد. ترجمه این اثر را به روان پاک و بی‌گناه همه قربانیان بیدادگری و ظلم، بویژه ارمنه پراکنده در جهان، تقدیم می‌کنم.»

کتاب «زنگ برج خاموش نشدنی»

بارور سواک که در دوران خفقان کمونیستی زندگی می‌کرده، بیست سال پیش توسط گورگ نوباریان به فارسی ترجمه شده ولی در ایران به چاپ نرسیده بود



ثبت جهانی
 قلم‌زنی
 هنر قلم‌زنی اصفهان
 ثبت جهانی و نشان جغرافیایی بین‌المللی دریافت کرد. بعد از هنرهای «میناکاری»، «قلم‌کار»، «دکشی هفت‌رنگ»، هنر قلم‌زنی» اصفهان نیز به ثبت جهانی رسید.
 عکس: حمیدرضا کرم‌پور
 فارس