



امیدواری قطب‌الدین صادقی به جشنواره فردوسی

قطب‌الدین صادقی برگزار کننده بخش متون مکتوب جشنواره مجازی حکیم ابوالقاسم فردوسی را اقدامی اثرگذار خوانده و گفت: «این جشنواره اگر مستمر و با قدرت فعالیت کند، می‌تواند نسل جوان را علاقه‌مند به ریشه‌های عمیق فرهنگی خود کند و به نوعی تقویت‌کننده ریشه‌های مشترک فرهنگی و تاریخی تمام ساکنان ایران باشد.» به گفته این کارگردان تئاتر، تولیداتی که قرار است توسط مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی ساخته شود، هم‌پای به گذشته و هم اقدامی مهم برای آگاه شدن از ذخایر بزرگ ادبی و معنوی گذشتگان به حساب می‌آید، از سوی دیگر قادر به پاسخگویی به نیازهای کنونی و وزن پل‌ی رو به سوی آینده نیز خواهد بود. **ایرنا**



تلاش «لوکا گوادانینو» برای روانی آمریکایی

لوکا گوادانینو، کارگردان ایتالیایی در مرحله مذاکره نهایی برای ساخت فیلم جدیدی از کتاب «روانی آمریکایی» نوشته برت ایستون الیس است. این فیلم که نگاهی متفاوت به کتاب دارد، بر مبنای فیلمنامه‌ای از اسکات برنز ساخته می‌شود و ساخت آن به معنی بازسازی فیلم قبلی نیست، بلکه اقتباسی جدید از رمان الیس خواهد بود. اقتباس اصلی فیلم سال ۲۰۰۰ با بازی کریستین بیل توسط مری هارون ساخته شد. این کارگردان ساخت فیلم‌هایی چون «من عشق هستم»، «استخوان‌ها و همه»، «شیرجه» و «مرا به نام خودت صدا کن» را در کارنامه دارد. **امهر**



تکذیب خبر بیماری فاطمه گودرزی

طی روزهای اخیر تصویری از فاطمه گودرزی، هنرمند باسابقه کشورمان منتشر شده که او را در بستر بیماری نشان می‌دهد؛ آنچه‌ا که برخی سایت‌ها درباره حال نامساعد وی اظهار نگرانی کرده‌اند! فاطمه گودرزی ضمن تکذیب این خبر گفت: «این تصویر مربوط به چند سال پیش است که من سرسریال دیگری در خرم‌آباد بودم. حال خوب است و این روزها هم سرکار هستم.» بازیگر سریال «ترانه مادری» و «لحظه گرگ و میش»، این روزها در حال بازی در سریالی به کارگردانی احمد مرادپور برای تلویزیون است. **ایستا**



فرهنگ



برگزاری مراسم گرامیداشت برای جواد جواهری

آیین یادبود و بزرگداشت هنرمند فقید «جواد جواهری» روز سه‌شنبه یکم آبان‌ماه با حضور چهره‌های موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

محمد منشری، سهیل محمودی و علیرضا پورامید از سخنرانان این مراسم هستند. جواهری متولد ۱۳۲۴، فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی، خواننده و نوازنده چیره‌دست با سابقه تار و سه تار و مدرس موسیقی و آواز بود. او آواز را نزد آساتبندی چون بنان و قوامی آموخت و تار را نزد استاد بزرگ علی اکبر شهنازی فراگرفت. این هنرمند فقید در برنامه‌های متعدد هنری جامعه باید و برنامه‌های رادیویی مثل «صفا دل» همکاری کرد. **ایستا**



افتتاح نمایشگاه «آفرینش‌های رنگین»

نمایشگاه «آفرینش‌های رنگین» با حضور ۲۳ هنرمند در شاخه‌های مختلف هنری تجسمی در نگارخانه گلستان افتتاح شد.

در این نمایشگاه گروهی ۲۴ اثر در رشته‌های نقاشی، عکس، منبت و... از ۲۳ هنرمند به نمایش گذاشته شده است. از جمله هنرمندان حاضر در این نمایشگاه گروهی می‌توان به احسان غیاثوند، الناز اشرفی‌وند، آرمان اسمعیل‌پور لنگرودی، حسین امانی‌لری، زهرا جاویدان‌مهر، سیمیه رحمت‌نژاد واقعی، سمیه سبحانی و وحید نیکبخت اشاره کرد. بازدید از این نمایشگاه تا دوم آبان‌ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ امکان پذیر است. **ایستا**



پایان مراحل تولید فیلم «از رقص تا جنون»

نسخه نهایی فیلم کوتاه «از رقص تا جنون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بابک برجسته به‌تازگی آماده نمایش شده و سازندگان این فیلم در حال حاضر مشغول رایزنی با چند پخش‌کننده خارجی هستند. سام قربیبیان، شاهد احمدلو، حمید خندان، یلدا صرافی، بهاره خلیلی و منیره ربیعی از جمله بازیگران این فیلم هستند. «از رقص تا جنون» مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه داستانش آمده: در یک میهمانی خانوادگی همه چیز خوب پیش می‌رود تا اینکه اتفاقی همه چیز را به هم می‌ریزد....



تمدید فرصت ارسال اثر به جشنواره یوسف

مهلت شرکت در سیزدهمین دوره جایزه ادبی یوسف در استان تهران با محوریت داستان کوتاه دفاع مقدس طبق اعلام دبیرخانه این رویداد تا ۱۵ آبان‌ماه تمدید شد. این جایزه ادبی برترین داستان‌ها را در دو بخش داستان کوتاه و داستانتک (فلش فیکشن) معرفی می‌کند. **امهر**

اما پس از بازگشت از مصر، بازداشت می‌شود. پسرعموی او، ابراهیم، مکرراً با شخصیتی به نام شیخ احمد یاسین ملاقات می‌کند که یکی از پایه‌گذاران حماس است که در سال ۲۰۰۴ توسط اسرائیل ترور شد. این رمان علاوه بر خلق صحنه‌هایی حماسی از مقاومت، برخی مسائل اجتماعی فلسطینی‌ها را هم بیان کرده است. برای مثال، در این رمان، به انتخاب سخت برخی از آوارگان فلسطینی برای کار در اسرائیل اشاره می‌شود که برخی آن را فرصتی برای بهبود شرایط زندگی برای خانواده خود می‌دانستند، در حالی که برای برخی دیگر خیانت محسوب می‌شد. از سوی دیگر، در مکالمات میان احمد و سایر شخصیت‌ها، برخی مسائل اعتقادی و اختلافات گفتگویی میان برخی فلسطینی‌ها و دیدگاه‌شان نسبت به سایر گروه‌های مقاومت تشریح می‌شود. بسیاری از تحلیلگران معتقدند سنوار در این کتاب، به خودش هم پرداخته است. سنوار مسئول شناسایی عوامل اسرائیلی در زندگی واقعی بود و «ابو ابراهیم» نام جنگی و لقب سنوار بود! نامی که در زمان مسئولیت مهمی را برعهده دارد. سنوار در این کتاب، به سادگی و فقر زندگی فلسطینی‌ها به طور مفصل می‌پردازد و همچنین به مصیبت‌هایی کشیده‌اند. پدرو وعموی احمد (راوی رمان) هنگام نبرد با ارتش اسرائیل که می‌شوند و پس از این، او خود را در خانه‌ای می‌بیند که با مادر، برادران، خواهر و پدربزرگش همراه با پسرعموهایش که مادرشان پس از ازدواج آنها را ترک کرده، زندگی می‌کند و حالا مسئولیت همه بر دوش اوست! احمد، (سازمان آزادی‌بخش فلسطین) می‌پیوندد

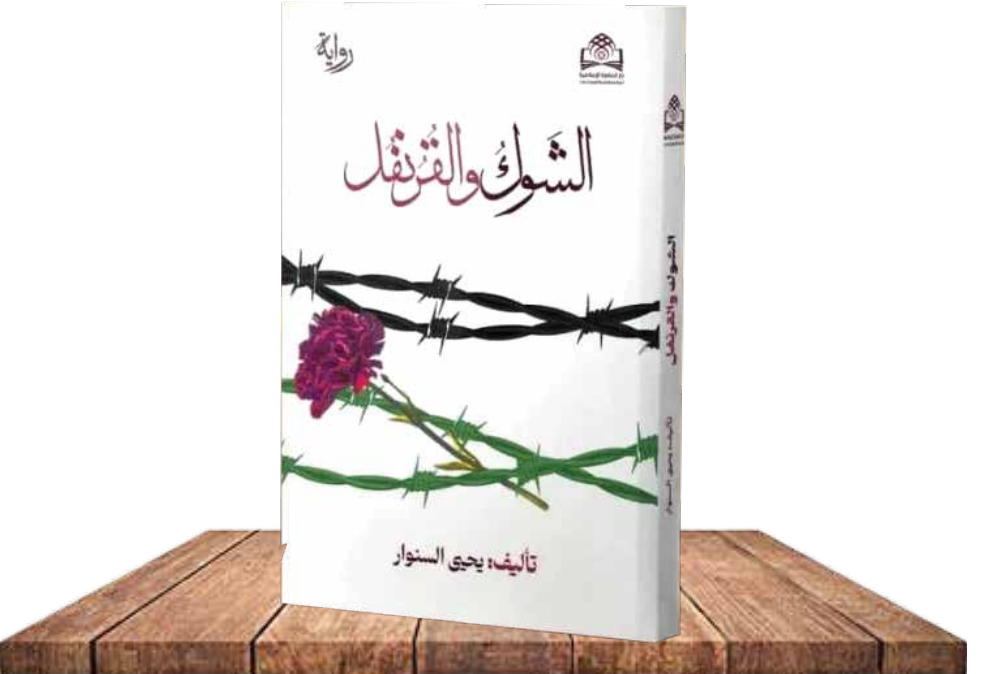
به تصویر کشیده می‌شوند. خار و میخک، داستان یک سفر آموزشی و تکاملی معنوی را از دیدگاه مردی به نام «احمد» روایت می‌کند که داستان دو خانواده در غزه و هبرون و دو جنبش مقاومت در هم تنیده است. عنصر تخیلی در این داستان عمیق است اما وابسته به زندگانی واقعی سنوار! نویسنده در پیش‌گفتار آن می‌نویسد: «عنصر تخیلی در این اثر صرفاً تبدیل آن به یک رمان است... همه چیز به همان اندازه واقعی است که من آن را زیسته یا شنیده‌ام و روایتش آن را در سرزمین عزیزمان فلسطین زندگی کرده و شنیده‌اند.» ماجراهای این رمان، درست قبل از شکست سال ۱۹۶۷ آغاز می‌شود: زمانی که نوار غزه تحت مدیریت مصر بود. احمد، راوی رمان، دیدگاهی دوستانه نسبت به سربازان مصری دارد و معتقد است ارتش‌های عربی اسرائیل را در هم خواهند شکست و فلسطین را آزاد خواهند کرد تا پناهندگان آن بتوانند به خانه‌های خود بازگردند. با این حال، وقتی آنها شکست می‌خورند، شوکه می‌شود. راوی، شروع مقاومت در برابر اشغالگری اسرائیل را بازگو می‌کند و پرتاب بمب‌ها علیه گشت‌های ارتش اسرائیل را توصیف می‌کند که برای ورود به خیابان‌ها و کوچه‌های باریک اردگاه آوارگان الشطی (محل وقوع رمان) چه مصیبت‌هایی کشیده‌اند. پدرو وعموی احمد (راوی رمان) هنگام نبرد با ارتش اسرائیل کشته می‌شوند و پس از این، او خود را در خانه‌ای می‌بیند که با مادر، برادران، خواهر و پدربزرگش همراه با پسرعموهایش که مادرشان پس از ازدواج آنها را ترک کرده، زندگی می‌کند و حالا مسئولیت همه بر دوش اوست! احمد، (سازمان آزادی‌بخش فلسطین) می‌پیوندد



سنوار یک اثر ادبی مهم و ماندگار در زندان‌های اسرائیل نوشت که همین اثر بعدها نام و رایه‌عنوان یک نویسنده مطرح ادبیات فلسطین سرزبان‌ها انداخت؛ رمان «الشوک و الفرتل» که اثر داستانی نمادین با موضوع مقاومت در سرزمین‌های اشغالی است و شخصیت‌های داستانی آشنا با تاریخ فلسطین دارد

رمان نمادین «خار و میخک»

در کنار آثار تألیفی و ترجمه‌ای یحیی سنوار با موضوعات سیاسی و تاریخی، او یک اثر ادبی مهم و ماندگار هم در زندان‌های اسرائیل نوشت که همین اثر بعدها نام او را به عنوان یک نویسنده مطرح ادبیات فلسطین سرزبان‌ها انداخت؛ رمان «الشوک و الفرتل» (خار و میخک) که اثر داستانی نمادین با موضوع مقاومت در سرزمین‌های اشغالی است و شخصیت‌های داستانی آشنا با تاریخ فلسطین دارد. این رمان در سال ۲۰۰۴ در یکی از زندان‌های اسرائیل در «بعر شوا» نوشته شده است. نام «خار و میخک» این کتاب، نمادی از زندگانی در غزه است. زندگی در غزه شامل دردها و سختی‌هایی است که نشان‌دهنده خار است و نویسنده آن را با میخک آمیخته که نمایانگر شادی است. در این رمان عشق و خشونت، امید و ناامیدی، لطافت و قدرت



بازخوانی زندگی ادبی و کتاب‌هایی که شهید یحیی سنوار، مبارز فلسطینی تألیف کرده است

راوی دردها و شادی‌های زندگی در غزه

کتاب



داستان زندگی یحیی ابراهیم حسن السنوار، معروف به یحیی سنوار، از تولد تا شهادت، آن قدر پرفراز و نشیب، پیچیده و دراماتیک هست که هر شنونده‌ای را به فکر می‌اندازد که این مرد چگونه چنین زیسته که چنان پرابهت به یکی از نمادهای حماسی مقاومت در راه آزادی فلسطین تبدیل شده است. شروع داستان زندگی

او به سال ۱۹۶۲ در شهر خان یونس، واقع در نوار غزه باز می‌گردد. مثل همه کودکان فلسطینی از همان ابتدا طعم تلخ اشغال سرزمین مادری‌اش توسط صهیونیست‌ها را چشید و شخصیت او در این فضا رشد کرد و اندیشه‌های سیاسی و اجتماعی‌اش به مرور شکل گرفت و بعدها وقتی خود را پشت میله‌های سرد زندان‌های رژیم صهیونیستی دید، تصمیم گرفت بیگار نشیند و فلم به دست بگیرد تا اندیشه‌هایش را روی کاغذ بیاورد و «نوشتن» تبدیل به یکی از اندیشه‌های اصلی او در زندان‌های رژیم صهیونیستی شد. شواهد نشان می‌داد قرار است یحیی سنوار مدت طولانی از عمر

خود را در زندان‌های رژیم صهیونیستی سپری کند. بنابراین، او تصمیم جدی گرفت که کارش به‌عنوان یک نویسنده و مترجم در محیط زندان را به شکل حرفه‌ای و اساسی دنبال کند. این اتفاق، یعنی نویسندگی و مترجمی در محیط زندان یکی از کارهای مهمی بود که او می‌توانست در زندان انجام دهد و از این طریق توانست در توسعه و ترویج افکار و اندیشه‌هایش پیشگام و موفق باشد. نخستین اقدام او در این زمینه، آموختن زبان عبری در زندان‌های اسرائیل بود. سنوار به زندان اسرائیل، «آکادمی» می‌گفت؛ مکانی برای یادگیری زبان، روانشناسی و تاریخ دشمن. او مانند بسیاری از فلسطینی‌های دیگر

در شبی که اپلیکیشن آموزش موسیقی «لیمبا» رونمایی شد

حسین علیزاده: همنشینی با استادان موسیقی را فراموش نکنیم

قدردانی می‌کنم، اما به علاقه‌مندان موسیقی تأکید می‌کنم که عاطفه را نمی‌توان از موسیقی جدا کرد و در کنار آموزش توسط استادان بزرگ موسیقی در این اپلیکیشن، به همنشینی با استادان موسیقی هم توجه داشته باشند و این رابطه را نادیده نگیرند. دربخشی از این مراسم با حضور میثم مروستی، کیهان کلهر، حسین علیزاده و اردشیر کامکار به پاس همراهی و افتخار همکاری استاد فرهاد فرخ‌الدینی در آموزش موسیقی در این اپلیکیشن از ایشان قدردانی شد. استاد فرخ‌الدینی هم در سخنانی کوتاه گفت: از اتفاقی که امشب شاهد آن بودم بسیار خوشحالم و بیشتر خرسندم که سال‌ها زحمات من و سایر اهالی موسیقی بیهوده نبوده است.

بخشی از این مراسم همراه شد با اجرای قطعه «اشتیاق» اثر فرهاد فرخ‌الدینی که با خوانندگی علیرضا قربانی حال و هوای خاصی به این همنشینی داد. کیهان کلهر، بابک خضری، وحید تاج، پرواز همای، میلاد کبابی، پوریا اخصا، فردین خلعتبری، سامان احتشامی، حمیدرضا دیباز، کامبیز روشن‌روان، پاشا هنجی، رضا تاجبخش و... از میهمانان این برنامه بودند.

باید بگویم ارتباطی که طی ۶۰ سال گذشته بین من و استاد فرخ‌الدینی شکل گرفته، نمی‌توانست در یک اپلیکیشن شکل بگیرد و این نشان‌دهنده جایگاه استاد است. امیدوارم روند آموزش موسیقی همچنان به گونه‌ای پیش رود که ضمن استفاده از تکنولوژی روز، آن فضای رودرروی استاد و شاگردی هم حفظ شود.

بدون اعتقاد و عشق یک هنرمند موفق و تأثیرگذار نخواهد بود

این آهنگساز و نوازنده با تأکید بر زندگی استادانی چون فرخ‌الدینی که سراسر افتخار است، عنوان کرد: من به شاگردانم آموختم اگر شخصی در یک زمان معلمان بوده، تا همیشه معلم شما خواهد بود. اگر هم از نظر علمی درجات بالاتری پیدا کنید، پراستاد و معلم خود برتری ندارید. لازم به ذکر است، حضور و نفس استاد بسیار تأثیرگذار است. اگر یک هنرجوی موسیقی به استاد خود اعتقاد و عشق نداشته باشد، هیچ‌گاه نمی‌تواند یک هنرمند موفق و تأثیرگذار باشد.

نوازند، به صورت تصویری و دقیق‌تر در جریان محتوای آموزشی استادان قرار بگیرند. نکته دیگر اینکه فعالیت‌های این اپلیکیشن در سطح بین‌المللی خواهد بود. میثم مروستی در ادامه صحبت‌های خود به همکاری با استاد فرهاد فرخ‌الدینی اشاره کرد و این اتفاق را یکی از دستاوردهای پروژه دانست. او ضمن تشکر از تمامی استادان، موسیقیدانان و کسانی که در مسیر هشت ساله شکل‌گیری این پروژه همراه او بودند، گفت: ممنون از تمامی دوستان که در این سال‌ها تحمل و صبر کردند تا این مجموعه به نتیجه برسد. معتقدم این مجموعه در مسائل فرهنگی کارکرد خود را به خوبی نشان خواهد داد و بدانید که ارتقای سطح فرهنگی موسیقی جزو اهداف اصلی مجموعه‌ای مثل لیمباست. بخشی از این مراسم به صحبت‌های استاد حسین علیزاده اختصاص داشت که در ابتدا به بیان خاطره‌های تحصیل در هنرستان موسیقی گذشت. او به ۶۰ سال شاگردی استاد فرهاد فرخ‌الدینی در این هنرستان و جایگاه آموزش و استاد در این هنر اشاره کرد و گفت: هرچه پیشرفت‌های بشری گسترده‌تر شود، فاصله بین انسان‌ها بیشتر خواهد شد.



گزارش

نداسجانی

خبرنگار

ایران به این گستردگی رخ نداده است. براین اساس یکی از اهداف ما این بود که تمام سطوح آموزشی را پوشش دهیم و از اساتید دانشگاهی و آت‌هایی که آزاد تدریس می‌کنند برای آموزش دعوت به عمل آوریم، چرا که معتقدم در برخی موارد معلمانی هستند که نوازندگان شناخته شده‌ای نیستند ولی می‌توانند با هنرجو بویژه در بستر آموزش مجازی ارتباط برقرار کنند و توانایی این نوع ارائه را به خوبی دارند، پس از حضور آنها نیز بهره بردیم. ما در این مسیر تلاش کردیم آموزش برای مخاطبان کامل باشد و به ابعاد دیگر آموزش مانند آموزش همزمان تصویری پرداختیم تا هنرجویانی که آشنایی با بعضی از سرفصل‌های مهم

سال ۹۵ با ایده آموزش حرفه‌ای و قابل دسترس موسیقی برای همه متولد شد. هدف ما معرفی پلتفرمی بود که همه به آن دسترسی داشته و بهترین استادان موسیقی ایران در آن حضور داشته باشند.

«لیمبا» مسیری روشن در ارتقای سطح فرهنگی موسیقی

این آهنگساز و مدرس موسیقی در ادامه گفت: در این سال‌ها، به دلیل ارتباط بسیاری که با نسل‌های مختلف موسیقی و هنرمندان در ایران داشته‌ام، احساس کردم فرصت مناسبی دارم تا مجموعه کاملی از آموزش موسیقی با حضور همه استادان تهیه کنم؛ اتفاقی که تاکنون در